

Verzeichniss
der
im Jahre 1888
erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Siebenunddreissigster Jahrgang
oder
Sechster Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis | auf Druckpapier Mark 15*_n.
| auf Schreibpapier Mark 17*_n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma,
sind unberücksichtigt geblieben.

Alban, Walter, in Halle a/S. erloschen 1888.

Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag, A., in Regensburg wird mit der von der Firma A. Coppenrath übernommenen Verlagsabteilung vereinigt unter der Firma Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek).

Cranz, Aug. Fr., in Bremen erloschen 1888. Der Verlag wurde von Martin Oberdörffer in Leipzig käuflich übernommen.

Ebner, Eduard, in Stuttgart siedelt 15. Aug. 1888 nach Ludwigsburg über.

Falter & Sohn in München erloschen 1888. Der Verlag geht käuflich 22. Juni 1888 ohne Aktiven u. Passiven an Jos. Aibl daselbst über.

Knorr, A. L., in Leipzig erloschen 1888. Der Verlag kam wieder an Franz Dietrich daselbst.

Lorenz, Ludwig, in Rostock geht käuflich 1. Okt. 1888 an die neue Firma Richard Thiele in Berlin über.

Michaelis, A., in Halle a/S. siedelt 1. Okt. 1888 nach Leipzig über.

Naegeli, Hans Georg, in Zürich erloschen 1888.

Schuberth, Fritz, in Hamburg siedelt 1. Okt. 1888 nach Leipzig über und firmiert fortan Fritz Schuberth jun. in Leipzig u. Hamburg.

Steingraber Verlag in Hannover siedelt 1. Oktober 1888 nach Leipzig über.

Tonger, P. J., in Köln. Der Verlag kommt käuflich 1. Juli 1888 an Carl Rühle, welcher denselben unter der Firma Carl Rühle's Musik-Verlag in Reudnitz-Leipzig fortführt.

Voigt, Paul, in Kassel erloschen 1888. Der gesamte Verlag (mit Ausschluss des Werkes: Kienzl, W., Kinder-Liebe u. -Leben) kommt käuflich 14. Dezember 1888 ohne Aktiven u. Passiven an Ries & Erler in Berlin.

Wagner, Friedrich, in Dresden siedelt 1888 nach Leipzig über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouvertüren u. Entr'actes	IV
3. Tänze u. Balletmusik	IV
4. Märsche	VII
II. Für Streichorchester	IX
III. Für Harmonie - (Militär-)Musik	IX
IV. Für Blechmusik	XI
V. Concertanten mit Orchester	XII
VI. Für Streichinstrumente.	
1. Nonette	XII
2. Octette	XII
3. Septette	XII
4. Sextette	XIII
5. Quintette	XIII
6. Quartette:	
a. für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	XIII
b. „ 3 Violinen u. Bass	XIV
c. „ 2 Violinen, Viola u. Bass	XIV
d. „ Violine, Viola, Flöte mit Harfe	XIV
7. Trios	XIV
8. Duos:	
a. für 2 Violinen	XIV
b. „ Violine u. Viola	XIV
c. „ Violine u. Violoncello	XIV
d. „ 2 Violoncelli	XIV
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orchester	XIV
b. „ Violine mit Streich-Quintett od. -Quartett	XV
c. „ 3 Violinen mit Pianoforte	XV
d. „ 2 Violinen mit Pianoforte	XV
e. „ Violine u. Flöte mit Pianoforte	XV
f. „ Violine mit Pianoforte	XV
g. „ Viola mit Pianoforte	XVII
h. „ Violoncello mit Orchester	XVII
i. „ Violoncello mit Streichquintett	XVII

	pag.
k. für Violoncello mit Pianoforte	XVII
l. „ Contrabass mit Pianoforte	XVIII
10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Violine	XVIII
b. „ Viola	XIX
c. „ Viola alta	XIX
d. „ Violoncello	XIX
e. „ Contrabass	XIX
11. Lehrbücher:	
a. für Violine	XIX
b. „ Violoncello	XIX
c. „ Contrabass	XIX

VII. Für Bläsinstrumente.

1. Sextette	XIX
2. Quintette	XIX
3. Quartette	XIX
4. Trios	XX
5. Duos:	
a. für 2 Flöten	XX
b. „ 2 Clarinetten	XX
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester	XX
b. „ Piccolo mit Pianoforte	XX
c. „ Flöte mit Orchester	XX
d. „ Flöte mit Streich-Quintett od. -Quartett	XX
e. „ Flöte u. Violine mit Pianoforte	XX
f. „ 2 Flöten mit Pianoforte	XX
g. „ Flöte mit Pianoforte	XX
h. „ Oboe mit Orchester	XXI
i. „ Oboe mit Streichquintett	XXI
k. „ Oboe mit Pianoforte	XXI
l. „ Englisch-Horn mit Streich-Quintett od. -Quartett	XXI
m. „ Englisch - Horn mit Pianoforte	XXI
n. „ Clarinette mit Orchester	XXI
o. „ Clarinette mit Streichquartett	XXI
p. „ Clarinette mit Pianoforte	XXI
q. „ Fagott mit Orchester	XXI
r. „ Fagott mit Pianoforte	XXI
s. „ Horn mit Orchester	XXII
t. „ Horn mit Streichquartett	XXII

	pag.
u für 2 Hörner mit Piano- forte	XXII
v. „ Horn mit Piano- forte	XXII
w. „ Tenorhorn mit Or- chester	XXII
x. „ Althorn mit Piano- forte	XXII
y. „ Flügelhorn mit Or- chester	XXII
z. „ Flügelhorn mit Piano- forte	XXII
aa. „ Trompete mit Or- chester	XXII
bb. „ 2 Trompeten mit Piano- forte	XXII
cc. „ Trompete mit Pia- no- forte	XXII
dd. „ Cornet & Pistons mit Orchester	XXII
ee „ 2 Cornets & Pi- stons mit Piano- forte	XXIII
ff. „ Cornet & Pistons mit Piano- forte	XXIII
gg. „ Baryton mit Or- chester	XXIII
hh. „ Posaune mit Or- chester	XXIII
ii. „ Posaune mit Pia- no- forte	XXIII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte	XXIII
b. „ Oboe	XXIV
c. „ Posthorn	XXIV
d. „ Flügelhorn	XXIV
e. „ Trompete	XXIV
f. „ Cornet & Pistons	XXIV
8. Lehrbücher:	
a. für Flöte	XXIV
b. „ Oboe	XXIV
c. „ Clarinette	XXIV
d. „ Trompete	XXIV
e. „ Cornet & Pistons	XXIV
f. „ Baryton	XXIV
g. „ Posaune	XXIV
h. „ Euphonion	XXIV
i. „ Ocarina	XXIV
VIII. Für Schlaginstrumente.	
für Xylophon	XXIV
IX. Für Harfe	XXIV
X. Für Mandoline	XXV
XI. Für Gitarre	XXV
XII. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XXV
2. Ohne Begleitung	XXVI
3. Lehrbücher	XXX

	pag.
XIII. Für Kinderinstru- mente	XXX
XIV. Für Piano- forte.	
1. Concerte u. Concert- stücke mit Orchester	XXX
2. Sextette	XXX
3. Quintette	XXXI
4. Quartette	XXXI
5. Trios:	
a. für Piano- forte u. 2 Violinen	XXXII
b. „ Piano- forte, Vio- line u. Viola	XXXII
c. „ Piano- forte, Vio- line u. Violon- cello	XXXII
d. „ Piano- forte, Vio- line u. Flöte	XXXII
e. „ Piano- forte, Vio- loncello u. Flöte	XXXII
f. „ Piano- forte u. 2 Flöten	XXXII
g. „ Piano- forte, Flöte u. Fagott	XXXII
h. „ Piano- forte, Flöte u. Cornet & Pi- stons	XXXII
6. Duos:	
a. für Piano- forte u. Violine	XXXIII
b. „ Piano- forte u. Viola	XXXV
c. „ Piano- forte u. Violoncello	XXXV
d. „ Piano- forte u. Contrabass	XXXVI
e. „ Piano- forte u. Flöte	XXXVI
f. „ Piano- forte u. Oboe	XXXVI
g. „ Piano- forte u. Cornet & Pi- stons	XXXVI
7. Für 3 Piano- forte	XXXVI
8. Für 2 Piano- forte:	
a. zu 8 Händen	XXXVI
b. „ 4 Händen	XXXVII
9. Zu 6 Händen	XXXVII
10. Zu 4 Händen mit Begleitung	XXXVII
11. Zu 4 Händen	XXXVII
12. Ouvertüren zu 4 Händen	XLI
13. Zu 2 Händen	XLI
14. Ouvertüren zu 2 Händen	LVII
15. Tänze u. Balletmu- sik zu 2 Händen	LVIII
16. Märsche zu 2 Hän- den	LXV

17. Lehrbücher	pag. LXIX
18. Für eine Hand . .	LXIX
19. Melodramatische Musik	LXIX

XV. Für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	LXX
2. Quartette	LXX
3. Trios	LXX
4. Duos:	
a. für Orgel u. Violine	LXX
b. „ Orgel u. Violoncello	LXX
c. „ Orgel u. Flöte	LXX
d. „ Orgel u. Oboe	LXX
e. „ Orgel u. Clarinette	LXX
f. „ Orgel u. Fagott	LXX
5. Solos	LXX
6. Lehrbücher . . .	LXXII

XVI. Für Harmonium.

1. Sextette	LXXII
2. Quintette	LXXII

3. Quartette	pag. LXXII
4. Trios	LXXIII
5. Duos:	
a. für Harmonium u. Violine	LXXIII
b. „ Harmonium u. Violoncello	LXXIII
c. „ Harmonium u. Flöte	LXXIII
d. „ Harmonium u. Oboe	LXXIII
e. „ Harmonium u. Clarinette	LXXIII
f. „ Harmonium u. Fagott	LXXIII
g. „ Harmonium u. Horn	LXXIII
h. „ Harmonium u. Pianoforte	LXXIII
6. Solos	LXXIII
7. Lehrbücher . . .	LXXIV

XVII. Für Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Harmóniká

LXXIV

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung	LXXV
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente . . .	LXXX
III. Mehrstimmige Gesänge mit Harmonie- oder Blechmusik	LXXXII
IV. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	LXXXIII
V. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente	LXXXIII
VI. Einstimmige Chöre	LXXXIII

VII. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. für 1 Solostimme u. Chor	LXXXIII
2. Männerquartette u. Männerchöre . . .	LXXXIV
3. für gemischten Chor	XCIII
4. „ Frauenchor . .	XCIV
5. „ Kinderchor . .	XCVI
6. Frauenquartette . .	XCVI
7. Terzette	XCVI
8. Duette mit Pianoforte:	
a. für Frauenstimmen	XCVI
b. „ Frauen- u. Männerstimme . .	XCVII
c. „ Männerstimmen	XCVIII

VIII. Für eine Singstimme mit Orchester od. mehreren Instrumenten

XCIX

IX. Für eine Sing-

	stimme mit einem Streichinstrumente	pag. XCIX
X.	Für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	XCIX
XI.	Für eine Singstimme mit Pianoforte	XCIX
XII.	Gesänge mit Harfe	CXVIII
XIII.	Gesänge mit Guitarre	CXVIII
XIV.	Gesänge mit Zither	CXVIII

	XV. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	pag. CXVIII
	XVI. Theatralische Musik	CXIX
	XVII. Sammlungen.	
	1. Choralsammlungen u. Liturgien . . .	CXXII
	2. Liedersammlungen f. Schulen. . . .	CXXII
	XVIII. Lehrbücher u. Uebungen . . .	CXXIV

A n h a n g.

Bücher und Schriften über	
Musik	391
Musikalische Zeitschriften . .	400

Textbücher	408
Abbildungen	405

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Anacker, Silberblick aus „Bergmannsgruss“.
Arnemann, Wir Deutsche fürchten Gott.
Baselt, Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
Bauer, Oscar, Op. 26. Die Piquante. Gavotte.
Becker, Max, Op. 15. Frühlings-Gavotte.
Becker, Reinhold, Ständchen u. Nachtigallenlied.
Beethoven, Musik zu einem Ritterballet. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 23.)
Berghs, Op. 5. Gavotte espagnole.
Blon, Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform.
Boekelman, Op. 3. Ballabile.
Borodine, Deuxième Symphonie (Hm.).
Brandt, L., Weihnachtsglocken. Fantasie (s.: Schröder, Louis).
Bunge, Abendlied.
— An Liebchens Brust. Gavotte.
— Blümlein im Haag. Mazurka-Caprice.
Buri, Eine Waldidylle.
— Abendfriede.
Busoni, Op. 25. Symphonische Suite.
Chesneau, Diane Chasseresse. Menuet.
Ohrstern, Op. 53. Indische Reveille.
Concordia. Sammlung v. Concertstücken f. kl. Orch.
Cui, Op. 1. Premier Scherzo.
Cutler, Op. 15. La Gracieuse.
Czibulka, Frauenlist. Gavotte aus „Der Glücksritter“.
Davidoff, Op. 37. Suite.
Delibes, Slavische Volksmelodie m. Variationen aus dem Ballet „Coppelia“.
Dvořák, Ant., Op. 76. Symphonie No. 3 (F).
— Op. 78. Symphonische Variationen.
Eilenberg, Max, Aus lieber Zeit. Gavotte.
— Goldschmidt's Hämmerlein. Charakterstück.
Eilenberg, Richard, Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück.
— Op. 79. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant.
— Op. 84. Am Mühlbach. Idylle.
— Op. 85. La Manola. Sérénade espagnole.
— Op. 86. Kaiser Wilhelms Gruss an sein Volk. Charakterstück.
— Op. 90. Am Golf von Neapel. Italienische Suite.
Eilhardt, Deutsche Wachtparade.

- Eim, Op. 24. Ein Immortellenkranz auf Kaiser Wilhelms Grab.
- Ernst, A. E., Ungarischer Tanz.
- Evstafieff, Poème mélancolique. Fantaisie.
- Faust, C., Op. 389. Vereint für's Leben. Hochzeits-Gavotte.
- Fischer, C. Aug., Op. 31. Künstler-Carneval. Suite.
- Fischer, Franz. Bayerischer Schützenzug.
- Förster, Alban, Erste Symphonie (E).
- Friedemann, Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren. Reiterstück.
- Fuchs, Robert, Op. 45. Zweite Symphonie (Es).
- Gernsheim, Op. 54. Symphonie No. 3 (Cm.).
- Glazounow, Alex., Op. 11. 2me Sérénade (F) p. petit Orch.
- Op. 12. Poème lyrique. Andantino.
- Op. 13. Stenka Razine. Poème symphonique.
- Op. 14. Deux Morceaux.
- Goldmark, Op. 35. Zweite Symphonie (Es).
- Grieg, Op. 46. Orchester-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt“.
- Haan, Op. 14. Zwei symphonische Sätze.
- Hamerik, Op. 33. Symphonie lyrique (No. 3, E).
- Haydn, Oxford-Symphonie.
- Oesterreichische Volkshymne (m. Männerchor ad lib.)
- Herbold, Gute Bekannte eines alten Kapellmeisters. Humoristische Fantasie.
- Hofmann, Heinrich, Op. 94. Irrlichter u. Kobolde. Scherzo.
- Jerwitz, Veilchen im Schnee. Gavotte.
- d'Indy, Op. 12. Wallenstein. Trilogie.
- Jungmann, Op. 370. Am Wörthersee. Melodie.
- Op. 378. Liebchen, wach' auf! Canzonetta.
- Jüttner, Op. 5. Ein Traum. Romanze.
- Kaulich, Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Militärisches Tongemälde.
- Kaun, Op. 16. Vineta. Symphonische Dichtung.
- Kirchner, Fritz, Sanssouci. Galop brillant.
- Kling, Op. 458. Ein Tag aus dem Jägerleben. Romantische Fantasie.
- Kuh. Humoreske über das Hobbellied „Da streiten sich die Leut' herum“ im Style verschiedener Komponisten.
- Kützing, Deutsche Kaiserhymne.
- Lalo, Divertissement.
- Lange, Gustav, Op. 409. Irische Serenade.
- Liadow, Op. 16. Scherzo.
- Op. 19. Mazurka.
- Liebeskind, Op. 4. Symphonie No. 1.
- Mac Dowell, Op. 25. Lancelot u. Elaine. Zweite symphonische Dichtung.
- Maliszewski, Auf dem See. (s.: Steffens, Der liebe Onkel.)
- Mannheimer, Op. 6. Zweite Serenade (Dm.).
- Martin, Op. 23. Kaiser Wilhelms Tod. Patriotisches Lied.
- Meyer-Helmund, Op. 62. Sérénade.
- Michiels, Csárdás No. 3—6.
- Regrets-Espérance. Gavotte.
- Millöcker, Potpourri aus der Operette „Die sieben Schwaben“.
- Molbe, Op. 26. Tanzweisen f. Streichquintett, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
- Moszkowski, Op. 43. No. 1. Cortège (Fantastischer Zug.)
- Moussorgsky, Une Nuit sur le Mont chauve. Fantaisie.
- Marche turque.
- Scherzo.
- Mozart, Symphonie (F) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen u. 2 Hörner. (s.: M.'s Werke. 24. S. No. 56.)
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Potpourris, Salon-Concertstücke f. kl. Orch.
- Oelschlegel, Op. 86. Von Herzen. Glocken-Gavotte.
- Orchester, das kleine. Sammlung v. Opernsätzen, Fantasien, Potpourris, Solosätzen,

- Liederparaphrasen. (6- bis 14-stimm.)
- Pache, Johannes, Op. 43. In den Bergen bei den Zwergen. Charakteristisches Tonbild.
- Patsch, Op. 5. Prinz Georg-Gavotte (s.: Becker, Max, Op. 15.)
- Pauls, Johannes, Op. 17. Das junge Deutschland. Commers-, Vaterlands- u. Volkslieder-Potpourri.
- Op. 24. Bulgaren-Gavotte.
- Poltmann, Op. 13. Erinnerung an die Heuschauer. Gavotte (s.: Jerwitz.)
- Popp, Op. 347. Prinzesschen Tausendschön. Heiteres Tonstück.
- Op. 357. Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice.
- Proksch jun., A., Op. 9 La petite Flatteuse. Charakterstück (f. gr. od. kl. Orch.)
- Puchat, Op. 14. Euphorion. Sinfonische Dichtung.
- Pulvermacher, Kaiser Friedrichs Lieblingsblume ist ein blaues Veilchen nur! Lied.
- Radecke, Op. 52. Zwei Scherzi.
- Raimann, Op. 7. Gavotte.
- Reinecke, Op. 134. Symphonie No. 2 (Cm.)
- Renaud, Jolie villageoise. Caprice.
- Rheinberger, Op. 132b. Pas-sacaglia.
- Rimsky-Korsakow, Op. 31. Symphoniette sur des Thèmes russes.
- Op. 32. 3^{me} Symphonie (C).
- Op. 34. Capriccio espagnol.
- Rixner, Op. 568. Für die Kleinen. Gavotte.
- Römer, Op. 12. Vöglein im Walde. Concert-Polka (m. Vogelstimmen.)
- Rosenkranz, Jubelfanfare.
- Rosow, Op. 36. Süßliebchen. Gavotte.
- Saint-Saëns, Op. 78. 3^{me} Symphonie (Cm.)
- Scherenzel, Poème d'Amour. Gavotte. (s.: Wiedeke.)
- Schreiner, Ad., Fantasie aus „Des Teufels Antheil“ v. Auber.
- Schreiner, Ad., Fantasie über Schumann's Wanderlied.
- Musikalische Momentbilder. Humoristisches Potpourri.
- Pikant u. amusant. Humoristisches Potpourri.
- Der musikalische Speisezettell. Scherz in Form eines Quodlibets.
- Um Mitternacht. Musikalischer Teufels-Spuk.
- Schröder, Louis, Weihnachtsfreuden. Gavotte.
- Shubert, Franz, Op. 90. No. 1. Impromptu.
- Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.) (f. gr. od. kl. Orch.)
- Schulz-Beuthen, Op. 35. Indianischer Tanz.
- Schuster, Op. 42. Für Dich. Gavotte.
- Skalla, Traum der Rose. Idylle.
- Sokolow, Op. 4. Elégie.
- Spindler, Fritz, Op. 295. Die Jagd.
- Op. 321. Amazonenritt.
- Steffens, Der liebe Onkel. Gavotte aus „Die Himmelsleiter“.
- Strauss, Johann (Sohn), Potpourri aus „Simplicius“.
- Thadewaldt, Sibirischer Volks-gesang.
- Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- Voigt, Fr. Wilh., Op. 74. Königin Minne. Tanz-Idylle.
- Wagner, Rud., Op. 50. Steirische Hochlandsklänge.
- Weiss, Heinrich, Op. 56. Unser Liebling. Gavotte.
- Op. 68. Waldkirchli. Idylle.
- Op. 73. Hirtenserenade.
- Op. 69. Die Auswanderer. Tonbild.
- Op. 70. Fantasie aus „Communlist“.
- Op. 71. Lützow's wilde Jagd. Caprice.
- Op. 85. Festgruss an Deutschland's Kaiser.
- Op. 88. Aus den Bergen. Idylle.
- Op. 89. Schneeglöckchen. Lyrisches Tonstück.
- Op. 90. Des Lebens Freud u. Leid. Musikalische Charakterbilder.

IV Ouvertüren u. Entr'actes, Tänze u. Balletmusik für Orchester.

Weiss, Heinrich, Op. 91.
Müller's Töchterlein. Stimmungsbild.

— Op. 99. Der Dorfschmied. Charakterstück.

Weissenborn, E., Op. 174. In der Waldmühle. Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.

Wentscher, Bunt durcheinander. Potpourri.

— Commerslieder-Potpourri.

— Altdeutsches Lieder-Potpourri.

— Walzer-Potpourris.

Wiedemann, Ludwig, Der Abend. Idylle.

Witt, J., Op. 58. Bundeslied deutscher Radfahrer.

2. Ouvertüren u. Entr'actes.

d'Albert, Op. 8. Ouv. zu Grillparzer's „Esther“.

Ascher, Emil, Op. 99. Rakowsky-Ouv. f. kl. Orch.

— Op. 100. Tasmania-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.

Balakirew, Ouv. sur un Thème marcial espagnol.

Bauer, F. G., Op. 30. Nord u. Süd.

Becker, V. E., Op. 135. Vivat! floreat! crescat! Fest-Ouv. über akademische Lieder.

Berger, A., Fest-Ouv.

Fischer, C. Aug., Op. 31. No. 1. Ouv.

Flotow, Die Musikanten.

Gendt, Op. 48. Concert-Ouv.

Gluck, Iphigenia in Aulis. (Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.)

Grieg, Op. 11. Im Herbst.

Kleinmichel, Op. 25. Fantasie-Ouv.

Lindpaintner, Kriegerische Jubel-Ouv.

Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

Mejo, Ouv. über den Choral: „Ach bleib' mit deiner Gnade“.

Meyer-Olbersleben, Op. 30. Fest-Ouv.

Mohr, H., Lustspiel-Ouv.

Mozart, Ouv. f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Fag. u. 2 Hörner. (s.: M.'s Werke. 24. S. No. 15.)

Mozart, Idomeneus (m. Schluss v. C. Reinecke.) (s.: M.'s Werke. 5. S.)

Müller jun., Adolf, Der Goldmensch.

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (2).

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes f. kl. Orch.

Orchester, das kleine. Sammlung v. Ouv. f. 6- bis 14stimm. Orch.

Richter, A., Rübezahl.

Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Schmidt, Hermann, Der Liebesbündel.

Schubert, Franz, Op. 76. Fierabras. (s.: S.'s Werke. 15. S.)

— Ouv. (s.: S.'s Werke. 2. S.)

Schumann, Robert, Op. 115. Manfred.

Tschaikowsky, Op. 49. „1812“.

Weber, Carl Maria v., Entr'act „Die drei Pintos“.

3. Tänze u. Balletmusik.

Amor, Nur einen Kuss. Polka (m. humoristischem Text).

André, Ludwig, Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.

— Op. 32. Con amore. Rheinland-Polka.

— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer.

— Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp.

Apel, Rendez-vous-Walzer.

Arditi, Geduld! Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Ascher, Emil, Op. 91. Minna, willst du tanzen? Walzer (m. Text).

— Op. 98. Goldfischchen. Polka-Mazurka.

— Op. 101. Ballfreuden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

— Op. 103. Meine kleine Nachbarin. Humoristischer Gesangs-Walzer.

— Op. 112. O du schöne Nacht. Walzer.

— Op. 119. O du schöne Adel-

- heid. Humoristischer Gesangs-
Walzer.
- Bachmann, G., Succès-Mazurk.
Balltänze, deutsche, f. 5—
14stimm. Orch.
- Bauer, F. G., Op. 45. Ilona.
Magyarischer Tanz.
- Blockx, 5 Danses flamandes.
- Broustet, Les Enchanteresses.
Suite de Valses.
- Bunge, Für Dich. Polka.
- Chladek, Op. 14. Jäger-Qua-
drille.
- Frühlingsnahen. Polka fran-
çaise.
- Clarens, Op. 64. Kaiser-Qua-
drille.
- Coote jun., Ariel. Walzer.
- Dämmerstunde. Walzer.
- Jubel-Walzer.
- Liebesbote. Walzer.
- Silberhochzeit. Walzer.
- Coraggio, Junges Blut (Jeu-
nesse). Galopp.
- Nana. Polka-Mazurka.
- Erinnerung an Spezia. Polka-
Mazurka.
- Lebenswecker (Vivacité.) Ga-
lopp.
- Czibulka, Op. 343. Morgen-
gruss. Polka-Mazurka.
- Die Abenteurer. Walzer aus
„Der Glücksritter“.
- Daase, Rud., Op. 494. Berliner
Kreuz-Polka. (m. Gesang ad
lib.)
- Dahl, Duminy. Champagne-
Galop.
- Deutschland, das tanzende.
- Eilenberg, Richard, Op. 83.
Theerosen. Walzer.
- Op. 87. Im Abendroth. Wal-
zer.
- Eilhardt, Herz an Herz. Polka
française.
- Fahrbach jun., Op. 245. Oliva.
Polka-Mazurka.
- Op. 249. Kneip-Polka.
- Op. 250. Landsturm-Galopp.
- Op. 251. Herzensblümchen.
Walzer-Rondo.
- Op. 254. Nur nicht spröde.
Polka.
- Op. 255. Hallali. Quadrille.
- Op. 256. Meerleuchten. Polka-
Mazurka.
- Op. 257. Silberglöckchen. Polka.
- Fahrbach jun., Op. 258. Cy-
pressen. Walzer.
- Op. 259. Gruss an Breslau.
Polka.
- Op. 260. Im Mondlicht. Wal-
zer.
- Op. 262. Waldschnepfen.
Polka.
- Faust, C., Op. 386. Scheidegrüsse.
Walzer.
- Op. 387. Elisen-Polka.
- Op. 388. Fremd im Land.
Polka-Mazurka.
- Ferron, Tänze aus „Satanien“.
Frida-Gavotte.
Satanien-Walzer.
Die Schwedin. Polka fran-
çaise.
- Fetrás, Op. 50. Veilchen am
Wege. Walzer.
- Op. 53. Emmeline. Polka fran-
çaise.
- Op. 52. Bei Nacht u. Nebel.
Walzer.
- Op. 51. Jeannette. Polka fran-
çaise.
- Op. 55. Lieb' u. Leid. Walzer.
- Op. 59. Erwischt. Schnell-
Polka.
- Op. 61. Bunte Reihe. Lan-
ciers.
- Op. 60. Mondnacht auf der
Alster. Walzer.
- Franke, Reinhold, Op. 4.
Am Zierbrunnen. Walzer.
- Gattinger, Op. 1. Steckbrief.
Polka française.
- Gobbaerts, Les Amazones.
Polka.
- Flora. Valse.
- La Poste. Polka.
- La Sémillante. Polka.
- Gutmann, Op. 347. Der Fischer-
knabe. Walzer.
- Herrmann, H., Op. 154. Früh-
lingssehnen. Walzer.
- Höhne, Op. 1. Die Spanierin.
Polka-Mazurka.
- Op. 2. Ballgespräche. Polka
française.
- Op. 3. Zum Herzen. Polka-
Mazurka.
- Op. 4. Der Kobold. Polka
française.
- Op. 5. Leichter Sinn. Polka
française.

Horný, Wiener Lieder-Quadrille.
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Klose, Weihnachtsfreuden. Polka. (m. Kinderinstrumenten ad lib.)
 Komzák, Op. 141. En carrière. Galopp.
 — Volapük. Polka française.
 Král, J. N., Op. 101. Am häuslichen Herd. Walzer.
 — Op. 103. Engagirt. Polka-Mazur.
 — Op. 106. Auf Deck! Polka française.
 — Op. 107. Eingesendet. Polka-Mazur.
 — Op. 109. Aus dem Triestingthale. Polka-Mazur.
 — Op. 111. Immereilig. Galopp.
 — Op. 112. Ach wie herzig. Polka française.
 — Op. 113. Im Schlepptau. Polka-Mazur.
 Kruse, Op. 45. Zum Ballet. Quadrille.
 Lauweryns Fils, Bruxelles-Polka.
 — Les Glaneuses. Polka-Mazurka.
 — Le National. Galop.
 Mannusch, Op. 83. O du schöne Adelheid. Walzer.
 Mates, Künstlerfahrten. Walzer.
 Millöcker, Tänze aus „Die sieben Schwaben“,
 I sag's aber net! Polka-Mazurka.
 Klop' an! Polka française.
 Am Neckarstrand. Walzer.
 Mozart, Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens“.
 — Menuett f. 2 V., B., 2 Oboen u. 2 Hörner.
 — Drei Menuette f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.
 — Zwei Menuette f. 2 V., B., Fl., 2 Oboen u. 2 Tromp. (2 Hörner.)
 Munkelt, Bunte Reihe. Quadrille à la Cour.
 Neugebauer, Mensch, ärgere dich nicht. Walzer. (s.: ApeI.)
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.

Orpheon. Sammlung beliebter Tänze.
 Polyhymnia. Tanz-Album. (10 — 17stimm., m. Vcello, Oboe u. Fag. ad lib.)
 Pulvermacher, 's Bettelarmband. Humoristischer Walzer.
 Ramsöe, Hedvig-Polka.
 Reim, E., Circus-Quadrille.
 — Schützen-Quadrille.
 Renaux, Emilia. Mazurka.
 Rex, Der erste Ball. Walzer.
 Roth, Louis, Champagner-Galopp.
 — Märchen. Polka française.
 Sahán, Erinnerung an Mehadia. Walzer.
 — Die Zierliche. Polka.
 Scheibenhof, Op. 107. Viel Geld, viel Geld! Humoristische Polka
 Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka française.
 Schmidt-Berka, Op. 40. Mailglockchen. Polka française.
 — Op. 41. Mazurka espagnole.
 — Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
 — Op. 43. Platz da! Galopp.
 — Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka.
 — Op. 45. Waldvöglein. Polka capriccio.
 — Op. 47. Pas de deux. Balletscene.
 — Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
 — Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
 — Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
 Steffens, Op. 81. Das tanzende Berlin. Walzer aus „Spottvögel“.
 — Op. 100. Walzer aus „Schmetterlinge“.
 — Gondel-Walzer aus „Höhere Töchter“.
 Strauss, Eduard, Op. 255. Für lustige Leut'. Walzer.
 — Op. 256. In Banden der Liebe. Polka-Mazur.
 — Op. 257. Flüchtiger als Wind u. Welle. Schnell-Polka.

- Strauss, Eduard, Op. 258. Blumensprache. Polka-Mazurka.
 — 259. Mit Extrapost. Schnell-Polka.
 Strauss, Johann (Sohn), Tänze aus „Simplicius“.
 Op. 429 Quadrille.
 - 430. Soldatenspiel. Polka française.
 - 431. Lagerlust. Polka-Mazur.
 - 432. Muthig voran! Schnell-Polka.
 Tanz-Album, Dresdner.
 Tavan, Fil électrique. Galop.
 — Persévérance. Mazurka.
 Teich, Op. 6. „Kellnerin, du kleine“. Schunkelwalzer.
 Uschmann, Op. 70. Kreuz-Polka. (s.: Arnold, C.)
 Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer.
 — Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka française.
 — Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer.
 — Op. 102. Das is mein Wien. Walzer.
 — Op. 103. Fräulein Ida. Polka française.
 — Op. 125. Junger Herr. Polka française.
 — Op. 131. Deutschmeisterlieder. Walzer.
 — Op. 166. Die Fexen. Walzer.
 — Op. 167. Kurz u. gut. Polka française.
 — Op. 175. Im trauten Kreise. Polka-Mazurka.
 Waldteufel, Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka.
 — Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).
 — Op. 212. Fantasie-Walzer.
 — Op. 213. Ganz verlassen (Abandon). Walzer.
 — Op. 214. Die Vertrauten. (Confidences). Walzer.
 — Op. 215. Jubel-Polka. (La Cinquante).
 — Op. 216. Zigeuner-Polka (Les Bohémiens).
 — Op. 217. Die Zärtlichen. (Tendresse). Walzer.
 — Op. 218. Coquetterie. Walzer.
 — Op. 219. Alles od. Nichts. Polka.

- Waldteufel, Op. 220. Die Ehrbaren (Modestie). Walzer.
 — Op. 221. Liebeswerbung (Déclaration). Walzer.
 Wegern, Ich u. mein Feinsliebchen. Walzer.
 Weinberger, Pagenstreiche. Walzer.
 Weiss, Heinrich, Op. 64. Balletmusik aus „Melita“.
 — Op. 72. Königin Carola-Polonaise.
 Wurm, Meteor-Walzer.
 Zamara jun., Er hat sie geküsst. Polka-Mazur.
 — Marien-Walzer.
 — Wenn Frauen protegiren. Polka française.
 Zenker, Op. 2. Der Mai blüht nur einmal. Walzer.
 — Op. 4. Dein Auge so schön. Walzer.
 Ziehrer, Op. 389. Busserl. Polka-Mazur.
 — Op. 390. Endlich allein! Polka française.
 — Op. 391. Ohne Taus kein Leben. Walzer.
 — Op. 392. Faschingsbeilage. Polka française.
 — Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler.
 — Op. 395. Münchener Kindl. Polka française.
 — Op. 397. Militärisch. Polka française.
 — Op. 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka.
 Zois, Tänze aus der Operette „Colombine“.
 Colombinen-Quadrille.
 Colombinen-Walzer.
 Theaterprobe. Gavotte.
 Treue Herzen. Polka-Mazurka.

4. Märsche.

- André, Ludwig, Op. 93. Noctabene, unter uns!
 Arnold, C., Souvenir de Beethoven.
 Ascher, Emil, Op. 92. Gruss an Bad Oldesloe.
 — Op. 93. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal!
 — Op. 94. Tante Dibbern.

Ascher, Emil, Op. 97. Komm Carline. Volks-Marsch.
 — Op. 105. Heiter durch die Welt. Humorist. Marsch.
 — Op. 120. Ach Hugo! Humoristischer Marsch m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.
 Bach, Emanuel, 2tes Marsch-Potpourri.
 Becker, V. E., Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch.
 Butenuth, Concordia-Marsch. (s.: Wiedemann, L.)
 Christiani, Studenten-Marsch. Deutsch, Deutsch - österreich. Verbrüderungs-Marsch.
 Diamand, Op. 25. Ruhe sanft! Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Friedrich III.
 Eilenberg, Der 133. (s.: Eilhardt.)
 Eilhardt, Feuerwehr-Marsch. — Lust u. Leben. Marsch.
 Fahrbach jun., Op. 235. Tivoli-Marsch.
 — Op. 252. Ein flotter Studio.
 — Op. 263. Ausstellungs-Marsch.
 Faust, Op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I.
 Ferron, Sataniel-Marsch.
 Fetrás, Op. 41. Nur fest!
 — Op. 48. Husaren - Lieben. Marsch-Polka.
 — Op. 51. Frisch gewagt.
 — Op. 54. Stelldichein.
 Freudenberg, Trauermarsch aus der Oper „Kleopatra“.
 Friedemann, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
 Gruss, Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's!
 Hartmann, Erdmann, Op. 54. Wahlspruch der Deutschen.
 Hummel, J. E., Op. 300. Kronprinz Rudolf-Marsch.
 Kheil, Soldatenliebe.
 Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch.
 Klose, Heil Kaiser Friedrich!
 Král, J. N., Op. 110. Viribus unitis!
 Kretschmer, Edmund, Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch.
 Kugler, Op. 23. Rheinischer Carneval-Marsch.

Lauweryns Fils, Marche militaire.
 Marsch-Album.
 Märsche, neueste.
 Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. (12-16stimm.)
 Merzdorf, A., Sie sollen ihn nicht haben. (s.: Winter, A.)
 Millöcker, Die sieben Schwaben. Marsch.
 Mohr, Adolf, Marsch aus „Der deutsche Michel“.
 Müller, C. F., Mei Leibzig low' ich mir. Humoristisch. Marsch.
 Naumann, R., Mein Vaterland (Einigkeit macht stark.) Festmarsch.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.
 Rab, Op. 80. Zsupán-Marsch.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Reussel, 3 Märsche. (s.: Schuber, A.)
 Rixner, Op. 572. Preisrichter-Marsch.
 Rosenkranz, A., Deutschland über Alles. (s.: Winter, A.)
 Roth, Louis, Laternenfest-Marsch.
 — Soldatenständchen.
 Schild, Th. F., Op. 120. Wiener Specialitäten.
 — Op. 240. Die harbe Poldi.
 — Op. 298. Rudi-Marsch.
 Schlögel, Op. 76. Erzherzog Ludwig Viktor-Marsch.
 Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch.
 Schrammel, Op. 91. Jagd-Abenteuer.
 Schubert, A., Pionier-Defilir-Marsch.
 — Souvenir.
 Simon, Ernst, Op. 141. Schwi-germama-Marsch.
 Steffens, Op. 90. Marsch aus „Spottvögel“.
 Stern, R., Was ist des Deutschen Vaterland. (s.: Winter, A.)
 Strauss, Johann (Sohn), Op. 433. Spanischer Marsch.

Tourbié, Op. 30. Humor-
Marsch.
Volbach, Krönungsmarsch.
Wagner, Franz, Op. 132. Wir
sind fesch.
Wagner, J. F., Op. 150. „Gi-
gerl“.
Weber, Peter, Mit frischem
Muth (s.: Sahán.)
— Petöfi indulo. (s.: Chladek.)
Wehrland, Op. 2. Alldeutsch-
lands Losungswort!

Wiedeke, Die Feuerwehr kommt.
Humoristischer Marsch.
Wiedemann, L., Zigeuner-
Marsch.
Winter, A., Die Wacht am
Rhein.
Zamara jun., Palermo-Marsch.
Ziehrer, Op. 394. Das Leben
für unser'n Kaiser.
Zois. Soldatenliebe.
Zulehner. Mainzer Narrhalla-
Marsch.

II. Für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb., Aria.
Beethoven's Schwanengesang,
Op. 135 3. Satz.
Boekelman, Op. 7. In der
Einsamkeit.
Corseppi, Op. 7. Minuetto pic-
colo.
Gillet, Sous l'Ombrage.
Grünwald, Vineta. (m.
Glockengeläute ad lib.)
Henselt, Adolph, Op. 5. No. 4.
Ave Maria.
Hetzel, Op. 12. Zwei Stücke.
Hofmann, Heinrich, Op. 93.
Zweite Serenade (E).
Kratz, Op. 20. Suite.

Lund, Op. 7. Liebeslied.
Moor, Op. 16. Serenade.
Nápravnik, Op. 48. Melan-
colie.
Philippson, Op. 8. Arie.
Purcell, Drei Stücke.
Riedel, Carl, Nachtgesang.
Rosenhain, Op. 99. Am Abend.
Stimmungsbilder.
Schwenke, Serenade f. 5 Vcelli,
Cb. u. Pauken.
Spaeter, Op. 2. No. 3. Träu-
merei.
Steck, Flirtation. Petite Valse.
Tschaikowsky, Op. 48. Sere-
nade.

III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Adam, C. A., Ouv. Giralda f.
gr. od. kl. Militärmusik.
Apollo. Sammlung der belieb-
testen Ouv., Entr'actes, Pot-
pourris, Tänze, Märsche, Sa-
lon- u. Concertstücke. (16—
33stimm.)
Arnemann, Wir Deutsche fürch-
ten Gott.
Ascher, Emil, Op. 92. Gruss
an Bad Oldesloe. Marsch.
— Op. 93. Stylvoll! Schneidig!
Pyramidal! Marsch.
— Op. 94. Tante Dibbern. Hu-
moristischer Marsch.
— Op. 97. Komm Carline. Hu-
moristischer Marsch.
— Op. 98. Goldfischchen. Polka-
Mazurka.
Bach, E., Nachruf an Weber.
Fantasie f. gr. od. kl. Militär-
musik.
Baselt, Op. 45. Kaiserin Au-
gusta Victoria-Gavotte.

Bauer. F. G., Op. 45. Hona.
Magyarischer Tanz.
Becker, Reinhold, Ständchen.
Becker, V. E., Dem Andenken
Kaiser Friedrich's. Trauer-
Marsch.
Beethoven's Werke. 25. Serie.
Supplement.
Boieldieu, Ouv. Johann v.
Paris.
Brennecke. Immer schneidig.
Polka. (s.: Gärtner.)
Bucalossi. Liebesleid. Walzer.
Bunge, Frühlingsgruss. Marsch.
Bungert, Op. 42. No. 4. Kaiser
Friedrich-Hymne.
Burow, Polnisches Lied.
Caecilia. Sammlung beliebter
Tänze, Märsche u. Stücke.
Christern, Op. 53. Indische
Reveille.
Clarens, Op. 53. Lustspiel-Ouv.
Concert-Album.

Deutsch, Deutsch-österreichischer Verbrüderungs-Marsch.
 Diamand, Op. 25. Ruhe sanft! Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Friedrich III.
 Döring, Aug., Patriotischer Festmarsch.
 Eilenberg, Richard. Op. 41. Treueigen. Lyrisches Tonstück.
 — Op. 86. Kaiser Wilhelms Gruss an sein Volk.
 Eilhardt, Op. 30. Deutsche Wachtparade.
 Flotow, Ouv. Die Musikanten.
 Franke, Reinhold, Op. 4. Am Zierbrunnen. Walzer.
 Gärtner, Die Liebeswacht.
 — Deutscher Reichspost-Galopp.
 — Rheinwein-Walzer.
 Gattinger, Op. 1. Steckbrief. Polka française.
 Gruss, Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's! Marsch.
 Hartmann, Erdmann, Op. 54. Wahlspruch der Deutschen. Marsch.
 Haydn, Oesterreichische Volks-hymne.
 Hofmann, H., Drei Kaiser-Gavotte.
 Kewitsch, Op. 60. Deutsche Kaiser-Huldigungs-Hymne (m. nach Belieben hinzugefügtem einstimm. Volkschor-Gesange).
 Kheil, Soldatenliebe. Marsch.
 Kirchenlieder, 24. f. Umzüge u. Processionen u. s. w.
 Knoch, Album f. kl. Militär-musik.
 — Liebesklänge. 6 Tänze.
 Kretschmer, Edmund, Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch.
 Lewe, Unseres Kaisers Geburtstag. Patriotisches Tongemälde.
 Lindpaintner, Kriegerische Jubel-Ouv.
 Ludwig, Fr., Op. 101. Prinz Leopold-Marsch.
 Mannkopff u. Böhme, Pot-pourri aus „Der Cid“.
 Marsch-Album (2).
 Märsche.
 Märsche, ausgewählte.
 Martin, Franz, Op. 23. Kaiser Wilhelm's Tod. Patriotisches Lied.
 Melodienschatz. Eine Samm-

lung v. Chorälen, Liedern, Mär-schen, Concert-Tänzen, Pot-pourris etc.
 Michaelis, Th., Op. 155. Schwarzwälder Spieluhr.
 Militär-Märsche, neue.
 Mohr, Adolf, Marsch aus „Der kleine Michel“.
 Mozart, Serenade.
 Müller, C. F., Mei Leipzig low' ich mir. Humoristischer Marsch.
 Müller-Hartung, Fest-Ouv.
 Nehl, Op. 38. Paraphrase über das Lied „Waldandacht“ v. Abt.
 Nero, Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur.
 Neumann, Jul., Op. 7. Hohenzollern Hoch!
 Patsch, Op. 6. Willst du mich lieben? Gretchen-Walzer.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Reissiger, Op. 66. Ouv. Yelva.
 Rixner, Landjäger-Marsch.
 Rosenkranz, Kaiser-Fanfare.
 Rossow, Op. 15. Lied u. Duett.
 Rubinstein, Op. 103. No. 7 Toréador et Andalouse.
 — Trot de Cavalerie. Morceau de Salon.
 Rüdiger, Künstlerfahrten. Pot-pourri.
 Sammlung v. leichten Concert-piècen.
 Saro, Deutsch u. furchtlos. Marsch.
 Scheibenhof, Op. 107. Viel Geld, viel Geld! Humoristische Polka.
 Schild, Th. F., Op. 199. Das erste Stelldichein. Polka française. (s.: Gärtner.)
 — Op. 209. Rhein u. Donau. Walzer.
 — Op. 246. März-zuschlag-Marsch.
 Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
 — Andante con moto aus der unvollendeten Hm.-Symphonie.
 Schulz, A., Jagd-Festmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger“.

Schumann, Robert, Op. 81. Scene, Doppelchor u. Finale aus der Oper „Genoveva“. Serenaden. Ständchenheft. Steffens, Himmelsleiter - Walzer.
 — Der liebe Onkel. Gavotte. Stetefeld, Der Musikhumorist. Potpourri.
 — Musikliebhabereien. Potpourri. Suppé, Ouv. Des Wanderers Ziel.
 Symphonia. Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten. Terpsichore. Tanz-Album. Thiele, R., Op. 100. Der Deutschen Wahlspruch. Lied. Toller, Op. 371. Siegesbotschaft 1870—71. Fest-Ouv. über nationale Weisen.
 Trauermärsche, vier. Voigt, Fr. W., Der Colberger Marsch m. dem Liede vom Neunten Regiment (Colberg) v. A. Lortzing.
 — Der Ambrosianische Lobgesang. Voigt, H., Mein Deutschland. Defilir-Marsch. Wagner, Franz, Op. 132. Wir sind fesch. Marsch. Wagner, J. F., Op. 150. „Giglerl“. Marsch. Waldteufel, Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
 — Op. 170. Dolores-Walzer.
 — Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
 — Op. 200. Tout en Rose. Walzer.
 — Op. 216. Zigeuner-Polka.

Wallis, Op. 111. Fürst Wolde-
 mar-Marsch. Weber, C. M. v., Entr'Act aus „Die drei Pintos“. — Melodienstrauß aus „Die drei Pintos“. Wehrland, Op. 2. Alldeutsch-
 lands Losungswort. Marsch. Weinberger, Himmel-Donner-
 Wetter-Marsch. Weiss, Georg O. T., Op. 4. Mit klingendem Spiel. Marsch. Weiss, Heinrich, Op. 56. Unser
 Liebling. Kinder-Gavotte.
 — Op. 71. Lützow's wilde Jagd.
 Caprice.
 — Op. 72. Königin Carola-Polo-
 naise.
 — Op. 85. Festgruss an Deutsch-
 lands Kaiser.
 — Op. 99. Der Dorfschmied.
 Charakterstück.
 — Andacht u. Frohsinn. Stim-
 mungsbild. Wentscher, Walzer-Potpourris. Ziehrer, Op. 386. Loslassen!
 Schnell-Polka.
 — Op. 387. Schneidig! Polka
 française.
 — Op. 388. Weaner Mad'ln.
 Walzer.
 — Op. 389. Busserl. Polka-Mazur.
 — Op. 390. Endlich allein. Polka
 française.
 — Op. 392. Faschingsbeilage.
 Polka française.
 — Op. 394. Das Leben für un-
 ser'n Kaiser. Marsch.
 — Op. 395. Münchner Kindl.
 Polka française.

IV. Für Blechmusik.

Adam, C. A., Ouv. Giralda. Apollo. Sammlung der belie-
 testen Ouv., Entr'actes, Pot-
 pourris, Tänze, Märsche, Sa-
 lon- u. Concertstücke (16—
 33stimm.)
 Bach, E., Nachruf an Weber. Bucalossi, Liebesleid. Walzer. Bungert, Op. 42. No. 4. Kaiser
 Friedrich-Hymne. Burow, Polnisches Lied. Deutsch, Deutsch-österreichi-
 scher Verbrüderungs-Marsch.

Döring, August, Patriotischer
 Festmarsch. Flotow, Ouv. Die Musikanten. Hofmann, H., Drei Kaiser-Ga-
 votte. Lengfellner, In Treue fest.
 Marsch. Lewe, Unseres Kaisers Geburts-
 tag. Patriotisches Tongemälde. Lindpaintner, Kriegerische
 Jubel-Ouv. Märsche, neue ausgewählte. Müller, Carl, Das Lied vom
 Herrn von Falkenstein.

Müller-Hartung, Fest-Ouv.
Munkelt, Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze.
Nehl, Op. 38. Waldmorgen. Paraphrase über „Waldandacht“ v. Abt.
Rubinstein, Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Rüdiger, Künstlerfahrten. Potpourri.
Saro, Deutsch u. furchtlos. Marsch.
Schulz, A., Jagd-Festmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger“.
Steffens, Himmelsleiter-Walzer.
— Der liebe Onkel. Gavotte aus „Die Himmelsleiter“.
Stetefeld, Der Musikhumorist. Potpourri.
— Musikliebhabereien. Potpourri.

Terpsichore. Tanz-Album.
Töller, Op. 371. Siegesbotschaft. 1870—71. Fest-Ouv. über nationale Weisen.
Voigt, Fr. W., Der Colberger-Marsch. Mit dem Liede vom Neunten Regiment v. A. Lortzing.
— Der Ambrosianische Lobgesang.
Voigt, H., Mein Deutschland. Defilir-Marsch.
Waldteufel, Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.
— Op. 200. Tout en Rose. Walzer.
— Op. 216. Zigeuner-Polka.
Wehrland, Op. 2. Alld Deutschlands Losungswort! Marsch.

V. Concertanten mit Orchester.

Brahms, Op. 102. Concert f. V. u. Vcello.
Eilhardt, Op. 31. Klein, aber dein! Concert-Polka f. 2 Tromp.
Mozart, Concertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fagott. (s.: M.'s Werke. 24 S. No. 7a.)
Mückenberger, Die zwei alten Junggesellen. Humoristische Polka f. 2 Fag.
Müller, Lied-Duett f. Pistons u. Tenorhorn m. Militärmusik, s.: Palmer.
Popp, Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Brillantes Alpen-Duo f. Cornet u. Euphonion m. Militär- od. Blechmusik.
Pulvermacher, Kaiser Friedrichs Lieblingsbhume, f. 2 Tromp.

Reinhardtjun., Waldesgrüsse. Echostück f. 2 Tromp. (in Entfernung) m. Militär- od. Blechmusik.
Weiss, Heinrich, Op. 74. Fantasie f. Pos. u. Tromp. (od. f. 2 Tromp., od. f. Tenorhorn u. Pos.)
— Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte f. 2 Piccolo m. Orch. od. Streichquintett.
Wiedemann, Seelenfrieden f. Clar. u. Horn.
Zerbe, Am Rhein. Concert-Polka f. 2 Tromp.
— Kaiser-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. od. Militärmusik.
Ziehrer, Op. 319. Verliebt. Romanze f. Euphonion u. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik.

VI. Musik für Streichinstrumente.

1. Nonette.

Spohr, Op. 31. Nonett. (Part., s.: Payne.)

2. Octette.

Spohr, Op. 32. Octett. (Part., s.: Payne.)

Spohr, Doppel-Quartette. (Part., s.: Payne.)

3. Septette.

Beethoven, Op. 20. Septett f. V., Vla, Horn, Clar., Fagott, Vcello u. Cb.

Thadewaldt, An der Wiege
(Traumbild) f. Streichquintett
u. 2 Fl.

4. Sextette.

Beethoven, Op. 81b Sextett f.
2 V., A., Vcello u. 2 obl. Hör-
ner. (s.: B.'s Werke. II. Gruppe.)
Krug, Arnold, Op. 34. Sere-
nade f. 2 V., Vla, Vcello, Cb.
u. Fl. (od. Streichorch. u. Fl.)

5. Quintette.

Beethoven, Op. 4. Quintett f.
2 V., 2 Vla u. Vcello. (s.: B.'s
Werke. II. Gruppe.)
— Op. 29. Quintett f. 2 V., 2
Vla u. Vcello. (s.: B.'s Werke.
II. Gruppe.)
Bieber, Op. 7. Schlummerlied.
(s.: Ziehrer, Op. 319.)
Boccherini, Quintett No. 2 f.
2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Corseppi, Op. 7. Minuetto pic-
colo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Dvořák, Ant., Op. 77. Quintett
f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Bruno, Op. 42. Petite Séréna-
de.
Kratz, Op. 20. Suite f. 2 V.,
Vla, Vcello u. Cb.
Mozart, Quintett (B) f. 2 V., 2
Vla u. Vcello. (s.: M.'s Werke.
24. S. No. 55.)
Nicolai, Otto, Ouv. Die lust-
igen Weiber von Windsor f.
2 V., Vla, Vcello u. B.
Pache, Johannes, Op. 32.
Nachtgesang.
Pohle, F. W., Weihnachtsnähe.
Quintett f. 2 V., Vla, Vcello
u. B. (m. Echo v. 4 Blasin-
strumenten.)
Ziehrer, Op. 319. Verliebt.
Romanze.

6. Quartette.

a) für 2 Violinen, Viola u.
Violoncello.

d'Albert, Op. 7. Quartett.
Bargiel, Op. 47. Quartett No. 4
(Dm.).
Beethoven, Op. 133. Fuge.

Beethoven, Schwanengesang.
Op. 135 3. Satz.
Borodine, 2me Quatuor (D).
Corseppi, Op. 7. Minuetto
piccolo.
Dittersdorf, Quartett No. 1, 2, 5.
Dvořák, Op. 80. Quartett No. 4
(E).
Ehrlich, A., Liebesliedchen.
Gebauer, Op. 10. 12 Duos.
Gelli, Quartetto.
Grässner, Quartett-Album.
Haydn, Quartette. (Part. s.:
Payne.)
Hermann, Fr., Beethoveniana.
Kauffmann, Op. 14. Quartett.
Klengel, Julius, Op. 21.
Quartett.
Kopylow, Op. 7. Andantino
sur le Thème B-la-f.
Liebeskind, Op. 2. Quartett.
Mazas, Op. 38. 12 petits Duos.
Mendelssohn, Op. 80. Quar-
tett.
— Op. 81. Andante, Scherzo
Capriccio u. Fuge.
Nawratil, Quartett.
Oberstetter, Lieblings-Streich-
quartette f. 2 V., Vla, Vcello
od. Cb.
Pleyel, Op. 8. 6 petits Duos.
— Op. 48. 6 petits Duos.
Rosenhain, Op. 99. Am Abend.
Stimmungsbilder.
Rheinberger, Op. 147. Quar-
tett (F).
Schubert, Franz, Op. 162.
Duo.
— Quartette. (Part., s.: Payne.)
Schumann, C., Op. 21. Instruk-
tive Tanz-Suite.
— Op. 20, 24, 25. 3 Quartette.
Spaeter, Op. 2. No. 3. Träu-
merei.
Suk, Op. 9. Böhmisches Volks-
lieder.
Weiss, H., Frieden der Nacht.
Notturmo.
Weissenborn, Ernst, Op. 167.
Am Springbrunnen.
Wilhelmj, Einleitung, Thema
m. Variationen (nach Franz
Schubert).
Wolfermann, Op. 12. Quartett.
Wolfrum, Op. 13. Im Früh-
ling.

b) für 3 Violinen u. Bass.

Potpourris.

Solist, der kleine.

c) für 2 Violinen, Viola u. Bass.

Potpourris.

Solist, der kleine.

d) für Violine, Viola, Flöte mit Harfe.

Glinka, Die Lerche.

e) für 4 Violoncelli.

Molbe, Op. 34. Gondoliera.

7. Trios.

Beethoven, Sechs ländlerische Tänze f. 2 V. u. B. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 28.)

Gebauer, Op. 10. 12 Duos f. 2 V. u. Vcello.

Glinka, Der Zweifel f. V. u. Vla m. Harfe.

Hofmann, Richard, Kleine Potpourris aus beliebten Opern f. 3 V.

Jensen, Gustav, 2 Suiten f. 2 V. u. Vcello nach Händel'schen Original-Kompositionen.

Mazas, Op. 38. 12 petits Duos f. 2 V. u. Vcello.

Mozart, Sieben Menuette m. Trio f. 2 V. u. B.

— Sechs ländlerische Tänze f. 2 V. u. B.

— Trio f. 2 V. u. B.

Perger, Op. 12. Trio f. V., A. u. Vcello.

Pleyel, Op. 8. 6 petits Duos f. 2 V. u. Vcello.

— Op. 48. 6 petits Duos f. 2 V. u. Vcello.

Potpourris f. 3 V.

Schramm, Tanz-Album f. 2 V. u. B.

Solist, der kleine, f. 3 V.

Wohlfahrt, Rob., Op. 191. Für junge Musikanten.

13 Stücke f. 2 V. u. Vla.

13 Stücke f. V., Vla u. Vcello.

12 Stücke f. V., Vla u. Clar.

12 Stücke f. Ventil-Tromp., Vla u. Vcello od. Fag.

8. Duos.

a) für 2 Violinen.

Abel, Op. 10. 24 kleine Violin-Etuden in der 1. Lage.

Beethoven, Op. 46. Adelaide. Blumenstengel, Op. 34. Die Lagen der Violine in Form v. Intervallübungen u. Uebungsstücken.

Drahorad, Prager Tanz-Album.

Elling, Op. 29. Duette.

Hermann, Fr., Op. 24. 80 Etüdes spéciales.

Herrmann, Th., Op. 29. Duo.

Klengel, Paul, Op. 9. Fünf Stücke.

Köhler, Pius, Op. 27. 3 mittelschwere Duetten über Themas aus Mozart's Opern.

— Op. 28, 29. 24 leichte, melod. fortschreitende Uebungsstücke.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Philipp, Tanz-Album.

Potpourris.

Schramm, Tanz-Album.

Sinsler, Märzveigerln. Wiener Weisen im Ländlerstyle.

Solist, der kleine.

Weiss, Julius, Op. 110. Neue Blumenlese.

Wiedemann, 12 Duos.

Ziehrer, Op. 396. Sei wieder guad.

b) für Violine u. Viola.

Wohlfahrt, Robert, Op. 191.

Für junge Musikanten.

c) für Violine u. Violoncello.

Haydn, Duett.

d) für 2 Violoncelli.

Klengel, Julius, Op. 22. Suite.

Lee, Seb., Op. 131. 24 Etudes mélodiques et progressives.

Mozart, Sonate.

Stransky, Op. 37. 12 leichte Studien.

9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Attrup, Op. 18. Romanze.

Cui, Op. 20. No. 5. Cantabile.

Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streich-Orch.

Lassen, Op. 87. Concert.

Moszkowski, Op. 16. No. 1. Ballade.

Nachèz, Op. 18. Abendlied m. Streich-Orch.

Paganini, Oktaven-Etüde.

Riecken, Op. 3. Souvenir de Lubeck.

Ries, Franz, Romanze aus der 2. Suite Op. 27.

Sitt, Op. 25. No. 1. Cavatine.

— Op. 28. Concertino (Am.)

— Op. 39. Polonaise.

b) für Violine mit Streich-Quintett od. -Quartett.

Bottesini, Rêverie av. Quintette.

Cui, Op. 20. No. 8. Berceuse av. Quatuor.

Gung'l, Op. 361. Am Königssee. Ländler m. Quintett.

Jüttner, Op. 8. Legende m. Quintett.

Kling, Op. 460. Im gold'nen Abendsonnenschein. 2. Romanze m. Quintett.

Langer, Gustav, Op. 22. Grossväterchen. Salonländler m. Quintett.

Lorch, Op. 16. Adagio m. Quintett.

Ohliger, Liebestraum u. Romanze m. Quintett

c) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Potpourris.

d) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Bagantz, Op. 60. Lieder verschiedener Nationen.

Herrmann, Th., Op. 29. Duo.

Hille, Op. 31. Zwei leichte Stücke.

Jacobi, Sechs Charakterstücke.

Le Beau, Op. 38. Canon.

Mählig, Andante cantabile.

Marcaillou, Op. 16. Indiana. Valse.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Potpourris.

Solist, der kleine.

Tours, Petit Duo symphonique.

Voigt, G. Op. 101. Unterhaltungsstücke.

e) für Violine u. Flöte mit Pianoforte.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See

f) für Violine mit Pianoforte.

Alard, 24 Mélodies italiennes.

— Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques.

d'Alquen, Mazurka.

— Tarantella.

Attrup, Op. 18. Romanze.

Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte de la Suite (D).

— Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate.

Bankwitz, Zwei Stücke.

Bargiel, Op. 38. Adagio.

Bauer, Oscar, Op. 4. Auf der Puszta.

Besekirsky, Op. 14. Scène lyrique.

Beyer, G., Ballade.

— Caprice.

Bohm, Op. 314. No. 11. Suite.

Bott, Op. 40. Winzerfest.

— Op. 46. Indianisches Wiegenlied.

Bratfisch, Andante cantabile.

Brickdale-Corbett, Op. 10. Cavatine.

Brooks, Op. 14. Deux Mélodies.

Chopin, Op. 18. Walzer.

— Op. 34. No. 1. Walzer.

— Op. 64. 2 Walzer.

Colyns, Quatre petits Morceaux de Concert.

Corelli, Op. 5. Zwölf Sonaten.

Dancla, Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement.

— Op. 172. Souvenir de Dieppe.

David, Op. 35. Concert No. 5 (Dm.).

Döring, Aug., Der Reiter u. sein Liebchen.

Draeseke, Op. 38. Sonate.

Eberhardt, Goby, Op. 71. Ungarische Weisen.

— Op. 86. Melodienschule.

— Transcriptionen beliebter Lieder.

Faucheux, Quatre petites Pièces très faciles.
 — Rêverie.
 Frank, Guillaume, Gavotte.
 Frühauf, Op. 1. Fantaisie hon-
 groise.
 Goltermann, Op. 104. Ernst
 u. Scherz.
 Gorski, Op. 3. Berceuse et In-
 termezzo capriccioso.
 Gottschalksen, Romanze.
 Gurliitt, Op. 164. Schneeflocken.
 Haddock, Transcriptions de
 Morceaux classiques.
 Hansen, Thorwald, Romanze.
 Hellmesberger jun., 2 Salon-
 stücke.
 Hennen, Op. 4. La Danse des
 Sorcières.
 Herrmann, Th., Op. 37. Ro-
 manesca.
 — Op. 38. Mazurka.
 — Op. 39. Valse-Caprice.
 — Op. 40. Vieille Chanson.
 — Op. 41. Polonaise.
 — Op. 42. Fantaisie sur Le Ca-
 pitaine Noir de Mertens.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.
 Hetzel, Op. 12. Berceuse.
 Hille, Gustav, Op. 35. Ballet-
 musik.
 Hoby, Album of Duets.
 Hofmann, Richard, Op. 63.
 Zehn Stücke m. vorangehen-
 den kleinen Praeludien.
 — Op. 64. Suite.
 — Aus alter und neuer Zeit.
 Hollaender, Gustav, Op. 22.
 Zwei Stücke.
 — Op. 25. Rêverie.
 — Op. 26. Cascade.
 — Op. 27. Perpetuum mobile.
 — Op. 28. Ballade.
 — Op. 29. Notturmo No. 2.
 — Op. 30. Rigaudon.
 — Op. 34. Prélude.
 Hoppe, Op. 2. Caprice.
 Hubbard, Op. 147. Introduc-
 tion u. Romanze.
 — Op. 150. Romanze.
 Jüttner, Op. 5. Ein Traum.
 — Op. 8. Legende.
 Kahl, Op. 2. Romanze.
 Kling, Op. 460. Im gold'nen
 Abendsonnenschein.
 Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon
 soir!

Köhler, Ernesto, Op. 36.
 Amoretten-Ständchen.
 — Op. 37. Marsch der Aengst-
 lichen.
 — Op. 38. Frühlingslied.
 — Op. 39. Alla Mazurka.
 Kron, Op. 106 u. 111. Der
 Opersaal.
 Kross, Op. 15. Abendlied v.
 Schumann.
 Lassen, Op. 48. Zwei Phanta-
 siestücke.
 — Op. 87. Concert.
 Laub, Vasa, Op. 24. Romanze.
 Laubach, Alfred, 3 Stücke.
 Leber, Op. 8. Romanze.
 Leclère, Op. 1. Berceuse.
 Léonard, Op. 58. Capricho es-
 pañol.
 — Op. 59. Alla Stiriana.
 Malfett, Gavotte.
 Marten, Op. 8. Vier Charakter-
 stücke.
 Martini, Hugo, Op. 25. Weih-
 nachts-Gruss.
 Maether, Mai-Walzer.
 Morsch, Barcarolle.
 Molbe, Op. 30. Berceuse.
 Moszkowski, Op. 16. No. 1.
 Ballade.
 Mozart, Laudate Dominum.
 Müller, Heinrich, Op. 12.
 Spinnerlied.
 Nachèz, Op. 18. Abendlied.
 — Romanze über Motive aus
 der Oper „Diana v. Solange“.
 Neruda, Op. 64. Mazurek.
 Ortman, Abendlied.
 Paganini, Oktaven-Etüde.
 Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht
 der See.
 Pirani, Op. 33. Romance.
 Plotényi, Danse et Chant hon-
 grois.
 Popper, David, Op. 55. No. 1.
 Spinnlied.
 Potpourris.
 Pulvermacher, Kaiser Fried-
 richs Lieblingsblume.
 Rehfeld, Op. 46. Romanze.
 Renner, Op. 3. Andante con
 Variazioni.
 Rieding, 6 leichte Vortrags-
 stücke.
 Rigutini, Op. 10. Elegia.
 Ritter, E. W., 6 petites Fan-
 taisies.

Ritter, E. W., 12 short Pieces.
 — Les Succès du Salon.
 — Volkslieder-Album.
 Rosenfeld, Leopold, Op. 22. Romance.
 Saint-Saëns, Op. 83. Hava-naise.
 Sauret, Op. 12. Romance sans Paroles.
 — Op. 39. Pensées intimes.
 Schmidt, Oscar, Op. 46. Trois Morceaux de Salon.
 Schmitt, Hans, Op. 36. Concertstück.
 Schneider, Hugo, Op. 26. Arioso.
 — Op. 27. Neapolitanisches Gondellied.
 Schnitzler, Barcarolle.
 — Valse-Mazurka.
 Schröder, Hermann, Op. 10. Zwei Concert-Etüden.
 — Op. 11. Zwei Violinstücke.
 Seher, Op. 28. Albumblatt.
 Sequens, Polonaise.
 Simpson, Op. 2. Cavatine.
 Sinding, Suite.
 Singer, u. Seifriz, Kleine Vortragsstücke.
 Sitt, Op. 28. Concertino (Am.)
 — Op. 29. Polonaise.
 Slunicko, Op. 4. Mazurka.
 Solist, der kleine.
 Sperati, Ballade.
 Stockmarr, Op. 2. Träumerei u. Bolero.
 Stör, Op. 30. Concert.
 Stransky, Op. 34. No. 2. Andante.
 Sulzer, Op. 8. Sarabande.
 Tartini, Sonate (Gm.)
 Trew, Barcarolle.
 Tschetschulin, Berceuse.
 Urff, Op. 5. Romanze.
 Wagenknecht, Op. 2. Zwei Rheinländer.
 Wehrle, Gondoliera.
 Weidig, Op. 5. Leichte Stücke.
 Welcker, Schlummerlied.
 Winding, 3 Canzonette.
 Zajíc, Albumblatt.

g) für Viola mit Pianoforte.

Kross, Emil, Op. 15. Abendlied v. Schumann.

Laubach, F., 20 Schottish Songs.
 Potpourris.
 Solist, der kleine.
 Spohr, Louis, Adagios.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt.

h) für Violoncello mit Orchester.

Henriques, Op. 10. Tarantelle.
 Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streich-Orch.
 Mac Dowell, Op. 35. Romanze.
 Tschaikowsky, Op. 62. Pezzo Capriccioso.
 Wiedemann, Notturmo.

i) für Violoncello mit Streichquintett.

Bottesini, Réverie.
 Lorch, Op. 16. Adagio.

k) für Violoncello mit Pianoforte.

d'Alquen, Mazurka.
 — Tarantella.
 Beethoven, Acht Stücke aus den nachgelassenen Werken.
 Bibl, Op. 61. Stimmungen.
 Biene, Réverie.
 Bottesini, Réverie.
 Brickdale-Corbett, Op. 10. Cavatine.
 Büchler, Bunte Reihe.
 Corelli, Op. 5. Sonaten.
 Cui, Op. 20. No. 8. Berceuse.
 Davidoff, Op. 9. No. 2. Humoresque.
 — Uebungen.
 Dorn, Otto, Op. 19. Bagatellen.
 Ebner, Op. 20. Widmung u. Tarantelle.
 Fitzenhagen, Op. 38. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
 — Op. 39. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
 Goltermann, Op. 104. Ernst u. Scherz.
 — Op. 110. Ballade.
 — Op. 111. Romance.
 Guiraud, Deux Romances sans Paroles.

Hegner, *Elégie*.
 Henriques, Op. 10. *Tarantelle*.
 Herzog, S., Op. 28. *Elegie*.
 Hetzel, Op. 12. *Berceuse*.
 Hollman, Op. 18. *Warum?*
 (No. 2)
 Jacobowsky, Op. 9. *Souvenir de Jassy*.
 Klengel, Julius, Op. 19. *Variationen*.
 Köhler, Ernesto, Op. 29. *Bon soir!*
 — Op. 37. *Marsch der Aengstlichen*.
 — Op. 38. *Frühlingslied*.
 — Op. 39. *Alla Mazurka*.
 Kousnetzoff, Op. 7. *Idylle*.
 Lassen, Op. 48. *Zwei Fantasiestücke*.
 Laubach, F., 20 *Schottish Songs*.
 Leclère, Op. 1. *Berceuse*.
 Lee, S., *Répertoire de l'Oratorio*.
 Machts, *Alte Kirchen-Melodie*.
 Mac Dowell, Op. 35. *Romanze*.
 Molbe, Op. 22. *Canzone*.
 — Op. 23. *Barcarolle*.
 Nascimento, *Danse des Elfes*.
 Neruda, Op. 64. *Mazurek*.
 Ogarew, Op. 69. *Concertstück*.
 — Op. 77. *Fantaisie burlesque et Variations sur un Thème populaire russe*.
 — Op. 78. *Barcarolle*.
 Papini, Op. 63. *Souvenir de Didlington*.
 Paque, Op. 25. *Souvenir d'Irlande*.
 Pfeil, Op. 10. No. 1. *Still ruht der See*.
 Popper, David, Op. 59. *Concert No. 3 (G, in 1 Satze)*.
 Popper, Wilhelm, Op. 6. *Impromptu*.
 Potpourris.
 Rietz, Op. 16. *Concert*.
 Ritter, E. W., *Les Succès du Salon*.
 Schmidt, Oscar, Op. 46. *Trois Morceaux de Salon*.
 Schnitzler, Op. 4. *Romanze*.
 Schumann, Rob., Op. 15. *Leichte Stücke aus den Kinderszenen*.
 — Op. 129. *Concert*.
 — *Drei Stücke*.

Schwab, Op. 10. *Zwei Melodien*.
 Sitt, Op. 25. No. 2. *Barcarole*.
 Solist, *der kleine Spieler*, Op. 22. *Romanze*.
 Stransky, Op. 34. No. 2. *Andante*.
 Sulzer, Op. 8. *Sarabande*.
 Swert, Op. 9. *Grande Fantaisie sur des Motifs de „Faust“ de Gounod*.
 — Op. 51. *Gavotte allemande*.
 Tschaiowsky, Op. 62. *Pezzo capriccioso*.
 Valle de Paz, Op. 26. 2 *Pezzi*.
 Wagner, Richard, *Lyrische Stücke aus „Lohengrin“*.
 Weissenborn, Julius, Op. 9. *Vortragsstücke*.
 — Op. 10. *Drei Vortragsstücke*.

1) für Contrabass mit Piano-forte.

Hegner, *Elégie*.
 — *Fantasia über ein Lied v. Abt (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n)*.

10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Abel, Op. 11. *Gebrochene Akkorde u. Arpeggien in allen Tonarten*.
 Arditi, *Geduld! Gesang-Walzer*.
 Dont, *Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert*.
 Drahorad, *Prager Tanz-Album*.
 Eberhardt, Goby, Op. 83. *Schule der Geläufigkeit*.
 — Op. 93. *Die ersten Übungen*.
 — *Schule der Violintechnik*.
 Fahrbach jun., Op. 252. *Ein flotter Studio. Marsch-Polka*.
 Godfrey, u. Wohlfahrt. *Potpourris faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris*.
 Hermann, Fr., Op. 24. 80 *Études spéciales*.
 Hillgenberg, Op. 4. *Tonleiter-Etuden*.
 — Op. 5. 30 *Akkord-Etuden berühmter Meister*.
 Hofmann, Richard. Op. 63b. *Zehn Praeludien*.

Hofmann, Richard, Op. 65.
54 Elementar-Violin-Studien.
— Op. 66. 22 Studien.
— Orchester-Studien.

Japha, Cadenzen zum V.-Concert v. Beethoven.

Ivanovič, Donauwellen. Rumänischer Walzer.

Kron, Op. 75. Zur Aufmunterung.

— Op. 108. Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett.

Kross, Op. 18. Systematische Skalen-Studien.

Lemming, Etudes fantastiques.

Léonard. Cadenza p. les Variations de Tartini sur une Gavotte de Corelli.

Lincke, Huit Etudes.

Millöcker, Am Neckarstrand. Walzer.

— Die sieben Schwaben. Marsch.

Nürnberg, Op. 329. Tanz-Album.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Potpourris.

Sauret, Op. 38. Douze Etudes artistiques.

Scholz, Richard, Die Violin-Technik in ihrem ganzen Umfange.

Schramm, Tanz-Album.

Sinsler, Märzveigerln. Wiener Weisen im Ländlerstyle.

Sitt, Op. 30. Zwölf Etüden.

Solist, der kleine.

Strauss, Johann (Sohn), Op. 427. Donauweibchen. Walzer.

— Op. 433. Spanischer Marsch.

Wahls, Op. 11. Technische Tonleitern.

— Op. 12. Erholungsstunden.

Weiss, Jul., Op. 110. Neue Blumenlese.

Ziehler, Op. 388. Wiener Mad'ln. Walzer.

Ziehler, Op. 396. Sei wieder guad.

— Op. 397. Militärisch. Polka française.

b) für Viola.

Wohlfahrt, Robert, Op. 194. Etüden.

c) für Viola alta.

Bruni, u. Kreutzer, Ausgewählte Etüden.

Ritter, Hermann, Solobuch.

d) für Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten.

Battanchon, Op. 56. Six Etudes.

Stransky, Op. 37. 12 leichte Studien.

Swert, Op. 50. Gradus ad Parnassum.

Werner, Joseph, Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz).

e) für Contrabass.

Keyl, Orchester-Studien.

Schwabe, Orchesterstudien.

11. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bauer, S. K., Violin-Schule.

Brähmig, Violinschule.

Courvoisier, Violinschule.

b) für Violoncello.

Davidoff, Violoncell-Schule.

Gock, Elementarschule.

Heberlein, Cello-Schule.

c) für Contrabass.

Richter, Carl, Op. 15. Contrabass-Schule.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Sextette.

Beethoven, Marsch f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 29.)

2. Quintette.

Cornet-Quintette f. 2 Cor-

nets à Pistons (B), 2 Althörner (Es) u. Tenorhorn (B).

Märsche, 12, f. 5 Signalthörner.

3. Quartette.

Beethoven, Equale f. 4 Po-
B*

- saunen. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 30.)
 Bruns, 50 Quartette f. 4 Posauern (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.)
 Gumbert, Friedrich. Ausgewählte Horn-Quartette.
 Hofmann, Richard, Quartette f. 2 Tromp. (Es) od. 2 Cornets à Pistons (B), Pos. I (od. Tenorhorn) u. Pos. II (od. Tuba).
 Ramsøe, Op. 20, 29, 30, 37. Quartette f. Cornet, Tromp., Tenorhorn u. Tuba.
 — Op. 38. Quartett f. 2 Cornets, Horn (od. Althorn) u. Tuba.

4. Trios.

- Beethoven, Op. 25. Serenade f. Fl., V. u. Vla.
 — Op. 29. Trio f. 2 Oboen u. englisch Horn.

5. Duos.

a) für 2 Flöten.

- Barge, Liederv. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern.
 Duetten über beliebte Volks- u. Opern-Melodien.
 Kuhlau, Op. 102. Trois Duos.
 Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

b) für zwei Clarinetten.

- Blasius, 6 leichte Duetten.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

- Poltmann, Galop de Concert.
 Weiss, Heinrich, Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte (m. Orch. od. Streichquintett.)

b) für Piccolo mit Piano-forte.

- Weiss, Heinrich, Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte.

c) für Flöte mit Orchester.

- Gobbaerts. L'Hirondelle (av. Orch. ou Harmonie).

- Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streichorch.

- Mozart, An-
 dante (C) } s.: M.'s Werke.
 — Concerte (G, D). } 12. S. 2. Abth.
 No. 13—15.)

- Popp, Op. 392. Italienisches Concert.

d) für Flöte mit Streichquintett od. - Quartett.

- Gernsheim, Op. 53. Divertimento f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

- Krug, Arnold, Op. 34. Serenade f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.

- Lorch, Op. 1. Adagio m. Quartett.

- Op. 11. Zweite Fantasie m. Quintett.

- Op. 16. Adagio m. Quintett.

e) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.

- Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

f) für 2 Flöten mit Pianoforte.

- Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

g) für Flöte mit Pianoforte.

- Andersen, Op. 26. Variations drôlatiques sur un Air suédois (Pendant du Carnaval russe de Ciardi).

- Op. 28. Deux Morceaux.

- Büchner, Ferd., Op. 5. Polka brillante de Concert.

- Op. 6. Mazurka de Concert.
 Burgmüller, Fréd., 3 Nocturnes.

- Döring, Aug., Der Reiter u. sein Liebchen.

- Durand, Op. 7. Romance.

- Herrmann, Th., Op. 34. Air varié.

- Jadassohn, Op. 97. Concertstück.

- Kindler, 12 progressive Etüden.
 — Fantaisie sur un Thème de Bay.

- Klengel, Julius, Op. 6. Scherzo.

- Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir!

Köhler, Ernesto, Op. 36. Amoretten-Ständchen.

— Op. 37. Marsch der Aengstlichen.

— Op. 38. Frühlingslied.

— Op. 39. Alla Mazurka.

— Op. 42. Tarantellenapolitaine. — Fleurs d'Italie.

Lorch, Op. 17. Walzer-Capriccio. Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Popp, Op. 279. 12 Morceaux élégants et très faciles.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.

— Op. 301. Collection de Transcription de Chants populaires.

— Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris.

— Op. 391. Am Meer v. Schubert.

— Op. 392. Italienisches Concert.

— Op. 395. Drei Sonatinen.

— Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression.

— Op. 399. Perlen u. Diamanten. Pulvermacher, Kaiser Friedrichs Lieblingsblume.

Ritter, E. W., Les Succès du Salon.

Rossini, Les Soirées musicales.

Schwedler, Tonperlen älterer Meister.

Singelée, Op. 13. Fantaisie sur des Motifs du Pirate de Bellini.

— Op. 94. Il Trovatore de Verdi.

Taffanel, Transcriptions.

Terschak, Op. 176. Russische Rhapsodie.

— Trois Morceaux.

— La Naïade.

Wagenknecht, Op. 2. Zwei Rheinländer.

Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

h) für Oboe mit Orchester.

Carl, Liebeslied.

Freude, Op. 203 B. Hoffnung.

Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streich-Orch.

i) für Oboe mit Streichquintett.

Machts, Wiegenlied.

k) für Oboe mit Pianoforte. Machts, Wiegenlied.

l) für Englisch-Horn mit Streichquintett od. -Quartett.

Machts, Romanze m. Quartett.

— Wiegenlied m. Quintett.

m) für Englisch-Horn mit Pianoforte.

Machts, Romanze.

n) für Clarinette mit Orchester.

Carl, Liebeslied.

Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streich-Orch.

Kröpsch, Op. 2. Fantasie concertante.

Mozart, Concert (A) (s.: M.'s Werke. 12. S. 2. Abth. No. 20.)

Oesterreich, Romanze.

Schreiner, Immerkleiner. Eine humoristische Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf.

Wiedemann, Op. 2. 2te Concert-Arie.

o) für Clarinette mit Streichquartett.

Rossow, Op. 44. Romanze.

p) für Clarinette mit Pianoforte.

Draeseke, Op. 38. Sonate.

Gesslein, Op. 18. Variationen.

Mozart, Op. 108. Larghetto.

Schreiner, Immerkleiner. Eine humoristische Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf.

q) für Fagott mit Orchester.

Hertzman, Op. 24. Romanze m. Streich-Orch.

Schreiner, Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo.

r) für Fagott mit Pianoforte.

Schreiner, Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo.

Weissenborn, Jul., Op. 9. Vortragsstücke.

— Op. 10. Drei Vortragsstücke.

s) für Horn mit Orchester.

Frehde, Op. 302B. Hoffnung.
Wiedemann, Notturmo.

t) für Horn mit Streichquintett.

Machts, Wiegenlied.

u) für 2 Hörner mit Piano-forte.

Raff, Sechs Gesangs-Duette.

v) für Horn mit Pianoforte.

Bibl, Op. 61. Stimmungen.
Hofmann, Rich., Ausgewählte

Lieder u. s. w.

Köhler, Ernesto, Op. 38.
Frühlingslied.

Machts, Wiegenlied.

Molbe, Op. 22. Canzone.

— Op. 23. Barcarolle.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still
ruht der See.

w) für Tenorhorn mit Orchester.

Lindpaintner, Die Fahnen-
wacht.

Müller-Berghaus, Abschied
von der Heimath, m. Militär-
musik.

Schumann, Rob., Op. 49. No.
1. Die beiden Grenadiere. (s:
Lindpaintner.)

x) für Althorn mit Pianoforte.

Köhler, Ernesto, Op. 38.
Frühlingslied.

y) für Flügelhorn mit Orchester.

Michaelis, Th., Op. 159. Sonn-
tagslied.

Ziehrer, Op. 396. Sei wieder
guad, m. Orch. od. Militär-
musik.

z) für Flügelhorn mit Piano-forte.

Gounod, Sérénade (Berceuse).

aa) für Trompete mit Orchester.

Ausfeld, Lied ohne Worte.

Eilenberg, Max, Spanisches
Ständchen m. Militärmusik.

Franz, A., Op. 68. O sag' es
noch einmal: Ich habe Dich
lieb!

Gärtner, Die Liebeswacht.

Goellrich, Kaiser-Wacht.

Pulvermacher, Kaiser Fried-
richs Lieblingsblume ist ein
blaues Veilchen nur!

Sackur, Op. 42. Am Waldes-
bach.

Schreiner, Die Trompete hat
ein Loch! Humoreske f. ge-
dämpfte Tromp.

Zerbe, Schneewittchen. Polka.

bb) für 2 Trompeten m. Pianoforte.

Pulvermacher, Kaiser Fried-
richs Lieblingsblume.

cc) für Trompete mit Piano-forte.

Pulvermacher, Kaiser Fried-
richs Lieblingsblume.

Rachfall, Divertissement,

Schreiner, Die Trompete hat
ein Loch! Humoreske f. ge-
dämpfte Tromp.

dd) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Hoch, Op. 14. Toscanische
Idylle.

— Op. 23. Irländische Fantasie.

— Op. 24. Edelweiss vom Sem-
mering.

— Op. 25. Am Golf von Mexico.
Hofmann, F. Heinrich,
Scene u. Cavatine.

Mendelssohn, Op. 62. No. 6.
Frühlingslied. (s.: Palmer.)

Palmer, Les Serpentes de la
Damajanty. Valse de Mexico
m. Militärmusik.

Schumann, Robert, Op. 49.
No. 1. Die beiden Grenadiere,
m. Militärmusik od. Blech-
musik. (m. Orch. s.: Lind-
paintner.)

ee) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Seltner, Serenade.

ff) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 48. No. 6. Busslied.

Brandt, Hermann, Op. 74. Mein Liebesbote.

Donizetti, Andantino aus „Don Pasquale“.

— Cantabile aus „Don Pasquale“.

Finsterbusch, u. Kosleck, Le Cornet au Salon.

Garn, Op. 5. Introduction u. Polka.

— Op. 6. Notturmo.

Gounod, Sérénade (Berceuse).

Hoch, Da-Capo-Buch. 20 Lieder.

Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir!

— Op. 38. Frühlingslied.

Kuhnert, 30 beliebte Lieder.

Hofmann, Richard, Salon-Album.

Levermann, Das Heimweh.

— Zwei Lieder.

— Sérénade espagnole.

Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Volkslied.

Philipp, Ed., Das Berg- Mai- del u. der Mond.

Philippi, Op. 5. Bis die Rosen wieder blüh'n.

Popp, Op. 284. Fantaisies.

Rubinstein, Op. 8. No. 5. Sehnsucht.

— Op. 44. No. 1. Romanze.

Schubert, Franz, Op. 13. No. 2. Lob der Thränen.

— Op. 13. No. 3. Der Alpen- jäger.

— Op. 25. No. 7. Ungeduld.

— Op. 89. No. 13. Die Post.

— Lebewohl (Adieu).

— Ständchen (Horch, horch).

— Ständchen (Leise flehen).

Schulz, Ferd., Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 25. No. 1. Widmung.

— Op. 39. No. 6. Schöne Fremde.

Schumann, Robert, Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht.

— Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen.

— Op. 42. No. 2. Er, der Herr- lichste von Allen.

— Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger.

Wagner, Richard, Ein Album- blatt.

Weber, C. M. v., Fantasie con- certante.

gg) für Baryton mit Orchester.

Müller-Berghaus, Abschied von der Heimath, m. Militär- musik.

hh) für Posaune mit Orchester

Fesca, Alex., Op. 13. No. 1. Der Wanderer.

Köpernick, Ballade über An- dreas Hofers Tod.

Lindpaintner, Die Fahnen- wacht

Müller-Berghaus, Abschied von der Heimath.

Pulvermacher, Kaiser Fried- richs Lieblingsblume.

Schreiner, Der Posaunenengel. Humoreske.

Schumann, Rob., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. (s.: Lindpaintner.)

ii) für Posaune mit Pianoforte.

Schreiner, Der Posaunenengel.

Spielter, Op. 22. Romanze.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**a) für Flöte.**

Andersen, Op. 30. 24 instruk- tive Uebungen in allen Ton- arten.

— Op. 33. 24 kleine Exercitien.

Barge, Orchester-Studien.

Kindler, 12 progressive Etüden f. Dilettanten.

Köhler, Ernesto, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.

— 24 charakteristische Etüden.

Millöcker, Am Neckarstrand. Walzer.

Pfeil, Op. 10. No. 1. Still ruht der See.

Popp, Morceaux.

Strauss, Johann (Sohn), Op. 427. Donauweibchen. Walzer.

Voigt, G. B., Studien aus den Werken berühmter Meister.

b) für Oboe.

Vizthum, Studien.

c) für Posthorn.

Scherlein, 25 der beliebtesten Melodien.

d) für Flügelhorn.

Scherlein, 25 der beliebtesten Melodien.

e) für Trompete.

Hansen, Thorwald, Uebungen.

Sachse, 100 Etüden.

f) für Cornet à Pistons.

Scherlein, 25 der beliebtesten Melodien.

8. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Flötenschule.

Hugo u. Wunderlich, Flötenschule.

b) für Oboe.,

Hinke, Elementarschule.

c) für Clarinette.

Demnitz, Elementarschule.

Kietzer, Clarinettenschule.

Schubert, F. L., Clarinetten-schule.

d) für Trompete.

Hofmann, Richard, Op. 33. Schule f. C- od. B-Trompete.

e) für Cornet à Pistons.

Hofmann, Richard, Op. 16. Cornet-Schule.

f) für Baryton.

Falke, Schule.

g) für Posaune.

Falke, Schule.

Hofmann, Richard, Op. 19. Posaunen-Schule.

h) für Euphonion.

Falke, Schule.

i) für Ocarina.

Wächter, Ocarina-Schule.

VIII. Für Schlaginstrumente.

für Xylophon.

Byn, Op. 53. Violettes. Polka m. Harmonie- od. Blechmusik.
— m. Z. — m. Z. u. V. ad lib.
— m. Z., V., Vcello u. Fl. ad lib.)

Hertel, Julius, Op. 60. Xylophon-Schule.

Poltmann, Galop de Concert m. Orch.

Weiss, Heinrich. Op. 84. Frohe Sänger. Gavotte m. Orch. od. Streichquintett.

IX. Für Harfe.

Liszt, Consolations.

— Zwei Nottornos aus den „Liebesträumen“.

Oberthür, Op. 117. Sur la Rive de la Mer.

— Op. 322. 12 Exercices.

Parish-Alvars, Op. 56. Trois Romances.

Parish-Alvars, Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient.

— Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, des Huguenots de Meyerbeer.

— Barcarola.

— D'un sacro zel l'adore, des Huguenots de Meyerbeer.

Parish-Alvars, Fantaisie sur
Lucia di Lammermoor, de
Donizetti.
— Hungarian March.
— Introduction et Variation sur
des Aïrs favoris de Norma de
Bellini.

Parish-Alvars, Mélodie et
Marche funèbre.
— Nobil Signor, des Huguenots
de Meyerbeer.
— 6 Romances sans Paroles.
Tombo, Schule der Technik.

X. Für Mandoline.

Beethoven, } (s.: B.'s Werke.
Sonatine. } 25. S. No. 32,
— Adagio. } 33.

Hertel, Julius, Op. 62. Man-
dolin-Schule.

XI. Für Gitarre.

Carcassi, 50 Morceaux métho-
diques et progressifs.
Schramm, Tanz-Album. 40 ganz
leichte Tänze f. V., Fl. u.

Gitarre. — f. V. u. Gui-
tarre.
Schulz, F. A., Op. 112. Gui-
tarre-Schule.

XII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Amon, Op. 103. In der Kinder-
stube. Polka française f. 1 Con-
cert- u. 1 Elegie-Z.
— Op. 106. Souvenir. Duo con-
certant f. Concert- u. Ele-
gie-Z.
— Op. 108. Alpenlieder. Duo
concertant f. Concert- u. Ele-
gie-Z.
Berger, Johann, Am Nussen-
see. Ländler f. 2 Z.
— Die Trutzigen. Ländler f. 2 Z.
Bielfeld, Op. 112. Haus-Con-
certe f. Z. u. Pfte.
Carl, Mussinan-Marsch f. 2 Z.
Dietzsch, Vielliebchen-Gavotte
f. 3 Z. — f. 2 Z.
Grasmann, Op. 182. Frühlings-
klänge. Walzer f. 2 Z.
— Op. 183. Polnisches Märchen.
Polka-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 184. Jagd nach dem
Glück. Fantasie f. 2 Z.
— Op. 187. Der Schützenkönig.
Marsch f. 2 Z.
Gutmann, Op. 311. No. 1.
Treue Freundschaft. Gavotte
f. 2 Z.
— Op. 311. No. 2. Edelweiss.
Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 321. No. 1. Fortuna.
Schottisch f. 2 Z.

Gutmann, Op. 321. No. 2.
Gambrinus. Galopp f. 2 Z.
— Op. 321. No. 3. Gemüthlich.
Tyrolienne f. 2 Z.
— Op. 329. Mei Schatzerl. Ty-
rolienne f. 2 Z.
— Op. 347. Der Fischerknabe.
Marsch f. 2 Z.
Hannig, Zwei Lieder ohne
Worte f. 2 Z.
Hauser, Jos., Op. 73. Regi-
ment vorwärts. Parademarsch
f. 2 Z. — f. 2 Z., V. u. Vcello.
(od. Streich-Z.)
— Op. 74. Immer flott. Concert-
Polka f. 2 Z.
— Op. 79. Elfen-Reigen. Walzer
f. 2 Z.
Höfle, Op. 9. Salonstück No. 1
f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Dis-
kant- u. 1 A.-Z.
Hölzer, Op. 11. Das Bächlein
im Thal. Polka f. 3 Z.
Ivanovič, Donauwellen-Wal-
zer f. 2 Z. — f. 3 Z.
Kehl, Op. 21. Die flotte Wie-
nerin. Concert-Polka f. 2 Z.
— Op. 22. Papa Geis-Marsch f.
2 Z.
— Op. 24. Gmündner Zither-
Club-Polka f. 2 Z.
Kellner, Op. 7. Deutscher
Schützenfestmarsch f. 2 Z.

Kellner, Op. 54. Die beiden
Lerchen. Polka f. 2 Z.
Kindler, Goldelschen. Polka-
Mazurka f. 2 Z.
Koschat, Op. 71. Ein Sonntag auf
der Alm. Walzer-Idylle f. 2 Z.
Lammer, Op. 70. Hoch Oester-
reich! Marsch f. 2 Z.
Lang, Jacob, Op. 12. Beim
Diand'l d'hoam. Ländler f.
2 Z.
Langer, Gustav, Op. 22.
Grossväterchen. Salon-Länd-
ler f. Diskant- u. Streich-Z.
(od. V., od. Fl.)
Leiter, Nach Sarnthal. Marsch
f. 2 Z.
Lorens, Nur an Walzer hör'n,
dann sterb'n mir gern. Wal-
zerlied f. 2 Z.
Mazas, Minuetto arr. f. 2 Z.
— f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z.
Meskau, Op. 8. Vor Liebchens
Fenster f. Streich - (V.) u.
Schlag-Z.
Messner, Op. 180. Bunte Reihe.
— Zither-Konzert-Programme.
Millöcker, Heimliche Liebe.
Ländler f. 2 Z.
Paschinger, Beim höchsten
Heurigen! Potpourri über Wie-
ner Lieder f. 2 Z.
Pietzuch, Schöne Stunden.
Walzer f. Schlag- u. Streich-Z.
Purkhardt, Op. 2. Wiesen-
blumen. Ländler f. 2 Z.
Rixner, Op. 575. Jäger-Lust.
Marsch f. 2 Z.
— Op. 576. Gambrinus-Klänge.
Walzer f. 2 Z.
— Op. 577. Bleamerl'n aus'm
Steierland. Oberländer f. 2 Z.
— Op. 581. Kaiser Friedrich-
Marsch f. 2 Z.
— Op. 588. In München is'
lusti'. Marsch f. 3 Z. — f. 2 Z.
— Op. 591. Prinz Ludwig-
Marsch f. 2 Z. u. Streich-Z.
Schlesinger, Op. 3. Gruss an
Flensburg f. 2 Z.
Schulz, Max, Op. 48. Phant-
asie Wolfram's aus Wag-
ner's Tannhäuser f. Vcello,
2 Philomenen u. Diskant-Z.
Schumann, Robert, Träume-
rei u. Fröhlicher Landmann

f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od.
V.)
Sinsler, Märzveigerln. Orig-
nelle Wiener Weisen im Länd-
lerstyle f. Z. u. V. (od. Streich-
Z.) — f. Z. u. Pfte. — f. Pfte,
Z. u. V.
Strauss-Album. Eine Aus-
wahl der schönsten Walzer v.
Strauss Vater f. 2 Z.
Tanz-Album f. 2 Z.
Thauer, Op. 17. Sofie-Polka f.
2 Z.
Umlauf, Salon-Album.
Wagner, Franz, Op. 161. In
fröhlicher Laune. Polka fran-
çaise f. 2 Z.
— Op. 162. Waldstimmen. Länd-
liche Weisen f. 2 Z.
Weber, Josef, Op. 56. Stei-
ner-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 124. Das Zauberglöck-
lein. Concert-Idylle f. 2 Z.
— Op. 138. Erinnerung an Lands-
berg. Concert-Mazurka f. 2 Z.
— Op. 156. Meine Liebste. Pol-
ka française f. 1 Z. u. Streich-
Z.
Weiss, Heinrich, Op. 56.
Unser Liebling. Kinder-Ga-
votte f. 2 Z.
Weiss, Otto, Op. 7. Erinne-
rung an's Erzgebirge. Walzer
f. 3 Z.
— Op. 26. Gruss an Traunstein.
Marsch f. 3 Z.
Wieser, Mein Tegernsee. Con-
cert-Ländler f. 2 Z.
Zither-Album, Wiener.
Zither-Klänge aus Tyrol f.
2 Z.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Alpen-Grüsse.
Amon, Reisebilder. Concert-
stücke.
Arditi, Geduld! Walzer.
Baselt, Op. 45. Kaiserin Au-
gusta Victoria-Gavotte.
Bayer, Ed., Op. 61. Scherzo.
— Op. 62. Drei Lieder ohne
Worte.
— Op. 63. Selige Erinnerung.
— Fantasien über beliebte Opern

Becker, H., Op. 16. Vreneli am Thunersee.
 Behr, Franz, Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
 Berchtold, Op. 20. Die frische Tirolerin. Polka-Mazur.
 — Op. 21. Das letzte Aufgebot. Marsch.
 Bielfeld, Op. 162. Goldene Melodien.
 Bilsle, Op. 20. Schlesische Lieder.
 Bimmer, Die Possenhofer. Ländler.
 Blätter, bunte.
 Blumenlese.
 Blütenkranz.
 Burow, Polnisches Lied.
 Carl, Mussinan-Marsch.
 Choral-Album.
 Conröder, Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch.
 Czibulka, Frauenlist. Gavotte.
 Dietzsch, Vielliebchen - Gavotte.
 Dorsch, Erinnerung. Lied ohne Worte.
 — Gratulationsmarsch.
 — Festwalzer.
 — Notturmo.
 Edlinger, Tiroler National-Lieder.
 Edlinger-Album.
 Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt.
 Ferstl, Sei wieder gut.
 Petrás-Album.
 Feyertag, Divertissements.
 — Im Hoagarten. Oberbayrische Gebirgsländler.
 Freytag, Op. 38. Ein Königs-
 traum. Concert-Fantasie.
 — Op. 43. An mei Dirndl. Steyer-
 risches Lied.
 — Op. 44. Fürst Albert-Marsch.
 Goutta, Zither-Album.
 Graf, Ludwig, Op. 39. Gastei-
 ner Entrevue. Schnell-Polka.
 — Op. 40. Bertha-Schottisch.
 Grassmann, Op. 173. 100 Volks-
 lieder.
 — Op. 182. Frühlingsklänge.
 Walzer.
 — Op. 183. Polnisches Märchen.
 — Op. 184. Jagd nach dem
 Glück.

Grimm, J., Regensburger Zi-
 ther-Almanach.
 Gruber, Leopold, Op. 42. Ve-
 netianisches Gondellied No. 2.
 — Op. 44. Eine Herzensfrage.
 Concertpolka.
 — Op. 311. No. 3. Blau Veil-
 chen. Polka-Mazurka.
 — Op. 330. Lieder-Album.
 — Op. 341. Tanz-Album.
 Gutmann, Op. 311. No. 1.
 Treue Freundschaft. Gavotte.
 — Op. 311. No. 2. Edelweiss.
 Tyrolienne.
 — Op. 321. No. 1. Fortuna.
 Schottisch.
 — Op. 321. No. 2. Gaminus.
 Galopp.
 — Op. 321. No. 3. Gemüthlich.
 Tyrolienne.
 — Op. 329. Mei Schatzerl. Tyro-
 lienne.
 — Op. 347. Der Fischerknabe.
 — Lieder-Quadrille.
 — Transcriptionen.
 Hager, Ein Sträusschen vom
 Schneeberg.
 Hannig, Drei Tonstücke.
 — Veilchen-Walzer (Rondo).
 — Zwei Volkslieder.
 Hauser, Jos., Op. 70. Hum-
 mel, Heimaths-Grüsse. Con-
 certländler.
 — Op. 71. Eine Perle schenk'
 ich Euch. Fantasie.
 — Op. 72. In der Zigeuner-
 schenke. Ungarische Klänge.
 — Op. 73. Regiment Vorwärts.
 Parademarsch.
 — Op. 75. Spengler, Alpen-
 Leben. Fantasie im Ländler-
 styl.
 — Op. 76. Radfahrer-Album.
 — Op. 79. Elfen-Reigen. Walzer.
 Haustein, Op. 66. Herbstliebe.
 Hellmesberger jun., Das Blu-
 menmädchen. Polka-Mazur.
 — Rikiki-Marsch.
 Henning, Op. 4. Pöculir-Marsch
 nach bekannten Trinkliedern.
 Höfle, Op. 9. Salonstück No. 1.
 Hofner, Op. 7. Die Picksüss'n.
 Wiener Heurigen Tänze.
 — Op. 8. Die fésche Wienerin.
 Polka-Mazurka.
 Höggenstaller, Klänge aus
 Oberbayern.

- Hölzer, Op. 14. Frühlingsmärchen.
 — Op. 15. Spree-Nixen. Mazurka.
 — Op. 16. Weihnachtsglocken.
 — Op. 17. Aus Herzens Tiefen.
 — Op. 18. Almenrausch u. Edelweiss. Concert-Polka.
 Huber, Mathr., Glocken-Walzer.
 Jeibmann, Op. 16. Gruss an Dortmund. Rheinländer.
 — Op. 26. Glücks-Sterne. Polka.
 — Op. 29. Vor ihrem Bild.
 Ivanoviči, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 — Seufzer-Walzer (Suspinul).
 Kafka, Franz, Amalien-Walzer.
 — Mädchens Traum.
 — Waidmannslust.
 Kahmen, Op. 17. An Louise. Walzer.
 — Op. 19. Frisch auf. Marsch.
 — Op. 20. Glück auf! Walzer.
 Kaufbersch, Zither-Album.
 Kaulich, Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Militärisches Tongemälde.
 Kehl, Op. 14. Vergnügte Herzen. Wiener Walzer.
 — Op. 18. Ludwigs-Marsch.
 — Op. 21. Die flotte Wienerin. Concert-Polka.
 — Op. 22. Papa Geis-Marsch.
 — Op. 24. Gmündner Zither-Club-Polka.
 — Op. 26. Blondinchen. Concert-Polka.
 — Op. 27. Freundschaftsbleamerln. Polka.
 Kellner, Op. 7. Deutscher Schützenfest-Marsch.
 — Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka.
 — Op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch.
 — Op. 62. Die kleine Gauklerin. Polka.
 — Op. 63. Kinder-Freuden. Mazurka.
 — Op. 64. Alpen-Klänge. Ländler.
 — Op. 65. Germania-Marsch.
 — Op. 66. Freier Lauf. Polka.
 — Op. 67. Muntere Weisen. Walzer.

- Kellner, Op. 68. Mein u. Dein. Mazurka.
 — Op. 69. Die Galante. Polka.
 — Op. 70. Tirolers Abschied von der Heimath.
 — Op. 71. In der Eile. Galopp.
 — Op. 72. Dö g'hörn uns. Ober-Ländler.
 Kheil, Soldatenliebe. Marsch.
 Kindler, Alpentänze. Ländler.
 — Traumverloren.
 Korolanyi, Coeur d'Ange. Walzer.
 Korsten, Op. 8. Das sag' i net.
 Koschat, Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.
 Lammer, Op. 70. Hoch Oesterreich! Marsch.
 Lang, Jacob. Op. 10. Herzensgeheimnisse.
 — Op. 11. 'sGoldköpferl. Polka.
 Laun, Oesterreich-Ungarn in Lieb' u. Sang. Walzer-Rondo.
 Leiter, Op. 18. Verlobungsmarsch.
 — Nach Sarntal. Marsch.
 Lieblinge des Zitherspielers. Lieder-Album, schweizer.
 Lorenz, Am Donaustrand. Marsch.
 — Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo.
 — Ein Nachmittag im Prater. Polka.
 — Nur an Walzer hör'n, dann sterb'n mir gern. Walzer-Lied.
 Massenbüchler, Kompositionen-Cyklus.
 Mazas, Minuetto.
 Meier, Op. 4. Süßliebchen-Polka.
 Messner, Op. 180. Bunte Reihe.
 — Technische Studien f. Schlag-u. Streich-Z.
 Métra, Op. 53. Die Welle. Walzer.
 Millöcker, Heimliche Liebe. Ländler.
 Mirzl, Mein goldenes Wien.
 Nöroth, Moosrose-Mazurka.
 Obhlidal, Baby-Polka.
 Obsner, Op. 5. Das zufriedene Herz. Polka.
 — Op. 6. Il Ritorno. Polka brillante.
 — Op. 8. Tempi passati.

- Panzer, Op. 1. In's Manöver.
Marsch.
- Papperitz, Franz, Op. 1.
Oesterreich in Friedenszeiten.
Marsch.
- Paschinger, Op. 18. Elfenwal-
zer.
— Beim höchsten Heurigen! Pot-
pourri über Wiener Lieder.
— Lieder-Album.
- Pastirzk, Melodien-Album.
- Paula-Ott, Op. 25. Liebesge-
flüster.
— Op. 26. Zur Feier der Wie-
dergenesung.
— Op. 30. Arie „Seht ihr von
fern' die alten Mauern“ aus
der Oper „Die weisse Dame“.
- Peuschel, Op. 38. No. 1. Edel-
weiss.
- Pfeffer, Op. 13. Laura-Marsch.
- Polzer, Op. 81. Im Monden-
scheine.
- Popp, Op. 271. Vergissmein-
nicht.
- Prevetz, Op. 4. Grüsse an Vel-
des. Concert-Walzer.
— Op. 5. Waidmanns Traum.
- Pulvermacher, Kaiser Fried-
richs Lieblingsblume ist ein
blaues Veilchen nur!
- Purkhardt, Op. 2. Wiesen-
blumen. Ländler.
- Renk, Op. 1b. Lieder-Album f.
die dreipedalige Volks-Z.
— Op. 2b. Fünfzig Lieder f. die
sechspedalige Lindemann'sche
Volks-Z.
- Richard, Emil, Op. 4. Mein
Gruss an Halle. Polka.
- Rieger, Op. 45. Oder was?
Original-Couplet.
— Op. 46. Aber nacha! Ori-
ginal-Couplet.
- Riener, Ein Traum.
- Rixner, Op. 236. Die Friedens-
glocke.
— Op. 237. Schmeichelkätzchen.
Polka française.
— Op. 446. Trauer-Marsch.
— Op. 539. Idylle.
— Op. 543. Haide-Röslein. Pol-
ka-Mazurka.
— Op. 544. Der Sonntags-Jäger.
Marsch.
— Op. 546. Lustig Leben. Wal-
zer.
- Rixner, Op. 547. Liebes-
Sträusschen. Polka française.
— Op. 554. Lisetten-Polka.
— Op. 555. Tanz-Weisen. Wal-
zer.
— Op. 575. Jäger-Lust. Marsch.
— Op. 576. Gambrinus-Klänge.
Walzer.
— Op. 577. Bleamerl'n aus'm
Steierland. Oberländer.
— Op. 578. Hoch München.
Marsch.
— Op. 581. Kaiser Friedrich.
Marsch.
— Op. 588. In München is' lu-
sti'. Marsch.
- Rosen, Josef, Op. 28. Wiener
Landsturm-Marsch.
— Op. 32. Mitklingendem Spiel.
Marsch.
— Dur- u. Mollskalen.
— Zwei Lieder aus Schweden.
Schablass, Aus dem Reich der
Töne.
Schatzkästlein (2).
Scheibenhof, Viel Geld, viel
Geld. Polka.
- Schild, Th. F., Op. 245. Wie-
ner Blumen-Corso. Polka fran-
çaise.
— Op. 246. Mürzzuschlag-Marsch.
— Beliebte Wiener Kompositio-
nen.
- Schlesinger, Op. 1. Ein Hoch
der Zither.
— Op. 2. Kater Hiddigegei.
- Schlichting, Stettiner Kreuz-
Polka.
- Schmid, F., Op. 60. Königin
Christine. Gavotte.
- Schoch, Op. 3. Thau-Perlen.
Concert-Walzer.
— Op. 4. Alpenblümchen. Con-
cert-Mazurka.
- Schulz, Max, Op. 46. La Se-
renata v. Braga.
— Op. 49. Métra, Olivier,
La Sérénade. Valse espagnole.
— Op. 50. Un rath, König Karl-
Marsch.
— Op. 51. Métra, Olivier,
Kadetten-Marsch.
- Simon, Ernst, Op. 141. Schwie-
germama-Marsch.
- Sinsler, Magdalene.
— Märzveigerln. Originelle Wie-
ner Weisen im Ländlerstyle.

Steiner, Op. 14. Ruder-Marsch.
Strauss-Album. (Strauss Vater.)

Sturm, Franz Josef, Album.
— Hallo! Marsch.

— Liederschatz.

Swoboda, Op. 6. Frühlingsabend.

— Op. 7. Das Fischermädchen.
Tanz-Album.

Torgauer Marsch.

Umlauf, Salon-Album.

Wagner, Franz, Op. 180. Die
Zither is' a Zauberin. Concert-Ländler.

— Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen.

— Kompositionen u. Transcriptionen.

— Der Salon f. Zitherspieler.

Weber, Josef, Op. 56. Steiner-Mazurka.

— Op. 135. Nixenträume. Walzer.

— Op. 156. Meine Liebste. Polka française.

Weiss, Heinrich, Op. 56.
Unser Liebling. Kinder-Gavotte.

Wimmer, Op. 157. Heimweh.
— Op. 158. Lied des Tirolerknaben.

Ziehrer, Op. 379. Militärisch.
Polka française.

Zierer, Die weisse Rose. Tonstück.

Zither-Album, Wiener.

Zitherklänge aus Tirol.

Zithermusik, neue.

Zitherspieler, Wiener.

Zither-Salon, Wiener.

8. Lehrbücher,

Fiedler, Zither - Unterrichts-Briefe.

Fröschmann, Zitherschule.

Füsslen, Schule f. Streich-Z.
od. Streich-Melodium.

Jurik, Methode.

Mayer, Alois, Zitherschule.

Messner, Op. 70. Zither-Schule.

Schindler, C., Anleitung zum
Trio- u. Quartett-Spiel f.
Streich-Z.

XIII. Musik für Kinderinstrumente.

Blagrove, Ländliches Fest.
Kindersymphonie f. Pfte, 2 V.,
Vla, Vcello, Tromp., gr. Trommel,
Becken, kl. Trommel,
Tamburin, Castagnetten, Wachtel,
Glocken, Triangel, Kukuk
u. Mirliton (auch f. Pfte, V.
u. Kinderinstrum. od. f.

Streichorch. u. Kinderinstrum.
ausführbar).

Kelz, Kinder-Musik f. Pfte, 2 V.,
Vcello u. 8 Kinderinstrumente.

Tsthing, Tsthiang, Tianzekang.
Introduction og Galop. Musikalsk Spøg f. Pfte m. 7 Børneinstrumenter.

XIV. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

d'Albert, Op. 2. Concert.

Bernard, Op. 31. Fantaisie.

Blumenfeld, Op. 7. Allegro de Concert.

Brassin, Louis, Drittes Concert (Pastoral-Concert).

Jadassohn, Op. 90. Concert No. 2 (Fm.).

2. Sextette.

Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants p. Piano, 2 V., A., Vcelle et Fl.

Mazas, Op. 38. Douze petits Duos p. Piano, 2 V., A., Vcelle et Fl.

Pleyel, Op. 8. Six petits Duos p. Piano, 2 V., A., Vcelle et Fl.

Pleyel, Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. Piano, 2 V., A., Vcelle et Fl.

3. Quintette.

- Bieber, Op. 21. Weihnachtsmusik m. Streichquartett.
 Costa, Op. 1. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Dvořák, Ant., Op. 81. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants p. Piano, 2 V., A. et Vcelle. — Piano, V., A., Vcelle et Fl.
 Hermann, Fr., Beethoveniana p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. — p. Piano, V., Vla, Vcelle et Fl.
 Herzogenberg, Op. 43. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag.
 Mazas, Op. 38. Douze petits Duos f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl.
 Pleyel, Op. 8. Six petits Duos f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. — Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, V., Vla Vcello u. Fl.
 Potpourris f. 3 V. u. B. m. Pfte. — f. 2 V., Vla u. B. m. Pfte.
 Rachfall, Op. 36. Gavotte moderne f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
 Rossini, Ouv. Die Italienerin in Algier f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
 Schmidt, Herrmann. Ouv. „Der Militärbefehl“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
 Schubert, Franz, Op. 114. Quintett f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B.
 Sinding, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
 Solist, der kleine, f. 2 V., Vla u. B. m. Pfte. — f. 3 V. u. B. m. Pfte.
 Spindler, Fritz, Op. 360. Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott.
 Stang, Op. 2. Maienlust f. 4 V. u. Pfte.
 Tanz-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Thiele, Richard, Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

Thiele, Richard, Titania. Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

4. Quartette.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, V., Fl. et Vcelle.
 — Op. 90. Le Monde musical p. 2 Fl., V. et Piano.
 Beethoven, Op. 16. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons.
 Foerster, Ad. M., Op. 21. Erstes Quartett f. V., A., Vcello u. Pfte.
 Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants p. Piano, V., A. et Vcelle. — p. Piano, 2 V. et Fl.
 Hermann, Fr., Beethoveniana p. Piano, V., A. et Vcelle.
 Kirchner, Theodor, Op. 84. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Mazas, Op. 38. Douze petits Duos p. Piano, V., A. et Vcelle — p. Piano, 2 V. et Fl.
 Pleyel, Op. 8. Six petits Duos p. Piano, V., A. et Vcelle. — p. Piano, 2 V. et Fl.
 — Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. Piano, V., A. et Vcelle. — p. Piano, 2 V. et Fl.
 Popp, Op. 396. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello.
 Paumgartner. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
 Rieding, Praeludium u. Fuge f. 3 V. u. Pfte.
 Saint-Saëns, Op. 79. Caprice sur des Airs danois et russes p. Fl., Hautbois, Clar. et Piano.
 Schmidt-Bode, Op. 21. Leichtes Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte.
 Solist, der kleine, f. 3 V. m. Pfte.

5. Trios.**a) für Pianoforte u. 2 Violinen.**

Cahn, Op. 28. Fröhliche Jugend.
 Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants.
 Godard, Op. 18. Six Duettini.
 Gung'l, Op. 361. Am Königssee. Ländler.
 Guzman Fils, Op. 61. Trio.
 Hille, Gustav, Op. 18. No. 1. Marcia.
 — Op. 18. No. 2. Tanzweise.
 Mazas, Op. 38. Douze petits Duos.
 Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
 — Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
 Scharf, Op. 21. Zwei Tänze.
 Sinsler, Märzveigerln.
 Weiss, Jul., Op. 110. Neue Blumenlese.
 Ziehrer, Op. 396. Sei wieder guad.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Polak-Daniels, Fantaisie-Tarantelle.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.
 Arditi, Geduld!
 Beethoven, Trios.
 Bendix, Op. 12. Trio.
 Bohlmann, Trios d'Amateurs.
 Brahms, Op. 102. Concert.
 Dancla, Op. 117 bis. Trois Trios faciles.
 Fliege, Op. 292. Liebesglück.
 Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants.
 Gounod, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de Bach.
 Helsted, Op. 6. Trio.
 Hennessy, Op. 10. Lieder an den Mond.
 Hermann, Fr., Beethoveniana.
 Kirchner, Theodor, Op. 83. Bunte Blätter.
 Köhler, Ernesto, Op. 40. Echo.
 Martucci, Op. 62. Trio No. 2.

Mazas, Op. 38. Douze petits Duos.

Mendelssohn, Op. 49, 66. Trios.
 Pirani, Op. 24. Trio.

Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
 — Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.

Pollini, Op. 3. Suite.

Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.

Riemann, Op. 47. Trio.

Schubert, Franz, Op. 99, 100. Trios.

Schumann, Robert, Op. 56. 6 Klavierstücke in canonischer Form.

— Op. 88. Phantasiestücke.

— Ausgewählte Klavierstücke.
 — Trios.

Schütt, Op. 27. Trio.

Spielter, Op. 15. Trio.

Tschaikowsky, Op. 50. Trio.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Alberti, Op. 90. Le Monde musical.

Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants.

Haydn, Oxford-Symphonie.

Mazas, Op. 38. Douze petits Duos.

Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.

— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.

Schramm, Tanz-Album.

e) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti Op. 55. Trios des Amateurs.

Beethoven, Trio.

f) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Alberti, Op. 90. Le Monde musical.

g) für Pianoforte, Flöte u. Fagott.

Beethoven, Trio. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 31.)

h) für Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons.

Köhler, Ernesto, Op. 40. Echo.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

André, Ludwig, Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.

— Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch.

— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer.

— Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp.

— Op. 98. Dukatenprinz-Quadrille.

Arđiti, Geduld! Walzer.

Ashton, Op. 24. Phantasiestücke.

Batho, Träumerei. Walzer.

Beethoven, Sechs Deutsche. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 45.)

Berger, Wilhelm, Op. 29. Sonate.

Bisping, Op. 10. 3 leichte Sonatinen.

Boekelman, Op. 2. Romance. Bohm, Suite.

Breu, Op. 10. Zu den Sternen.

Busoni, Op. 28. Bagatellen.

Buttschardt, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.

Cahn, Op. 27. Berceuse.

Chován, Op. 7. Romanze u. Rondo.

Clementi, Op. 36. 6 Sonatinen.

Conradi, Op. 122. Greten-Polka.

Corelli, Sonate.

Cui, Op. 20. Miniatures.

Danbé, Op. 17. Berceuse.

— Op. 20. Quatre petits Morceaux.

— Op. 21. Six Fantaisies mignonnes.

— Op. 22. Six Fantaisies brillantes.

— Op. 30. Six petites Récréations.

Davidoff, Petite Romance tirée de la Suite Op. 37.

Dreyschock, Felix, Op. 15. Sonate.

Durand, Op. 62. Chaconne.

Eberhardt, Goby, Op. 70. 2 Sonatinen.

Eilenberg, Richard, Op. 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen).

1888.

Eilenberg, Richard, Op. 58. Maienglocken.

— Op. 68. Un doux Rêve. Valse.

— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galop brillant.

— Op. 78. Die Wachtparade kommt.

Eitner, Op. 1. Im grünen Walde. Polka.

Erckmann, Wiegenlied.

Ettling, Coppelia - Polka - Mazurka.

Fahrbach jun., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer.

— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.

— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.

— Op. 154. Moussé-Galopp.

— Op. 156. Immer galant. Polka française.

— Op. 250. Landsturm-Galopp.

— Op. 251. Herzensblümchen. Walzer-Rondo.

— Op. 252. Ein flotter Studio. Marsch.

— Op. 263. Ausstellungs-Marsch.

Faust, Op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I.

Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants.

German, Saltarelle.

Gillet, Au Moulin.

— Babillage.

— Sérénade-Impromptu.

— Sous l'Ombrage.

Godard, Berceuse et Sérénade extraites des Duettini Op. 18.

Golde, Joseph, Vaterländischer Marsch über „Heil Dir im Siegerkranz“ u. „Ich bin ein Preusse“.

Gouvy, Op. 50. Sechs Duette.

Gräser, Op. 3. Abendstunden. Ländler.

Gung'l, Op. 361. Am Königssee. Ländler.

Hambrock, Op. 12. 3 kleine Stücke.

Hanisch, Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht.

Hansen, Robert, Op. 1. Sonate.

Hartmann, J. P. E., Op. 83. Sonate.

Haydn, Menuet de Boeuf. (s.: Batho.)
 Haynes, Op. 15. Zwölf Skizzen.
 Heidrich, Op. 12. Sonate.
 Heinrich XXIV., Op. 5. Sonate.
 Henkel, Op. 71. Lied ohne Worte.
 Hermann, Fr., Beethoveniana.
 Hirschler, Op. 25. No. 2. Widmung.
 Hofmann, Richard, Blätter u. Blüten.
 Hollaender, Gustav, Op. 32. Impromptu.
 Horn, Eduard, Elegie.
 Huber, Hans, Op. 99. 20 poetische Stücke.
 — Op. 102. Sonate No. 4.
 — Op. 103. Ländler.
 — 9 romantische Stücke.
 Jacobi, S., Acht ungarische Tänze.
 — Acht Volkslieder.
 Jensen, Gustav, Op. 25. Suite No. 3.
 — 2 Suiten nach Händel'schen Original-Kompositionen.
 Ivanovič, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 Kayser, Op. 25. Potpourris.
 Ketterer, Op. 116. Valse des Fleurs.
 King, Op. 25. Zwölf Stücke.
 Kirchner, Fritz, Op. 184. Schlummerlied.
 Klassisches u. Modernes.
 Kretschmer, Edmund, Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.
 Kron, Op. 88. Zwei Weihnachtslieder.
 Lange, Albert, Op. 8. Wiegenlied. Capriccioso.
 Lange, S. de, Op. 48. Sonate No. 3.
 Langhans, Op. 25. Romanze.
 Lorch, Op. 16. Adagio.
 Löwenthal, Op. 10. Mazurka.
 — Op. 11. Burlesque.
 Mackenzie, Op. 37. Sechs Stücke.
 Mazas, Op. 38. Douze petits Duos.
 Mendelssohn, Op. 56. Symphonie.

Mendelssohn, Op. 90. Symphonie.
 — Ausgewählte Lieder.
 Merkel, Stimmungsbilder aus Op. 72.
 Messerschmidt, Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe!
 Metra, Die Welle. Walzer.
 Millöcker, Am Neckarstrand. Walzer.
 — Quadrille (Die sieben Schwaben).
 — Die sieben Schwaben. Marsch.
 Nardini, Largetto.
 Neustedt, Souvenir de Marie Thérèse. Gavotte favorite.
 Noskowski, Op. 24. Trois Morceaux.
 Nürnberg, Op. 329. Tanz-Album.
 Peters, Op. 1. Menuett.
 Petersen, Märzveilchen. Walzer.
 Pfeiffer, Th., Romanze.
 Philippson, Op. 8. Arie.
 Pleyel, Op. 8. Six petits Duos.
 — Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
 Ragghianti, Neun Salonstücke.
 Rehfeld, Op. 47. Sechs Salonstücke.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Rheinberger, Op. 150. Sechs Stücke.
 Richard, Emil, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
 Roberti, Soirées musicales.
 Rohde, Ed., Andante religioso.
 Röntgen, Julius, Op. 24. Phantasie.
 Rösel, Op. 12. Canzonetta.
 Rubinstein, Antoine, Op. 19. Deuxième Sonate.
 Rübner, Rosaline. Nocturne.
 Rückauf, Op. 7. Sonate.
 Saint-Saëns, Le Cygne.
 Sálas, Ballade de Frédéricksz.
 Salon-Album.
 Schlichting, Stettiner Kreuz-Polka.
 Schönicke, Op. 24. Albumblatt.
 Schramm, Tanz-Album.

Schubert, Franz, Op. 137.
Drei Sonatinen.
Schumann, Robert, Op. 9.
Carneval.
— Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 130. Kinderball.
Schütt, Op. 26. Sonate.
Singer, Klassische u. moderne
Tonstücke.
Sinsler, Märzveigerln.
Sitt, Walzer.
Smith, Sydney, Op. 31. Chan-
son russe.
Spindler, Franz, Leichte Pot-
pourris.
Stern, Leo L., Schlummerlied.
Strauss, Johann (Sohn), Op.
417. Brautschau-Polka.
— Op. 427. Donauweibchen.
Walzer.
— Op. 433. Spanischer Marsch.
Strauss-Album.
Strauss, Richard, Op. 18. So-
nate.
Strobl, Im Feuer. Galopp.
Tanz-Album.
Terschak, Op. 163. Ball-Suite.
Violin-Album.
Wagner, Richard, Eine Faust-
Ouv.
— Aus „Lohengrin“.
Weber, C. M. v., Beliebte Stücke
aus „Die drei Pintos“.
Weber, F., Op. 17. Six Duos
faciles et récréatifs.
Weiss, Heinrich, Op. 56. Un-
ser Liebling. Kinder-Gavotte.
Weiss, Julius, Op. 106. Lust
u. Leid.
— Op. 107. 6 Genrebilder.
— Op. 108. 6 Charakterstücke.
— Op. 109. 6 Ton-Dichtungen.
— Op. 110. Neue Blumenlese.
Wenzel, Weingeister (Le pe-
tit bleu). Walzer.
Winderstein, Op. 7. Zwei
Kompositionen.
Wolff, G. Tyson, Op. 42. Drei
Romanzen.
Woyrsch, Op. 22. Albumblatt.
Ziehrer, Op. 386. Sei wieder
guad.
— Op. 388. Weaner Mad'ln.
Walzer.
— Op. 397. Militärisch! Polka
française.

b) für Pianoforte u. Viola.

Beethoven, Op. 40 u. 50. Ro-
manzen.
Damrosch, Liebesgesang f. Vla
alta.
Joachim, Op. 9. Hebräische
Melodien.
Schönicke, Op. 24. Album-
blatt.
Wieck, Marie, Fantasie über
skandinavische Volkslieder.

c) für Pianoforte u. Violon-
cello.

Arditi, Geduld! Walzer.
Becker, D. G., Op. 40. Sonate.
Boekelman, Op. 2. Romance.
Brandoukoff, Elégie.
— Pesnia.
Davidoff, Petite Romance de
la Suite Op. 37.
Foerster, Ad. M., Op. 24. Ein
Albumblatt.
Godard, Op. 104. Sonate.
Goldmark, 2 Transcriptionen
aus „Merlin“.
Goltermann, Transcriptionen.
Haynes, Op. 15. Zwölf Skiz-
zen.
Henkel, Op. 71. Lied ohne
Worte.
Hüls, Zwei Lieder ohne Worte.
Jacobi, S., Acht ungarische
Tänze.
— Acht Volkslieder.
Jacobowsky, Op. 6. Russisch.
Joachim, Op. 9. Hebräische
Melodien.
King, Op. 25. 12 Stücke.
Klengel, Julius, Op. 23. So-
nate.
Knorr, Op. 4. Variationen über
ein Thema v. K. Klimesch.
Kousnetzoff, Op. 10. Le Re-
gret.
Lee, Seb., 4 Lieder v. Rob.
Schumann.
Merkel, Stimmungsbilder aus
Op. 72.
Moskowski, Op. 45. No. 2.
Guitare.
Neruda, Op. 38. Zwei Concert-
pièces.
Nicholl, Op. 13. Sonate.
Paderewski, Op. 8. No. 3. Mé-
lodie.

Philippson, Op. 8. Arie.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Rheinberger, Op. 150. No. 1. Thema m. Veränderungen.
 Rubinstein, Op. 18. Sonate.
 — Op. 39. Deuxième Sonate.
 Rübner, Rosaline. Nocturne.
 Saint-Saëns, Le Cygne.
 Schubert, Johannes, Op. 6. Sonate.
 Schüler, Op. 2. No. 3. Am Abend.
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinderszenen.
 — Op. 25. No. 1. Widmung.
 — Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen.
 — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 Szechényi, Berceuse.
 Violoncell-Album.
 Volbach, Largo.
 Warie, Mazurka de Salon.
 Wieck, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder.

d) für Pianoforte u. Contrabass.

Shdanoff, Recueil de Morceaux.

e) für Pianoforte u. Flöte.

Andersen, Op. 27. Variations élégiaques.
 Arditi, Geduld! Walzer.
 Goepfert, Op. 25. Skizzen u. Studien.
 Hambrock, Op. 12. 3 kleine Stücke.
 Kayser, Op. 25. Potpourris.
 Ketterer, Op. 116. Valse des Fleurs.
 Lorch, Op. 16. Adagio.
 Millöcker, Am Neckarstrand. Walzer.
 Philippson, Op. 8. Arie.
 Popp, Op. 388. Sechs Sonatinen.
 — Op. 397. Frühlingsblumen.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.

Ries, Franz, Romanze aus der 2. Violin-Suite, Op. 27.
 Saint-Saëns, Le Cygne.
 Terschak, Op. 163. Ball-Suite.

f) für Pianoforte u. Oboe.

Goepfert, Op. 27. 2 Charakterstücke.
 Schoenicke, Op. 24. Albumblatt.

g) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Arditi, Geduld! Walzer.
 Hansen, Thorvald, Romanze u. Scherzo.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Schoenicke, Op. 24. Albumblatt.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 427. Donauweibchen. Walzer.

7. Für drei Pianoforte.

Bartl, Graf Moltke-Marsch.
 Wagner, Richard, Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ zu 12 Hdn.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Bach, Joh. Seb., Gavotte (Gm.).
 Beethoven, Op. 84. Ouv. Egmont.
 Burchard, Album.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Gounod, Ave Maria.
 Jadassohn, Op. 66. Menuett.
 Liszt, La Regata veneziana.
 Mendelssohn, Op. 56. Symphonie (Am.).
 — Op. 90. Symphonie (A).
 Metra, La Sérénade. Valse espagnole.
 Raff, Valse - Impromptu à la Tyrolienne.
 Rossini, Ouv. Sémiramide.
 Schulhoff, Op. 22. Le Carnaval de Venise.
 Schumann, Robert, Op. 21. No. 1. Novellette.
 — Op. 50. Chor u. Finale aus „Das Paradies u. die Peri“.
 — Op. 76. No. 4. Marsch.

Thomas, A., Ouv. Raymond.
 Wagner, E. D., Op. 80, u.
 Brissler, Beliebte Kompositionen.
 Zillmann, Op. 38. Vier Quartettinos.

b) zu vier Händen.

Beethoven, Symphonien.
 Berlioz, Op. 17. Trois Transcriptions d'après Roméo et Juliette.
 Brahms, Op. 45. Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem.
 Brassin, Louis, Drittes (Pastoral-) Concert.
 Burow, Polnisches Lied.
 Gade, Op. 20. Symphonie No. 4.
 Jadassohn, Op. 90. Concert No. 2.
 Kirchner, Theodor, Op. 85. Variationen.
 Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
 Labor, Scherzo in Canon-Form.
 Moussorgsky, Une Nuit sur le Mont chauve.
 Pirani, Op. 34. Gavotte.
 — Op. 35. Airs bohémiens.
 Rubinstein, Op. 35. Deuxième Concerto.
 Ruthardt, Op. 31. Sonata quasi Fantasia.
 Saint-Saëns, Op. 30. Ouv. de l'Opéra „La Princesse jaune“.
 — Op. 78. 3me Symphonie.
 — Entracte de „Proserpine“.
 Schumann, Robert, Op. 54. Concert.
 — Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato.
 — Op. 134. Concert-Allegro.
 Strong, Op. 29. Drei sinfonische Idyllen.
 Vogrich, Grosses Concert.
 Wagner, Richard, Scene der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
 Weyse, Etudes.
 Wilm, Op. 72. Walzer.

9) für Pianoforte zu sechs Händen.

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi.
 Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.

Boieldieu, Ou. Der Calif von Bagdad.
 Burchard, Kompositionen.
 Burow, Polnisches Lied.
 Mendelssohn, Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle).
 Mozart, Ouv. Die Zauberflöte.
 Schultze, Max, Les 3 Inséparables.
 Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.
 Wolff, Bernhard, Op. 137. Walzer.
 — Op. 138. Tanzstück.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Burow, Polnisches Lied m. V., Fl. u. Vcello. — m. V. u. Vcello. (od. Fl.) — m. V. (od. Fl., od. Vcello.)
 Jadassohn, Op. 100. Sextett m. 2 V., Vla u. Vcello.
 Mendelssohn, Op. 11. Symphonie No. 1 m. V. u. Vcello.
 — Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesang m. V. u. Vcello.
 — Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie m. V. u. Vcello.
 Messerschmidt, Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe! m. 2 V. u. Vcello. — m. V.
 Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. V. u. Vcello.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 469. Goldne Perlen f. die Jugend.
 d'Albert, Op. 4. Symphonie.
 — Op. 6. Walzer.
 Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
 — Op. 25. Fleurs mélodiques.
 Amadée, Les jeunes Artistes.
 André, Ludwig, Op. 93. No-tabene, unter uns! Marsch.
 — Op. 96. Auf dem Meere. Walzer.
 — Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp.
 — Op. 98. Dukatenprinz-Quadrille.

Arditi, Geduld! Walzer.
 Bargiel, Marcia fantastica aus der Suite Op. 31.
 Beaumont, Caprice espagnol.
 Beethoven, Sonates p. Piano et V.
 — Sonates p. Piano et Vcelle.
 — Sonates p. Piano.
 — Symphonien.
 Bertram, Op. 5. Ausflug auf's Land. 5 leichte Klavierstücke.
 Bibl, Op. 60. Concert-Walzer.
 — Op. 62. Suite.
 Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern.
 Bird, Op. 25. Zwei Poesien.
 Borodine, 2^{me} Quatuor.
 Brahms, Op. 103. Zigeunerlieder.
 Brandt, Hermann, Op. 51. Träumereien am Wasserfall.
 Bruch, Op. 5. Trio.
 — Op. 51. Symphonie No. 3.
 Burow, Polnisches Lied.
 Collin, Valse.
 Conröder, Op. 34. Schlaraffen-Quadrille.
 Cui, Op. 38. Suite.
 Czerny, Op. 824. Praktische Taktschule.
 Czibulka, Op. 334. Gavotte de la Princesse.
 Davidoff, Op. 37. Suite.
 Deballi, Himno nacional de la Republica Uruguay.
 Delacour, Le Chef d'Escadron.
 — Menuet mélodique.
 Doletschek, Op. 10. Jägermarsch.
 Doppler, Les Fleurs des Opéras. Potpourris.
 Dreaseke, Op. 37. Kanons zu sechs, sieben u. acht Stimmen.
 — Op. 40. Symphonia tragica.
 — Op. 42. Kanonische Räthsel.
 Dreyschock, Felix, Op. 16. Trois Morceaux.
 Dvořák, Anton, Op. 52. Impromptu. Intermezzo, Gigue, Eclogue.
 — Op. 76. Symphonie No. 3.
 — Op. 77. Quintett.
 — Op. 78. Symphonische Variationen.
 — Op. 80. Quartett.
 — Op. 81. Quintett.

Eilenberg, Richard, Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française.
 — Op. 55. Klein Kobold.
 — Op. 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen).
 — Op. 58. Maienglocken.
 — Op. 59. Sans Gêne. Polka de Salon.
 — Op. 65. Rothkäppchen.
 — Op. 66. Immer fesch! Marsch.
 — Op. 68. Un doux Rêve. Valse.
 — Op. 78. Die Wachtparade kommt.
 Erb, Op. 19. Lieder u. Tänze aus dem Elsass.
 Evstafieff, Poème mélancolique.
 Fahrbach jun., Op. 192. Standartenträger-Marsch.
 — Op. 252. Ein flotter Studio. Marsch-Polka.
 Faust, Op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I.
 Fischer, Otto, Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
 Franck, Richard, Op. 12. Tanzweisen.
 Fuchs, Robert, Op. 45. Zweite Symphonie.
 Gernsheim, Op. 53. Divertimento.
 — Op. 54. Symphonie No. 3.
 Gesslein, Op. 36. Aus der Kinderwelt.
 Gillet, Babillage.
 — Sérénade-Impromptu.
 Glazounow, Op. 11. 2^{me} Sérénade.
 — Op. 12. Poème lyrique.
 — Op. 13. Stenka Razine.
 — Op. 14. Deux Morceaux.
 Gobbaerts, Joyeux Retour. Galop.
 Goldmark, Op. 35. Zweite Symphonie.
 Gouvy, Op. 54. Valses de Fantaisies.
 Grieg, Op. 34. Zwei elegische Melodien.
 — Op. 46. Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt“.
 Guiraud, Chasse fantastique.
 Gurliitt, Op. 73. Sommerabend im Walde.

Gurlitt, Op. 163. Bunte Blätter.
 — Standard English Songs.
 Haan, Op. 14. Zwei symphonische Sätze.
 Hambroek, Op. 11. Zwei Klavierstücke.
 Hartmann, J. P. E., Op. 4. Petit Rondeau.
 Haurend. Rondeau populaire.
 Haydn, Sérénade.
 — Symphonien.
 Heale, 6 characteristic Pieces.
 Hofmann, Heinrich, Op. 92. Vier Stücke.
 — Op. 93. Zweite Serenade.
 — Op. 94. Irrlichter u. Kobolde.
 Hofmann, Karl, Op. 59. An grüner Insel Strand. Salon-Walzer.
 Hoyer, Op. 15. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer.
 Huber, Hans, Op. 100. Præludien u. Fugen in allen Tonarten.
 Hummel, J. E., Op. 305. Der kleine Soldat. Marsch.
 — Op. 320. In der Gossaumühle.
 Ichpold, Bairak-Marsch.
 Jensen, Adolf, Op. 60. Lebensbilder.
 — Op. 62. Silhouetten.
 d'Indy, Op. 12. Wallenstein.
 Ivanoviči. Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 — Seufzer-Walzer (Suspínul).
 Kauffmann, Op. 14. Quartett.
 Ketterer, Op. 204. Marche solennelle.
 Kirchner, Fritz, Op. 196. Valses styriennes.
 — Op. 212. Danses nationales bohèmes.
 — Op. 225. Sonatine.
 — Op. 232. Sanssouci (Vive la Jeunesse). Galop.
 — Op. 251. Reiterstück.
 — Danses hongroises.
 Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch.
 Komzák, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
 Kopylow, Op. 7. Andantino sur le Thème B-la-f.
 Koschat, Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.
 Koss, Walzer.

Kracke, Op. 5. Valse-Caprice.
 Kretschmer, Edmund, Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch.
 Küchenmeister, Op. 122. Zur Feier des Tages. Marsch.
 Lengfellner, In Treue fest. Marsch.
 Leybach, Op. 129. La Juive d'Halévy.
 Liadow, Op. 19. Mazurka.
 Liszt, Rhapsodie hongroise No. 10.
 Mac Dowell, Op. 25. Lancelot u. Elaine.
 Mannheimer, Op. 6. Zweite Serenade.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Matthey, Op. 35. Sonatine.
 Merkel, Master and Pupil.
 Messerschmidt, Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Sechs Tänze.
 — Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik.
 Meyer-Helmund, Op. 62. Sérénade.
 — Gavotte aus der Oper „Margitta“.
 Millöcker, Tänze aus der Volksoper „Die sieben Schwaben“.
 Am Neckarstrand. Walzer.
 I sag's aber net! Polka-Mazurka.
 Klop' an! Polka française.
 Quadrille.
 Marsch.
 Mohr, Herm., Op. 1. Hans u. Grete.
 Moszkowski, Op. 16. No. 1. Ballade.
 — Op. 31. No. 4. Scherzetto.
 Moussorgsky, Une Nuit sur le Mont chauve.
 Mozart, Symphonien.
 — Adagio u. Allegro f. 1 Orgelwalze. (s.: M.'s Werke. 24. S. No. 27a.)
 Neumann, Franz, Op. 32. Schlummerlied.
 — Op. 40. Belohnter Fleiss.
 Nicholl, Op. 14. Hamlet (Seelestudie).
 Nicolai, Otto, Mondaufgang aus „Die lustigen Weiber von Windsor“.

Oberdörffer, Op. 8. Neu-deutsche Tänze.
 Pache, Johannes, Op. 65. Drei melodiose Klavierstücke.
 Paderewski, Op. 8. No. 3. Mélodie.
 Pauer, Max, Album classique.
 Payer, Goldene Blumenkrone.
 Pirani, Op. 27. Chansons populaires italiennes.
 Plato, Op. 17. Froher Muth.
 Popp, Op. 271. Vergissmeinnicht.
 Potpourris.
 Puchat, Op. 14. Euphorion.
 Ravina, Op. 87. Lita.
 Rehberg, Op. 14. Festmarsch.
 Reinecke, Op. 9. Drei kleine Fantasien.
 — Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
 Rheinberger, Op. 147. Quartett.
 — Op. 148. Sonate No. 11 f. Org.
 Richard, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
 Riedel, August, Op. 14. Vierhändige Klavierstücke f. Anfänger.
 Ries, Franz, Op. 27. Suite No. 2.
 Rimsky-Korsakow, Op. 31. Symphoniette.
 — Op. 32. 3me Symphonie.
 — Op. 34. Capriccio espagnol.
 Rudorff, Op. 38. Kinderwalzer.
 Saint-Saëns, Op. 81. Feuillet d' Album.
 — Choeur des Mendiants et des Pèlerins.
 — Entr'acte de „Proserpine“.
 — Pavane de „Proserpine“.
 Salon-Album.
 Scharwenka, Philipp, Op. 76. Arkadische Suite.
 — Op. 78. Suite de Danses caractéristiques.
 Schmidt-Berka, Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.

Schmidt-Berka, Op. 52. Un-sere Kaiserin. Walzer.
 Schmitt, Hans, Op. 13. Zwölf vierhändige Uebungen im Umfange v. 5 Tönen.
 — Op. 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang.
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militär-Marsch.
 — Op. 55. Trauermarsch.
 — Symphonien.
 — Werke.
 Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Variationen.
 — Op. 54. Concert.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied
 — Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato.
 Seiss, Deutsche Tänze v. Beethoven.
 Servais, La Romanesca.
 Simon, A., Op. 29. Suite d'Orch.
 Smith, Sydney, Op. 89. Stabat Mater de Rossini.
 — Op. 127. Chilpéric de Hervé.
 — Op. 133. Le Prophète de Meyerbeer.
 Sokolow, Op. 4. Elégie.
 Spielter, Op. 23. Drei leichte Klavierstücke.
 Spindler, Fritz, Op. 302. Drei Weihnachtsstücke.
 — Op. 357. Reiterlust.
 — Op. 363. Sylvesterlied (Des Jahres letzte Stunde).
 Stecher, Op. 52. Festgabe f. die frohe Jugend.
 Strauss, Johann (Sohn). Op. 427. Donauweibchen. Walzer.
 — Op. 433. Spanischer Marsch.
 Strauss-Album.
 Torgauer Marsch.
 Vogel, Bernhard, Op. 50. Was die Blumen flüstern.
 Volbach, Krönungsmarsch aus „König Tulga“.
 — Drei kleine Tonbilder in kanonischer Form.
 Waldteufel, Op. 211. Kuss-Walzer.
 — Op. 212. Fantasie-Walzer.
 — Op. 213. Ganz verlassen. Walzer.
 — Op. 214. Die Vertrauten. Walzer.
 — Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.

Weber, C. M. v., Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“.

Weinberger, Op. 9. Zwei Märsche.

Weiss, Heinrich, Op. 56. Unser Liebling. Kinder-Gavotte.

Weiss, Julius, Op. 101. No. 6. Elegie.

Wilm, Op. 59. Fest-Album.

— Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten.

— Op. 70. Drei charakteristische Märsche.

Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei Klavierschüler.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsoperen.

Wolf, Leopold Carl, Op. 14. Steyrische Ländler.

Wolff, Bernhard, Op. 135. Hochzeitsmarsch.

— Op. 136. Drei Stücke.

Wolff, G. Tyson, Op. 28. Ungarische Skizzen.

— Op. 40. Leichte Stückchen.

— Op. 41. Sechs leichte u. instruktive Stücke im Umfang v. 5 Tönen.

Wolfum, Op. 21. Quintett.

Ziehler, Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer.

— Op. 389. Busserl. Polka-Mazur.

— Op. 390. Endlich allein! Polka française.

— Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer.

— Op. 392. Faschingsbeilage. Polka française.

— Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler.

— Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser. Marsch.

— Op. 395. Münchner Kind'l. Polka française.

Zois, Colombinen-Walzer.

12. Ouvertüren zu vier Händen.

Balakirew, Ouv. sur un Thème martial espagnol.

Grieg, Op. 11. Im Herbst. Concert-Ouv.

Kleinmichel, Op. 25. Fantasie-Ouv.

Krenn, Op. 12. Gratulations-Ouv.

Meyer-Olbersleben, Op. 30. Fest-Ouv.

Norman, Op. 57. Ouv. zu Shakespeare's Antonius u. Cleopatra.

Schubert, Franz, } (s.: S.'s Op. 34. Ouv. (F) } Werke.

— Ouv. (C) } 9. S.

— Ouv. (D) } No. 8—10.)

Strauss, Johann (Sohn), Simplicius.

Tschaikowsky, Op. 49. „1812“.

13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 227. Tyroler im fremden Land.

— Op. 459. Syrenen.

— Op. 460. Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr sehen?

— Op. 461. Spanischer Tanz.

— Op. 462. Träumerei in der Einsamkeit.

— Op. 470. No. 1. Tyrolers Heimweh.

— Op. 470. No. 2. Tyrolers Heimkehr.

— Op. 471. Drei Worte einer Jungfrau.

— Op. 472. Mädchen-Träume.

— Op. 473. O komm zu mir, wenn durch die Nacht leuchtet der Sterne Heer.

— Polonaise.

Acton, Op. 439. Marguerite.

Aggházy-Album.

Alberti, Op. 101. L'Aimable.

— Op. 110. Operetten-Album. Album berühmter Nationalgesänge.

— klassischer u. moderner Stücke.

— beliebter Studentenlieder.

Alvarez, Op. 12. Sonate.

Andersen, Ulrik, Josephine-Gavotte.

Anthologie musicale.

Apel, Op. 35. Myrtenblüthen.

— Op. 37. Das erste Du. Gavotte.

Arneemann, Wir Deutsche fürchten Gott.

Arnold, Fridolin, Op. 4. Erinnerung an Igl.

Ashmall, Op. 47. Valse sentimentale.
 Ashton, Op. 23. Spielkameraden.
 — Op. 33. Silhouetten.
 Bach, Joh. Seb., Chaconne f. V.
 — Gavotte (Dm.).
 — 10 Orgel-Choräle.
 — Berühmtes Praeludium (No. 1, C).
 — Toccata (Dm.) f. Org.
 — 18 Variationen aus „Aria m. 30 Veränderungen“.
 Bach-Album.
 Bach, Ph. Emanuel, Solfeggietto.
 Bachmann, G., Les Attrayantes. 12 Etudes.
 — La Chilienne. Polka de Salon.
 — En Poste. Galop brillant.
 — Les Faunes. Grande Valse.
 — La Tunisienne. Grande Marche.
 Bachmann, Richard, Op. 12. Album-Blätter.
 Bagge, Op. 19. Zwölf melodische u. instruktive Vortragsstücke.
 Barblán, Op. 2. Grüsse aus der Heimat.
 Bartalus, Serenade.
 — Technische Studien zur Ausbildung des Vortrags.
 Baselt, Op. 45 Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
 Baumruk, Caroline
 Beaumont, Album 1888.
 — Les Castagnettes.
 — Colinette.
 — Palette musicale. Album 1889.
 — 6 Poésies mignonnes.
 — Tyrolienne.
 Becker, Clem., Op. 9. Albumblatt.
 Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken.
 — Op. 21. Hochzeit auf der Alm.
 Beethoven, Op. 35. Andante.
 — Op. 80. Fantasie.
 — Leichteste Kompositionen.
 — Musik zu einem Ritterballet.
 — Sonaten.
 — Symphonien.
 — Werke.
 Behr, Franz, Op. 470. Alpenklänge.

Behr, Franz, Op. 473. L'Eclair. Mazurka brillante.
 — Op. 474. Springinsfeld. Scherz-Polka.
 — Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherzpolka.
 — Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 586. Stimmungsbilder.
 — Op. 590. Frische Blüten.
 — Air de Danse de Louis XV.
 — Canzonetta napolitana.
 — Les Elfes. Valse élégante.
 — Frühlingsglocken.
 — Frühlingsgruss. Salon-Mazurka.
 — Petite Gavotte.
 — Herzeleid.
 — Schweizers Heimweh.
 — Goldene Träume.
 Berger, Gustav, Op. 2. Concert-Polonoise.
 Berger, W. P., Valse burlesque.
 Berghs, Op. 5. Gavotte espagnole.
 Bergmann, Op. 26. Fantasia quasi Sonata.
 Berutti, Danse sud-américaine.
 — Tarantelle.
 Best, Sternenbanner. Gavotte.
 Beyer, Fr., Aufmunterung.
 Biegeleben, Gavotte.
 — Hymne.
 Biehl, Albert, Op. 130. Jugendfreuden.
 — Op. 131. Drei Rondos.
 Biehl, Eduard, Op. 47. Vier Elegien.
 Bielfeld, Op. 63. Lose Blätter.
 Bird, Op. 22. Klavierstücke.
 — Op. 24. Stuer-Album.
 — Op. 26. Vier Klavierstücke.
 Birkedal-Barfod, Op. 5. Terz-Etuden.
 Bister, Op. 1. Junge Liebe.
 — Op. 2. Gavotte.
 Blake, Op. 80. Prière du Soir d'une Mère.
 — Op. 191. Vif Argent! Galop de Concert.
 — Viccolo. Galop de Concert.
 Bleichmann, Op. 7. Petite Suite.
 Blon, Lieb' Veilchen.
 Blum, Op. 10. Am Rhein.
 — Op. 11. Erinnerung.

Blumenfeld, Felix, Op. 7.
 Allegro de Concert.
 — Op. 8. Variations caractéristiques.
 Blumenfeld, Sigismond,
 Op. 6. Deux Mazurkas.
 Blumenthal, Paul, Op. 7. Barcarolle.
 — Op. 20. Zwei Canzonetten.
 — Op. 52. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen.
 Bock, Op. 1. Weihnachtsglocken.
 Bogenhardt, Op. 3. Drei Lieder ohne Worte.
 Bohlmann, G. C., Barcarolle.
 — Danse paysanne.
 Bohlmann, Th., Chant polonais.
 Bohm, Op. 327. Kompositionen.
 — Op. 331. Maskenball.
 Boekelman, Op. 3. Ballabile.
 — Op. 4. Polonaise de Concert.
 — Op. 5. Valse de la Reine.
 — Op. 8. Sehnsucht.
 Bold, Op. 70. Mein Herzblättchen.
 — Op. 71. Hinaus in's Freie!
 Bonnaud, Sérénade enfantine.
 Börner, Op. 11. Weihnachtsglocken an der See v. Arthur Sullivan.
 Borodine, Scherzo du Quatuor.
 — Serenata alla spagnola.
 Borst, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri.
 Bosiljevac, Op. 13. Naše pjesme. Gavotte.
 Boslet, Op. 3. Sonate No. 1.
 Brahms, Op. 103. Zigeunerlieder.
 Brambach, Op. 66. Drei Solostücke.
 — Op. 69. Acht Vortragstücke.
 — Op. 71. Vier charakteristische Stücke.
 Brandt, Hermann, Op. 79. Schattenbilder.
 — Op. 86. Goldene Aehren.
 — Op. 87. Aus der Jugendzeit. Gavotte.
 — Op. 88. Waldeszauber.
 — Op. 90. In stiller Nacht.
 — Op. 91. Lieder-Strauss. Potpourri.
 Brassin, Louis, Drittes (Pastoral-)Concert.
 Bräuer, Frühlings-Einzug.
 Breslaur, Op. 40. Zum frohen Feste.

Bruno, Op. 41. No. 2. Andante.
 — Op. 42. Petite Sérénade.
 — Op. 45. Mazurka.
 — Op. 49. Trois Morceaux faciles et sans Octaves.
 Bunge, Op. 7. Blümlein im Haag. Mazurka-Caprice.
 — Op. 8. Für Dich! Salon-Polka.
 — Op. 9. An Liebchens Brust. Gavotte.
 — Op. 10. Abendlied.
 Burgmüller, Fréd., Etudes célèbres.
 Burgstaller, Op. 13. Reigen.
 — Op. 14. Reiterstück.
 — Op. 15. Fröhlicher Auszug zur Jagd.
 — Op. 16. Drei Klavierstücke.
 Burmeister, Jubiläums-Gavotte.
 Cameron, Les Moissonneurs.
 Caudella, Op. 18. Nocturne.
 Cerrini, Ninon. Valse de Salon.
 — Stephanie-Polka.
 Cesi, Op. 14. Romanza e Quasi Scherzo.
 — Op. 15. Capriccio.
 Chelius, Op. 6. Barcarolle.
 Chopin, Op. 11. Concert No. 1.
 — Op. 18. Walzer.
 — Op. 21. Concert No. 2.
 — Op. 24. No. 3. Mazurka.
 — Op. 28. No. 4. Prélude.
 — Marche funèbre de l'Op. 35.
 — Polonaise (Ges).
 — Ausgewählte Werke.
 Chován, Op. 13. Drei Oktaven-Etuden.
 Cipollone, Op. 117. Primo Affetto.
 — Op. 138. Souvenez-vous.
 — Op. 139. Je pense et je soupire.
 — Op. 144. Impromptu-Valse.
 — Le Rêve de Bellante. Valse-Caprice.
 Clementi, Op. 36. Sonatinen (2).
 — Op. 37. 3 Sonatinen.
 — Op. 38. 3 Sonatinen.
 — 50 Etuden aus dem „Gradus ad Parnassum“.
 — Gradus ad Parnassum.
 — Sämmtliche Sonatinen.
 Comettant, La Sympathie. Valse sentimentale.
 Cooper, Op. 116. Rêve d'un Ange.

- Cooper, Op. 117. Zéphir. Valse de Salon.
 — Op. 118. Am Mond-See.
 — Op. 120. Engelsharfen.
 — Op. 122. Auf der Hochalm.
 — Op. 123. Waldweben.
 — Op. 124. Rêverie hongroise.
 Corelli, Popular Pieces from the Sonatas and Concertos f. String Instruments.
 Corpus, Op. 18. Karnevals-Szenen.
 Costa, La Pecadora.
 Courlaender, 5^{me} grande Valse.
 Cramer, J. B., 57 Etüden.
 — Ausgewählte Etüden.
 Cui, Op. 26. Valse-Caprice.
 — Op. 30. Deux Polonaises.
 — Op. 31. Trois Valses.
 — Op. 35. Trois Impromptus.
 — Op. 39. Six Miniatures.
 — Op. 40. A Argenteau.
 Cutler, Op. 31. Impromptu.
 Czerny, Studienwerke.
 Czerny, Op. 25. Amorpfeile. Tyrolienne.
 Czibulka, Frauenlist. Gavotte.
 Dam, Op. 10. Suite de Pièces.
 Damm, Übungsbuch nach der Klavierschule.
 Davidoff, Op. 23. Romance sans Paroles.
 Decker, Hans, Op. 2. Albumblätter.
 Decker, Wilhelm, Op. 10. Immergrün.
 Delacour, Impromptu gracioso.
 — Madame la Marquise.
 — Tarentelle.
 — Bergerette.
 Diamand, Op. 20. Valse brillante.
 Diémer, Op. 38. 4^{me} Orientale.
 — Op. 40. 5^{me} Orientale.
 Doebber, Op. 4. Zwei Klavierstücke.
 Döhler, Op. 40. Nocturne.
 Dols, Op. 9. Aus dem Oberlande.
 — Op. 10. Une petite Valse.
 Doletschek, Drei Tonstücke.
 Doppler, Adolf, Op. 34. Streiflichter.
 — Op. 37. Bluettes.
 — Op. 38. Humoreske.
 — Op. 39. Serenade No. 1.
 Döring, Carl Heinrich, Op. 63. Leidvoll u. freudvoll.
 Draeseke, Op. 43. Rückblicke.
 — Op. 44. Scheidende Sonne.
 Dreyschock, Felix, Op. 5. Deux Morceaux.
 — Op. 17. Huit Morceaux.
 — Gavotte.
 — Cinq Morceaux de Danse.
 — Dix Morceaux.
 — 12 Morceaux faciles.
 Dreyschock, K., Launisch.
 Duggan, Lucille.
 Durand, Op. 90. 4^{me} Valse.
 Dussek, Op. 62. La Consolation.
 Duval, Op. 20. La petite Fardette.
 Ebert-Buchheim, Drei Klavier-Stücke.
 Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.
 Ehrenfechter, Op. 28. Fleurs dansantes. Polka.
 Eichler, Sammlung beliebter Kinderlieder.
 Eilenberg, Max, Im zoologischen Garten.
 Eilenberg, Richard, Op. 41. Treu eigen.
 — Op. 84. Am Mühlbach.
 — Op. 85. La Manola.
 — Op. 86. Kaiser Wilhelms Gruss an sein Volk.
 — Op. 88. Haideprinzesschen.
 — Op. 89. Sprühteufel.
 — Op. 90. Am Golf von Neapel.
 Eilhardt, Op. 30. Deutsche Wachtparade.
 Eim, Op. 18. Zur Mitternachtstunde.
 — Op. 24. Ein Immortellenkranz auf Kaiser Wilhelms Grab.
 Eisoldt, Op. 22. A vos souhaits! Polka humoresque.
 Elb, Op. 7. Fest-Polonaise.
 Elling, Op. 27. Drei Charakterstücke.
 — Op. 28. Walzer.
 d'Emont, Op. 31. Commercials-Lieder. Humoristisches Potpourri.
 — Op. 32. Aus aller Herren Länder. Humoristisches Potpourri.
 Erb, Op. 13. Weihnacht im Elsass.
 — Op. 20. 4 Albumblätter.
 — Première Valse.

Ernst, A. E., Zwei Klavierstücke.
 — Ungarischer Tanz.
 Ernst, H. W., Le Carnaval de Venise.
 Fabian, Op. 7. Bilder aus schöner Zeit. Salon-Mazurka.
 — Op. 19. Drei instruktive Stücke.
 Fabre, Elégie.
 Falconi, Op. 17. Quattro Pezzi.
 — Op. 26. Quattro Pezzi.
 — Op. 32. Canti dell' Alba.
 Faust, Op. 339. Vereint für's Leben. Hochzeits-Gavotte.
 Fauter, Op. 6. Im Walde.
 Favarger, Op. 1. Boléro.
 Felder, Déclaration d'Amour. Polka brillante.
 Ferstl, Sei wieder gut.
 Fetrás, Op. 56. Deutsch-Oesterreichisches Lieder-Quodlibet.
 Fielitz, Op. 5. Drei Klavierstücke.
 Fink, Op. 152. Jagdstück.
 — Op. 157. Forellenspiel.
 — Op. 159. Verlassen.
 — Op. 160. Unsere Husaren!
 Fischer, Bernhard, Op. 43. Trockene Blumen.
 Fischer, Franz, Bayerischer Schützenzug.
 Fischer, Otto, Op. 79. Corsofahrt.
 — Op. 80. Bouquet-Walzer.
 — Op. 81. Ein lustiger Ritt.
 — Op. 98. Der Sennerin Abschiedsgruss.
 — Op. 99. Wintermärchen.
 — Op. 101. Blümleins Traum.
 — Op. 141. Kinderheim.
 — Op. 142. Die kleine Reiterkünstlerin.
 — Op. 152. Der Abschied.
 — Op. 153. Frühlingsreigen.
 — Op. 154. Auf der Alm.
 — Op. 158. Blümleins Morgen-gruss.
 — Op. 159. Der junge Gondolier.
 — Op. 163. Im stillen Mühlen-thal.
 — Op. 164. Abendglück.
 — Op. 165. Am Blumenfenster.
 — Op. 166. Fröhlichkeit im Walde.

Fischer, Otto, Op. 167. Veilchen im Thal.
 — Op. 173. Leb' wohl!
 — Op. 193. Am Scheidewege.
 — Op. 194. Auf Bergeshöh!
 — Op. 195. Der frohe Jägermann.
 Fischhof, Op. 22. Quatre Morceaux.
 — Etüde.
 — Humoreske No. 2.
 — Walzer.
 Fleissner, Herbstblätter.
 Fliege, Richard, Op. 32. Der kleine Melodienfreund.
 Förster, Alban, Op. 98. Zwei lyrische Klavierstücke.
 Francke, Richard, Op. 8. Frühlingsanzug. Gavotte.
 Frank, I., Stilles Glück.
 Franke, C., Dein auf ewig.
 Franke, Max, Op. 11. La Hongroise. Fantaisie-Galop.
 — Op. 16. Kaiser Barbarossa. Gavotte.
 — Op. 17. Mein Heimathsthal.
 Franke, Theodor, Op. 120. Gedenkblatt zur Erinnerung an Kopenhagen.
 — Op. 122. Auf der Schneekoppe.
 Freund, Op. 2. Notturmo.
 — Op. 3. Zwei Impromptus.
 Freytag, Op. 38. Ein Königstraum.
 Friedemann, Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren.
 Friedrich, Op. 466. Der kleine Rubinstein.
 — Op. 600. Frühlingsknospen.
 — Zwei Schweizer Nationallieder.
 Fritze, Op. 22. Drei leichte Charakterstücke.
 — Op. 23. Haideröslein.
 — Op. 24. Stilles Glück. Gavotte.
 — Op. 25. Mädchenlaunen.
 — Op. 26. Herzblättchen.
 Frugatta, Danse du Voile.
 — Heureux Présage. Etude mélodique.
 — Promenade à la Source. Barcarolle.
 Fuchs, J. N., Im Feldlager. Militärische Scenen aus dem 18. Jahrh.

Fuchs, Otto, Op. 15. Donau-
nixon. Gavotte.
Gaal, Op. 41. Zwei Albumblät-
ter im ungarischen Style.
Gade, Pfte-Werke.
Gade-Album.
Galimberti, Op. 158. Fanta-
sia-Capriccio.
— Op. 159. Scherzo.
— Op. 160. Notturmo.
— Op. 161. Preghiera.
Gaenschals, Op. 33. Irene.
Polka brillante.
Garn, Op. 7. Zwei Stücke.
Gastaldon, Tristi note!
Gautier, Le Secret.
— Fieramosca. Marche.
— Starry night. Schottische.
— La Vivandière. Marche mili-
taire.
Gillet, Sous l'Ombrage.
Gizycka-Zamoyska, Op. 18.
Rococo-Gavotte.
Glass, Op. 4. Fantasiestücke.
Glazounoff, Miniature.
Gleitz, Op. 1. Sechs Charak-
terstücke.
Glickh, Op. 11. Springt's um!
Ländler.
Gobbaerts, Op. 214. L'Intré-
pide. Galop brillant.
Godard, Op. 50. Lanterne ma-
gique.
— Op. 51. Trois Morceaux.
— Op. 53. Chemin faisant.
— Op. 55. Lanterne magique.
— Op. 66. Lanterne magique.
— Op. 93. 6me Valse.
— Op. 105. 3me Barcarolle.
— Op. 106. Scherzo-Valse.
— Op. 107. 12 nouvelles Etudes
artistiques.
Godfrey, Operngrüsse. Fanta-
sie-Potpourris.
Goffaux, L'Espérance. Fantai-
sie-Polka.
Goldmark, Magyar Abránd.
Goldner, Op. 51. Trois Mor-
ceaux caractéristiques.
Golinelli, Op. 147. L'Alle-
gresse. Valse-Fantaisie.
Goepfart, Op. 19. Bilder aus
Jena.
Göttert, Sehnsuchts-Klänge.
Gounod, Petite Etude-Scherzo.
— Jésus de Nazareth.
— Sérénade.

Grabe, Op. 63. Leichtes Blut.
Humorist. Potpourri.
Graben-Hoffmann, Op. 115.
San Remo-Veilchen.
Gregoir, Op. 86. Les Echos.
Réverie.
— Op. 154. Le Rêvede Bonheur.
Grieg, Op. 46. Orchestersuite
aus der Musik zu „Peer Gynt“.
— Op. 47. Lyrische Stückchen.
Grohe, Albumblatt.
Gropp, Op. 10. Der kleine Her-
zensdieb.
— Op. 18. Glückliche Stunden.
Grosse, Op. 59. 25 leichte, me-
lodische Etüden.
Grossheim, Op. 31. Garten-
melodie.
Grossman, Klänge aus Polen.
Grünfeld, Op. 31. Menuetto.
— Op. 32. Gavotte im alten Styl.
— Op. 33. Mazurka russe No. 5.
— Op. 34. Serenade No. 2.
Grützmacher, Friedrich,
Op. 68. Serenade.
Guerout, Op. 14. Plappermäul-
chen.
— Op. 15. Noces d'Argent. Valse
brillante.
Gung'l, Op. 361. Am Königs-
see. Ländler.
Gurlitt, Op. 74. Aus der Kinder-
welt.
— Op. 142. Ecole du Trille.
— Op. 144. Arpeggien-Schule.
— Op. 144a. Vorstudien zur Ar-
peggien-Schule.
— Op. 145. Die Schule der Ver-
zierungen etc.
— Op. 157. Deux Morceaux de
Salon.
— Op. 158. Schmetterlinge.
— Op. 162. Deux Valse-Caprices.
— Standard English Songs.
Guzmann, E., Op. 42. Deux
Nocturnes.
Guzmann, Frédéric, Op. 71.
Chaconne.
— Op. 72. Nocturne.
— Op. 73. 6 me et 7 me Mazurka.
— Op. 78. Bar arolle.
— Op. 92. Grande Valse(-Caprice).
Haerberlein, Op. 18. Zwei Kla-
vierstücke.
Haller, Op. 42. Im Walde.
Hamerik, Op. 33. Symphonie
lyrique No. 3.

Handrock, Op. 35. Jugendlust.
 Hanisch, Op. 116. Stille Nacht,
 heilige Nacht.
 — Op. 120. Ehre sei Gott in der
 Höhe! Weihnachts-Stück.
 — Lieder-Album.
 Hanny, Op. 11. Valse.
 — Op. 12. Rhapsodies hongroises.
 Harmston, Edward, Alpen-
 glühen.
 — Alpenröslein.
 — Heimweh.
 — Traumbilder.
 Harmston, J. W., Op. 22. Vög-
 lein's Lied.
 Hartmann, Emil, Cantilene de
 la Sonate Op. 17.
 Hartmann, J. P. E., Op. 6.
 Rondeau brillant et non dif-
 ficile.
 — Op. 7. Fantaisie.
 Hartog, Op. 66bis. Miniatures.
 Hartung, Op. 1. Im Wald.
 Hasse, Op. 1. Was die Schwalbe
 sang.
 Hässler, 6 Sonatinen.
 Hausfreund, musikalischer.
 Hawelka, Op. 6. Sechs Klavier-
 stücke.
 Hawerkamp, Op. 33. Wiegen-
 lied.
 Haydn, Rondo (A).
 — Symphonien.
 Heap, Trois Valses.
 Hegenbarth, Op. 41. Esterházy-
 Gavotte.
 Heidegger, Schweizerlieder-
 Buch.
 Heins, Op. 20. Silhouetten.
 — Op. 33. Ich gratuliere!
 — Op. 34. Aus Freundschaft.
 Lyrisches Tonstück.
 — Op. 73. Unter der Linde.
 — Op. 74. Aus frohem Herzen.
 — Op. 75. Im Walde singt ein
 Vogel.
 Heller, Stephen, Op. 125. 24
 Etudes d'Expression et de
 Rhythme.
 Heller-Album (2).
 Henkel, Op. 59. Studien mittle-
 rer Schwierigkeit.
 — Op. 70. Valse-Impromptu.
 — Op. 71. Lied ohne Worte.
 Henneberg, Op. 9. Drei Minia-
 turen.

Hennes, Op. 378. Leichte Kla-
 vierkompositionen.
 — Op. 385. Mazurka-Caprice.
 — Op. 386. Cascaden-Idylle.
 — Op. 387. Zephyrsäuseln.
 — Op. 389. Der Engel Botschaft
 in der heiligen Nacht.
 — Op. 393. Edelweiss v. Peu-
 schel.
 — Lieder-Perlen.
 Hennessy, Op. 9. Etude-Fan-
 taisie.
 Henselt, Ad., Op. 8. Pensée
 fugitive.
 — Petite Romance.
 — Suite des Exercices prépara-
 toires.
 Herbold, Gute Bekannte eines
 Kapellmeisters. Humoristische
 Fantasie.
 Hermani, Glöcklein im Thale.
 Salon-Polka.
 Herrmann, J. Ad., Op. 10.
 Frühlingsmorgen am See. Ga-
 votte.
 Herzog, S., Op. 20–23. Vier
 Praeludien.
 — Op. 24–27. Vier Gedenk-
 blätter.
 — Op. 29. Wald-Idylle.
 — Op. 30. Impromptu.
 — Op. 31. Träumerei. Moment
 musical. Gondoliera.
 — Op. 32. Klavierstücke.
 Heydrich, Op. 6. Liebesempfin-
 dungen.
 Hill, Wilhelm, Op. 47. Gavotte.
 Hille, Op. 33. Miniaturen.
 Hirsch, Theodor, Op. 28. Sehn-
 suchtsklänge.
 — Op. 29. Zwei muntere u. ge-
 fällige Vortragsstücke.
 — Op. 30. Die Mühle.
 — Op. 31. Zehn leichte gefällige
 Unterhaltungs- u. Vortrags-
 stücke.
 — Op. 32. Die Libelle.
 Hofmann, Heinrich, Op. 93.
 Zweite Serenade f. Streichorch.
 Hofmann, H., Drei Kaiser-
 Gavotte.
 Hofmann, Karl, Op. 57. Musi-
 kalische Stammbblätter.
 Hofmann, Richard, Op. 11.
 3 leichte, melodische, instruk-
 tive Stücke.
 — Op. 12. Bilder in Tönen.

Hohfeld, Albumblatt.
 Hollstein, Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte.
 Homann, Zwei Weihnachtslieder.
 Horn, Eduard, Herbstbilder.
 Horváth, Drei Klavierstücke.
 Hötzel, Op. 15. Concert-Polka.
 Huber, Cl., Grüsse aus den Algäuer Bergen. Original-Ländler.
 Humbracht, Souvenir de Venise. Polka de Salon.
 Hummel, J. E., Op. 244. Leichte Klavierstücke.
 — Op. 287. Epheu-Blätter.
 — Op. 301. Alpenrosen.
 — Op. 304. Gruss von Aussee.
 — Op. 307. Waldesträume.
 — Op. 308. Auf Glückes Wogen.
 — Op. 312. D'Alma-Bleam'n.
 — Op. 319. Deand'l, i trau dir net!
 — Op. 322. Zitherspiel in der Almhütte.
 — Edelweiss.
 Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.).
 — Op. 89. Concert (Hm.).
 Jadassohn, Op. 75. Improvisationen.
 — Op. 92. Improvisationen.
 — Op. 93. Sechs Charakterstücke.
 — Op. 94. Vier Klavierstücke.
 — Op. 98. Drei Stücke.
 Jensen, Adolf, Op. 21. Chansons espagnoles.
 Jonas, Op. 49. The Mountain Sprite. Gavotte.
 Isenmann, Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice.
 Jungmann, Op. 370. Am Wörthersee.
 — Op. 378. Liebchen, wach' auf!
 Karganoff, Op. 16. Valse-Caprice.
 — Op. 18. Deux Nocturnes.
 — Op. 20. Album lyrique.
 Kaun, Op. 2. Sonate
 — Op. 8. Menuett.
 — Op. 14. Vielliebchen.
 — Op. 21. Variationen.
 Kessel, Op. 5. Sechzehn Variationen.
 Kessler, Op. 100. 20 ausgewählte Etüden.

Kewitsch, Op. 60. Deutsche Kaiser Huldigungs-Hymne.
 Kjerulf, Op. 4. Drei Klavierstücke.
 King, Op. 48. 3 characteristic Pieces.
 Kirchner, Fritz, Op. 138. Zwei Wanderlieder.
 — Op. 139. Zwei Klavierstücke in Tanzform.
 — Op. 140. Sechs Genrestücke.
 — Op. 204. Vor Liebchens Fenster.
 — Op. 209. Souvenir des Alpes. Tyrolienne.
 — Op. 210. Die Rosenzeit. Valse brillante.
 — Op. 212. Böhmisches National-Tänze.
 — Op. 220. Tyroler Alpenlieder.
 — Op. 221. Zweimelodische Tonstücke.
 — Op. 222. Schneewittchen.
 — Op. 226. Barcarole.
 — Op. 230. Meditation.
 — Op. 232. Sanssouci. Galop brillant.
 — Op. 233. Spinnlied.
 — Op. 238. Poème d'Amour.
 — Op. 239. Suite de Danses dans le Style facile.
 — Op. 242. Sérénade espagnole.
 — Op. 245. Zweites Jagdstück.
 — Op. 251. Reiterstück.
 — Op. 252. Campanella.
 Kirchner, Theodor, Op. 49. Neue Albumblätter.
 — Op. 78. Bunte Blätter.
 — Op. 82. Gedenkblätter.
 Klein, Bruno Oscar, Op. 18. Elfenmärchen.
 Klein, J. B., Op. 43. Freiburg's Gruss. Gavotte.
 Klein, Robert, Op. 10. Walzer.
 — Op. 11. Concert-Mazurka.
 — Op. 12. No. 1. Walzer.
 — Intermezzo.
 Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch.
 — Lusterregende Hausmusik.
 — Volksliederbuch.
 Kleinpaul, Op. 9. Menuett im modernen Styl.
 Klier, Op. 24. Bravour-Polka.
 Köhler, Louis, Op. 70. Klavier-Studien.

Köhli, Erinnerungen an den Brienzersee.
 Kolischer, Natalie-Gavotte.
 Kölling, Op. 301. Les Pèlerins romains. Marche.
 — Op. 302. Au Bord de la Fontaine.
 — Op. 303. Le Tournoi.
 — Op. 304. Souvenir du Lac de Genève.
 Kopylow, Op. 8. Mazurka.
 — Op. 9. Etude.
 Kovács, 2 Valses.
 Kowal, Op. 4. Fünf idyllische Scenen.
 Kratz, Op. 30. Hymne in Marschform.
 Kraus, Adolf, Op. 7. Mädchenlaunen. Salon-Polka.
 Krause, Emil, Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags u. Gefühls.
 — Op. 57. Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildung.
 Kronke, Valse-Improptu.
 Krug, D., Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich.
 Krug, E., Op. 22. Echo d'Italie. — Isola bella.
 — Op. 23. Die Wachtparade kommt!
 — Op. 24. Stille Nacht, heilige Nacht.
 — Op. 25. O sanctissima!
 Krüger, Carl, Op. 17. Frühlingsgrüsse. Gavotte.
 — Op. 19. Wie es euch gefällt!
 Kruijs, Op. 16. Nocturne.
 Küchenmeister, Op. 116. Alpenblumen.
 — Op. 117. Du liebes Aug', du lieber Stern v. Reichardt.
 — Op. 120. Mit Lust u. Liebe!
 Kügele, Op. 46a. Zwiegespräch.
 Kuh, „Da streiten sich die Leut' herum“. Humoreske über das Hobellied aus Raimund's Verschwander im Style verschiedener Komponisten.
 Lachmund, Op. 1. Scherzando.
 Lack, Op. 101. Bataille de Fleurs.
 — Op. 107. 2^{me} Sérénade.
 — Op. 108. Havanaise.
 — Op. 111. Presto-Valse.
 — Op. 112. Novellette.
 — Op. 113. Valse romantique.

Lagye, Op. 42. Madrigal.
 — Op. 58. Bal de Poupées.
 Landskron, Cadenzen u. Modulationen.
 Lang, Josefine, Op. 49. Zwei Mazurkas.
 — Op. 50. In der Dämmerung.
 Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
 — Op. 389. Fantasien.
 — Op. 390. Ein Traum am See.
 — Op. 391. Der Minnesänger.
 — Op. 392. In der Mainacht.
 — Op. 393. Lieb' auf der Alm.
 — Op. 394. Das Haidekind.
 — Op. 395. Heimliche Thränen.
 — Op. 396. Silbertropfen.
 — Op. 397. La Bergère. Gavotte.
 — Op. 398. Schlaf, Kindchen, schlaf! Wiegenlied.
 — Op. 399. Jodlers Gruss.
 — Op. 400. Les Hirondelles.
 — Op. 401. La Châtelaine. Menuett.
 — Op. 402. La Savoyarde.
 — Op. 403. Wenn Zwei sich gefunden.
 — Op. 404. Heimathsglocken.
 — Op. 405. Lebt wohl, ihr Berge!
 — Op. 406. Waldreigen.
 — Op. 408. Klänge aus Kärnten.
 — Op. 409. Irische Serenade.
 Lange, Wiel, Aeventyrbilleder.
 — Aeventyrbilleder.
 — Ved Lövfald.
 — Skovblomster.
 — I Skumringen.
 Langgaard, Berceuse.
 — Gavotte No. 1.
 — Gavotte No. 2.
 — Mélodie.
 — Romantisk.
 — Valse élégiaque.
 Lasserre, Op. 10. Album des Silhouettes.
 Laub, Váša, Op. 14. 3 Morceaux poétiques.
 — Op. 22. Abendlieder.
 Laubach, A., Six Etudes.
 Laugs, Op. 19. Lockvögelchen. Salon-Polka.
 — Op. 20. Maiblümchen.
 Leban, Op. 2. Virginie-Nocturne.
 Lebierre, Op. 48. Souvenir des Alpes.

- Lebierre, Op. 56. Le Lac des Amours. Barcarolle.
 — Op. 57. L'Allée des Soupirs. Nocturne.
 — Op. 71. Les Sons du Coeur.
 — Op. 72. Soleil de Mai.
 Le Borne, Op. 9. No. 2. Danse de la Bayadère.
 Lege, Op. 6. Bravour-Polka.
 — Op. 111. Wanderlust.
 Lehmann, Th., Op. 8. Mosaik.
 — Op. 9. Tanz-Capricen.
 Leitert, Op. 7. Frühling u. Liebe.
 — Op. 40. Intimites.
 Lemmens, Morceaux transcrits.
 Lemoine, Op. 37. Etudes enfantines.
 Leschetizky, Op. 38. Menuetto capriccioso. Mazurka-Imromptu.
 Leybach, Op. 263. Canzone napolitana.
 — Op. 264. Une Fête à Tolède.
 — Op. 265. Danse vénitienne.
 — Op. 266. Souvenir d'Alsace.
 Leydecker, Op. 16. Polonaise de Salon.
 Liadow, Op. 7. Intermezzi.
 — Op. 11. Trois Morceaux.
 — Op. 12. Etude.
 — Op. 13. Quatre Préludes.
 — Op. 15. Deux Mazurkas.
 — Op. 17. Deux Bagatelles.
 — Bagatelles.
 Lichner, Op. 284. Vier instructive Sonatinen.
 — Op. 285. Minneweisen.
 — Op. 286. Klänge aus dem Taunus.
 — Op. 287. Hans u. Grete.
 — Op. 289. Jugendfreuden.
 Liechtenstein, Fünf Walzer.
 Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark.
 Lieder-Fantasien-Album.
 Lindholm, I Drömmar. Nocturne.
 Lindner, Fr., Deutschlands Kronprinz.
 Link, Op. 22. Mazurka brillante.
 Liszt, Concert - Fantasie über spanische Weisen.
 — En Rêve. Nocturne.
 Liszt, Drei Lieder aus Wolff's Tannhäuser v. Lessmann.
 — Rhapsodies hongroises.
 — Technische Studien.
 — Trauer-Vorspiel u. Trauer-Marsch.
 Lob, Op. 82. Im Liebeslenz. Gavotte.
 Löffler, Op. 24. Neujahrgruss.
 Longo, Op. 11. Tema con Variazioni.
 — Op. 12. Suite romantica.
 Lorinser, Praeludien.
 Loeschhorn, Op. 6. Loreley.
 — Op. 190. 24 leichte Etüden.
 — Op. 191. Vier Klavierstücke.
 Luebert, Op. 37. Thoughtful Moments.
 Lubicz, Op. 27. 2me Rhapsodie roumaine.
 — Op. 31. Bluettes.
 Ludovic, Op. 150. Menuet de la Reine.
 — Op. 152. Au Soir.
 — Op. 153. Sous le Balcon.
 — Op. 154. Le premier Sourire.
 Lumbye, Fest-Polonaise.
 Luzzatto, Op. 22. Chanson-Gavotte.
 Mac-Dowell, Op. 31. Sechs Gedichte nach Heine.
 — Op. 32. Vier kleine Poesien.
 — Op. 38. Marionetten.
 Mac-Master, Op. 10. Gavotte.
 Mahlberg, Op. 19. Drei Klavierstücke.
 — Op. 20. Zwei Klavierstücke.
 Mallng, Op. 30. Dix Impromptus instructifs.
 Mandl, Six petites Danses à la Viennoise.
 Marks, Collection de Potpourris.
 Marlitt, Das Glöcklein im Thal.
 — Weihnachts-Album.
 Martinez, Op. 5. Impromptu.
 — Op. 7. Valse.
 Martini, Op. 12. Fröhlicher Augenblick.
 — Op. 13. Herzliche Freundschaft.
 — Op. 50. Ständchen.
 Meisel, „Auch Eine“. Gavotte.
 — Stylvoll.
 Meister, Unsere.

Mendelssohn - Bartholdy,
Felix, Op. 14. Rondo capriccioso.

— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum.

— Sämmtliche Lieder ohne Worte.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 20. Salon-Etüden.

— Op. 21. Blumenreigen. Salonwalzer.

— Op. 23. Wandervogel.

— Op. 27. Kosakentanz.

— Op. 28. In Saus u. Braus.

— Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke.

Mengewein, Op. 13. Für junge Virtuosen.

Merk, Op. 8. Polka noble.

— Op. 10. Ländler.

Merkel, Op. 145. Six Marches.

— Op. 149. Bagatelles.

— Op. 150. Two Sonatines.

— Op. 153. Three Rondos.

— Op. 155. Two Sonatinas.

— Op. 164. Three Gavottes.

Messerschmidt, Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe!

Metzger, Op. 22. Wiegenlied.

— Op. 23. Deux Morceaux.

— Op. 24. Neujahrs-Gruss.

— Op. 25. Serenata.

Meyer, L. H., Op. 148. Flocons de Neige. Galop di Bravura.

— Op. 149. Les Montagnes.

— Op. 150. 2 Marches militaires.

— Op. 151. Mirabella. Valse élégante.

— Op. 152. 2 Pièces de Salon.

— Op. 182. Thusnelda. Salon-Polka.

Meyer, W., Op. 8. Abschiedsgruss.

Meyer-Helmund, Op. 62. Sérénade.

— Gavotte aus der Oper „Margitta“.

Meyer-Olbersleben, Op. 28. Zum Gedenken.

Michaelis, A., Op. 19. Zwei Fugen über die Namen Abt u. Gade.

Michaelis, Theodor, Op. 157. Feuer u. Flamme. Concert-Masurek.

Michiels, Regrets - Espérance. Gavotte.

Michiels, Souvenir d'Ottawa. Gavotte.

Millöcker, Die sieben Schwaben. Volksoper.

Mohr, Herm., Op. 53. Rondo scherzando.

Möllendorf, Trauerklänge zum Gedächtniss an den Heimgang unseres Heldenkaisers Wilhelm.

Möller, C. C., Op. 277. Aubade.

Moeller, John, Op. 3. 6 Wanderbilder.

Moor, Op. 31 u. 32. Deux Danses hongroises.

— Op. 33. Gavotte.

— Op. 37. Nocturne.

Moore, Gavotte et Rigaudon.

Moosmair, Op. 34. Drei charakteristische Tonstücke.

Moretto, Op. 6. Vier Klavierstücke.

Morley, Op. 58. Mein Heimaththal.

— Op. 59. Herzblättchen.

— Op. 60. Rosenlied.

— Op. 61. Heimathsglocken.

— Op. 62. Gruss an Tyrol.

— Op. 63. Wildes Röslein.

— Op. 64. Libellen.

Moscheles, Op. 55. Bonbonnière musicale.

Moszkowski, Op. 16. No. 1. Ballade.

— Op. 44. Der Schäfer putzte sich zum Tanz.

— Op. 45. No. 1. Polonaise.

— Op. 45. No. 2. Guitare.

Mozart, Romanze (As).

— Symphonien.

— Variationen (D).

— Werke.

Mozart-Album.

Müller, Heinrich, Op. 10. An Lucia. Salon-Polka-Mazurka.

— Op. 18. Polonaise élégante.

— Klavierstück.

Müller, Hermann, Op. 4. Impromptu.

Musik - Bibliothek, Leipziger.

Nachèz, Op. 14. Danses tziganes.

Napoleon, Op. 41. Prelude and Fugue.

Nápravník, Op. 46. Berceuse, Polka, Elégie et Marche.
 — Op. 47. 2 Valses.
 — Op. 48. Notturmo, Scherzo, Mélancolie, Polonaise.
 Nationalhymne, Griechische.
 Nawratil, Op. 19. Drei Stücke.
 Nero, Op. 10. Ave Maria.
 Neruda, Op. 36. Albumblätter.
 Neubner, Op. 23. Glockenblumen.
 Neugebauer, Opern-Schatzkästlein.
 Neumann, Franz, Op. 30. Stimmungsbilder.
 Neumann, Julius, Op. 7. Hohenzollern hoch!
 Neupert, Op. 18. 24 Oktaven-Etuden.
 — Op. 25. 10 poetische Etuden.
 — Op. 26. Studien.
 — Op. 31. Fantasie-Polonaise.
 — Flygtige Skizzer.
 — Valse-Caprice.
 Nevers, Sérénade espagnole
 Nicholl, Op. 21. Sentiments poétiques.
 — 1re Valse brillante (F).
 Nickl, Op. 60. Sehnsucht nach den Alpen.
 Niemann, Op. 3. Mazurka di Bravura.
 Noltemeyer, Op. 2. Parkhaus-Gavotte.
 Noskowski, Op. 24. No. 1. Chanson ancienne.
 Nürnberg, Op. 344. Freundliche Bilder.
 Ogarew, Op. 60. Treuliebchen. Gavotte.
 — Op. 89. Fanciullina. Valse rustique.
 Ohen, Op. 13. Grüss Gott!
 Oelschlegel, Op. 84. Impromptu-Polka.
 — Op. 87. Air militair.
 Oppel, Drei Salonstücke.
 d'Orso, Op. 31. Ramage d'Oiseau.
 — Op. 32. Tentation.
 — Op. 33. Habanera.
 — Op. 34. Sérénade castillane.
 — Op. 35. Chansons de Kettly.
 — Op. 36. Marche arabe.
 — Op. 37. Amourette. Valse élégante.

d'Orso, Op. 38. Au Temps des Cerises. Valse de Salon.
 Orth, Op. 5. Charakterstücke.
 — Op. 7. Tonbilder.
 — Op. 8. Sonate (Am.).
 — Op. 9. Trois Etudes d'Octaves.
 — Op. 10. Barcarole.
 — Op. 12. Albumblätter.
 Oesten, Max, Op. 120. Matrosenleben.
 Oesten, Theodor, Op. 164. Der Operngarten.
 Overbeck, Op. 14. Drei Scherzi.
 Pabst, Paul, Op. 84. Six Morceaux caractéristiques.
 Paderewski, Op. 8. No. 3. Mélodie.
 — Op. 16. Miscellanea.
 Paganini, Sechs grosse Etuden.
 Pauer, E., Traditions classiques.
 Pauer, Max, Op. 4. Walzer (D).
 Payer, Goldene Blumenkrone.
 Peglow, Op. 24. Frühlings-Polonaise.
 Perles musicales.
 Pester. Op. 18. Drei Klavierstücke.
 — Op. 19. Gondoliera.
 Pfeiffer, Theodor, Op. 16. Zwei Klavierstücke.
 Pipenbrink, Op. 1. Zwei Kompositionen.
 — Op. 4. Behüt' dich Gott. es wär' so schön gewesen.
 Pirani, Op. 32. Deux Pièces.
 Pohle, Weihnachtsnähe.
 Pollak, Egmont, Op. 3. Schlummre süß! Wiegenlied.
 — Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino.
 Pollak, Theodor, Op. 6. Zwei Fantasiebilder.
 Pöschl, Zwölf Variationen über ein eigenes Thema.
 Potpourris.
 Puchat. Op. 11. Rhapsodie.
 — Op. 12. 2 Klavierstücke.
 — Op. 13. Am Gardasee. Serenata italiana.
 Puchtler, Op. 46. 3 Praeludien.
 Pulvermacher, Op. 9. Air de Ballet.

Pulvermacher, Kaiser Friedrichs Lieblingsblume ist ein blaues Veilchen nur.
 Quaden, Op. 13. Vögleins Morgengruss. Mazurka.
 Quandt, Lieder, Andachtstücke u. Hymnen.
 Quaranta, Op. 21. Due Polacche.
 Raff, Moto perpetuo. Etüde.
 Raimann, Op. 7. Gavotte.
 Ratzenberger, Op. 7. Märchenbild.
 Ravina, Op. 14. No. 1. Etude.
 — Op. 30. No. 1. Mélodie sentimentale.
 — Op. 100. Menuet.
 — Op. 101. La Séduisante. Réverie.
 Ravnkilde, Op. 13. Fünf Klavierstücke.
 Réé, Anton, Op. 13. Point d'Orgue p. le Concerto (C) de Beethoven.
 Réé, Louis, Op. 7. Fünf Klavierstücke.
 Regen, Ada-Gavotte.
 Rehberg, Op. 13. Concertwalzer.
 — Op. 15. Barcarole.
 Reichel, Op. 38. Schnittertanz.
 — Op. 39. Barcarole.
 Reinecke, Op. 7. Fantasiestücke.
 — Op. 197. Aus der Roccoco-Zeit.
 — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
 Reinhold, Ständchen.
 Renaud, Op. 52. Arabesque.
 — Op. 53. Impromptu.
 Resch, Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelms I.
 Reynald, Op. 21. Träumereien.
 Rheinberger, Op. 78. No. 1. Scherzino.
 Richard, K., Frühlingsfeier.
 Richter, Alfred, Op. 16. Aus der Zopfzeit.
 — Op. 17. Valse-Caprice.
 — Op. 18. Sechs Bagatellen.
 Richter, L., Op. 10. Auf der Eisbahn.
 Riedel, Carl, Nachtgesang.
 — Weihnachtsalbum.
 Rietz, Leop., Weihnachtsbotschaft.

Rigutini, Op. 2. Preludio e Gavotta.
 Rokicki, Mazurka à la polaque.
 Romaszko, Op. 2. Cracovienne.
 — Op. 3. Polonaise.
 Römeth, Op. 46. Souvenir de l'Etoile. Gavotte.
 Roscher, Op. 56. Impromptu.
 Rosenberg, Jos., Humoresken u. Intermezzi.
 Rosenhain, Op. 99. Am Abend.
 — Am 22. März 1887. Kaiserlied.
 Rosenstengel, Op. 2. Ungarischer Tanz.
 — Op. 3. Maiglöckchen-Gavotte.
 Rossi, Confidenze affettuose.
 — Poesia pastorale.
 Rovers, Op. 10. Chanson allemande.
 — Op. 11. La Princesse. Polka brillante.
 — Op. 12. Pensée romantique.
 — Op. 14. I Montecchi ed i Capuleti de Bellini.
 — Op. 16. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer.
 — Op. 17. Hommage à Bellini.
 — Op. 18. The Mikado, de Sullivan.
 Rubinstein, Ant., Op. 10. No. 5. Romance.
 — Lieder u. Gesänge.
 Rübner, Fingerübungen.
 Rück, Ein Alpenblumen-Sträusschen. Neue Ländlerweisen.
 Rust, F. W., Sonata erotica (A).
 — Sonata italiana (Em.).
 Sabathil, Op. 9. Aus schöner Zeit. Romanze.
 — Op. 31. Aus dem Hochwald. Idylle.
 — Op. 32. Abendglöckchen.
 Sackur, Op. 60. Frühling im Herzen.
 Saint-Saëns, Op. 76. Wedding Cake. Caprice-Valse.
 — Op. 80. Souvenir d'Italie.
 — Le Cygne.
 Salon-Album (2).
 Saro, H., Das Kaiser-Manöver. Militärisches Marsch-Potpouri.
 Saucedo, Op. 22. El Regreso de las Golondrinas. Gavotta.
 Sauer, Emil, Concert-Etüde.

- Saupe, W. C., Op. 23. Bastei-Grüsse.
 — Op. 24. Auf Elbwellen.
 — Op. 25. Bergsträusschen Ländler.
 — Op. 26. Drunten im Polenzthal. Ländler.
 — Op. 27. Schön Röschen. Gavotte.
 Schäfer, Otto, Op. 10. Die blauen Veilchen.
 Scharf, Op. 24. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 26. Vier Vortragsstücke.
 Scharwenka, Philipp, Op. 69. 6 Tonbilder in kleinem Rahmen.
 — Op. 79. Acht Vortragsstücke.
 — Op. 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart.
 — Op. 81. Sieben Klavierstücke.
 Scharwenka-Album.
 Scharwenka, Xaver, Mazurka (B).
 Schild, Th. F., Op. 244. Mai-blumen.
 Schinkel, Im deutschen Wald als Heimathsklänge nach San Remo.
 Schletterer, Op. 66. Hangen u. Bängen.
 Schmid, Otto, Op. 10. Drei Tonbilder.
 Schmidt, Oscar, Collection choisie de Morceaux classiques.
 Schmidt-Berka, Op. 45. Wald-vöglein. Polka capriccio.
 — Op. 47. Pas de deux. Ballet-scene.
 Schmidt-Dolf, Op. 60. Mazurka.
 — Op. 61. Waldeszauber. Salon-Polka.
 — Op. 62. Nachts über die Haide.
 Schmitt, Hans, Kompositionen.
 Schmitt, Jacq., Op. 6. Notturno.
 Schneider, Hugo, Op. 24. Im Schlosspark.
 — Op. 25. Die Mühle von Sanssouci.
 — Op. 28. Die Spinnerin.
 — Op. 29. Zwei Rondinos.
 — Op. 30. Zwei Rondos.

- Schneider, R. L., Op. 7. Zwölf melodische Etüden.
 Schönburg, Julius, Op. 92. Heimathsschneen.
 — Op. 101. Galop de Concert.
 Schöppe, Op. 151. Mein Gruss an die Harzfreunde. Gavotte.
 Schreiner, Pikant u. amüsan. Humoristisches Potpourri.
 — Musikalische Rundschau. Humoristisches Potpourri.
 Schubert, Adolf, Op. 84. Louise-Gavotte.
 Schubert, Franz, Op. 166. Menuett aus dem Octett.
 — Symphonien.
 — Werke.
 Schubert, Johannes, Op. 7. Zwei Romanzen.
 Schultze, Adolf, Op. 7. Vier Vortragsstücke.
 — Op. 16. No. 2. Albumblatt.
 Schultze, Max, Paraphrase über das Lied „Es schläft das Meer“ v. Heiser.
 — Paraphrase über das Lied „Auch ich war ein Jüngling“ v. Lortzing.
 — Paraphrase über das Lied „Kennst du das Land“ v. Beethoven.
 Schulz-Beuthen, Op. 35. Indianischer Korn-Tanz.
 Schulze, Max, Op. 8. Abschiedsgruss.
 Schumann, Robert, Op. 12. Fantasiestücke.
 — Op. 15. Kinderszenen.
 — Op. 23. No. 4. Nachtstück.
 — Op. 28. No. 2. Romanze.
 — Op. 38. Erste Symphonie.
 — Op. 39. No. 10. Frühlingsnacht.
 — Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
 — Op. 61. Zweite Symphonie.
 — Adagio aus der 2. Symphonie Op. 61.
 — Op. 68. Album f. die Jugend.
 — Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 97. Dritte Symphonie.
 — Op. 120. Vierte Symphonie.
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
 — Klavier-Werke.

Schumann-Album.

Schütt, Op. 28. Trois Morceaux.

— Op. 29. Thème varié et Fugato.

— Op. 30. Miniatures.

Schwab, Op. 11. Vier Klavierstücke.

— Op. 15. Gavotte.

Schwalm, Robert, 4 Mazurkas d'après Wolff.

Schwartzkopff, Op. 23. La Capricieuse. Gavotte.

Schytte, Op. 55. Lyrische Stückchen.

— Op. 56. Miniatures.

— Op. 57. Staccato-Etüde.

— Op. 58. 16 Vortrags-Etüden.

Seifert, Uso, Op. 8. Polacca grazioso.

Seiss, Deutsche Tänze v. Beethoven.

Sellei, Op. 28. Danse des Bayadères. Polka de Salon.

Semler, Op. 84. Weihnachts-Idylle in Form eines Potpourris.

Sena, Op. 7. Gavotta.

— Op. 25. Tempo di Ballata.

— Op. 31. Minuetto-Mazurka.

— Op. 32. Bluette.

Sequens, Trois Idylles du Printemps.

Serly, Op. 80. Cécile. Mazurka de Salon.

Severin, Op. 6. Drei Stücke.

Seydel, Gustav, Op. 36. Drei Albumblätter.

Sgambati, Op. 21. Suite.

Sharpe, Op. 32. Chanson orientale.

Sidler, Op. 8. Ranz des Vaches de la Gruyère.

Siebmann, Op. 18. Frühlingslied.

— Op. 22. Valse-Caprice.

Simon, Antony, Op. 32. Trois Impromptus.

Simon, Ernst, Op. 145. Zwei Transcriptionen über beliebte Weihnachtslieder.

Sinsler, Magdalene.

— Märzveigerln. Originelle Wiener Weisen im Ländlerstyle.

Sluničko, Op. 3. 3 Klavierstücke.

Smith, Sydney, Op. 212. La joyeuse Fileuse.

— Op. 215. L'Oiseau d'Or.

— Op. 226. Au Cirque. La belle Ecuyère.

— Op. 227. Idylle.

— A toi.

— La Serenata de Braga.

— Tempi passati.

— 3 Tyroliennes d'après Blaas.

Smith, Wilson G., Op. 16. Supplication.

Smulders, Hongroise f. das Janko-Klavier.

Söchting, Op. 2. Lyrische Stücke.

— Op. 6. Poetische Tonbilder.

Soller, Amélie. Gavotte.

Sonatinen v. Clementi u. Kuhlau.

Sonatinen-Album.

Sormann, Op. 3. Vier Klavierstücke.

Spaeter, Op. 1. Lieblingsblumen.

— Op. 2. Drei Klavierstücke.

Speidel, Op. 82. Drei Klavierstücke.

Spielter, Op. 19. Variationen.

— Op. 24. Drei Klavierstücke.

Spindler, Fritz, Op. 302. Drei Weihnachtstücke.

— Op. 321. Amazonenritt.

— Op. 357. Reiterlust.

— Op. 361. Erinnerungen an Tirol.

— Op. 362. Thüringer Weisen.

— Op. 363. Sylvesterlied.

— Op. 364. Drei Charakterstücke.

— Op. 365. Drei brillante Charakterstücke.

Steffens, Op. 97. Potpourri aus der Posse „Die Himmelsleiter“.

— Op. 98. Der liebe Onkel. Gavotte aus der Posse „Die Himmelsleiter“.

— Op. 101. Potpourri aus der Posse „Schmetterlinge“.

Steiner, Op. 5. Ange Femme. Gavotte.

Stempelmann, Op. 36. Rosenknospen.

Stenzel, Op. 4. Ungarisch.

Sternberg, Op. 40. Intermezzo alla Marcia.

— Op. 47. Feuillet d'Album.

- Sternberg, Kleine Charakterstücke.
 Steuer, Op. 43. Acht Charakterstücke.
 Stolz, Op. 3. Erinnerungen.
 Straube, Weihnachts-Album.
 Streabbog, Op. 268. La Reine des Fées. Gavotte.
 — Op. 270. Allégresse.
 Strong, Op. 31. Erzählungen.
 — Op. 34. Zweite Ballade.
 Stubenberg, Op. 72. Aus den Kärntner Bergen. Ländler.
 Stürmer, Op. 47. Elfenspiel.
 Swert, Op. 51. Gavotte allemande.
 Swoboda, 's Röserl.
 Szuckiess, Blau-Veilchen.
 Tausch, Op. 13. Polonaise.
 Taylor, Dorethea at her Spinning Wheel.
 — In Dreamland.
 Thalberg, Zwölf Etüden.
 Thiele, R., Vivat Bacchus! Potpourri über akademische Lieder.
 Thieme, Robert, Op. 4. Mein Herzchen. Gavotte.
 Thill, Op. 30. Elfen-Gavotte.
 Thoma, Op. 45. Impromptu.
 — Op. 46. Technische Studien.
 — Op. 47. Csárdás.
 — Op. 48. Mignonne. Valse.
 Thurner, Op. 39. Pages d'Enfants.
 Tschaiakowsky, Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne.
 — Op. 51. Six Morceaux.
 — Complainte. Nocturne.
 Tschaiakowsky-Album.
 Tschebisch, Op. 59. An die Geliebte.
 — Op. 60. Eloira.
 — Op. 61. Die Jahreszeiten.
 — Op. 62. Rosen-Gavotte.
 Ufert, Miniaturen.
 *Uschmann, Op. 31. Stille Nacht, heilige Nacht.
 Vagvölgyi, Tán delei.
 Valle de Paz, Op. 23. Fleurs et Chansons.
 — Op. 30. Nouvelles Valses mignonnes.
 — Op. 39. Fleurs et Chansons.
 — Op. 44. Canzonette amarose all'Italiana.
 Valle de Paz, Op. 66. Serenata alla popolare.
 — Op. 68. Albumblätter.
 — Op. 69. Idylles.
 — Op. 71. Miniatures.
 Vandenhaute, Poème d'Amour. Valse-Caprice.
 Vantyn, Gavotte.
 Vasseur, Caprice Louis XV.
 Vater, Industri-Udstillings-Tap-penstreg.
 Veiga, Op. 1. Albumblätter.
 — Op. 2. Choses lointaines.
 Verhey, Op. 27. Trois Miniatures.
 Vogel, Moritz, Op. 46. Zwei Weihnachtslieder.
 Vogrich, Romancero.
 Vogt, Jean, Op. 154. Zwei kleine Salonwalzer.
 Voigt, Fr. W., Op. 65. Elfenspiel im Königspark. Mazurka-Caprice.
 — Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice.
 — Op. 74. Königin Minne. Tanz-Idylle.
 Volbach, Zwei Klavierstücke.
 Volkshymne, mexikanische.
 Volkslieder-Album.
 Wachs, Souvenir d'un Bal. Mazurka de Salon.
 Wagner, Eugène, Op. 18. Marche solennelle.
 Wagner, Max, Op. 9. Scherzo.
 Wagner, Richard, Angereichte Stücke aus der Oper „Die Feen“.
 — Tannhäuser. Oper.
 — Träume.
 — Liebesscene aus „Tristan u. Isolde“.
 Wagner, Richard, (Dr. med.) Op. 17. Drei Klavierstücke in Canonform.
 Wagner, Rudolf, Op. 50. Steirische Hochlandsklänge.
 Walter, J., Op. 16. Altdeutsche Weise.
 — Op. 17. Liebesanfrage.
 Weber, Carl, L'Entrainante. Polka de Salon.
 Weber, C. M. v., Op. 62. Rondo brillant.
 — Op. 65. Invitation à la Valse.
 — Op. 72. 2me Polonaise.

Weber, C. M. v., Klänge aus der komischen Oper „Die drei Pintos“.

Weber, H. Robert, Op. 8. Gedenke mein!

Weide, Op. 4. Concert-Walzer. Weihnachts-Album.

Weihnachtsklänge.

Weinwurm, Albumblätter.

Weinzierl, Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle.

Weiss, Heinrich, Op. 56. Unser Liebling. Kinder-Gavotte.

— Op. 64. Spanische Weisen.

— Op. 76. Kindertraum.

— Op. 77. Fröhlich u. frei.

— Op. 82. Polonaise.

— Op. 99. Der Dorfschmied.

Weiss, Julius, Op. 101. No. 6. Elegie.

Weiss, Louis, Op. 19. Blumen-sprache.

Weiss, Paul, Op. 33. Die Soldaten kommen!

Welt, die musikalische.

Wentscher, Altdeutsches Lied-Potpourri.

Werner, August, Op. 41. Ball-Suite.

Weyse, 12 Etüden.

— Sonate.

— Toccata.

Wickede, Op. 132. Im Mausoleum zu Charlottenburg.

Wielhorski, Op. 47. Bagatelles.

— Op. 48. 3me Valse-Capriccio.

Wieniawski, Joseph, Op. 46. Valse-Caprice.

Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein.

Wilhelmi, Thora-Gavotte.

Willibald, Op. 55. Opern-Blumen.

Wilm, Op. 59. Fest-Album.

— Op. 65. Drei Stücke.

— Op. 68. Fantasie.

— Op. 69. Zwei Rondos.

— Op. 71. Drei Klavierstücke.

Winding, Aug., Op. 34. Trois Morceaux.

Winding, Fr., La Source.

Winter, C., Schön Dresden. Gavotte.

Winterberger, Op. 106. Neue Wege. Klavierstudien m. Text.

— Opern-Arien.

Winterling, Op. 17. Einzug des Frühlings.

Wix, Op. 2. Selbstvergessen.

Wohlfahrt, Franz, Op. 60. Lieder-Strauss.

Wohlfahrt, Robert, Op. 158. Im duftenden Hain.

Wolchowsky, Etude miniature.

Wolf, L. Carl, Op. 13. Drei Klavierstücke.

Wolff, Bernhard, Op. 141. Der Triller.

Wolff, G. Tyson, Op. 27. Im Walde.

Wolkoff, Op. 27. Douschinka-Polka.

— Op. 43. 5me Mazurka.

Wronski, Op. 90. Nad Prutem Kotomyjka.

Wurm, Estera-Gavotte.

Zamara jun., Der Sänger von Palermo. Operette.

Zannoni, Op. 252. Au Clair de la Lune.

Zehler, Op. 2. Mazurka.

Ziehler, Op. 396. Sei wieder guad.

Zillmann, Op. 32. Cymbeln.

— Op. 35. Finkenständchen.

Zois, Theaterprobe. Gavotte.

Zöllner, Heinrich, Tonbilder aus „Faust“.

Zwintscher, Verzierungen.

14. Ouvertüren.

Doppler, Fr., Die beiden Husaren.

Eim, Op. 24. Maria Stuart.

Förster, Alban, Die Mädchen v. Schilda.

Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 21. Ein Sommernachts-traum.

Mozart, Don Juan.

— Die Entführung aus dem Se-rail.

— Die Hochzeit des Figaro.

Nicolai, Otto. Die lustigen Weiber von Windsor.

Rossini, Der Barbier von Sevilla.

Schubert, Franz, Ouv.

Schulz, A., Der wilde Jäger.

Tschaikowsky, Op. 49. „1812“.

Weber, C. M. v., Der Freischütz.

15. Tänze u. Balletmusik.

Album populärer Märsche u. Tänze.

Amer, Op. 26. Einst u. jetzt. Polka-Mazurka.

— Op. 27. Auf Reisen. Polka française.

— Op. 28. In dulci júbilo. Schnell-Polka.

Anda, Dentro del alma. Mazurka.

— Josefina. Mazurka.

— Matilde. Schottisch.

— Suspiros y Besos. Vals.

André, Ludwig, Op. 84. Bulgaren-Walzer.

— Op. 85. Bulgaren-Quadrille.

— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer.

— Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp.

— Op. 98. Dukatenprinz-Quadrille.

Araujo, Una Sonrisa. Polka.

d'Archambeau, L'Amazone. Polka.

Arditi, Geduld! Walzer.

Argo, Sakala. Polka.

Ascher, Emil, Op. 98. Goldfischchen. Polka-Mazurka.

— Op. 101. Ballfreuden. Walzer (m. humorist. unterlegtem Text).

— Op. 103. Meine kleine Nachbarin. Walzer (m. unterlegtem Text).

— Op. 119. O du schöne Adelheid. Walzer (m. Text, Chor ad lib.)

Ballabend.

Bánfi, Elektrische Funken. Schnell-Polka.

Bartusch, Op. 5. Ein Traum des Glücks. Walzer.

Bayer, Josef, Im Puppenladen. Ballet.

Behr, Franz, Tonleiter-Polka.

Benczur, Repetirgewehr! Schnell-Polka.

Bender, Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka.

— Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille.

— Op. 27. Auf Wellen des Rheins. Walzer.

Biegeleben, Jugendträume. Walzer.

Blockx, Milenka. Ballet-Pantomime.

Bobek, Welche ist die Meine? Polka-Mazur.

Bold, Op. 1. Knickerbocker Dance. Rheinländer.

— Op. 2. Sei glücklich! Langsamer Walzer.

— Op. 5. La Russe. Polka-Mazurka.

— Op. 10. Sonntagsjäger. Polka française.

— Op. 11. Luftschlösser. Polka-Mazurka.

— Op. 32. Lalla Rookh. Mazurka.

— Op. 36. Mae-Quadrille.

— Op. 45. Tanz-Album.

— Op. 46. Succes-Polka.

— Op. 56. Marionetten. Polka française.

— Op. 57. Mein Liebling. Polka-Mazurka.

— Op. 58. Loreley. Walzer.

— Op. 59. Bojazzo. Polka française.

— Op. 60. Platzgemacht! Schnell-Polka.

Bucalossi, Mikado-Walzer.

Bullerjahn, Op. 65. Neckereien. Polka française.

Cameron, Gisèle. Valse sentimentale.

Carissan, Op. 28. Brise de Mer. Valse.

Chladek, Op. 40. Frühlingsnahen. Polka française.

Christiani, Marguerite-Walzer aus der Operette „Die letzte Nacht“.

Conröder, Op. 14. Schlaffen-Quadrille.

Conradi, Op. 120. Die Aliirten. Polka-Mazurka.

— Op. 125. Im Boudoir. Polka.

Coraggio, Jeunesse (Junges Blut). Galop.
 — Nana. Polka-Mazurka.
 — Souvenir de Spezia. Polka-Mazurka.
 — Vivacité (Lebenswecker). Galop.
 Correa, Aurelia. Schottisch.
 Cutler, Op. 28. Josepha-Redowa.
 Czibulka, Op. 318. Austria-Valse (Special-Berichte).
 — Die Abenteurer. Walzer nach Motiven der Operette „Der Glücksritter“.
 — Kurze Notiz. Polka-Mazur.
 — Maienkönigin. Polka-Mazur aus der Operette „Der Glücksritter“.
 — Vom tiefen Schnee. Polka française aus der Operette „Der Glücksritter“.
 Daase, Op. 463. Eisenbahner-Polka.
 — Op. 494. Berliner Kreuz-Polka m. humorist. Text.
 Dahl, Duminy. Champagne-Galop.
 Dami, Domino-Walzer.
 Delbrück, Die Heuschrecken. Polka.
 Diederich, Adolph, Op. 18. Immergrün. Leichter Walzer.
 Dokowicz, Pfälzer Blut. Walzer.
 Doletschek, Op. 11. Im Salon. Polka.
 Dominguez, Enrique, Vergiss mein nicht! Schottisch.
 Dominguez, F., Elena. Mazurka.
 Dorfner, Blaue Augen. Polka française.
 Dorn, Franz, Op. 64. Im Mondenscheine. Polka-Mazurka.
 Ebner, Op. 19. Die Nachtschwärmer. Walzer.
 Eilenberg, Richard, Op. 81. Lora-Walzer.
 — Op. 82. Erika. Polka-Mazurka.
 — Op. 83. Theerosen. Walzer.
 — Op. 87. Im Abendroth. Walzer.
 Eilhardt, Herz an Herz. Polka française.
 Elger jun., Op. 2. Fröhliche Stunden. Walzer.

Fahrbach jun., Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka.
 — Op. 248. Tanz-Jubilanten. Walzer.
 — Op. 249. Kneip-Polka.
 — Op. 250. Landsturm-Galopp.
 — Op. 251. Herzensblümchen. Walzer-Rondo.
 — Op. 254. Nur nicht spröde. Polka.
 — Op. 255. Hallali. Quadrille.
 — Op. 256. Meerleuchten. Polka-Mazurka.
 — Op. 257. Silberglöckchen. Polka.
 — Op. 259. Gruss aus Breslau. Polka.
 — Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.
 — Op. 262. Waldschnepfen. Polka.
 Farkas, Magnaden-Csárdás.
 — Uri-Csárdás.
 Faust, Carl, Op. 386. Scheidegrüsse. Walzer.
 — Op. 387. Elisen-Polka.
 — Op. 388. Fremd im Land. Polka-Mazurka.
 Faust, E., Huldigung der Damen. Polonaise.
 Feith, Savoyarden-Lieder. Walzer.
 Felder, Veux-tu danser? Mazurka.
 Fetrás, Op. 52. Bei Nacht u. Nebel. Walzer.
 — Op. 53. Emmeline. Polka française.
 — Op. 55. Lieb' u. Leid. Walzer.
 — Op. 57. Jeannette. Polka française.
 — Op. 59. Erwischt! Schnell. Polka.
 — Op. 60. Mondnachtsauf der Alster. Walzer.
 — Op. 61. Bunte Reihe. Lanciers.
 Fetrás-Album.
 Fischer, Emile, Le Réveil de la Forêt (Polka des Coucous).
 Fischer, Franz, Op. 4. Salon-Mazurka.
 Fischer, Otto, Op. 157. Deutscher Radfahrer-Galopp.
 — Op. 160. Für fröhliche Kinder. Lustige Tanzweisen.

Fischer, Otto, Op. 168. Im schönen Berlin. Walzer.
 Flotow, Casino-Polka.
 Forgeron, La' Mönten klinge! Walzer.
 Förster, Alban, Op. 108. Kinderballtänze.
 Förster, Rudolf, Op. 30. Mein Berlin. Walzer.
 Francisci, Elbe-Märchen. Walzer.
 Francke, Richard, Op. 10. Herzblättchen. Leichter Walzer.
 — Op. 14. Blau Veilchen. Leichter Walzer.
 Franke, C., Schön Suschen. Polka.
 Franke, Max, Op. 8. Beim Liebchen zu Haus. Polka.
 Franke, Reinhold, Op. 4. Am Zierbrunnen. Walzer.
 Frederichs-Mellin, Helgoländer Walzer.
 Freund, Quadrille über beliebte Opernmotive.
 Frotzler, Op. 15. Faschingsfreuden. Walzer.
 Gattinger, Op. 1. Steckbrief. Polka française.
 Gaul, Op. 5. Irenen- Walzer.
 Gautier, Juliet. Waltz.
 — Rosalind. Waltz.
 Gesslein, Op. 30. Frühlingsgrüsse. Walzer.
 Goffaux, La Fontainoise. Schottisch.
 Gonzalez, Op. 2. Hasta otra vista. Galópa humoristica.
 — Ecos de Cuba. 3 Danzas.
 Göttert, Prinzess Wilhelm-Walzer.
 Gropp, Op. 11. Dornröschen. Walzer.
 Grünberg, Op. 2. Wiener Typen.
 — Op. 3. Galopp.
 Haas, Op. 69. Vom alten Schlag. Polka-Mazurka.
 Hardenberg, Op. 5. Mai im Süden. Walzer.
 Hartig, Op. 29. Dir gelten die Gedanken. Walzer.
 Haydn, Ochsen-Menuett.
 — Ochsen-Walzer.
 Heinlein, Op. 8. Blumen-sprache. Polka-Mazur.

Heinze, R., Op. 80. No. 8. Bliemchen's Abschied v. Kamerun. Walzer m. humorist. Text.
 Hernandez, I. E., Dos Danzas. — Mi última Ilusion. Mazurka.
 Hernandez, Juan M., Hoja amorosa. Mazurka.
 Herrmann, H., Op. 153. Elisa-Polka-Mazurka.
 — Op. 154. Frühlingssehnen. Walzer.
 Herzog, Wilhelm, Op. 43. Quadrille über deutsche Lieder.
 Hintzpeter, Op. 10. Neue Berliner Kreuz-Polka.
 Hoffmann, Richard, Elfenreigen. Walzer.
 Höhne, Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka.
 — Op. 2. Ballgespräche. Polka française.
 — Op. 3. Zum Herzen. Polka-Mazurka.
 — Op. 4. Der Kobold. Polka française.
 — Op. 5. Leichter Sinn. Polka française.
 Hollstein, Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka.
 — Op. 93. Im schönen Schlesien. Polka-Mazurka.
 Holzward, Alpenrosen. Walzer.
 Homann, Op. 12. Volkslieder-Quadrille.
 Homberg, Op. 2. La Timide. Polka française.
 — Valse.
 Hönncher, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album.
 Horend, Gruss aus der Heimath. Mazurka.
 Horn, W., Erinnerung an Misdroy. Walzer.
 Horzalka, Op. 6. Die Nautiker. Walzer.
 Hübner, Op. 42. Wintermärchen. Galopp.
 Hundt, Op. 40. Ballzauber. Rheinländer-Polka.
 Janovska, Z serbskich gor. Walce.
 Ivanovići, Donauwellen. Rumänischer Walzer.
 — Meteor. Valse.

Ivanovič, Souvenir de Moskau. Valse russe.
 — Suspinul. Walzer.
 — Valses célèbres.
 Kalenský, Op. 25. Im Drauthale. Polka-Mazur.
 Kapry, Trinke, liebe, scherze. Zigeuner-Walzer.
 Katzau, Op. 67. Geduld bringt Rosen. Polka française.
 Keyll, Op. 38. Ach die Tournure! Polka (m. Gesang ad lib.)
 — Op. 48. Ubi bene — ibi patria. Vaterländischer. Walzer (m. humoristischem Text).
 — Op. 50. Flotten-Walzer.
 Kiehaupt, 8 leichte Tänze.
 Kietzer, Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakteristische Nationalmelodien.
 Klein, Oskar, Schnurrbart-Walzer.
 Klein, Richard, Op. 6. Amoretten. Polka.
 Klose, Weihnachtsfreuden. Polka.
 Kolle, Zwischen Himmel u. Erde. Walzer.
 Köllner, Adolf, Op. 22. Turteltaubchen. Polka française.
 — Op. 23. Herzensträume. Walzer.
 — Op. 24. Immer flott. Schnell-Polka.
 — Op. 25. Mein System. Polka française.
 — Op. 29. Der erste Patient. Polka française.
 Komzák, Op. 149. Tanz-Lektionen. Walzer.
 — Op. 154. München — Wien, ein Sinn. Polka française.
 — Volapük. Polka française.
 Korselt, Winterfreuden. Walzer.
 Kosak, Op. 13. Ballpromenaden. Marsch-Polka.
 Král, Op. 109. Aus dem Triestingthale. Polka-Mazur.
 — Op. 111. Immer eilig. Galopp.
 — Op. 112. Ach wie herzig. Polka française.
 — Op. 113. Im Schlepptau. Polka-Mazur.
 Krasuski, Moja Gwiazdeczka. Walce.
 Kraus, Carl, Op. 4. Lachtäubchen. Polka-Mazurka.

Kraus, Carl, Op. 5. Liebes-Correspondenz. Polka française.
 Krenn, Die Stroh Wittwer. Walzer aus der Posse „Wien bleibt Wien“.
 Kritsch, Badener Curhaus-Klänge. Walzer.
 — Myrthensträusschen. Polka-Mazurka.
 Krüger, H., Zwei Kindertänze.
 Kuhn, Cyclisten-Polka.
 Lammer, Op. 44. Amor's Kuss. Polka-Mazur.
 — Op. 68. Paulinen-Polka française.
 Langer, C., Glück auf! Polka française.
 Lanner, Sämmtliche Werke.
 Lebierre, Op. 25. Belle de Jour. Mazurka.
 — Op. 27. Erstes Begegnen. Schottisch.
 Lecocq, Walzer aus der Operette „Ali Baba“.
 Ledosquet, Hand in Hand. Polka-Mazurka.
 Leon-Fürstenwärther, Laron-Tennis. Walzer.
 Lichner, Op. 288. Klänge aus dem Ballsalon.
 Lilienu, Op. 41. Ungarisch. Schottisch.
 — Op. 48. Glockenblume. Polka-Mazur.
 — Op. 51. Maria-Louise. Polka-Mazur.
 Loh, Flitterwochen. Polka française.
 Lorens, Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo (m. Gesang ad lib.).
 — Ein Nachmittag im Prater. Polka (m. unterlegtem Text).
 Lortzing, Holzschuhen-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“.
 Lüders, Radau! Humorist. Marsch.
 Ludovic, Op. 151. A tous Crins. Galop.
 Ludwig, Op. 10. Anastasia-Walzer.
 Lumbye, Georg, Dina-Polka.
 Mac-Master, Op. 9. Steeple-Chase. Galop.
 Maldonado, Divina Aldeana. Mazurca.

Mannusch, Op. 83. O du schöne Adelheid. Walzer.
 Marek, Op. 40. Hopp auf! Schnell-Polka.
 — Op. 41. Rosenlaune. Polka française.
 Matthey, Op. 6. Zehn Kindertänze.
 Mauthner, Op. 60. Pension Meuselbach. Gesangsposse. No. 2. Helle Jungens. Polka. No. 3. Schwing-Walzer.
 Mayr, Otto, Op. 9. Grande Polonaise.
 — Op. 17. Mädchenlaune. Polka française (m. Gesang ad lib.).
 Mazalik, Steinfensterl'n. Polka-Mazur.
 Meggendorfer, Gnomen-Polka.
 Metra, Die Rosen. Walzer.
 Michiels, Chant du Soir. Valse.
 — Csárdás No. 5, 6.
 — Patte de Velours. Polka.
 Millöcker, Tänze nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben“.
 Am Neckarstrand. Walzer.
 I sag's aber net. Polka-Mazur.
 Klop' an! Polka française. Quadrille.
 Moi, Valse d'un autre.
 Móric, Op. 16. Unter Curatel des Tänzers. Polka française.
 Müller, Albert, Op. 41. Ungarisch Blut. Polka-Mazurka.
 Müller, Carl, Am Starnberger See. Tyrolienne.
 Müller, Herrmann, Op. 5. Fröhliche Zeit. Ein kleiner Walzer.
 Müller, Otto, Op. 3. Liebesträume. Walzer m. Text.
 Nádor, Op. 8. Fata Morgana. Walzer.
 Navarro, Siempre Alegre. Polka. Negele, Zwei Mazurkas.
 Nero, Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur.
 — Op. 6. Gnaden-Walzer.
 Neumann, Gyula A. D., Op. 20. Ilona Keringö (Helenen-Walzer).
 Nikics, Ez aztán. Csárdás.
 Norz, Op. 21. Gemüthlichkeit. Polka française.

Ochs, Siegfried, Simoulin-Walzer aus der komischen Oper „Im Namen des Gesetzes“.
 Ofenheim, Excellenzen-Polka française.
 Oelschlegel, Op. 90. Schelm-Menuett aus der Operette „Der Schelm v. Bergen“.
 — Op. 92. Roland-Walzer aus der Operette „Der Schelm v. Bergen“.
 Palacios, Sara. Schottisch.
 Páramo, Penserás en mí? Polka.
 — Placer y Dolor. Schottisch.
 Pastor, Op. 10. O du mein Spree-Athen. Walzer.
 Patzcker, Mein Liebling. Polka.
 Pauer, E., National Dances.
 Pauls, Op. 23. Monopol. Polka.
 Peglow, Op. 20. Schelmische Augen. Rheinländer.
 — Op. 28. Rosige Wangen. Rheinländer.
 — Op. 29. Silberglöckchen. Polka-Mazurka.
 Philippi, Op. 1. Walzer.
 Pischinger, Excelsior. Quadrille.
 Pohl, Op. 8. En avant. Polka-Mazur.
 Polzer, Op. 16. Thereschen. Polka française.
 Pomar, El Mensajero. Schottisch.
 — Nada! Danza.
 Precht, Wiener Wirtshaus-Typen. Walzer.
 Pulvermacher, 's Bettelarmband. Humoristischer Walzer.
 Reim, Edmund, Op. 59. Japanesische Idylle. Polka française.
 Renhardt, Op. 13. Festklänge. Walzer.
 — Op. 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka.
 — Op. 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka.
 Rentsch, Bruno, Vergissmeinnicht. Rheinländer-Polka.
 Rex, Der erste Ball. Walzer.
 Richard, Emil, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka.
 Rolon, Xicotencatl. Schottisch.
 Römer, Op. 12. Vöglein im Walde. Polka (m. Vogelstimmen ad lib.).

Rosas, Op. 6. El sueño de las flores. Schottisch.
 — La Cantinera. Polka.
 — Carmen. Vals.
 — Tres Danzas.
 — Tres Danzas.
 — Lazos de Amor. Schottisch.
 — Sobre las Olas. Vals.
 Rosenzweig, Hermann, Budapest bei Nacht. Quadrille.
 — Lauter solche Sachen! Polka française.
 Roth, Franz, Humpenburg-Quadrille.
 Roth, Louis, Tänze nach Motiven der Operette „Die Lieder des Mirza Schaffy“.
 Champagner-Galopp.
 Märchen. Polka française.
 Persische Rosen. Walzer.
 Yarscha. Polka-Mazur.
 Rubel, Op. 11. Glück auf! Walzer.
 — Op. 12. Nach guter Kur. Polka (Schottisch).
 — Op. 13. Im Salinenwäldchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 14. Wiederkommen. Rheinländer-Polka.
 — Op. 15. Ein junges Paar. Galopp.
 Sackur, Op. 5. Im Damenflor. Polka.
 — Op. 16. Die Tanz-Enthusiasten. Polka française.
 — Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka.
 — Op. 30. Zauber-Klänge. Walzer.
 — Op. 31. Innige Liebe. Polka-Mazurka.
 — Op. 34. Der Sorgenbrecher. Polka-Mazurka.
 — Op. 45. Für dich mein Lieb. Polka française.
 Sahán, Die Zierliche. Polka.
 Schäfer, Conrad, Op. 2. Jägers Liebchen. Polka.
 Scheibenhof, Op. 107. Viel Geld, viel Geld! Humoristische Polka.
 Schild, Th. F., Op. 199. Das Stelldichein. Polka française.
 — Op. 209. Rhein u. Donau. Walzer.
 — Op. 245. Wiener Blumen-Corso. Polka française.

Schild, Th. F., Op. 286. Was klein ist, ist herzig. Polka française.
 — Alexander-Polka française.
 — Glatzen-Polka.
 Schmidt, Otto. In vino veritas! Rheinländische Polka.
 Schmidt-Berka, Op. 40. Mailglockchen. Polka française.
 — Op. 41. Mazurka espagnole.
 — Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
 — Op. 43. Platz da! Galopp.
 — Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka.
 — Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
 — Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
 Schrammel, Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Divertissement.
 — Op. 91. Auf der Tour. Walzer.
 — Op. 92. Die gute Stund'. Polka française.
 — Op. 95. Mary - Polka française.
 Schreiber, Rudolf, Op. 118. Aug' in Auge. Polka française.
 Schubert, Adolf, Op. 96. Rosa. Polka française.
 — Op. 98. Felicie. Polka française.
 Schubert, Franz, Fünf Deutsche m. Coda u. sieben Trios.
 Schulze, Heinrich, Hinüber-Herüber. Rheinländer-Polka.
 Serly, Op. 71. Marcsa u. Mariska. Csárdás.
 Sinsler, Die Obermeidlinger. Walzer.
 Sissovičs, Absentius. Polka-Mazur.
 Stecher, Op. 52. Festgabe für die frohe Jugend. 12 leichte Tänze.
 Steck, Flirtation. Petite Valse.
 Steffens, Op. 96. Himmelsleiter-Walzer.
 — Op. 100. Schmetterlings-Walzer.
 — Gondel-Walzer.

Stephan, H. v., Champagner-Geister. Walzer.
 Stern, Julius, Die Hochzeit des Reservisten. Posse.
 Augusten-Walzer.
 Augensprache. Polka-Mazur.
 Annen-Polka.
 Stix, Op. 30. Amoretten-Walzer.
 Stramperl, Mondenschein-Walzer.
 Straube, Op. 10. Tanz-Album.
 Strauss, Eduard, Op. 258.
 Blumensprache. Polka-Mazur.
 Strauss, Johann (Vater), 100
 Tänze in erleichterter Bearbeitung.
 — Werke. Gesammtausg.
 Strauss, Johann (Sohn), Op.
 247. Donauweibchen. Walzer.
 Streabbog, Op. 254. Pour nos
 Chéris. Six Danses faciles.
 Stubenberg, Op. 67. Die
 Kapfenberger. Fünf steirische
 Tänze.
 Swoboda, Gruss an Rostock.
 Walzer.
 Szuckiess, Herziebchen-Polka.
 — Schön Cousinchen. Walzer.
 Tanz-Album, Wiener.
 Tavan, Fil électrique. Galop.
 — Persévérance. Mazurka.
 Tejada, Op. 36. Alma Señadora.
 Mazurka.
 Thieme, Robert, Op. 3. Roth
 Röselein. Polka-Mazurka.
 Thormann, Op. 2. Auf dem
 Bürgerball. Polka.
 Tourbié, Op. 27. Sternecker-
 Polka.
 Traugott, Op. 17. Eine lustige
 Sonnenfinsterniss-Polka.
 Triebel, Op. 30. Der fliegende
 Merkur. Galopp nach Motiven
 der Operette „Phryne“.
 — Ballet-Musik aus der Oper
 „Der Dukatenprinz“.
 — Lauretta. Komisches Ballet.
 Uhl, Op. 43. Frauenhuld. Polka-
 Mazurka.
 Universal-Tanz-Album.
 Uschmann, Op. 70. Kreuz-
 Polka.
 Vandenhaute, Henriette-Pol-
 ka.
 Vieuxbois, La Félicité. Valse.
 — Les Oiseaux. Polka.

Villanueva, 3 Danzas humo-
 rísticas.
 Wachs, La petite Amazone. Ga-
 lop.
 Wagner, Franz, Op. 200. Un-
 ter vier Augen! Polka fran-
 çaise.
 Waldteufel, Op. 222. Thau-
 perlen (Gouttes de Rosée). Wal-
 zer.
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz
 (Acclamations). Walzer.
 — Op. 224. Die Flatterhaften
 (Papillons bleus). Walzer.
 — Op. 225. Luftschlösser (Châ-
 teaux en Espagne). Polka.
 — Op. 226. Sans Façons. Polka.
 — Op. 227. In deinen Augen.
 Walzer.
 Walter, E. R., Op. 11. Er-
 innerungsblatt. Polka (Schot-
 tisch).
 — Op. 12. Minnelieder. Walzer.
 — Op. 13. Liebeszauber. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 14. Im Fluge. Galopp.
 — Op. 15. Im Tannendunkel.
 Polka-Mazurka.
 — Op. 16. Liebesbotschaft. Pol-
 ka (Schottisch).
 — Op. 17. Stimmungsbilder.
 Walzer.
 — Op. 18. Zeitschriften. Walzer.
 — Op. 19. Durch Berg u. Thal.
 Galopp.
 — Op. 20. Widmung. Polka-Ma-
 zurka.
 — Op. 21. Vielliebchen. Polka
 (Rheinländer).
 — Op. 22. Flugblätter. Walzer.
 — Op. 23. Vergissmeinnicht.
 Polka (Schottisch).
 Walter, J., Op. 18. Kuckuck-
 Polka.
 Weber, H. Robert, Op. 9.
 Gretchen-Polka.
 — Op. 10. Festfreuden. Qua-
 drille.
 Weinberger, Pagenstreiche.
 Walzer.
 Weiss, J. B., Sophien-Walzer.
 Weiss, Louis, Op. 20. Rutsch-
 Mazurka.
 — Alma's erster Kuss. Walzer
 (m. Text).
 Wenzel, Fritz, Op. 55. Minna-
 Walzer.

Wenzlik, Für Dich allein. Walzer.
 Wertheim, Käsekeulchen-Polka.
 Wichmann, Op. 1. Casino. Polka-Mazurka.
 Wild, Steyerischer Gugelhupf. Walzer.

Wroński, Op. 86. Łwowianeczka. Polka française.

— Op. 87. W Resursie. Mazury.

— Op. 88. Nafalach Wisty. Walce.

— Op. 89. Pif! Paf! Galop.

Zack, 5 Vordernberger Altsteirische (Steirische Tänze).

Záhony, Op. 4. Annen-Polka.

— Op. 6. Aus Liebe. Polka-Mazurka.

— Op. 7. Ich u. Sie. Walzer.

— Op. 8. St. Stephan's Klänge. Walzer.

Zamara jun., Er hat sie geküsst. Polka-Mazur nach Motiven der Operette „Der Sänger v. Palermo“.

— Marienlieder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Sänger v. Palermo“.

Zeidler, Ballklänge.

Ziehler, Op. 388. Weaner Ma-d'n. Walzer.

— Op. 389. Busserl. Polka-Mazur.

— Op. 390. Endlich allein! Polka française.

— Op. 391. Ohne Tanz kein Leben! Walzer.

— Op. 392. Faschings - Beilage. Polka française.

— Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler.

— Op. 395. Münchner-Kind'l. Polka française.

— Op. 397. Militärisch! Polka française.

— Op. 398. Vergnügungszügler! Schnell-Polka (m. unterl. Text).

— Op. 399. Mitzerl. Polka-Mazur.

— Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer nach Motiven der Operette „Ein Deutschmeister“.

— Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française.

Ziehler-Album.

1888.

Zois, Tänze nach Motiven der Operette „Colombine“.

Colombinen-Walzer.

Fontainen-Polka.

Treue Herzen. Polka-Mazurka.

Zum Tanz.

Zumpe, Karin-Walzer.

16. Märsche.

Album klassischer Märsche.

— populärer Märsche u. Tänze.

Amer, Op. 29. Gradaus!

André, Ludwig, Op. 86. Amazonen - Marsch nach Motiven der Operette „Der Bulgare“.

— Op. 93. Notabene, unter uns! Marsch nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“.

Angyal, Op. 40. Marche funèbre.

Apel, Op. 36. Hermes-Marsch.

Ascher, Emil, Op. 92. Gruss an Bad Oldesloe.

— Op. 93. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal!

— Op. 94. Die Tante Dibbern. Couplet-Marsch.

— Op. 97. Komm Carline!

— Op. 102. Huldigungs-Marsch zum Regierungsantritt Kaiser Friedrich III.

— Op. 105. Heiter durch die Welt. Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text).

— Op. 120. Ach Hugo! Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text u. Pfeiferei ad lib.).

Bartusch, Op. 6. König Albert-Marsch.

Baselt, Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch.

Bauer, Ferd., Op. 91. Der wahre Culturmesser. Humoristischer Commers-Marsch (m. Text).

Becker, P., Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch (m. Gesang ad lib.).

Becker, V. E., Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch.

Beethoven, Marcia funebre aus der Sonate Op. 26.

Bochmann, Marsch aus „Preciosa“ v. Weber.

Bold, Op. 6. Welcome! Sangesbrüder-Marsch.
 — Op. 33. Glissade. Gut-Heil-Marsch.
 Bothe, Op. 26. Trauer-Marsch auf den Tod des Kaisers u. Königs Wilhelm I.
 Brandt, Alfred, Op. 22. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Friedrich III.
 Brandt, Hermann, Op. 89. Der lustige Kegelschütze. Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text).
 Brauer, E., Aux Bords du Léman.
 Breschinsky, Op. 10. Kaiser Wilhelm II.
 Bullerjahn, Op. 74. Jubel-Fest-Marsch.
 Bunge, Op. 6. Frühlingsgruss.
 Burmeister, Gesellschafts-Marsch.
 Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
 Christern, Op. 53—55. Three grand Military Marches f. the Indian-Army.
 Christiani, Studenten-Marsch aus der Operette „Die letzte Nacht“.
 Czibulka, Glücksritter-Marsch.
 Daase, Op. 500. Kaiser Wilhelm-Marsch.
 Deutsch, Patriotischer Verbrüderungs-Marsch.
 Diamand, Op. 25. Ruhe sanft! Trauer-Marsch auf den Tod des Kaisers Friedrich III.
 Diehl, Op. 1. Bicycle-Marsch.
 — Op. 2. Victoria-Marsch.
 — Op. 3. Mainzer Carnivals-Marsch.
 Doletschek, Op. 10. Jägermarsch.
 Drescher, Op. 62. Marsch.
 — Wiener Lieder-Marsch.
 Eilenberg, Max, Königin Carola-Marsch.
 Ertl, Op. 63. Amerikanischer Liedermarsch.
 Fahrbach jun., Op. 235. Tivoli-Marsch.
 — Op. 252. Ein flotter Studio-Marsch.
 — Op. 263. Ausstellungs-Marsch.

Faust, Carl, Op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I.
 Feith, Savoyarden-Marsch.
 Ferstl, Hoch Wien!
 Fetrás, Op. 51. Frisch gewagt!
 — Op. 54. Stelldichein.
 — Op. 58. La magnifica Barcelona.
 Frank, L., Op. 36. General v. Oberritz-Marsch.
 Franz, Alwin, Op. 74. Am Isarstrand.
 Friedemann, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.
 Friedrich der Grosse, Marsch.
 Fritsch, Louis, Op. 7. Vieliebchen-Marsch.
 Fuchs, J. N., Laudon-Marsch aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“.
 Göller, Op. 31. Mein Vaterland, mein Herz sei dein!
 — Hoch das Militär!
 Göttert, Bundes-Festmarsch.
 Gruss, Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's!
 Gutmann, Op. 347. Der Fischerknabe.
 Händel, Trauermarsch aus „Samson“.
 Heffrich, Deutscher Waffenbrüder-Marsch.
 Heinze, R., Op. 90. Feuerwehr-Marsch (m. Text).
 Herrmann, Max, Op. 64. Jubiläums-Marsch.
 — Op. 66. Am Warnowstrand. Marsch (m. Text).
 Holtz, Alphonso-Marsch. Parade-marsch.
 — Prinz Heinrich-Marsch.
 Hummel, J. E., Op. 300. Kronprinz Rudolf-Marsch.
 Jahn, Flotte Burschen. Jux-Marsch.
 Ihm, Op. 3. Concordia-Marsch.
 — Op. 6. Studio auf einer Reis'-Marsch-Polka.
 Keller, Karl, Hoyos-Marsch.
 Keyll, Op. 51. Trost in Thränen am Grabe Kaiser Wilhelm I.
 Kheil, Soldatenliebe.
 Kipper, Trauer-Marsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I.
 Klarner, Halper-Marsch.

Klaus, J., Sztankovics-Marsch.
 Klose, Heil Kaiser Friedrich!
 Knoch, Schützen-Marsch.
 Köckert, Op. 37. O gold'ne
 Ferienzeit!
 Kopetzky, Op. 165. Wohlauf!
 — Op. 167. Teuchert-Marsch.
 Král, Op. 110. Viribus unitis!
 Kraus, Carl, Op. 2. Künstler-
 Humor.
 — Op. 6. Unter lust'gen Kame-
 raden.
 Krenn, Sumsenbacher-Marsch
 aus der Posse „Wien bleibt
 Wien“.
 Kretschmer, Edmund, Op. 39.
 Dem Kaiser. Fest-Marsch.
 Kron, Op. 85. Lustige Kame-
 raden.
 — Op. 100. Die alte Jungfer.
 Marsch m. humorist. Text.
 Krüger, P., Op. 12. Hohen-
 zollern-Marsch.
 — Op. 13. Hohenstaufen-Marsch.
 Kugi, Frisch gewagt!
 Kugler, Op. 23. Hoch der
 Narrethei! Neuer Rheinischer
 Carnival-Marsch.
 — Flotow-Marsch.
 Lammer, Op. 70. Hoch Oester-
 reich!
 Lang, Josefine, Op. 48.
 Deutscher Sieges-Marsch.
 Lehnhardt, Op. 28. Durch's
 Schwert zum Lorbeer.
 — Op. 30. Die Fahnen-Compag-
 nie.
 — Op. 31. Reiterfest-Klänge.
 — Op. 35. Gruss aus der Gar-
 nison.
 Lengfellner, In Treue fest!
 Lichner, Op. 288. No. 1. An-
 treten.
 Lincke, Marsch aus der Posse
 „Die kleine Fischerin“.
 Löffler, Paulina, Trauer-
 marsch in Veranlassung des
 Hinscheidens Kaiser Fried-
 rich III.
 Lorens, Am Donaustrand.
 Marsch m. unterlegtem Text.
 Ludewigs, Casino-Einwei-
 hungs-Marsch.
 — Erinnerungs-Marsch.
 Ludwig, Op. 100. Reiter-Marsch.
 — Op. 101. Prinz Leopold-
 marsch.

Matthey, Hurrah Germania!
 Militärmarsch.
 — Deutscher Jäger-Marsch.
 Mauthner, Op. 60. Pension
 Meuselbach. Gesangsposse.
 No. 1. Studenten-Marsch.
 Melde, Op. 1. Studenten-Fest-
 marsch.
 — Op. 3. Trauer-Marsch.
 — Op. 4. Studenten-Marsch.
 Mendelssohn - Bartholdy,
 Op. 62. No. 3. Trauermarsch.
 Mestrozi, Drahrermarsch.
 Metra, Marche des Volontaires.
 Meyder, Unser Fritz.
 Millöcker, Diesieben Schwaben.
 Mohr, Adolf, Marsch nach
 Themen aus der Oper „Der
 deutsche Michel“.
 Monno, Victoria-Marsch.
 Müller, C. F., Mei Leibzig
 low' ich mir. Humoristischer
 Marsch.
 Muschik, Grüss Gott! Fest-
 marsch.
 Neithardt, Alpensänger-
 Marsch.
 Nero, Op. 11. Schützen-Jubilä-
 ums-Fest-Marsch.
 Neustadt, Op. 106. Schwieger-
 papa-Marsch m. humorist.
 Text.
 Nispel, Op. 12. Der lustige
 Junggesell.
 Noggler, Op. 3. Immer vor-
 wärts!
 Norden, Op. 30. Für Kaiser,
 König, Vaterland! Deutscher
 Landsturm-Marsch m. unter-
 legtem Text.
 Nürnberg, Op. 342. Marsch-
 Album.
 Ochs, Siegfried, Alban-Marsch
 aus der komischen Oper „Im
 Namen des Gesetzes“.
 Odendahl, Op. 12. The Wen-
 ham Lamp-Marsch.
 Oelschlegel, Op. 89. Einzugs-
 Marsch aus der Operette „Der
 Schelm v. Bergen“.
 — Op. 91. Balduin-Marsch aus
 der Operette „Der Schelm
 von Bergen“.
 Oelte, Furchtlos u. treu.
 Pache, Johannes, In Reih'
 u. Glied. 40 berühmte u. be-
 liebte Märsche.

Partzsch, Hoch lebe Friedrich Wilhelm hoch!
 Peglow, Op. 27. Kornblumen-Marsch.
 Petényi, Petneházy-induló.
 Petrowsky, Op. 30. Kölner Rosen-Montag.
 Pfeiffer, Wilhelm, Op. 37. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I.
 Plahn, Op. 9. Triumph-Marsch.
 Pobuda, Gloukhowskoy-Marsch.
 Poltmann, Op. 2. Gruss an Bad Landeck.
 — Op. 14. Kalliste-Marsch.
 Polzer, Op. 51. Heinrich-Marsch.
 Preiss, Op. 23. Mein Oesterreich. Vaterlands-Marsch.
 Reindel, Conrad-Marsch.
 Reinecke, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.
 Reinhardt, Sängergross.
 Ritcher, Einjährig-Freiwilligen-Marsch.
 Rixner, Op. 591. Prinz Ludwig-Marsch.
 Rosenzweig, Hermann, Der Landsturm.
 Roth, Louis, Soldatenständchen. Marsch nach Motiven der Operette „Die Lieder des Mirza Schaffy“.
 Rubarth, Op. 5. Festmarsch.
 Rubel, Op. 10. Bergmanns-Marsch.
 Sackur, Op. 7. Brumme-Marsch.
 — Op. 21. Kaiser-Huldigungs-Marsch. Grosser Fest-Triumph-Marsch.
 — Op. 25. Couplet-Marsch.
 — Op. 29. Füsilier-Marsch.
 Saro, A. Eröffnungsfeier-Marsch.
 Saro, H., Deutsch u. furchtlos.
 Schärnack, Op. 38. Kaiser-Wilhelm-Marsch.
 Schick, Op. 8. 22er Jäger-Marsch.
 Schild, Th. F., Op. 246. Mürz-zuschlag-Marsch.
 — Op. 292. Promenad-Studien. Jux-Marsch (m. Text).
 — Op. 295. Jagd-Abenteuer. Jux-Marsch (m. Text).
 — Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an! Jux-Marsch.
 — Op. 297. Orpheum-Marsch.

Schild, Th. F., A da hört sich Alles auf! Jux-Marsch.
 — Du alter Stefansthurm.
 — Nur a Gaude
 Schild, Karl, D' Weaner Maderln.
 Schlögel, Op. 79. Gasteiner-Marsch.
 Schmalhofer, Op. 5. Auf der Schmelz.
 Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch m. unterlegtem Text.
 Schrammel, Op. 86. Gschnas-Marsch.
 — Op. 97. Dornbacher Hetz.
 Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch.
 Schuchardt, Deutscher Schützengruss.
 Schulz, Amandus, Gruss an Potsdam.
 — Hoch Vandalia! Festmarsch.
 Schulz, A., Jagd-Festmarsch aus der Oper „Der wilde Jäger“.
 Simon, Hessen-Nassauer-Marsch.
 Simon, Ernst, Op. 141. Schwiegermama-Marsch m. humoristischen Text.
 Simon, Walter v., Manöver-Marsch.
 Sommer, Marsch aus Bizet's Oper „Carmen“.
 Stallich, Op. 16. Constantin-Marsch.
 Stalter, Op. 6. Erinnerungsblatt. Marsch-Polka.
 Steffens, Op. 99. Marine-Marsch aus der Posse „Schmetterlinge“.
 Steiner, Op. 14. Ruder-Marsch.
 Storch, Viktor, Der Reservemann.
 Strauss, Johann (Vater), Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch.
 Strauss, Johann (Sohn), Op. 433. Spanischer Marsch.
 Streabbog, Op. 269. Retour de la Caravane.
 Szuckiess, Hurrah.
 Teichgräber, Rhein-Ems-Canal. Jubel-Marsch.
 Thalberg, Oscar, Op. 20. Hoch Wien!

Thielscher, Hoch Hohenzollern!

Trautner, Op. 32. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I.

Trenkler, Op. 172. Prinz Max-Marsch.

Trenkler-Album.

Troschel, Marsz zatóbny.

Vogt, Jean, Op. 86. Trauermarsch.

Voigt, Fr. W., Op. 77. Minerva-Fest-Marsch.

— Der Colberger-Marsch.

Voigt, H., Mein Deutschland. Defilir-Marsch.

Volbach, Fr., Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „Tulga“.

Wagenknecht, Op. 1. Fest-Marsch.

Wagner, J. F., Op. 150. „Gigerl“.

Weber, Peter, Petöfi indulo.

— Mit frischem Mut.

Wehrland, Op. 2. Alldeutschlands Lösungswort.

— Op. 11. De Schabaustöör (Die Brantweinsteuer). Kölner Karnevals-Marsch 1888.

Weil, Op. 4. Scheffel-Jubiläums-Marsch.

Weinberger, Himmel-Donner-Wetter-Marsch nach Motiven der Operette „Fagenstreich“.

Weiss, George O. T., Op. 4. Mit klingendem Spiel. Militärmarsch.

Werner-Frankenberg, Op. 23. Trauermarsch.

Wiedeke, Die Feuerwehr kommt! Humoristischer Marsch.

Zenker, Op. 12. Jubiläums-Marsch.

Zerbe, Op. 37. Jubiläums-Marsch.

Ziehrer, Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser.

— Op. 401. Couragirt! Marsch nach Motiven der Operette „Ein Deutschmeister“.

Zois, Soldatenliebe. Marsch nach Motiven der Oper „Colombine“.

Zumpe, Frisch hinaus! Marsch aus der Operette „Karin“.

17. Lehrbücher.

Bocklet, Klavier-Trichter.

Brauer, Fr., Elementar-Pfleschule.

— Der Pfleschüler.

Czerny, Op. 599. Erster Wiener Lehrmeister.

Friedrich, Ferd., Op. 300. Klavierschule.

Hoffmann, Adolf, Klavierschule.

Hoppe, Der erste Unterricht.

Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.

— Op. 314. Grosse Klavierschule.

Krause, Anton, Op. 25. Erstes Notenbuch.

Schwarz, W., Kinder-Klavierschule.

— Klavierschule.

Urbach, Neue Klavierschule.

Werner, Josef, Klavierschule.

Wohlfahrt, Heinrich, Der Klavierfreund.

Zweigle, Elementarschule.

18. Musik für eine Hand.

Bradský, Op. 22. La petite Fadette. Morceau de Concert p. la Main gauche seul.

Chopin, Op. 25. No. 11. Etude p. la Main gauche seul.

Gurlitt, Op. 143. Schule f. die linke Hand.

Richter, Alfred, Op. 3. Perpetuum mobile f. die linke Hand.

Winding, Op. 27. Trois Morceaux p. la Main gauche seule

19. Melodramatische Musik.

Beer, Op. 34. Der Geiger zu Gmünd. Melodram zur Dichtung v. Justinus Kerner f. Deklamation, V., Harm. u. Pfte.

Dauben, Op. 8. Der blinde König v. U hland, m. einer einleitenden Strophe v. J. Schwer. Melodrama m. Soli u. Chören f. gem. u. Männerchor m. Pfte.

Kron, Op. 112. Der Concert-
Declamator. Humoreske f.
Männerquartett u. Deklama-
tion.

Müller, Otto, Op. 6. Gross-
mütterchens Traum. Melo-

dramatische Dichtung m.
Chören u. Pfte.

Schulz-Beuthen, Op. 38. Die
Blume Schlummerhold. Feier-
klänge aus der Weihnachts-
zeit. Melodram m. Pfte.

XV. Für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Album f. Org. u. Violinchor.
Attrup, Trauermarsch f. Org.,
2 Tromp., 4 Pos. u. Tam-Tam.
Händel, Seventh Organ Con-
certo with Orch.

Meister, Zwei leicht ausfüh-
bare klassische Concertstücke
f. Violinchor, Org. u. Pfte.

2. Quartette.

Rudnick, Op. 34. Andante re-
ligioso f. 2 V., Vcello u. Org.

3. Trios.

Rudnick, Op. 33. Zwei Trio-
sätze f. V., Vcello u. Org.

4. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Album.

Bratfisch, Andante cantabile.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

Mendelssohn - Bartholdy,
Andante aus dem Violin-Con-
cert Op. 64.

Rheinberger, Op. 156. Sechs
Stücke.

Sulzer, Op. 8. Sarabande.

Wunderstein, Op. 6. Kirchen-
stück.

b) für Orgel u. Violoncello.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

Klauss, Adagio.

Machts, Alte Kirchen-Melodie.

Rheinberger, Drei Stücke
aus Op. 150.

Rudnick, Op. 32. Geistliches
Lied.

Sulzer, Op. 8. Sarabande.

Volbach, Largo.

c) für Orgel u. Flöte.

Hertzman, Op. 24. Romanze

d) für Orgel u. Oboe.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

Rheinberger, Andante pasto-
rale aus Op. 98.

e) für Orgel u. Clarinette.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

f) für Orgel u. Fagott.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

5. Solos.

Album.

Amberg, 24 Praeludier.

Attrup, Op. 8. 50 Praeludier.

— Op. 9. 40 Praeludier.

— Op. 10. 20 Praeludier.

— Modulations Exempler.

— Studier.

Bach, Joh. Seb., Zwanzig aus-
gewählte Fugen aus dem wohl-
temperirten Klavier.

Becker, Albert, Op. 54. Drei
Fugen.

Beethoven, Marcia funebre
aus der Sonate Op. 26.

— Zweistimm. Fuge (D). (s.:
B's Werke. 25. S. No. 46.)

Bellmann, Julius, Op. 48.
Ave verum v. Mozart.

— Op. 50. Andante maestoso.

Best, Cecilia. Organ Pieces in
diverse Styles.

— Organ Miscellany.

Blanchet. Scènes pastorales et
Orage dans les Alpes. Fan-
tasia de Concert.

Boslet, Op. 2. Fest-Fantasie
u. Elegische Fuge.

— Thema m. Variationen.

Bouman, Org.-Kompositionen.

- Bratfisch, Kompositionen als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.
- Brauer, Fr., Vorspiele zu Hentschel's evangel. Choralbuche.
- Capocci, Pezzi originali.
— Terza Sonata (Gm.).
- Chopin, Marche funèbre aus der Sonate Op. 35.
- Dayas, Op. 7. Sonate No. 2 (Cm.).
- Deigendesch, Praeludien-Buch (Kempter's 3- u. 4-stimm. Kompositionen v. den besten Meistern gesammelt).
- Fabian, Op. 9. Fuge (Cm.).
- Finzenhagen, Op. 2. 12 leichte Adagios.
- Fischer-Album.
- Forchhammer, Op. 16. Choralbearbeitungen (combinirte Choräle).
- Gebauer, Joh. Chr., og Attrup, Lette Orgelpraeludier.
- Gok, Vor- u. Nachspiele zu sämtlichen Melodien des württemb. Choralbuchs.
- Grässner, Choralabschlüsse, Modulationen u. kurze, leichte Praeludien.
- Grüel, Op. 25. Zehn Orgelstücke.
- Händel, Trauermarsch aus „Samson“.
— Concerte.
- Hartmann, J. P. E., Op. 43. Charfreitag — Ostermorgen.
— Op. 58. Sonate (Gm.).
— Trauermarsch über Thorvaldsen.
- Harwood, Andante (D).
- Haupt, A., Der lieben Sonne Licht u. Pracht. Doppel-Canon.
- Henzge, Op. 3. 11 mittelschwere Vorspiele.
- Herzog, J. G., Op. 60. 21 Tonstücke.
- Hesse, Ad., Op. 65. Choralbuch f. evangel. Kirchen.
- Hönig, Cäcilia. Sammlung v. Orgelstücken u. Kadenzen.
- Jadassohn, Op. 95. Phantasie.
- Jung, C. A. C., 178 Modulationen.
— 40 Orgelstykker.
- Junne, Fantasie.
- Köhler, Ernst, Op. 15. Einleitung zu Graun's Tod Jesu.
— Op. 33. Variationen über Haydn's Melodie zu „Gott erhalte Franz den Kaiser“.
— Op. 70. No. 2. Fantasie über den Chor „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung v. Haydn.
- Lange, S. de, Op. 53. Fantasie u. Fuge (Cm.).
- Lefébure-Wély, Venite adoremus.
— La Victoire. Marche.
- Lindner, Richard, Die 150 Psalmen der reformirten Kirche.
- Linnarz, Op. 23. 2 Festvorspiele.
- Litzau, Op. 20. Fantasie in Variationenform über die Melodie des Hildebrandliedes.
- Lux, Canon in Gegenbewegung über „Allein Gott in der Höh sei Ehr“.
- Malkmus, Op. 4. 80 kurze u. leichte Trios.
- Matthison-Hansen, G., Op. 18. To Postludier.
— 50 Praeludier.
- Matthison-Hansen, H., Kompositionen.
- Matthison-Hansen, Vaage, For- og Efterspil.
- Mayer, J. G., Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtsstraum“.
— Op. 62. No. 3. Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 39. Drei Stücke.
- Merkel, Op. 144. Three Andantes.
— Op. 147. Three Andantes.
— Op. 152. Two Andantes.
— Compositions.
- Michaelis, A., Op. 18. Tonstück über den Orgelpunkt „E“ u. den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

- Michaelis, A., Op. 19. Zwei Fugen über die Namen Abt u. Gade.
 Mohr, Joseph, Orgelbegleitung zum „Messbüchlein“ u. „Ordinarium Missae“.
 Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata.
 Mozart, Fantasie (Fm.) f. 1 Orgelwerk in 1 Uhr.
 — Maurerische Trauermusik.
 Muffat, Apparatus musico-organisticus.
 Müller, Joh. Val., Op. 17. Praeludium u. Fuge (Em.).
 Noble, Theme with Variations.
 Quandt, Lieder, Andachtstücke u. Hymnen.
 Rasmussen, X Prae- og Postludier.
 Reichardt, Bernhard, Zwölf leichte u. melodische Orgelstücke.
 Rheinberger, Op. 148. Sonate No. 11 (Dm.).
 Roeder, K., Op. 26. Zehn leichte Praeludien.
 Roloff, Op. 9. 36 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten.
 Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst.
 Schraevesande, Andante quasi Allegretto.
 Schriek, Vierstimm. Orgelbegl. zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamt.
 Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch.
 Schüler, Op. 4. Choralbuch f. die Provinz Sachsen.
 Schurig, Op. 31. Fantasie über ein Thema v. Friedrich dem

- Grossen, auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ v. J. S. Bach.
 Siboni, Op. 11. Praeludier.
 Smith, William, Karn-Marsch f. Cottage Org.
 Spittel, 100 Praeludien strengen u. freien Styls.
 Stiller, Op. 7. Fünf Choralvorspiele.
 Strnad, Op. 16. 25 Fest- u. Choral-Praeludien u. Fugen.
 — Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele.
 Thomas, O., Op. 2. Weihnachts-Pastorale.
 Troppmann, Orgelschatz.
 Tschauder, Caecilia.
 Vandenberghe, Op. 27. 48 Etudes de Genre.
 Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
 Weinberger, Op. 10. Sonate (C).
 Westbrook, New Organ Arrangements.
 Weyse, 32 lette Orgelpraeludier.
 Wiltberger, Op. 25. Vor- u. Nachspiele zu den Liedern des Gesangbuches f. die Erzdiözese Köln.
 Winter-Hjelm, 73 lette Koralforspil.
 Wolfrum, Op. 25. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien.

6. Lehrbücher.

- Attrup, Kortfattet Orgelskole.
 Sering, Op. 126. Orgelschule.

XVI Für Harmonium.

1. Sextette.

- Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello.

2. Quintette.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.

- Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (od. Fl.)

3. Quartette.

- Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
 Beständig, Op. 27. Quatuor f. Pfte, V., Vcello u. Harm.

Büchner, Festmarsch f. Pfte, Harm., Fl. u. V.
 Burow, Polnisches Lied f. Harm., Pfte, V. u. Vcello. — f. Harm., Pfte, V. u. Fl.
 Gounod, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de Bach p. V. et Vcelle av. Piano (ou Harpe) et Harm.
 Hasse, Op. 60. Paraphrasen f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello.

4. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes des Opéras favoris p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcelle. — p. Piano, Harm. et Fl.
 Burow, Polnisches Lied f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
 Chopin, Marche funèbre aus der Sonate Op. 35 f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
 Ritter, A., Op. 14. Drei Fantasiestücke f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.)
 Schumann, Robert, Op. 24. No. 9. Mit Myrthen u. Rosen f. Fl. (od. V.) m. Harm. u. Pfte.
 Wagner, Richard, Drei Paraphrasen aus „Tristan u. Isolde“ f. Pfte, Harm. u. V.

5. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.
 Bratfisch, Andante cantabile.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.
 Horn, Eduard; Elegie.
 Mendelssohn - Bartholdy, Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.
 b) für Harmonium u. Violoncello.

Bibl, Op. 61. Stimmungen.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.
 Machts, Alte Kirchen-Melodie.

c) für Harmonium u. Flöte.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.

d) für Harmonium u. Oboe.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.

e) für Harmonium u. Clarinette.

Hertzman, Op. 24. Romanze.

f) für Harmonium u. Fagott.
 Hertzman, Op. 24. Romanze.

g) für Harmonium u. Horn.
 Bibl, Op. 61. Stimmungen.

h) für Harmonium u. Piano forte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
 Beethoven, Marcia funebre aus der Sonate Op. 26.
 — Op. 46. Adelaide.
 — Marcia funebre aus der Sinfonia eroica Op. 55.
 Brahms, Op. 45. Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem.
 Burow, Polnisches Lied.
 Chopin, Marche funèbre aus der Sonate Op. 35.
 Händel, Trauermarsch aus „Samson“.
 Mendelssohn - Bartholdy, Op. 62. No. 3. Trauermarsch (aus den Liedern ohne Worte).
 Messerschmidt, Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsmusik.
 Mozart, Maurerische Trauermusik.
 Pergolese, Nina (Tre giorni).
 Reinhard, Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.
 Scharf, Op. 22. Kompositionen.
 Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch.

6. Solos.

Amberg, 24 Praeludier.
 Attrup, Op. 8. 50 Praeludier.
 — Op. 9. 40 Praeludier.
 — Op. 10. 20 Praeludier.
 Beethoven, Marcia funebre aus der Sonate Op. 26.

Bruno, Op. 41. No. 2. Andante.
 Chopin, Marche funèbre aus
 der Sonate Op. 35.
 Eichhorn, Op. 1. Albumblätter
 u. Praeludien,
 Grégoir, Quatre Morceaux.
 Händel, Trauermarsch aus
 „Samson“.
 Kistler, Op. 56. Sechs Stücke.
 Lemmens, Morceaux.
 Matthison-Hansen, Vaage,
 For- og Efterspil.
 Mendelssohn - Bartholdy,
 Op. 62. No. 3. Trauermarsch
 aus den Liedern ohne Worte.
 Mendelssohn, Ludwig,
 Op. 39. Drei Stücke.
 Mozart, Maurerische Trauer-
 musik.
 Nürnberg, Op. 344. Freund-
 liche Bilder.
 Oesten, Max, Op. 140. Träume
 am Harmonium.
 Quandt, Lieder, Andachtstücke
 u. Hymnen.
 Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum
 5. Akte der Oper „König Man-
 fred“.
 — Op. 200. Trauermarsch auf

den Tod des Kaisers Wil-
 helm I.
 Reinhard, Op. 13. No. 18. 19.
 Tempo di Valse. Tempo di
 Marcia.
 — Op. 38. Drei Sonatinen.
 Roeder, K., Op. 26. Zehn
 leichte Praeludien.
 Rossini, Stabat mater.
 Salomé, Op. 29. Six Morceaux.
 Schubert, Franz, Op. 55.
 Trauermarsch.
 Wagner, Richard, Ein Al-
 bumblatt.
 Weihnachts-Album.
 Winter, Th., Gruss an Cart-
 haus. Adagio.
 Winter-Hjelm, 72 lette Ko-
 ralforspil.

7. Lehrbücher.

Michaelis, Alfred, Op. 14.
 Neue praktische Schule.
 Pache, Johannes, Harmo-
 nium-Schule.
 Reinhard, Op. 16. Harmonium-
 Schule.

XVII Für Akkordion, Bandoneon, Concertina, Harmonika.

Brey, Op. 12. Ein Ball-Abend.
 Sammlung v. verschiedenen
 Tänzen f. 88—130tön. Bando-
 neon.
 Faust, Carl, Op. 160. Im Däm-
 merlicht. Walzer f. Bando-
 neon.
 Freytag, Ludwig, Op. 24.
 Landsknechts-Sang-Marsch f.
 Bandoneon.
 — Fürst Thurn u. Taxis-Marsch
 f. Bandoneon.
 Gung'l, Op. 145. Friedrichs-
 Marsch f. Bandoneon.
 Hamm, Grazien-Polka f. Ban-
 doneon.
 Havemann, Standartenweihe.
 Marsch f. Bandoneon.
 Heiser, Op. 28. Der todte Sol-
 dat. Romanze f. Bandoneon.
 Herrmann, H., Op. 5. Waid-
 manns Jubel-Quadrille f. Ban-
 doneon.
 Ivanoviči, Donauwellen. Wal-
 zer f. Bandoneon.

Král, Op. 86. Hoch Habsburg.
 Marsch f. Bandoneon.
 Kretschmar, C., Leipziger
 Krach-Walzer f. Bandoneon.
 Lanner, Op. 93. Pesther-Wal-
 zer f. Bandoneon.
 Luther, Hoch Bavarial! Mün-
 chener Kunstgewerbe-Ausstel-
 lungs-Marsch f. Bandoneon.
 — Melodien-Strauss. Sammlung
 neuerer Lieder, Märsche, Tänze,
 Opernmelodien u. s. w. f.
 76tönige Concertina u. 88-,
 100-, 130töniges Bandoneon m.
 Noten u. Zahlen.
 — Trauermarsch auf den Tod
 des Deutschen Kaisers Wil-
 helm I. Bandoneon.
 — Hochzeitsklänge. Walzer f.
 Bandoneon.
 — Lina-Polka f. Bandoneon.
 Peter, Der kreuzfidele Kupfer-
 schmied f. Bandoneon.
 Piefke, Vorwärts - Marsch f.
 Bandoneon.

- Rixner, Op. 575. Jägerlust.
Marsch f. Bandoneon.
— Op. 577. Bleamerln aus'm
Steyerland. Oberländler f. Ban-
doneon.
— Op. 578. Hoch München.
Marsch f. Bandoneon.
— Die schöne Reiterin. Gavotte
f. Bandoneon.
Roos, Ungarischer Husaren-
Marsch f. Bandoneon.
Schmälzer, Alpenröserln-Wal-
zer f. Bandoneon.
Schoch, Alpenblümchen. Con-
cert-Mazurka f. Bandoneon.
Schuh, Münchener Bandoneon-
Album.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 122.
Indra-Quadrille f. Bandoneon.
— Op. 240. Maskenzug - Polka
française f. Bandoneon.
Ullrich, Op. 30. Wilhelm, Tell
v. Rossini. Potpourri f. Ban-
doneon.
— Op. 104. Frohe Laune u. hei-
terer Sinn. Quodlibet No. 3
f. Bandoneon.
— Op. 105. Lagunen - Walzer
f. Bandoneon.

- Ullrich, Marsch-Potpourri f.
Bandoneon.
— Walzer-Potpourri f. Bando-
neon.
Universal-Schule f. die Har-
monika, das Blas-Akkordion
u. Harmonika-Flöte m. 10
Tasten.
Wahls, Op. 12. Marsch- u.
Tanzalbum f. Concertina (Ban-
doneon), 64, 76, 88, 100 u.
130tönig.
— Marsch- u. Tanz-Album f.
Harmonika od. Akkordion m.
8 u. 10 Tasten (Klappen).
— Marsch u. Tanz-Album f.
Harmonika od. Akkordion m.
17, 19 u. 21 Tasten (Klappen)
ohne Noten.
— Melodienbuch f. Harmonika
od. Akkordion m. 8 u. 10
Tasten (Klappen).
Wohlfahrt, Robert, Op. 195.
Melodien-Album. 75 Volks-
lieder f. Akkordion (m. 10
Klappen).

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

- Amoureux, „Ave verum cor-
pus“ p. Ca. (on Bar.) av. Org.
— „O salutaris hostia“ p. S.
(ou T.) av. Org.
Arien aus Oratorien.
Bach, J. S., Kantate: „Bleib'
bei uns, denn es will Abend
werden“.
— Arie: „Mein gläubiges Herze
frohlocke“ f. S. m. Pfte.
— Passionsmusik nach dem Evan-
gelisten Lucas.
Bartmuss, Drei kleine Mo-
tetten f. dreistimm. Knaben-
chor.
Becker, Albert, Op. 56. „Sal-
vum fac regem“ f. Männer-
chor.
Benesch, Offertorium f. Män-
nerst.
Bernards, Op. 34. Die Com-

- plet. Für Männer- (Frauen-)
Chor.
Berneker, Christi Himmelfahrt.
Kirchenoratorium f. Solo-,
Chor- u. Gemeindegesang m.
Org.
Bibl, Op. 34. Graduale u. Offer-
torium f. S., A., T. u. B. m.
Org.
Blumner, „Ave Maria gratia
plena“ f. S. (od. T.), Harfe u.
Streichorch.
Boeckeler, Motetten berühm-
ter alter Meister, ausführbar
v. gem. Chor als v. Männer-
chor.
— Processionale.
Böhmer, Op. 1. 3 dreistimm.
Psalme f. S., A. u. hohen B.
a capella.
Bonvin, Missa in honorem B.

- Berchmans ad quatuor voces inaequales comitante org.
 Bonvin, Missa in honorem S. Ludovici, Regis ad quatuor voces inaequales comitante org.
 Braun, C., „O Lamm Gottes unschuldig“ f. gem. Chor.
 Brede, Op. 36. Der zwölfjährige Jesus. Oratorium.
 Brücklmayer, Op. 4. Sechs Marienlieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
 — Op. 5. VI Adjuva nos f. S., A., T. u. B.
 — Op. 6. Missa nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange Lingua“ f. 1 (mittlere) Singst. m. Org.
 Brunner, Eduard, Op. 5. Missa prima f. S., A., B. u. Org.
 Cherubini, „Ave Maria! Gnadenvolle“ f. S. m. Pfte.
 Cruce, Missa prima quinque vocum.
 Cuevas, Himno á la Purísima p. 2 T. con Piano.
 Diebold, Op. 6b. Leicht ausführbare Messe f. Männerchor.
 — Op. 36b. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor.
 Dorn, Otto, Op. 24. Ave Maria f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org.
 Dregert, Op. 96. Das Gebet des Herrn f. Doppel-Männerchor m. Orch. od. Org. (auch ohne Begleitung.)
 Dvořák, Ant., Op. 79. Der 149te Psalm f. gem. Chor u. Orch.
 Eble, Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales comitante org.
 Edenhofer, Zehn Lieder zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter Maria f. Maiandachten u. zur häuslichen Erbauung f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
 Elias, der Prophet. Geistlicher Liederkranz.
 Eppink, St. Gregorius Magnus. 76 liturgische Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St.
 Ett, Missa quatuor vocibus imparibus concinenda.
 — Missa (F) 8 vocum concinenda.

- Fink, Christian, Op. 34. Motette No. 2 f. Männerchor m. Org.
 Finsterbusch, Op. 23. Psalm 23. Motette f. gem. Chor u. Solost.
 — Op. 24. Motette f. gem. Chor.
 Fischer, C., Op. 2. Hymnus SS. Ambrosii et Augustini f. vierstimm. gem. Landchöre.
 Führer, Op. 208. Die acht Seligkeiten. 8 kurze u. leicht ausführbare Messen f. S., A., entbehrlichen T., B., V., Org. u. Clar., ad lib Tromp. od. Horn u. Cb.
 Fux, 4 Herz Jesu-Lieder f. gem. Chor.
 — 4 Marien-Lieder f. gem. Chor.
 Gaebler, Gustav, Op. 30. Sechs Motetten f. Charfreitag, Busstag, Himmelfahrtstag, Reformationsfest u. Todtenfest f. gem. Chor.
 — Op. 31. Sechs Motetten f. die drei hohen christlichen Feste f. gem. Chor.
 Geissler, C., Op. 99. No. 8. Zum Reformationsfeste. Hymne f. Männerchor.
 Geitsch, Op. 24. Heilige Klänge. Religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres f. gem. Chor.
 Goldberg, Gesänge f. Synagogen.
 Gravenkamp, Harmonien zum Gesangbuch der Diözese Münster.
 Grell, Op. 86. Motetten zur Trauerfeier u. geistliche Lieder f. gem. St.
 Groiss, Die Offertorien an den Festen zu Ehren Mariä f. 1 Singst. m. Org.
 — Requiem u. Libera f. 1 Singst. m. Org.
 Gruber, Jos., Op. 20. Erstes Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. — m. Org. allein.
 — Op. 21. Zweites Requiem (Cm.) f. S., A., (T. ad lib.) B., 2 V., Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. — m. Org. allein.

Haagh, Op. 3. Litaniae lauretanae B. M. V. ad tres voces aequales cum org.

— Op. 4. Litaniae lauretanae B. M. V. ad duas voces aequales cum org.

Haberl, Officium hebdomadae sanctae.

— Psalterium vespertinum.

Haller, Michael, Op. 37. Tu es Petrus. Motette f. 4 Männerst.

— Op. 38. Harmoniae selectae de Passione Domini IV, V et VI vocum.

— Op. 39. XI Motetta quatuor vocum aequalium.

— Op. 40. Adoremus. Cantiones eucharisticae IV, V et VIII vocum aequalium.

Händel, Israel in Egypten. Oratorium.

— Arie „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“, aus „Messias“ f. vierstimm. Chor a capella.

Herzogenberg, Op. 60. Psalm 94 f. 4 Solost., Doppel-Chor, Orch. u. Org.

Hetzel, Op. 14. Motette f. gem. Chor.

Hildach, Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. sechsstimm. Chor od. 6 Solost.

Hollaender, Alexis, Op. 34. „Pie Jesu domine“ f. sechsstimm. Chor a capella.

Honhon, „Ave Maria“ p. Bar. av. Org.

— 3me Messe à 3 Voix av. Org.

Jacobs, Drei Motetten u. ein Weihnachtslied f. gem. Chor.

Jadassohn, Op. 91. Zur Totenfeier. Motette f. gem. Chor.

— Op. 96. Psalm 43 f. achttimm. Chor.

Jansen F. Gustav, Op. 40. Kantate f. gem. Chor u. Solost.

Jaspers, Op. 9. Missa quarta in honorem S. Caeciliae V. M. Allerleichteste, auch f. Anfänger ausführbare Messe m. Tantum ergo, ohne Credo zu 2 gleichen St.

— Op. 9a. Dieselbe f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 10. Benedicamus Domi-

no. Deutsche u. lateinische Gesänge f. die verschiedenen Festzeiten des Kirchenjahres f. 3 gleiche St. (zum Theil m. Org.)

Joos, Op. 1. Vesperae de beata Maria virgine f. S., A., T. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org.

Isenmann, Op. 107. Lobgesang f. Männerchor m. 3 Tromp., 3 Hörnern, Basspos., Cb. u. Pauken.

Kaulich, Op. 192. „Tantum ergo“ f. S. unisono, Org. u. Cb. od. Vcello.

— Op. 193. Offertorium f. S.- od. T.-Solo m. Org.

— Op. 194. Graduale f. S., A., T. u. B. m. Org.

Kempter, Op. 15. Lateinische Messe f. A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl. 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. — m. Org. allein.

— Op. 45. Messe f. S., A., B., 2 V. u. B. obl.; T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. — m. Org. allein.

Kerle, Op. 2. 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.)

Kersch, Missa festiva f. S., A., T. u. B. m. Orch.

Kirchenlied f. 2 Singst. m. Pfte.

Kirms, Sehr leicht ausführbares Requiem nebst Libera f. S., A., T. u. B.

Köhler, E. P., Op. 3. Drei Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria f. 2 S. u. A. m. Org. ad lib.

Köhler, Wilhelm, Op. 1. O Haupt voll Blut u. Wunden. Motette f. S., A., T., Bar. u. B.

Köllner, Op. 109. Weihnachtskantate f. gem. Chor, Soli u. Org. m. eingelegten Chorälen f. die Gemeinde.

Krause, Emil, Op. 55. Hochzeits-Cantate f. S.- u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org.

Krause, Theodor, Op. 32. Der 23. Psalm f. gem. Chor.

- Krenn, Op. 4. Messe zu Ehren der Himmelfahrt Mariens f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner.
 — Op. 7. Motette f. vierstimm. Chor u. Solost.
 Kulenkampff, Op. 6. Zwei Motetten f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Leitner, Gradualien f. die Feste der Heiligen f. 4 Singst. m. Org.
 — Erste kurze u. sehr leicht ausführbare lateinische Messe f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org.
 Lindner, Rich., 30 ausgewählte Psalmen der reformirten Kirche f. vierstimm. Männerchor.
 Lipp, Op. 9. Popule meus f. S., A., T. u. B.
 — Op. 10. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org.
 — Op. 14. Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Frohnleichnams - Prozession f. 4 gem. St.
 — 15 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor mit u. ohne Org.
 Lobgesänge f. Männerchor.
 Löbmann, Op. 9. Missa in honorem Sanctae Mathildis quatuor vocibus inaequalibus.
 Lotti, Laudate Pueri f. dreistimm. Frauenchor u. Soli.
 Math, „Ave Maria gratia plena“ f. Ober-Quartett mit od. ohne Org.
 Mayer, Michael, 6 wichtige Gesänge f. jeden katholischen Kirchenchor.
 — Der Landkirchen-Chor in der Advent- u. Fastenzeit.
 — Vollständige Offertorien-Sammlung f. Landkirchen-Chöre.
 Mayer - Enknach, „Ave Maria“ f. 1 mittlere Singst. m. Org.
 Melodien zur Gottesdienst-Ordnung.
 Mendelssohn - Bartholdy, Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. S. m. Pfte.
 Missionsharfe, grosse.

- Mitterer, Op. 12. XXVII Responsoria in matutinis tridui sacri ad quatuor voces inaequales.
 — Op. 41. Missa de S. Martyribus ad IV voces viriles.
 — Op. 42. Jubilus Eucharisticus sive octo moduli super hymnum „Pange lingua“ ad IV, V, VI et VIII voces.
 Mitterwallner, Op. 93. „Himmlich milde“. Marienlied f. B. m. vierstimm. Chor u. Org. od. Harm.
 — Op. 94. Marienblume. Marienlied f. S. od. T. m. vierstimm. Chor u. Org. od. Harm.
 Mohr, Hermann, Op. 54. Trauungs-gesang f. vierstimm. gem. Chor.
 Mohr, Joseph, Jubilate Deo Lieder f. den katholischen Gottesdienst f. gem. Chor.
 — Modus cantandi.
 Molbe, Op. 28. Offertorium f. S. u. A. m. Org.
 Molz, Op. 1. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org.
 Mozart's Werke.
 Musica ecclesiastica.
 Musica sacra.
 Musil, De Processione in Festo Santissimi Corporis Christi pro quatuor vocibus mixtis c. organo. (ad lib.)
 Nehr, Officium defunctorum.
 Nekes, Op. 21. Missa in honorem sancti Aloysii Gonzagae (ohne Credo) f. S. u. A. m. obl. Org.
 — Op. 22. Te Deum No. II f. vierstimm. Männerchor.
 Obersteiner, Der Land-Chor-regent.
 — Gesänge f. Frohnleichnam.
 — Vier Kommunion - Lieder f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm.
 Orth, Op. 20. Motette f. Männerchor.
 Ortner, Op. 57. „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B., Org. nebst Streichquartett ad lib.
 Palestrina, Missa „Ecce ego Joannes“.
 — Werke. 19. Band. Messen.

Pembaur, Op. 39. Fünfte Messe f. gem. Chor a capella.
 — u. Carl, 3 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org.
 Pfeil, Op. 10. No. 1. Trauungs-
 gesang f. Männerchor.
 Pilland, Op. 33. Litaniae Lau-
 retanae Jubilaei f. 7 gem. St.
 Rebling, G., Op. 45. Der 92te
 Psalm f. Soloquartett od. Chor
 u. Soloquartett m. Org.
 — Op. 46. Der 106. Psalm f.
 Männerchor.
 Reinecke, Op. 203. Zwei geist-
 liche Gesänge f. Männerchor.
 Reinthaler, Op. 39. Psalm 84
 f. gem. Chor m. Pfte ad lib.
 — Op. 40. „Lobe den Herrn,
 meine Seele“ f. vierstimm. Chor
 a capella od. m. Pfte.
 Rheinberger, Op. 151. Messe
 f. gem. Chor.
 Richter, E. Fr., Der 48. Psalm
 f. gem. Chor.
 Sammlung v. kirchlichen Chor-
 sätzen.
 Sauer, Wilh., Op. 28. Drei Fest-
 gesänge f. gem. Chor.
 Schäublin, Choräle u. geist-
 liche Gesänge aus alter u. neuer
 Zeit. Dreistimm. bearb.
 Schmidt, Friedrich, Te Deum
 laudamus nebst Tantum Ergo
 f. gem. Chor.
 Schnabel, Joseph, Psalm f.
 gem. Chor.
 Schöpf, Op. 10. Erste Sonn-
 tags-Messe f. 3 od. 4 Singst.
 mit od. ohne Orch.
 — Op. 125. 12 Offertorien auf
 die Feste der Heiligen f. gem.
 Chor u. Org.
 — Op. 126. 6 Offertorien auf die
 Frauen- u. Marienfeste f. gem.
 Chor u. Org.
 Schottenhammel, Op. 3. Kur-
 zes u. sehr leicht ausführbares
 Requiem f. S., A., B. u. Org.
 obl., T., 2 V., Vla, B. (od. Pos.)
 u. 2 Hörner nicht obl. — m.
 Org. allein.
 Schubert, Franz, Deutsche
 Messe f. Männerst.
 — Werke.
 Schuh, Den Manen C. Ett's.
 Messe f. S., A., T. u. B.

Schumann, C., Op. 22. Mo-
 tetten, Sprüche u. geistliche
 Lieder.
 Schurig, Op. 14. Geistliche Lie-
 der f. 1 Singst. m. Pfte. (od.
 Harm., od. Org.)
 — Op. 27. Sechs geistl. Lieder
 f. gem. Chor.
 — Op. 30. Motette über Psalm
 121 f. gem. Chor.
 Schütky, Op. 42. Messe f. gem.
 Chor.
 Schütz, Cantiones sacrae.
 — Sämtliche Werke. 7. Band
 Symphoniae sacrae.
 Schwalm, Robert, Op. 71.
 Psalm 90 f. Männerchor u. Soli.
 Sewell, Deux Motets p. S., A.,
 T. et B. av. Org.
 Seyffart, E. Hermann, Op. 13.
 Drei Psalmen f. 2 Singst. (Chor
 od. Soli).
 Stehle, Op. 57. Missa brevissi-
 ma f. S., A. u. Org. (obl.), T.
 u. B. (ad lib.)
 Stein, C., Die Geburt Jesu. Ora-
 torium.
 Stein, Josef, Op. 55. Missa in
 honorem St. Ignatii, f. S. u.
 A. m. Org.
 Succo, „Das Jahr geht still zu
 Ende“. Kirchenkantate f. Syl-
 vester u. Neujahr f. Solo-, Chor-
 u. Gemeindegesang m. Org.
 Teresius, Op. 5. Weihegesang
 zum Geburts- od. Namensfeste
 f. Männerchor.
 — Op. 6. Missa prima sowie einige
 Motetten u. der Hymnus
 „Pange lingua“ f. 1 Singst.
 m. Org.
 — Op. 7. Missa secunda. Requie
 m. Libera f. 1 Singst. m. Org.
 — Op. 8. Litaniae Beatae Mariae
 Virginis et Hymnus ad duas
 voces org. comitante.
 Thielen, Op. 8. Messe zu Ehren
 des hl. Wilhelm f. 3 Männerst.
 — Op. 9. Fest-Messe zu Ehren
 der allerheiligsten Dreifaltig-
 keit f. 6 Singst.
 Tresch, Op. 10. Enchiridion f.
 Pfarrkirchenchöre.
 Troschel, Religiöse Gesänge.
 Tschiderer. Kirchen-Komposi-
 tionen leicht ausführbar f. S.,
 A., T. u. B. m. Org.

- Überlée, Op. 83. Der 100. Psalm f. achttimm. Chor od. Solo u. Chor a capella od. m. Org. od. Pfte.
 Villunger, 2 Marienlieder f. B.-Solom.gem. Chor u. Org. od. m. Streichquartett u. 2 Hörnern.
 Volbach, „Ave Maria“ f. 3 Frauenst. m. Org. od. Harm.
 Wermann, Op. 54. Psalm 103 f. Doppelchor u. Solost.
 — Op. 56. Psalm 98 f. 2 gem. Chöre a capella.
 — Op. 60. Messe f. achttimm. Chor u. Solost. a capella.
 Widmann, Op. 19. Zwei Trauungsgesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. od. Harm.
 Witt, Franciscus, Op. 5c. Cantus sacri ad tres vel quatuor vel octo voces aequales.
 — Op. 35b. Missa pro defunctis ad unam vocem comitante org.
 — Org. 45b. Gegrüsst seist du, Maria! f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. m. Org.
 Wolf, Cyrill, Op. 48. „Sancta et immaculata“ f. S. (od. T.) m. Org.
 — Op. 49. „Hodie nobis“ f. S. (od. T.) m. Org.

- Woyrsch, Op. 18. Die Geburt Jesu. Eine Weihnachts-Musik
 Wüllner, Geistliche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb.
 Zahn, Johannes, Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.
 Zander, Acht Festchöre f. gem. Chor.
 Zangl, Op. 79. Papst Leo-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
 — Op. 81. Tod Jesu. Grabmusik am heiligen Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein, od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl.)
 Zehrfeld, Op. 19. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte.
 Zierer, Graduale f. S. (od. T.) m. Org. od. Streichquartett.
 — Offertorium f. S. (od. T.) m. Org. od. Streichquartett.
 Zocher, „Salvum fac regem“ f. gem. Chor.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

- Amer, Op. 30. Lucinde vom Ballet. Polka-Rondof. Männerchor m. Orch.
 Arminius, Op. 5. Lied von Sorrent f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
 Attenhofer, Op. 57. In einer Sturmnacht f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
 Bach's, Joh. Seb., Werke. 34. Jahrg. Kammermusik.
 Becker, Reinhold, Op. 50. Vor der Schlacht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
 Beethoven's, L. van, Werke.
 Bruch, Hebräische Gesänge f. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.)
 Bussmeyer, Op. 3. Germanenzug f. Männerchor u. Orch.
 Draeseke, Op. 39. Osterscene aus Goethe's Faust f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.

- Frischen, Grenzen der Menschheit f. gem. Chor u. Orch.
 Gade, Op. 12. Comala f. Solo, gem. Chor u. Orch.
 Grieg, Op. 20. Vor der Klosterpforte f. Solost., Frauenchor u. Orch.
 Grimm, Julius O., Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelm's I. f. gem. Chor u. Orch.
 Haydn, Oesterreichische Volks-hymne f. Männerchor m. Orch. od. Blechmusik.
 Herzogenberg, Op. 59. Nanna's Klage f. S.- u. A.-Solo, kleinen gem. Chor u. Orch.
 Heuser, Op. 10. Liebesglück. Ein Cyklus v. gem. Chören, ein- u. mehrstimm. Gesängen m. Orch.

Hirsch, Carl. Op. 45. Die Krone im Rhein f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch.
 Hofmann, Heinrich, Op. 90. Harald's Brautfahrt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.
 Hummel, Ferdinand, Op. 52. Jung Olaf. Ballade f. Soli (S., T., Bar. u. B.), gem. Chor u. Orch.
 Humperdinck, Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. MS.-Solo, T.-Solo, gem. Chor u. Orch.
 Koch v. Langentreu, Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch.
 Köllner, Ed., Op. 112. Licht-hymne f. Männerchor m. Orch.
 — Op. 113. Vaterlandshymne f. Männerchor m. Orch.
 Krug, Arnold, Op. 35. Zwei Männerchöre m. Orch.
 Krug-Waldsee, Op. 6. Harald. Ballade f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.
 Lapon, Les Suppliants. Cantate p. Soli, Choeur et Orch.
 Lorenz, C. Ad., Op. 30. Winfried. Dramatische Dichtung f. Solost., gem. Chor u. Orch.
 Maier, Anton. Op. 40. Die Kaiserburg f. Männerchor m. Orch.
 Mohr, Hermann, Op. 52. Das Gewitter f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
 Moszkowski, Op. 44. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. Soli, gem. Chor u. kl. Orch.
 Nicholl, Op. 6. Eine Kloster-Szene f. S., T.- u. B.-Solo u. gem. Chor m. gr. Orch u. Org. obl. (od. m. Pfte u. Org.)
 Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode f. Männerchor, Solo, gr. Orch. u. Org.
 Ochs, Traugott, Op. 10. Deutsches Aufgebot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.
 Pache, Johannes, Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichinstrumenten.

Pembaur, Op. 40. Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide f. Soli, gem. Chor u. Orch.
 — Op. 40. No. 20. Chor der Kreuzfahrer, m. Orch.
 Perfall, Op. 8. Dornröschen f. Soli, gem. Chor u. Orch.
 Podbertsky, Op. 36. Schwerting der Sachsenherzog f. Soli, Männerchor u. Orch.
 — Op. 38. Am Chiemsee f. vierstimm. Frauenchor, vierstimm. Männerchor u. Orch.
 Reim, Edmund, Op. 58. Japanesische Idylle. Polka française f. Männerchor u. Orch.
 Rosenhain, Am 22. März 1887 Kaiserlied f. Männerchor m. Orch.
 Rudnick, Op. 35. Ständchen f. S. m. V., Vcello u. Pfte.
 Schamann, Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Orch.
 Scholz, Bernhard, Op. 61. Das Lied v. der Glocke, v. Schiller; f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
 Schubert, Franz, Die Forelle, f. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch.
 Schultz, Edwin, Op. 152. Ostermorgen f. Männerchor m. Orch.
 Schumann, Georg, Op. 3. Amor u. Psyche f. Soli, gem. Chor u. Orch.
 Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Männerchor m. Orch.
 — Op. 48. No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen“ f. Männerchor m. Orch.
 — Op. 51. No. 3. Ich wand're nicht f. Männerchor m. Orch.
 — Op. 53. No. 1. Blondel's Lied f. gem. Chor m. Orch.
 — Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht.
 Silcher, Op. 59. Der Tod des Aias f. B. od. Bar. m. Männerchor u. Orch.
 Strong, Op. 30. Die verlassene Mühle f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor m. Orch.

Tschirch, Wilhelm, Op. 100. Die Kaiserglocke. Konzertstückf. Solo, Männerchor u. Orch.

Wagner, Rudolf, Op. 50. Steirische Hochlandsklänge f. Männerchor u. Solost. m. Orch.

Weber, Gustav, Op. 10. Das beste Schicksal, f. Männerchor u. Orch.

— Op. 11. Skolion f. Männerchor u. Orch.

Weber, Gustav, Op. 12. Kriegsgesang im Walde f. Männerchor u. Orch.

Weinzierl, Op. 71. Tanzlied f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Orch.

— Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. gem. Chor od. Männerchor m. Orch.

Zöllner, Heinrich, Op. 39. No. 2. Der Ritter vom Rheine f. Männerchor u. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Harmonie- oder Blechmusik.

Debois, Nachtgruss f. Männerchor m. Hornquartett.

Deigendesch, Op. 32. Der Geworbene f. Männerchor m. Flügelhorn, Althorn, Pos. u. Bar.

Dregert, Op. 95. Kaiser-Hymne f. Männer- u. Knabenchor (ad lib.) m. Blas- u. Schlaginstrument. od. Org.

Franke, Hermann, Op. 78. Maien-Botschaft. Konzertstück f. Männerchor m. 1 Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pfte.

— Op. 79. Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten.

Gerlach, Op. 7. Vaterlandslied f. Männerchor m. 2 kl. Fl., 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Pos., Basstuba, Pauken u. Becken.

Horn, August, Op. 52. Der deutsche Männergesang. Vierstimm. Chor m. ad lib. 4 Hörnern, Bass-Pos. u. Tuba.

Kaletsch, Sängerschwurf. Männerchor m. Blechinstrument.

Lange, S. de, Op. 54. „Mein Herz ist im Urwald“ f. Männerchor m. 2 Hörnern u. 2 Pos.

Mair, Franz, Op. 89. Des Kaisers Reitersleut f. Männerchor m. 2 Tromp.

Metzger, Op. 127. Ein deutsches Kriegslied f. Männerchor m. 7 — 11 Blasinstrumenten u. Pauken.

Mohr, Hermann, Op. 49. An das deutsche Vaterland f. Männerchor, 4 Solost. m. 2 Hörnern u. 2 Pos.

Rémy, Op. 18. Zwei Männerchöre m. 4 Waldhörnern.

Rosenhain, Am 22. März 1887. Kaiserlied f. Männerchor m. Blechmusik u. Pauken.

Schreck, Op. 10. Begrüssung des Meeres f. Männerchor m. 2 Hörnern u. Pfte zu 4 Hdn.

Schubert, Franz, Das Wirtshaus u. Die Nebensonnen f. Männerchor m. 4 Hörnern.

Simandl, Oesterreichische Landsturm-Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Blechharmonie.

Volbach, Chor der Vasconen f. gem. Chor m. 3 Pos.

Weinzierl, Op. 73. Fest-Hymne f. Männerchor m. Blechharmonie.

— Op. 74. Zwei Männerchöre m. 4 Waldhörnern.

— Op. 78. Fahnenlied.

Zöllner, Heinrich, Op. 38^b. Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm f. gr. Männerchor, Knabenchor ad lib. u. Blechmusik.

— Op. 38^d. Dem jungen Kaiser. Festhymnus f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor (ad lib.) u. Blechmusik.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Debois, Waldnachtzauber f. Männerchor m. V.-Solo.
 Mair, Franz, Op. 87. Der Postillon f. Männerchor, B.-Solo u. Piston.
 Pache, Johannes, Liederperlen Rob. Schumann's, f. Männerchor m. obl. V.
 Saupe, Spinnlied f. Männerchor m. Vla od. Pfte ad lib.
 Simon, E., Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung

echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte od. Z.
 Simon, E., Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte u. Z.

Wermann, Op. 47. „Lauter Freude, lauter Wonne“. Duett f. S. u. T. m. Vcello.

V. Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Abt, Op. 563. No. 10. Das Forsthaus f. Männerchor m. Waldhorn.

VI. Einstimmige Chöre.

Bungert, Op. 42. No. 4. Kaiser Friedrich-Hymne m. Pfte.
 Diessner, Op. 5. Kaiserhymne m. Pfte.
 Kipper, Trauergefang auf den Tod Kaiser Wilhelm I. mit od. ohne Pfte.

Kobell, Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen.
 Kommers-Abende.
 Melde, Op. 2. Rheinsage m. Pfte.
 Richter, O., Wenn wir gegürtet mit dem Schwert, m. Pfte.
 Roscher, J., Touristen-Liederbuch.

VII. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme u. Chor.

Abt, Op. 233. No. 4. Frühlings-
 toaste f. Männerquartett m. Bar.-Solo.
 — Op. 234. No. 2. Waldfrieden f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Becker, V. E., Op. 132. No. 3. „Das Stadtfass rinnt“ f. Männerchor u. Solo.
 Beseke, Op. 15. Serenade f. Männerchor u. T.-Solo.
 Bölke, Op. 7. Mondnacht f. Männerchor m. T.-Solo.
 Clarus, Op. 15. Abschied vom Liebchen f. Männerchor m. T.-Solo.
 Debois, „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
 Gernerth, Op. 41. „In stiller Nacht komm' ich zu dir“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. ad lib. Harfe od. Pfte.
 Heftrich, Op. 91. „Sei gegrüsst mir, du lachende Welt“ f.

vierstimm. Männerchor m. T.-Solo.
 Kern, Op. 134. Frühlingsgruss f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Koschat, Op. 73. Zu spät. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo.
 Krug-Waldsee, Op. 25. Rother's Klage. Concertscenef. Bar.-Solo u. Männerchor.
 Kuhne, Die Rose f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Liebe, Op. 113. Der versenkte Hort f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Lier, Op. 25. Das Fahnenquartett f. Männerchor m. B.-Solo.
 Lottersberger, Vaterland u. Mutterland f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Orth, Op. 13. „Im stillen Thal der Heimat“ f. Männerchor m. T.-Solo.
 Pache, Johannes, Op. 68. In der Spinnstube f. gem. Chor, Solo m. Pfte.

- Pache, Johannes, Stosst an, stösst an f. B. m. Chorrefrain.
 Reichert, Op. 3. Der Rheinweinzecher f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Schwager, Op. 5. „Im Lande Hukapetapank“ f. Bar.-Solo u. Männerchor.
 Strong, Op. 30. Die verlassene Mühle f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor m. Orch.
 Stürmer, Op. 49. Was wollt ihr trinken f. Männerchor u. Solo m. Pfte.
 Tschirch, Wilhelm, Op. 100. Die Kaiserglocke. Konzertstück f. Solo u. Männerchor m. Pfte.
 Weidt, C., Op. 26. Mein Jugendtraum f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Pfte.
 Wilmerstadt, 's Blümerl am See f. Männerchor m. Bar.-Solo.

2. Männerquartette u. Männerchöre.

- Abt, Op. 505. Vier Lieder.
 — Op. 524. Drei Männergesänge.
 — Dem Vaterlande f. Männerchor.
 — Ausgewählte Männerchöre.
 Adam, Zur Fahne herbei f. Männerchor.
 Alpengrüsse. Chöre u. Quartette.
 Amer, Op. 30. Lucinde vom Ballet. Polka-Rondo f. Männerchor m. Pfte.
 Appel, Op. 64. Sechs Soldatenlieder im Volkston.
 Arnemann. Wir Deutsche fürchten Gott. Volkslied f. Männerchor.
 Ascher, Emil, Op. 94. Tante Dibbern. Couplet-Marsch f. Männerquartett.
 Attenhofer, Op. 21. No. 9. Marschlied fahrender Schüler f. Männerchor.
 Bache, Sächsisches Gaffee-Lied f. Männerchor m. Pfte.
 Baldamus, Op. 8. Drei Wanderlieder f. Männerchor.
 — Der Frühling wird wach.

Barraga, „Heirathsgesuch!“ Humorisches Männerquartett.

Bauer, Louis, Op. 30. Drei Lieder f. Männerchor.

Bauer, Oscar, Op. 22. Zaubernacht. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.

Becker, Reinhold, Op. 44. Zwei Gesänge.

Becker, V. E., Op. 132. No. 4 Abschied f. Männerchor.

— Op. 137. Vier Lieder f. Männerchor.

— Op. 138. Drei Lieder f. Männerchor.

— Op. 141. Zwei Lieder.

— Ausgewählte Männerchöre.

— Wanderfreude (Sängermarsch No. 9) f. Männerchor.

Beethoven, Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopold's II. zur Kaiserwürde m. Pfte.

Bellermann, Heinrich, Op. 23. Sechs Lieder u. ein Canon f. Männerchor.

— Op. 35. Grabgesänge f. Männerchor.

Berger, Wilhelm, Op. 24. No. 9. Vorschlag f. Männerchor.

Beschnitt, Op. 8. No. 1. Der Lethetrunk vom Rhein f. Männerchor.

Beseke, Op. 14. Abendlied f. Männerchor.

Beyer, Hermann, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.

Blättermann, Zwei Lieder f. Männerchor.

— „Der Wein glüht hell im Glase“. Trinklied f. Männerchor.

Blümel, Op. 23. Drei Lieder.

— Op. 28. Grün' Steirerland. Männerchor im Volkston.

Böhme, Franz Magnus, Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb.

— 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb.

Böhme, Max, Ein Sängerkommers. Humorisches Potpourri f. Männerchor.

- Böhme, Max, Sängermarsch.
 — Was die Zeitung bringt. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Bönicke, Der Barde f. Männerchor.
 Börner, Op. 44—48. Soldatenlieder f. Männerchor.
 — Op. 55. Die Traudel am Bach f. Männerchor.
 Brambach, Op. 65. 3 Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 68. No. 2. Ostermorgen f. Männerchor.
 Braun, C., Op. 46. „d Soldate' sind lustige Leut“ f. Männerchor.
 Breu, „Sonntag ist's“ f. Männerchor.
 Bungert, Op. 28. No. 2. Erinnerung f. Männerchor.
 Burkhardt, Op. 15. Vier kirchliche Grabgesänge f. Männerchor.
 Christiani, Op. 21. Freiheit in Lied u. Geist f. Männerchor.
 Claassen, Op. 20. No. 1b. Am sonnigen Rhein f. Männerchor.
 — Op. 28. Festgesang f. Männerchor.
 — Op. 29. „Hurrah, der Rhein“ f. Männerchor.
 Clarus, Op. 16. Im Maien f. Männerchor.
 Cursch-Bühren, Op. 19. In den Hundstagen. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Curti, Op. 18. Zwei Männerchöre.
 Czibulka, Angelo-Walzer nach Motiven aus der Operette „Pfingsten in Florenz“ f. Männerchor.
 Debois, Die Erwählte f. Männerchor.
 — Nachtgruss f. Männerchor m. Pfte.
 — Zur Nacht f. Männerchor.
 Deigendesch, Drei Männerchöre.
 Op. 32. Der Geworbene.
 — 33a. Das zerbrochene Krüglein.
 — 33b. Matrosenlieb.

- Dellinger, Maritana-Walzer nach Motiven der Operette „Don Cesar“ f. Männerchor.
 Dohmen, Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Dont, „Der Herr ist grosse“. Doppelchor.
 Döring, Carl Heinrich, Op. 65. 2 Männerchöre.
 Dregert, Op. 46. Rheinfahrt f. Männerchor m. Solosextett.
 — Op. 87. Leichter Abschied f. Männerchor.
 — Op. 89. Heimliches Ständchen f. Männerchor.
 — Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 92. Boshafte Neugier.
 — Op. 94. Zur Weihe des Tages f. Männerchor.
 Ebener, In der Fremde.
 Eberhardt, Anton, Op. 11. Sechs Lieder.
 — Op. 12. Sechs Lieder.
 Eglauer, 's Stelldiein f. Männerchor im oberoesterreich. Volkston.
 Eilenberg, Richard, Op. 8. Der Abschied f. Männerchor.
 Ellmenreich, Op. 75. Frei die Bahn. Humoreske f. Männerchor.
 — Schwarzbraun f. Männerchor.
 Erk, Ldg., Reiselieder f. Männerchor.
 Exner, Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer m. humoristischem Text m. Pfte.
 — Op. 34. Die Resi lacht. Ein lustiges Lied f. Männerchor.
 — Liebes-Recept f. Männerchor.
 Petrás, Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 51. Frisch gewagt! Marsch f. Männerchor.
 Filke, Op. 6. Das erste Lied.
 Fink, „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor.
 Fischer, Th., Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Fleck, Waldeinsamkeit f. Männerchor.
 Foerster, Adolph M., Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Franke, Hermann, Op. 73. 4 Lieder f. Männerchor.

- Franke, Hermann, Op. 78. Maien-Botschaft. Konzertstück f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 79. Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 80. Tragödie. Preisgekrönter Männerchor.
 — Op. 81. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 Franke, Max, Op. 6. Das Blümlein. Solo-Quartett.
 — Op. 9. Unsere Zeit. Männerchor.
 — Op. 12. Wanderlied.
 — Op. 15. Die leichte Fliege. Humoristisches Lied f. Solo u. Chor (unisono) m. Pfte.
 — Op. 18. Des Sängers Traum. Männerchor.
 Fretzensattel, Op. 8. Ständchen.
 — Op. 9. Da Schwoagrinn ihr Herzload.
 Fuchs, L., Op. 4. Seliges Glück.
 — Op. 5. Grüss Gott! Welch' lieb' und herrlich Wort.
 — Op. 6. Es steht eine Lind' im tiefen Thal.
 — Op. 7. Frühlingstrost.
 — Op. 8. Begrüssungslied.
 — Op. 9. Erinnerung.
 Fuchs, Otto, Op. 4. Drei Männerchöre.
 Füssinger, Op. 24. Der Abend. Männerchor.
 — Op. 25. Beharre f. Männerchor.
 Gall, Op. 12. Zwei Männerchöre.
 Gelbke, Op. 19. Der Pfropfenzieher f. 5 Männerst.
 Germania.
 Gernerth, Op. 42. Sänger-Ständchen.
 Gliniewski, Das Lied vom Lagerbier. Gambrinus-Hymne f. Männerchor.
 Glück, Op. 13. Drei Lieder f. Männerchor.
 Goepfert, Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein. Ein Scherzlied f. Männerchor.
 Graefe, Zwei Lieder f. Männerchor.
 Greiffenhagen, Zwei Lieder.
 Griesinger, Op. 12. „Wenn Röslein blühet“ f. Männerchor.

- Griesinger, Op. 13. Unterm Lindenbaum f. Männerchor.
 — Op. 14. Weinkönigin f. Männerchor.
 Gropp, Op. 12. Wir fürchten Gott, sonst Niemand auf der Welt.
 — Op. 14. Zum Stiftungsfeste.
 Grosse, Louis, Op. 62. Deutscher Wahlspruch f. Männerchor.
 Gruber, Jacob, Sangeshort.
 Gumbert, Ferd., Op. 27. No. 2. Die dunkeln Linden f. Männerchor.
 Haas, Carl, 's Sträussli f. Männerchor.
 Hage, „Sei uns gegrüsst, du Weserland“ f. Männerchor.
 Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
 Handwerk, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 32. Das deutsche Haus f. Männerchor.
 — Op. 33. Heimweh f. Männerchor.
 — Op. 34. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Ein frischer Trunk f. Männerchor.
 Hasse, Gustav, Das Lied vom deutschen Kaiser.
 Hawerkamp, Op. 35. Hurrah, Germania! f. Männerchor.
 — Op. 45. Frühlings Hochzeitsfeier f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 51. Am Rhein, beim Wein f. Männerchor.
 — Westfalenlied f. Männerchor.
 Hegar, Op. 17. Todtenvolk. Ballade f. Männerchor.
 — Op. 18. Schlafwandel f. Männerchor.
 Heinze, B., Op. 5. Denaturiert. Humoristisches Männerquartett.
 Heinze, R., Op. 88. Lustige Komödianten. Komische Scene m. Pfte.
 Hermann, Albert, Op. 5. Zwei Männerchöre.
 — Op. 7. Der fahrende Musikant f. Männerchor.
 Hermes, Op. 71. „Still ruht der See“ f. Doppel-Männerchor.
 — Op. 97. No. 2. Nachtlied f. Männerchor.

- Hermes, Op. 102. Fünf Lieder.
— Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Herrmann, E., Trost.
- Hetzl, Op. 13. Das erste Lied f. Männerchor.
- Heyblom, Gute Nacht f. Männerchor.
- Hirsch, Carl, Op. 16. Drei Männerchöre.
- Op. 22. Drei Männerchöre im Volkston.
- Op. 23. Vier Lieder in der Weise deutscher Volkslieder f. Männerchor.
- Op. 25. Vier Gesänge v. Mendelssohn.
- Op. 26. Vier Männerchöre.
- Op. 30. Zwei Männerchöre.
- Op. 38. Sie schläft.
- Op. 43. Zwei Männerchöre.
- Op. 45. Die Krone im Rhein f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Op. 50. Herr Olaf f. Männerchor.
- Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 21. Drei Lieder f. Männerchor.
- Horn, August, Op. 52. Der deutsche Männergesang.
- Horn, Camillo, Op. 4. No. 1. Des deutschen Bauern Wacht (Kaiser Josef-Lied) f. Männerchor.
- Bismarck-Lied f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Hunger, Karl, Op. 2. Die Maid vom Bürglithal f. Männerchor.
- Op. 4. Mein Liebesquell f. Männerchor.
- Trost u. Freude f. Männerchor.
- Jaeger, Felix, Op. 30. No. 1. Frühling f. Männerchor.
- Jahn, A., Quartettsträusschen. Brillante Männerchöre.
- Isenmann, Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston.
- Op. 60. Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor.
- Op. 61. Drei Männerchöre.
- Op. 73. Vaterlandsgruss f. Männerchor.

- Isenmann, Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
- Op. 84. Drei Männerchöre.
- Op. 109. Fünf Gesänge f. Männerchor.
- Heimliche Liebe. Volkslied f. Männerchor.
- Junghänel, Die streikenden Maurer. Humoristisches Ensemble m. Pfte.
- Jüngst, Op. 28. Im Mai f. Männerchor.
- Op. 29. Altddeutsche Liedlein f. Männerchor bearb.
- Op. 30. Zwei Lieder.
- Der Bardensohn. Irische Volksmelodie f. Männerchor.
- Venus u. Amor. Altenglische Volksmelodie f. Männerchor.
- Zwei Volksweisen.
- Zwei altdeutsche Volksweisen aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor.
- Jürgens, Im Mai f. Männerchor.
- Just, Op. 9. Durstige Seelen. Humoristische Gesangs-Quadrille m. Pfte.
- Op. 10. Drei humoristische Gesänge f. Männerchor.
- Kainer, Op. 16. Gute Nacht f. Männerchor.
- Kaletsch, Sängerschwur.
- Kamm, Op. 25. Der Wirthin Töchterlein. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ m. verbindender Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Kaselitz, Op. 10. Die Du mein Alles bist f. Männerchor.
- Kaun, Op. 20a. Im stillen Grunde f. Männerchor.
- Op. 20b. Der Himmel im Thal f. Männerchor.
- Keller, K. W., Neue Begräbnis-Arien.
- Kern, K. Aug., Op. 133. Abendlied f. Männerchor.
- Op. 135. Gute Nacht f. Männerchor.
- Keyll, Op. 44. Zwirn-Polka f. Männerchor m. Pfte.
- Kipper, Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I. f. Männerchor mit od. ohne Pfte.

- Kirchl, Op. 11. Trostlied. Heiterer Männerchor.
- Kirmse, Op. 1. Drei Männerchöre.
- Kisielnicki, Deutsches Kaiserlied.
- Kleffel, Op. 11. Volkslied f. Männerchor.
- Op. 39. No. 4. Auf der Wacht f. Männerchor.
- Klughardt, Op. 53. Drei Lieder f. Männerchor.
- Köllner, Adolf, Op. 29. Der erste Patient. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
- Köllner, Ed., Op. 104. „Auf, fröhlichen Sang in die Welt hinaus“ f. Männerchor.
- Op. 105. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 108. Kaiser Wilhelm † f. Männerchor.
- Op. 110. Die Rheingauer Glocken f. Männerchor.
- Komzák, Op. 149. Tanz-Lektionen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- König, Marie, Op. 5. No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“ f. Männerchor.
- Koerneritz, Op. 161. Zwei Soldatenlieder f. Männerchor.
- Koschat, Op. 72. Das Stannagle. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Op. 74a. 's Herfensterl. Männerchor im Kärntner Volkston.
- Kratz, Op. 21. Drei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 22. Ruhmreiche Berge f. Männerchor.
- Op. 25. Bacchuszug f. Männerchor.
- Kremser, Das höchste G'riss f. Männerchor m. Pfte.
- Sechsaltniederländische Volkslieder. No. 6. Dankgebet f. Männerchor m. Pfte.
- Krenn, Op. 46. 's is anderscht.
- Kretschmer, Edmund, Op. 38. Vier Männerchöre.
- Kretschmer, Paul, Op. 40. Ein Sänger-Abend. Humorisches Potpourri f. Männerchor m. B.-Soli.
- Kreutzer, Conradin, Märznacht f. Männerchor.
- Kron, Op. 78. Ich denke nur an dich f. Männerchor.
- Op. 85. Lustige Kameraden. Heiterer Marsch f. Männerchor.
- Op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humorisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte.
- Op. 100. Die alte Jungfer. Humoristischer Marsch f. Männerchor.
- Op. 110. Der dumme Hans. Humoristischer Rheinländer f. Männerchor.
- Op. 115. „Sanft rauscht der Wald“ f. Männerchor.
- Op. 120. Ein schöner Traum f. Männerchor.
- Op. 126. Fidele Skatbrüder. Humorisches Männerquartett.
- Krug, Arnold, Op. 35. Zwei Männerchöre m. Pfte.
- Kügele, Abschied f. Männerchor.
- Kugler, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor.
- Op. 19. Sängerfahrt. Heiteres Quodlibet f. Männerchor.
- Op. 25. Zwei oberbayerische Gesänge f. Männerchor.
- Kühle, Op. 49. Heil dir, mein Oesterreich f. Männerchor.
- Kunze, O., Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston.
- Lachner, Otto, Wahlspruch der Deutschen f. Männerchor.
- Lange, S. de. Op. 54. Mein Herz ist im Urwald“ f. Männerchor.
- Leckelt, Das letzte Ziel f. Männerchor.
- Leiter, Op. 30. Morgennähe.
- Lengfellner, Das Schönst. Humoristischer Männerchor.
- Liebe, Op. 113. Der versenkte Hort f. Männerchor.
- Op. 114. Das Grab Walthers von der Vogelweide im neuen Münster zu Würzburg f. Männerchor.
- Op. 115. Germanias Schlachtruf f. Männerchor.

- Liebe, Op. 116. Marschall Vorwärts f. Männerchor.
 — Op. 117. Am Externsteine f. Männerchor.
 — Op. 118. Der deutsche Hort f. Männerchor.
 — Op. 119. Heinrich der Finkler f. Männerchor.
 — Op. 120. Maitranks Ursprung. Männerchor.
 — Op. 121. Die Königskerzen bei Zellin. Männerchor.
 — Op. 122. Glencoe. Männerchor.
 — Op. 124. No. 1. Deutsch u. furchtlos f. Männerchor.
 Liebling, Im Maien.
 Liederkranz, Regensburger.
 Lier, Op. 10. Musikalische Gegensätze. Humoristisches Quartett.
 — Op. 12. Lorchon Ley. Ein tragikomischer Rheinsang m. Pfte.
 Lorenz, Julius, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Lubrich, Op. 13. Marschlied f. Männerchor.
 — Der deutsche Chorgesang.
 Ludolfs, Op. 26. Der junge Rhein f. Männerchor.
 Machts, Frühlingslied f. Männerchor.
 — Verlorne Liebe (altes Thüringer Lied) f. Männerchor.
 Maier, Anton, Op. 40. Die Kaiserburg f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder.
 Mair, Franz, Op. 89. Des Kaisers Reitersleut f. Männerchor.
 — Vergissmeinnicht f. Männerchor.
 Matthey, Zwei Männerchöre.
 — „Sänger voran“. Marschlied f. Männerchor.
 Maurice, Op. 22. Zwei Volkslieder f. Männerchor.
 Mayer, Josef Anton, Beliebte Opern-Chöre m. Pfte zum Concertgebrauch.
 Mayr, Sebastian, Am Rhein f. Soli u. Männerchor.

- Merkel, Abendlied f. Männerchor.
 Metzger, Op. 140. Käfer u. Blume f. Männerquintett.
 — Op. 141. Ein Sonnenblick. Soloquartett.
 Meyer-Helmund. Op. 43. Zwei Männerchöre.
 Millöcker, Traumwalzer nach Motiven der Operette „Der Feldprediger“ f. Männerchor.
 — Karten-Walzer nach Motiven der Operette „Die sieben Schwaben“ f. Männerchor.
 — Gilda-Walzer nach Motiven der Operette „Der Viceadmiral“ f. Männerchor.
 Mögele, Op. 24. Wanderkatechismus f. Männerchor.
 Mohr, Hermann, Op. 55. Zwei Gelegenheitsgesänge f. Liedertafeln.
 Möhring, Weinlese am Rhein f. Männerchor.
 Mozart, Bundeslied.
 Müller, Carl, Das Lied vom Herrn von Falkenstein.
 Müller, C. F., Mei Leibzig low' ich mir. Humorist. Marsch f. Männerchor m. Pfte.
 Müller, Otto, Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 9. Bonapartes Tod f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo, Pfte u. verbind. Deklamation.
 Müller, Richard, Op. 72. Heil Kaiser Wilhelm II. f. Männerchor.
 Mund, „Du frischer, froher Morgenwind“ f. Männerchor.
 Mussa, Op. 24. „In sonnig-gold'ger Sommerzeit“ f. Männerchor.
 Nagiller, Op. 40. Seid eins! f. Männerchor.
 Nationallieder, 45 Tyroler, f. Männerquartett.
 Neefe, „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor.
 Neibig, Op. 65. Am Rhein f. Männerchor.
 — Op. 71. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins f. Männerchor.
 Nentwich, Op. 9. Die Spinnerin.
 — Op. 10. Am Fenster, m. Pfte.

Nessler, „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“ f. Männerchor.

Neumann, Franz, Op. 18. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. Männerchor.

— Op. 31. Lobgesang f. Männerchor m. Pfte.

Nolopp, Op. 35. Weihnachtslied f. Männerchor.

— Op. 39. Zwei heitere Lieder.

— Op. 40. Wein her! Humoristisches Lied.

Nössler, Op. 5. Zwei Männerchöre.

— Op. 10. Abendläuten f. Männerchor.

— „Wär' ich ein Brunnlein klar“ f. Männerchor.

Oberhoffer, Sammlung ausgezeichnete älterer Kompositionen f. Männerchor.

Oberreich, Op. 26. Sängergross f. Männerchor.

Ogarew, Op. 63. Emanuel Geibel's Scheidelied f. Männerchor.

Orth, Op. 14. Fünf Lieder f. Männerchor.

— Op. 25. Drei Männerchöre.

— Op. 32. Sängersfestmarsch f. Männerchor.

Oesten, Max, Op. 170. Drei heitere Lieder f. Männerchor.

Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre.

Overbeck, Op. 20. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerquartett u. Solo-Quartett.

— Op. 26. Zwei Männerchöre m. Soloquartett.

Pache, Johannes, Op. 61. Zwei Gesänge f. Männerchor.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 66. Die Ritter von der Gemüthlichkeit f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 67. No. 1. Schifferständchen f. Männerchor.

— Op. 69. No. 1. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“ f. Männerchor.

— Op. 87. Weil's mi freut. Volkstümliche Lieder in bayrischer Mundart f. Männerchor.

Pache, Johannes, Fahnen-Weihelied f. Männerchor.

— Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre.

— Turner Wahlspruch f. Männerchor.

Pembaur, Op. 41a. Edelweiss f. Männerchor.

— Op. 41b. Alpenrosen f. Männerchor.

Petersen, Op. 12. Frühlingslied f. Männerchor.

Pfeiffer, Theodor, Op. 15. Zwei Lieder (Quartett od. Chor).

Pfeil, Op. 10. No. 1. Grabgesang f. Männerchor.

— Op. 21. Grüss' Gott, du herziger Liebling du f. Männerchor.

Platzbecker, Op. 11. Zwei heitere Männerchöre.

Plengorth, Op. 10. Frühlings-einzug f. Männerchor.

Podbertsky, Op. 24. Friedrich Rothbart f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.

— Op. 35. König Salomon u. der Sperling. Humoristischer Männerchor.

Preser, Deutscher Geist f. Männerchor.

Quiquerez, Op. 39. Su-San-Na. Chinesen-Chor in Form einer Polka française m. Pfte.

Radecke, Op. 48. No. 2. Kaiser Friedrichs Lieblingslied f. Männerchor.

Rauchenecker, Gruss der Heimath f. Männerchor.

Reinecke, Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm f. Männerchor.

Reinthal, „Haltet Frau Musica in Ehren“ f. Soli u. Männerchor.

Reiser, Aug., Der Sommerabend.

Renner, Männerquartette von der Donau.

Renner jun., Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor.

Rhein, Die Wacht am Elsass f. Männerchor.

Riesen, Op. 3. Zwei Liedlein f. Männerchor.

Ritter, F. L., Op. 19. Barcarole f. Männerchor.

- Roscher, Op. 53. Trinklied in Wort u. Bild f. Männerchor, Soloquartett u. Pfte.
 — Op. 58. D' Weibslent'. Heiterer Männerchor od. Quartett.
 Rosenhain, Am 22. März 1887. Kaiserlied f. Männerchor.
 Rütli, das.
 Sabbath, „Wie ist doch die Erde so schön“.
 Sattler, Op. 45. Touristen-Lieder f. Männerchor.
 Saupe, Braun's Mägdlein. Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor.
 — „Dort unterm Lindenbaume“ f. Männerchor.
 — Frühlings Einkehr f. Männerchor.
 — Spinnlied m. Pfte ad lib.
 Scharf, Op. 7. Abenddämmerung f. Männerchor.
 — Op. 8. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ f. Männerchor.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 16. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
 — Op. 17. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. Männerchor u. Quartett.
 — Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor.
 Schauseil, Op. 22. Waldgruss.
 Scheu, Ein neues Lied f. Männerchor in Walzerform m. Pfte.
 Schmid, Ernst, Kuriose Geschichte.
 Schmidt, August, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Vier Lieder f. Männerchor.
 Schmitt, Carl Alexander, Postliederbuch.
 Schmitt, Hans, Op. 16. Die Seerose.
 Schnyder, Der junge Fährdrich f. Männerchor.
 Schrader, Op. 26. Drei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 27. Zwei Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 28. Zwei Gesänge f. Männerchor.

- Schreck, Drei Lieder f. Männerchor.
 Schreiber, Rudolf, Op. 116. Das Orakel f. Männerchor m. Pfte.
 Schreiner, Ad., Op. 195. Wanderlust. Heiteres Quodlibet f. Männerchor.
 — Op. 206. Die verunglückte Landparthie. Humorist. Marsch-Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 213. Die beste Sorte. Humoristischer Caffeeeklatsch f. Männerchor.
 — Der Herzenstürmer m. Pfte.
 — Sängermarsch f. Männerchor.
 Schubert, Franz, Die Forelle f. Männerchor m. Pfte.
 Schultz, Edwin, Op. 143. „Niedlich Schätzchen“ f. Männerchor.
 — Op. 144. Kaiser Rudolf's Abschied von Strassburg 1291 f. Männerchor.
 — Op. 145. Heimkehr f. Männerchor.
 — Op. 146. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. Männerchor.
 — Op. 148. Die Heimath f. achtstimm. Männerchor.
 — Op. 149. Der Jägersmann f. Männerchor.
 — Op. 150. Deutsche Hymne f. Männerchor.
 — Op. 151. Mondnacht f. Männerchor.
 — Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. Männerchor.
 Schultze, Max, Schlummerlied f. Männerchor.
 Schulz, Ferd., Op. 76. Vier Lieder.
 Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 35. No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 49. No. 2. Die feindlichen Brüder f. Männerchor m. Pfte.
 Schwager, Op. 6. Drei Frühlingslieder f. Männerchor.
 Schwalm, Robert, Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor.

- Schwalm, Robert, Op. 69. Hoffnung. Preisgekrönter Männerchor.
- Seifert, Franz, Op. 51. Unsere Hausmeister. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
- Seifert, Richard, Op. 34. No. 2. Du meine ferne Rose f. Männerchor.
- Op. 34. No. 5. „Wie die wilde Ros' im Wald“ f. Männerchor.
- Immermehr f. Männerchor.
- Sendel, Op. 11. Das Glöcklein im Thal f. Männerchor.
- Op. 12. „Inn's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor.
- Op. 14. Sommernacht f. Männerchor.
- Senff, Op. 11. Nachtreise f. achtstimm. Männerchor.
- Simandl, Oesterreichische Landsturm-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
- Simon, Ernst, Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib.
- Op. 136b. Hoch der Sängerbund f. Männerchor.
- Op. 141. Schwiegermama-Marsch f. Männerchor.
- Op. 143. Diegeprellten Freier. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte.
- Op. 160. Die Bremer Stadtmusikanten. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte.
- Zwei Weihnachtslieder.
- Skop, Op. 18. Drei Lieder.
- Speidel, Op. 83. Zwei Männerchöre.
- Herbstsonntag.
- Spicker, Op. 24. Drei Männerchöre.
- Spohr, Louis, Gebet vor der Schlacht f. Männerchor.
- Stange, Op. 15. Zwei Lieder.
- Stark, Das Ringlein f. Männerchor.
- Stix, Op. 2. Zecherlied. Polka française f. Männerchor m. viarhdgr. Pftebglgt.
- Stöppler „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor.
- Strauss, Joh. (Sohn), Schatz-Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Männerchor.
- Sturm, Wilhelm, Op. 58. Drei Männerchöre.
- Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor.
- Op. 64. Vier Lieder f. Männerchor.
- Stürmer, Op. 25. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor.
- Suppé, Oesterreichisches Volkslied f. Männerchor m. Pfte.
- Tauwitz, Op. 147. Zwei Männerchöre.
- Thiele, Richard, Op. 100. Der Deutschen Wahlspruch f. Männerchor.
- Veit, H., Op. 46. No. 2. Die Hoffnung f. Männerchor.
- Venzoni, In der Schenke.
- Vettermann, Op. 2. Vier Gesänge f. Männerchor.
- Vierling, Op. 69. No. 3. Zu Bacharach f. Männerchor.
- Voigt, H., Op. 88. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Op. 102. Rheinweinlied.
- Volbach, Hohenzollernlied f. Männerchor.
- Volkslied: An die Freude f. Männerchor.
- Wanderlied f. Männerchor.
- (thüringer) Hans u. Liesel f. Männerchor.
- Voullaire, Op. 16. Landsknechts Beichte f. Männerchor.
- Wagner, Rudolf, Op. 50. Steirische Hochlandsklänge f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
- Winter f. Männerchor.
- Weber, C. M. v., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor.
- Wehrland, Op. 2. Alldeutslands Losungswort f. Männerchor.
- Weide, Drei Lieder f. Männerchor.
- Weidt, Carl, Op. 25. In der Lenznacht f. Männerchor.
- Op. 27. Frühlingsakkorde.
- Weidt, Heinrich, Op. 126. Abendfrieden f. Männerchor.
- Op. 140. O du wunderbar

- herrliche Frühlingszeit f. Männerchor.
 Weinwurm, „Gar tief im Thale d'runt“ f. Männerchor m. Pfte.
 Weinzierl, Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle m. Pfte.
 — Op. 73. Fest-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 74. Zwei Männerchöre m. Pfte.
 — Op. 75. Drei Männerchöre.
 — Op. 78. Fahnenlied f. Männerchor.
 Wenzel, Op. 2. O du Jugendzeit f. Männerchor.
 — Op. 6. Der frische, grüne Wald f. Männerchor.
 Wermann, Op. 19. No. 18. Die neue Loreley. Patriotisches Lied.
 — Op. 21. Nachtlied f. Männerchor.
 Werner, Heinrich, Haidenröslein f. Männerchor.
 Wernicke, Op. 3. Zwei Männerchöre.
 Wilm, Op. 63. Zwei Männerchöre.
 Wiltberger, Kling, Klang, Gloria.
 Winkler, Otto, Op. 17. Auf der Brautfahrt. Humorist. Potpourri m. Deklamation f. Männerchor.
 Winkler, Rudolf, Op. 10. Elsa v. Caub. Rheinisches Volkslied f. Männerchor.
 — Op. 12. Gute Nacht f. Männerchor.
 — Op. 14. Zum Tanz f. Männerchor.
 Witt, Julius, Op. 52. Der Wald.
 — Op. 53. Bleib' bei mir.
 — Op. 55. Ihr Blick.
 — Op. 56. Dein denk' ich fort u. fort.
 — Abschied. Solo-Quartett.
 Wolff, Wilhelm, Op. 8. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humorist. Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
 Zahn, Liederbuch.
 Zanger, G., Op. 8. Deutscher Liederkranz.

- Zehler, Op. 3. Ständchen f. Männerchor.
 Zehngraf, Op. 14. I u. Du.
 Zeitler, Des deutschen Sängers Jubellied f. Männerchor.
 Zenger, Op. 56. Fünf Männergesänge.
 Ziehrer, Op. 390. Endlich allein. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
 Zillmann, Op. 19. Zwei Männerchöre.
 — Op. 20. Zwei Männerchöre.
 Zöllner, Heinrich, Der Schalk f. Männerchor.
 — Vom Kronprinzen f. Männerchor.

3. Für gemischten Chor.

- Asinus, Theatralisches Concert der Bremer Stadtmusikanten.
 Barblán, Serenada.
 Baussnern, Op. 4. 3 Lieder.
 Berger, W., Op. 24. No. 9. Vorschlag.
 — Op. 25. Sechs Gesänge (m. Pfte ad lib.)
 — Drei Lieder aus Op. 28.
 Brahms, Op. 103. Zigeunerlieder m. Pfte, deutsch u. engl.
 — Op. 104. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.
 Brandis, Op. 3. Drei Gesänge.
 Draeseke, Op. 41. Die Heinzelmannchen. Concertstück.
 Eberhardt, Anton, Op. 10. Fünf Gesänge.
 Filke, Herbstlied.
 Freund, Wenn der liebe Frühling kommt.
 Fromm, Op. 8. Fünf Walzer m. Pfte, deutsch u. englisch.
 Gast, Georg, Spanisches Liederspiel.
 Goepfert, Beerenlieschen. Ein Weihnachtstück.
 Griesinger, Op. 11. Sandmännchen.
 Grosse, Op. 60. Wandrer u. Welle. Ein Sang vom Elbestrand m. Soli, Pfte u. verbind. Deklamation.
 Hallén, Op. 19. Drei Choralieder.

Hawerkamp, Op. 45. Früh-
lings Hochzeitsfeier m. Pfte.
Heinrich, Tr., Der Morgen-
stern f. sechsstimm. Chor.
Heiser, Op. 370. Deutschlands
Gebet.
— Op. 379a. Treue m. Pfte.
Hermann, A., Op. 6. Drei Lie-
der.
Hermes, Op. 101. Drei Lieder,
deutsch u. englisch.
Heuser, Op. 10. Liebes-
glück. Ein Cyklus v. ein- u.
mehrstimm. Gesängen m. Pfte.
Hirsch, Carl, Op. 36. Zwei
Lieder.
— Op. 44. Zwei Lieder.
Jähns, Op. 70. Zigeunerlied m.
Pfte ad lib.
— Op. 96. Fünf volksthümliche
Lieder, deutsch u. engl.
Isenmann, Op. 113. Waldmor-
gen m. Pfte.
— Op. 114. Tanzlied m. Pfte.
Kaun, Op. 6a. Gruss.
— Op. 6b. Der traurige Jäger.
Keller, K. W., Neue Begräbnis-
Arien.
Knahe, 72 Lieder.
Koschat, Op. 71. Ein Sonntag
auf der Alm. Walzer-Idylle m.
Pfte.
Kronach, Cavatine f. fünfstimm.
Chor.
Krug-Waldsee, Op. 25. König
Rother.
Kuhne, Bitte.
Lachner, Vinzenz, Vale Im-
perator! m. Pfte.
Lazarus, Op. 8. Drei Lieder.
Lorenz, C. A., Op. 33. Abend-
lied.
Marx, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Schwanenlied.
Maurice, Op. 17. Diebstahl.
Mayer, Jos. Anton, Beliebte
Opernchöre m. Pfte zum Con-
certgebrauch.
Mori, Op. 11. „Still ist's im
Wald“, deutsch u. engl.
Müller, Carl, Das Lied vom
Herrn von Falkenstein.
Müller, Richard, Op. 72. Heil
Kaiser Wilhelm II.
Müller-Hartung, Fest-Hym-
nus m. Pfte.
Neibig, Op. 56. Im Walde.

Nero, Op. 9. Mein Land Tirol
f. 2 S., A. u. B.
Nolopp, Op. 20b. O dass es
muss im Frühling sein.
— Op. 35. Weihnachtslied.
— Op. 41. Zwei Lieder.
Nössler, Hymne am Pfingst-
feste.
Oberdörffer, Op. 9. Drei Lie-
der.
— Op. 11. Wanderers Nachtlid
m. Pfte.
Oberreich, Op. 26. Sängers-
gruss.
Pache, Johannes, Op. 60
Kirmes. Ein ländlicher Sang
in Tanzweisen m. Pfte.
— Op. 69. No. 1. „Da die Stunde
kam, dass ich Abschied nahm“.
— Därf i's Diandl liab'n.
Perger, Op. 13. Vier Gesänge.
Plüddemann, Drei altdeutsche
Lieder.
Podbertsky, Op. 38. Am Chiem-
see f. Frauenchor, Männerchor
u. Pfte.
Radecke, Op. 48. No. 2. Kai-
ser Friedrichs Lieblingslied.
Renner jun., Op. 1. 3 Lieder.
Riedel, August, Op. 15. Sechs
Lieder. (Humoristische Ge-
sänge.)
Roesel, Op. 31. Sängerbahrs-
lieder.
Rückauf, Op. 8. Russische
Volkspoësie m. vierhdgr. Pfte-
begltg.
Schamann, Op. 29. Liebesfrüh-
ling. Polka-Mazurka m. Pfte.
Schausel, Sechs Volkslieder.
Schmidt, D., Die Nachtigall.
Schubert, Franz. Pax vobis-
cum.
Schultz, Ferdinand, Im Mau-
soleum.
Schumann, Robert, Op. 53.
No. 1. Blondel's Lied m. Pfte.
— Op. 36. No. 1. Sonntags am
Rhein m. Pfte.
— Op. 138. Spanische Liebes-
lieder m. Pfte.
— Werke.
Schütty, Op. 43. Zwei Lieder.
— Op. 44. Weihnachten.
Speidel, Op. 87. Klein-Hann-
chen.

- Spielter, Op. 13. König u. Sänger m. Pfte.
 Tinel, Op. 35. 4 Adventlieder f. Haus u. Concert m. Pfte, deutsch u. vlämisch.
 Tottmann, Gebet.
 Trümpelmann, O Jesuleinsüss, o Jesulein mild. Weihnachtslied.
 Überlée, Deutschlands Stern.
 Udhardt, 2 Lieder.
 Volbach, Chor der Vasconen.
 Weber, C. M. v., Einer Freundin f. sechstimm. Chor.
 Weidt, Heinrich, Op. 139. Vogelsprache.
 Weinzierl, Op. 72. Frühlingszauber. Walzer-Idylle m. Pfte.
 — Op. 76. Drei Lieder.
 Wermann, Op. 19. 21 Gesänge.
 Wernicke, Op. 4. Zwei Lieder.
 — Op. 5. Das Gebet des Herrn.
 Wettig, Op. 22. Vier Lieder.
 Wichern, Unsere Lieder.
 Wolff, G. Tyson, Op. 36. Vier Quartette.
 Woyrsch, Op. 10. Vier Lieder.
 Wüllner, Deutsche Volkslieder.
 Zernial, Op. 18. Deutsches Volks-Liederspiel m. Pfte.
 Ziehrer, Op. 390. Endlich allein. Polka française m. Pfte.

4. Für Frauenchor.

- Dorn, Otto, Op. 23. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Greith, Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel f. die Jugend f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn.
 — Op. 42. 8 zweistimm. Gesänge zum Solo- od. Chorvortrag f. S. u. A. m. Pfte.
 Hager, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen.
 Hirsch, C., Op. 18. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 41. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 46. Lied vom Winde f. vierstimm. Frauenchor.
 Hummel, Ferd., Op. 51. Die Wassernixe f. dreistimm. Frauenchor m. A.-Solo u. Pfte.

- Jüngst, Spinn! Spinn! f. vierstimm. Frauenchor.
 Kaun, Op. 15. Mondnacht f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl.
 Kugler, Op. 26. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor.
 Lorenz, C. Ad., Op. 24. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Miry, Pourquoi? Pourquoi? Scène enfantine av. Piano.
 Noloopp, Op. 35. Weihnachtslied f. 3 St.
 Olsen, Op. 42. Walzer f. dreistimm. Damenchor u. Pfte.
 Pache, Johannes, Op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 Pobisch, Op. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 4 Frauenst. m. Pfte.
 Radecke, Op. 48. No. 2. Kaiser Friedrichs Lieblingslied f. dreistimm. Frauenchor.
 Reinecke, Op. 133. No. 9. Blanche fleur p. 3 Voix de Femmes av. Piano.
 — Op. 199. Kleiner Haushalt f. weibl. Chor (2 S.) u. Pfte.
 — Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm f. 2 S. u. A.
 Roscher, Op. 59. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. vierstimm. Frauenchor.
 Schmitt, Hans, Op. 22. Die Nachtigall f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (ad lib.)
 — Op. 24. 14 dreistimm. Frauenchöre a capella.
 Schubert, Franz, Gott in der Natur f. 4 Frauenst. m. Pfte.
 Schumann, Robert, Op. 24. No. 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 25. No. 7. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
 — Op. 25. No. 9. Lied der Suleika f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

Schumann, Robert, Op. 29.
No. 3. Zigeunerleben f. weibl.
Chor m. Pfte.

— Op. 35. No. 4. Erstes Grün
f. dreistimm. Frauenchor m.
Pfte.

— Op. 36. No. 1. Sonntags am
Rhein f. dreistimm. Frauen-
chor m. Pfte.

— Op. 104. No. 4. Der Zeisig
f. dreistimm. Frauenchor m.
Pfte.

Spielter, Op. 12. Drei drei-
stimm. Frauenchöre m. Pfte.

Trauttenfels, Zehn Gesänge
u. Lieder f. drei- u. vierstimm.
Frauenchor.

Weinzierl, Op. 71. Tanzlied
f. dreistimm. Frauenchor u.
S.-Solo m. Pfte.

5. Für Kinderchor.

Füssinger, Op. 27. 3 Lieder
f. S.- u. A.-St.

Greith, Op. 21. Der Mutter
Lied. Singspiel f. die Jugend
f. S.- u. A.-St. m. Pfte zu 2
u. theilweise zu 4 Hdn.

Keycher, Kaiserlied f. vier-
stimm. Knaben- od. Mädchen-
chor.

Maier, Anton, Op. 45. Die
Liebe Gottes ist die höchste
Macht. Ein Weihnachtsfest-
spiel f. Soli u. Kinderchor m.
Pfte u. teilweiser, nicht obl.
Harm.-Begltg.

Schaab, Zum Geburtstage des
Kaisers f. dreistimm. Kinder-
chor.

Wermann, Op. 19. No. 18. Die
neue Loreley. Patriotisches
Lied f. vierstimm. Kinderchor.

6. Frauenquartette.

Baselt, Op. 43. Strike in der
Pension. Humoristische Scene.

7. Terzette.

Bartmuss, Op. 11. Zwei Ge-
dichte f. Frauenst. m. Pfte.

Beethoven, Abschiedsgesang f.
2 T. u. B.

— Lobkowitz-Kantate m. Pfte.

Ehrlich, Hugo, Na unter
Kameraden, da bleibt sich's
ganz egal. Militärisches Ter-
zett m. Pfte.

— Phantasie u. Wirklichkeit f.
Männerst. m. Pfte.

Hasse, Max, Op. 2. Gesang
der Rheinnixen.

Heinze, Rich., Op. 83. Ein
liederliches Kleeblatt. Komi-
sches Terzett f. T. I, II (od.
Bar.) u. B. m. Pfte.

Krause, Richard, Op. 31. Das
hohe C. Humoristische Scene
f. S., T. u. B. (Bar.) m. Pfte.

Ladendorff, Op. 9. Drei Ge-
sänge f. Frauenst. m. Pfte.

Liebe, Ludwig, Op. 124. No. 1.
Deutsch u. furchtlos m. Pfte
ad lib.

Lorenz, C. Ad., Op. 24. Zwei
Lieder f. Frauenst. m. Pfte.

Neibig, Op. 3. Des Landsturms
2tes Aufgebot.

Nolopp, Op. 35. Weihnachts-
lied.

Reichel, Friedrich, Op. 44.
4 Terzette f. 3 Frauenst. (Solo
od. Chor) m. Pfte ad lib.

Reinecke, Op. 201. Unser Kaiser
Wilhelm f. 2 S. u. A.

Simon, Ernst, Op. 139. Vor'm
Standesamt. Humoristische
Scene f. drei Männerst.

Wörle, Op. 7. Sonne, Mond u.
Luftballon. Eine humoristische
Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte.

8. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

Abt, Op. 132. No. 4. O wie
wunderschön ist die Frühlings-
zeit.

Baselt, Zwei humoristische
Duette.

Beethoven, Fünf Canons (s.:
B.'s Werke. 25. S. No. 2).

Böttger, Op. 42. „Wenn der
Herr ein Kreuze schickt“ f.
S. u. A.

Bruch, Max, Op. 4. No. 2.
Altdeutsches Winterlied.

Duetten-Kranz.

Durbec, Avril revient.
 Fink, Seitdem wir a Platz-
 musik hab'n.
 Freisinger, O Dirndle, tief
 drunt' im Thal.
 Gorzer-Schulz, Op. 27. Sechs
 Duette.
 Greith, Op. 42. 8 Gesänge f.
 S. u. A.
 Hasse, Op. 62. Zwei Gesänge
 f. S. u. A.
 Heidrich, Op. 13. Drei Duette.
 Jadassohn, Op. 72. No. 1.
 Wär' ich ein Vögelein.
 — Op. 72. No. 2. Mein Herze
 thut mir gar zu weh.
 Jüngst, Spinn! Spinn!
 Kammerlander, Op. 88. 3 Du-
 ette f. S. u. A.
 Kleffel, Op. 43. 15 kleine Duette
 f. S. u. A.
 Kreideweiss, „O! Ihr Män-
 ner“. Humoristischer Walzer.
 Kron, Op. 117. Die norddeutschen
 Duettisten. Humoresken f. S.
 u. A.
 — Op. 132. Frau Doctor Schmö-
 kerfeld u. ihre Köchin. od.
 Roman u. Kochbuch. Humo-
 rist. Duett f. S. u. A.
 Ledermann, Op. 11. Zur Hoch-
 zeit (zur grünen, silbernen u.
 goldenen).
 Leser, Erinnerung an den
 Achensee f. S. u. A.
 Lorens, Wissen's was d' Frau
 Blaschke sagt? Couplet.
 Lustig, Op. 10. Jung gefreit,
 hat niemand gereut. Gesangs-
 Walzer.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op.
 46. No. 3. „Denn in seiner
 Hand ist“.
 Mücke, „Gott grüsse dich“.
 Nolopp, Op. 35. Weihnachts-
 lied.
 Ogarew, Op. 63. Emanuel Gei-
 bel's Scheidelied f. S. u. A.
 Pache, Johannes, Op. 59. Drei
 Duette in Canonform.
 Plengorth, Op. 12. O Welt du
 bist so wunderschön.
 Pourny, Le Soleil et la Lune.
 Duo comique.
 Radecke, Op. 22. No. 1. Aus
 der Jugendzeit.

Reinecke, Op. 201. Unser Kai-
 ser Wilhelm f. 2 S.
 — Lieder u. Gesänge.
 Röhde, Zwei Duette f. hohe u.
 tiefe St.
 Rosenberg, Op. 1. Fünf Duette
 f. S. u. A.
 Rudorff, Op. 34. 3 Duette.
 — Op. 35. 3 Duette.
 Schirmer, Das Telephon. Ko-
 misches Duett.
 Schmitter, Wenn ma dō net
 hätt'n.
 Schotte, Op. 15. Es liegt eine
 schillernde Perle.
 Schumann, Robert, Werke.
 Troschel, Walzer f. S. u. Ca.
 Vierling, Op. 71. 3 Gesänge.
 Wahnthaler, D'Lerchenfelder.
 — Weana Schwossa.
 — Weil mir zwa Hallodri san.
 Wanjek, Wiener Bildeln (Wie-
 ner Luft).
 Wany, Op. 16. Die Kunstnovize.
 Humoristisches Duett f. S. u. A.
 Witt, L. Fr., Op. 71. „Schlaf
 ein, mein Lieb, in Frieden“.
 Wittsack, Op. 2. Zu Zwei'n.
 Wolff, G. Tyson, Op. 35. Vier
 Duette f. S. u. A.
 — Op. 39. Sechs Duette f. S. u. A.
 Ziehrer, Op. 396. Sei wieder
 guad.

**b) für Frauen- u. Männer-
 stimme.**

Baselt, Op. 44. Auch ein Rendez-
 vous f. MS. u. Bar.
 Einzig, Op. 16. Gondoliera f.
 S. u. T.
 Fuchs, Albert, Op. 20. Duette.
 Fuchs, Oscar, Alter schützt
 vor Thorheit nicht. Komisches
 Duett f. S. u. Bar. (od. B.)
 Grabe, Op. 74. August u. Au-
 guste. Komisches Duett.
 Grammann, Op. 52. Wenn zwei
 sich gut sind. Liedercyklus f.
 S. u. Bar.
 Hess, Karl, Op. 24. Mondnacht
 f. S. u. T.
 Krause, Emil, Op. 65. Liebes-
 leben. Drei Gesänge f. S. u. Bar.
 Kron, Op. 109. Ein möbliertes
 Zimmer zu vermieten. Hu-
 moristisches Duett f. S. u. Bar.
 — Op. 114. Die Verlobung in

der Dachstube. Humoristisches Duett f. S. u. Bar.

Richter, L., Op. 10. Auf der Klippe f. MS. u. Bar.

Schumann; Rob., Werke.

Stang, Op. 3. Zwei Duette f. S. u. T.

Thiele, Richard, Op. 201. Faust u. Gretchen. Komisches Duett f. S. u. Bar.

Thomas, A. Goring, Mein Herz werde wach.

c) für Männerstimmen.

Baselt, Op. 41. Tenorist u. Polizist f. T. u. B. (od. Bar.)

— Op. 42. Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen f. T. u. B.

Ehrlich, Hugo, Zwei Reichsfechtmeister vom reinsten Wasser. Marsch-Couplet-Duett.

Exner, Op. 36. Idealist u. Realist od. Der curirte Schwärmer. Humorist. Duett f. T. u. B.

Eyle, Herrgott, Herrgott, wie rührt uns das.

— Die Verwendung der Freud'. Humoristisches Duett f. T. u. B.

Fuchs, Oscar, Op. 46. Liebestraum u. Erwachen. Komisches Duett f. T. u. B.

Göller, Die Verliebten.

Grabe, Op. 73. Piepmeyer u. Quietmeyer od. Nur eine Kleinigkeit. Komisches Duett.

Heftrich, Op. 90. Die Mönche vom Kloster Eberbach f. Bar. u. B.

Heinze, R., Op. 79. Der Goldonkel. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

— Op. 82. Guter Mond, du gehst so stille. Musikalischer Wettstreit.

— Op. 86. Der Steckbrief. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

Holtz, Trinklied f. 2 T.

Kammerlander, Op. 88. 3 Duette f. T. u. B.

Kipper, Op. 100. Das Krieger-

fest im Walde od. Bergmann u. Förster. Patriotisches Duett f. Bar. u. B.

Kron, Op. 104. Der verliebte Barbier. Humoristisches Duett f. T. u. Bar.

— Op. 113. Die norddeutschen Duettisten. Humoresken f. T. u. Bar.

— Op. 121. Auf Urlaub od. Helm u. Zipfelmütze. Humoristisches Duett f. T. u. B.

— Op. 130. Der musikalische Wettstreit. Humoreske f. T. u. Bar.

Matthias, Gott was for'n Stuss.

Moritz, Op. 11. Noch zwei Streiche v. Max u. Moritz.

Roscher, Op. 54. Greisslerisches Schmutz, Papa Wrangel.

Simon, Ernst, Op. 122. Das Posaunenconcert. Komisches Duett.

— Op. 134. Eine ärztliche Consultation. Humoristisches Duett f. T. u. B.

— Op. 144. Müller u. Schulze auf der Rheinreise. Humoristisches Duett f. T. u. B.

— Op. 147. Die beiden Sonntagsjäger. Komisches Duett f. T. u. B.

— Op. 148. Vor der Probe. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst.

— Op. 149. Eine photographische Aufnahme. Humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst.

Thamm, Op. 6. Der vorsichtige Freier. Komisches Duett f. T. u. B.

Wany, Op. 17. Die Klapphornisten. Humorist. Duett f. T. u. Bar. (od. II. T.)

— Op. 18. Die Pudelmütze. Tragikomisches Singspiel f. T. u. B.

Wiedeke, Die Feuerwehr kommt. Humoristisch. Marsch.

Winkler, Otto, Op. 18. Die beiden Lumpensammler. Humoristische Duettscene.

Witz u. Humor.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Arditi, Geduld! Gesang-Walzer f. S. m. Orch.
 Becker, Reinhold, Op. 49.
 Der Trompeter an der Katsbach. Ballade f. Bar. m. Orch.
 Beethoven's Werke. 25. Serie.
 Hofmann, Heinrich, Op. 89.
 Die Lieder des Troubadours
 Raoul le Preux an Königin
 Jolanthe von Navarra. Gesang-Szene f. Bar. m. Orch.
 Lachner, Vinzenz, Vale Imperator! f. 1 Singst. m. Orch.

— m. Harmonie- od. Messingmusik.
 Meyer-Olbersleben, Op. 26.
 Lied der Lorelei f. 1 Singst. m. Orch.
 Mozart, Arie: „Conservati fidele“ f. S. m. Streichinstrumenten, s.: M.'s W. 24. S. No. 54.
 Schubert, Franz, Op. 129.
 Der Hirt auf dem Felsen f. 1 Singst. m. Orch.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente.

Mozart, Arie: „In te spero, o sposo amato“ f. S. m. Cb. (s. M.'s Werke. 24. S. No. 47.)

X. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Bach, Joh. Seb., „Mein gläubiges Herze, frohlocke“ f. S. m. Vcello.
 Fiala, Abendruhe f. T. u. Fl.
 Fiedler, Max, Op. 5. No. 2.
 „Durch die wolkige Maiennacht“ m. V.
 Herold, Arie der Isabella aus der Oper „Der Zweikampf“ f. S. m. obl. V.
 Kreutzer, Conradin, Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Bar. u. V. (od. Fl.)
 Mattei, Schlummerlied: „Wo der Rosen Fülle“ m. V.

Molbe, Op. 17. Gen Morgen m. Horn.
 Mozart, Arie: „Non temer, amato bene“ f. S. m. obl. V.
 Petersen, Chr. R., Märzveilchen m. V.
 Prischpiczek, Die böhmische Loreley m. Papier-Tromp. od. Clar.
 Simpson, „O come to the woods“ with V.
 Sporleder, Op. 6. Serenade m. V.
 Weber, C. M. v., Zwei Arien aus „Der Freischütz“ f. S. m. Vla (od. Vcello).

XI. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde f. tiefe St.
 — Op. 615. No. 2. Könnt' ich's versteh'n.
 — Die Lindenwirtin.
 — Wein her!
 Achten, Lieder.
 Alberti, Humoristische Soloscenen.
 Albertus, Und das bekommt mich denn so schön. Couplet.

Album beliebter Studentenlieder.
 Althans, Nur heiter! Sammlung heiterer Scenen u. Couplets.
 Amadei, Op. 8. Fünf Gesänge f. tiefere St.
 — Op. 9. Sechs Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 10. Vier Gesänge f. höhere St.

Amadei, Op. 11. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 12. Fünf Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 13. Drei Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 14. Drei Gesänge f. höhere St.
 André, Ludwig, Op. 39. No. 1. „Zwa Sternlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. T. od. Bar.
 — Op. 99. Na, so komm. Sou-bretten-Couplet.
 Angyal, Op. 41. Les Consolations des Misères. Vier Gesänge.
 Antipow, Op. 4. Trois Mélodies.
 Apfelstedt, Op. 20. „Hört zu, ihr lieben Mädchen.“
 Appel, Op. 65. Drei Lieder.
 Arditi, Geduld. Gesang-Walzer f. S. od. MS.
 Arenson, Wiegenlied f. hohe St.
 Arons, Kukukslied.
 Aerts, Au Dessert.
 Ascher, Emil, Op. 91. „Minna willst Du tanzen“. Minna-Walzer f. S. (od. T.)
 — Op. 94. Dante Dibbern. Couplet-Marsch.
 — Op. 95. Dichtergrüsse.
 — Op. 96. Des Kanzlers Worte.
 — Op. 106. Es war doch schön. Couplet.
 — Op. 107. Herr! verzeih' dem armen Sünder. Couplet.
 — Op. 108. Na, da hat man doch wenigstens lange was dran. Couplet.
 — Op. 109. Ne. nu spiel' ich nicht mehr mit. Couplet.
 — Op. 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit. Couplet.
 — Op. 112. O, du schöne Nacht. Walzerlied.
 — Op. 113. Das ist ein niederträchtiges Gefühl. Couplet.
 Bach, Joh. Seb., Zwanzig geistliche Lieder.
 Bagge, Op. 20. Sechs Gedichte.
 Baeker, Gaudeamus! Zwei heitere Lieder.
 Barnewitz, 3 Gesänge, deutsch u. engl.

Barrett, Standard English Songs.
 Baselt, Op. 29. Des Kaisers Testament f. tiefere St.
 Baumgartner, Wilhelm, Op. 15. Lieder.
 — Op. 19. No. 6. Widmung.
 — Op. 29. No. 2. Mein Heimathland.
 Baussnern, 100 Lieder u. Gesänge f. S. — Bar. — B.
 Becker, Albert, Op. 1. Sechs Lieder.
 — 44 Lieder u. Gesänge.
 Becker, Clem., Op. 8. Vier Lieder.
 — Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
 Becker, Fritz, Lieder u. Gesänge.
 Becker, Reinhold, Op. 43. Gitarrenklänge. Spanische Lieder.
 — Op. 45. Zwei Lieder f. tiefe St.
 — Op. 46. Aufschwung.
 — Op. 47. Zwei Lieder.
 — Op. 49. Der Trompeter an der Katzbach. Ballade f. Bar.
 Becker, V. E., Lied fahrender Schüler.
 Beckh. Liebesgruss.
 — Verzage nicht.
 Bedekovics, Op. 1. Am fernen Horizonte.
 Beethoven, „Ave Maria, gratia plena“ adapté à l'Adagio de la Sonate pathétique Op. 13.
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. hohe St.
 — „Freudvoll und leidvoll“ f. mittlere St.
 — Arie: „Ha! Treuloser! (Ah! perfido!)“ f. S.
 — „Ich liebe dich“ f. mittlere St.
 — Werke.
 Behr, Franz, Op. 85. No. 2. „Das Frühlingslicht leuchtet in's Thal hinein“ f. tiefere St.
 — Op. 85. No. 6. Die Welt ist mein f. tiefere St.
 Bellermand, Op. 3. No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. tiefere St.
 Bellmann, Op. 47. Die schönste Stunde.
 — Op. 51. Es ist so still geworden.

Benda, Op. 29a. Waldweh f. MS.
 Berger, Hugo, Op. 1. Drei
 Lieder.

— Op. 2. Zwei Gesänge f. mitt-
 lere St.

— Op. 3. Vier Lieder f. mitt-
 lere St.

— Der Liebesbrief.

— Das Mündchen.

— Niemand hat's geseh'n.

— Der Rosenstrauch.

Berger, Wilhelm, Op. 27. Vier
 Gesänge f. Bar. (A. od. B.)

— Op. 28. Acht Lieder u. Ge-
 sänge f. hohe (od. mittlere) St.

— Op. 30. Acht Lieder u. Ge-
 sänge.

Berutti, Semblanzas.

Biehl, A., Op. 120. Der deut-
 sche Knabe f. mittlere St.

Birt, Op. 4. Romanze.

— Op. 5. Liebesweise.

— Op. 6. Was mir im Herzen liegt.

— Op. 7. Das ist ein wundervolles
 Walten.

— Op. 8. Minnesang.

Blasser, Op. 42. Schön Aenn-
 chen. Ballade f. Bar. (od. A.)

— Op. 48. „Hol' über, lieber
 Fährmann mein“ f. S. (od. T.)

— Op. 49. „Wir beide wollen
 wandern“ f. Mittelst.

— Op. 56. Narren-Marsch f.
 Mittelst.

— Op. 57. Heirathsgeschichten.

Bleichmann, Op. 9. Zwei Lie-
 der f. MS.

— Op. 9. No. 2bis. „Te souviens-
 tu?“ p. T.

— Op. 10. Drei Lieder f. S.

Blome, Mein, deutsch u. engl.

Blumenfeld, Op. 1. Cinq Mélo-
 dies. Texte français et russe.

Bohm, Carl, Op. 230. No. 2.
 Frühlingsnacht f. tiefe St.,
 deutsch u. englisch.

— Op. 310. No. 1. „Was hab'
 ich arme Dirn gethan“ f. tiefe
 St., deutsch u. englisch.

— Op. 310. No. 2. Der Schwur
 f. tiefe St., deutsch u. englisch.

— Op. 318. No. 1. Bitte f. tiefe
 St., deutsch u. englisch.

— Op. 318. No. 2. „Verlassen,
 verlassen, verlassen bin ich“ f.
 tiefe St., deutsch u. englisch.

— Op. 322. No. 1. Märznacht

f. tiefe St., deutsch u. eng-
 lisch.

Bohm, C., Op. 322. No. 2.
 's ist Frühlingszeit f. tiefe St.,
 deutsch u. englisch.

— Op. 326. Lieder u. Gesänge,
 deutsch u. englisch.

— Lieder-Album f. hohe St. —
 f. tiefe St.

Böhme, F. M., Um Mitternacht.

Böie, Möcht' so gerne zieh'n.

Boltho, Fünf Lieder f. mittlere St.

Bononcini, Lass zu deinem
 Ruhm mich singen f. hohe
 St. — f. tiefe St.

Bormann's, Liederhort in Sang
 u. Klang.

Bornstädt, Vom Kronprinzen.

Borodine, Aus fremdem Land
 zurück zu kehren.

— Arabische Melodie.

Bott, Op. 45. Drei Lieder.

Brahms, Lieder, deutsch u.
 engl.

Op. 84. No. 1. Sommerabend.

f. hohe St. —

f. tiefe St.

- 2. Der Kranz.

- 85. - 6. In Waldein-
 samkeit f. hohe
 St. — f. tiefe St.

- 86. - 1. Therese f. hohe
 St. — f. tiefe St.

- 2. Feldeinsamkeit
 f. hohe St. —

f. tiefe St.

- 94. - 4. Sapphische
 Ode f. hohe St.
 — f. tiefe St.

- 95. - 6. Mädchen-Lied
 f. hohe St. —
 f. tiefe St.

- 96. - 1. „Der Tod, das
 ist die kühle
 Nacht“ f. hohe
 St. — f. tiefe St.

- 97. - 4. „Dort in den
 Weiden steht
 ein Haus“ f.
 hohe St. — f.

tiefe St.

- 5. Komm bald f.
 hohe St. — f.

tiefe St.

- 6. Trennung f.
 hohe St. — f.

tiefe St.

- Op. 105. Fünf Lieder f. tiefere St. — f. hohe St.
 - 106. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 - 107. Fünf Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
- Brambach, Op. 64. 6 Lieder f. S. (od. T.)
- Brandl, Ich möcht' so gern dein eigen sein f. Mittelst.
- Brandt, Hermann, Op. 83. „Ist's ein Gruss von dir“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 92. San Remo.
 — Op. 98. Ich denke dein.
- Brandt, Louis, Op. 30. Mein Hamburg, dass Gott dich behüte.
- Breitkopf, Die Nacht f. tiefere St.
- Breu, Op. 9. No. 1. Liebesnot f. mittlere St.
 — Op. 11. Vier Spielmannslieder f. Bar.
- Bronsart, Ingeborg v., Blumengruss.
- Bruch, Max, Op. 49. No. 4. Serenade f. tiefe St., deutsch u. englisch.
- Brunzlow, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 2. Zwei Lieder f. tiefe St.
- Bua, der weinende. Gesangs-Humoreske im Tiroler Dialekt f. T. m. hohem Falset.
- Bürger, Op. 21. Ich weiss, dass Du mich liebst.
- Bungert, Op. 42. No. 3. Deutschland's Gebet.
- Burkhardt, Chr., Op. 16. Zwei Lieder f. tiefen B.
- Burwig, Gretchen u. der Lieutenant. Polka-Humoreske.
 — Humoristica.
 — Käthchen's Anfang u. Ende. Humoristische Gesangs-Mazurka.
 — Liebesknospen. Walzer.
 — Zwei Lieder.
 — Mein Postillon d'Amour.
 — Trudchens erster Ball. Gesangs-Walzer.
- Busoni, Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (T.) B. (Bar.)
- Butenuth, Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. S. (od. T.)
- Byn, Op. 101. Dans les Bois. C., Ce qui me fait t'aimer.
 — Donna mendica.
 — Si tu sais pourquoi.
- Caudella, Op. 19. Im letzten Augenblick.
- Charisius, Zehn Lieder u. Gesänge f. mittlere St.
- Chelius, Op. 1. Drei Lieder.
 — Op. 2. Drei Lieder.
 — Op. 3. Drei Mädchenlieder.
- Christiani, Albertinen-Walzer.
- Chwatal, Baciare non è peccato.
 — Conosco un fiore e non è per me.
 — Oh Luna, hai tu veduto?
- Claassen, Die Braut am Rhein f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.)
- Clement, Op. 1. Sechs Lieder.
- Cooper, Op. 119. Der junge Rhein.
- Cornelius, Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh.
 — Drei Sonette.
- Couplets, neueste, f. Alle.
- Cursch-Bühren, Op. 30. Zwei Lieder f. mittlere St.
 — An Kaiser Wilhelm f. mittlere St.
- Curschmann, Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne f. mittlere St.
 — Op. 30. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“ f. mittlere St.
- Curti, Op. 13. Zwei Lieder f. S. — f. A.
 — Op. 16. Der Maria Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Daase, Bismarck-Hymne.
 — Kaiser-Veilchen.
- Damas, Münchener Couplets.
- Damrosch, Arie f. S., deutsch u. engl.
- David, Ferd., Hirtenlied.
- Deppe, Op. 9. Drei Lieder f. tiefe St.
- Dessau, Op. 6. Drei Lieder.
 — Op. 7. Ein Begräbniss.
- Deutsch, Kronprinzen-Lied.
- Diessner, Op. 5. Kaiserhymne.
- Doebber, Op. 3. Zwei Lieder f. S.
 — Op. 5. Drei Lieder f. T.
 — Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.

Doppler, Adolf, Op. 42. Lieder f. Bar. (od. B.).
 Dorn, Alexander, Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. mittlere St.
 Dörr, Hoffnung.
 Draeseke, Op. 16. No. 5. Das Gespräch f. mittlere St.
 — Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. mittlere St.
 — Op. 26. Vermischte Lieder f. mittlere St.
 Dregert, Op. 97. Drei Lieder.
 Dreszer, Op. 21. Drei Lieder.
 Droste, Op. 1. Die ihr hoch hernieder schaut.
 — Op. 2. Mägdlein sass in Wald und Moos.
 Durbec, Chansons.
 Dvořák, Anton, Op. 55. No. 4. „Als die alte Mutter“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 73. Zwei Lieder f. hohe — f. tiefe St., deutsch, böhmisch u. engl.
 — Op. 82. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch, böhmisch u. englisch.
 Eberhardt, Anton, Op. 13. Sechs Lieder.
 Ebert-Buchheim, Zwei Lieder f. MS. (A.) od. Bar.
 Ehrlich, Hugo. Sie geht wo anders lang. Charakter-Couplet.
 — Salon-Couplets.
 Einzig, Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen v. Baumbach.
 — Op. 6. Herbst.
 — Op. 7. Frühlingslied.
 Elling, Wollt' er nur fragen.
 Ellmenreich, Op. 73. Drei komische Lieder f. B. (od. Bar.)
 — Op. 74. Zwei humoristische Lieder f. T.
 — Op. 76. Mein Testament. Humoreske f. B. (od. Bar.)
 — Der Tambour von Bazeilles f. B. (od. Bar.)
 Emmerich, Op. 28. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 37. Zwölf Gesänge.
 — Op. 44. Zwei Balladen v. Heine f. mittlere St.

Engelhardt, Der Rattenfänger.
 Erb, Op. 18. Kleine Lieder der Liebe des Mirza-Schaffy.
 Erlanger, Op. 20. Fünf Gedichte.
 Ernst, Heinrich, Scherzo f. T.
 — Vagabunden.
 Eulenburg, Rosenlieder.
 — Ein Seemärchen.
 — Skalden-Gesänge.
 d'Exaudet, Le célèbre Menuet (Das berühmte Menuett) (1745) p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.)
 Exner, Op. 35. Goldköpfchen.
 — Op. 38. Ach, wenn das meine Mutter wüsste. Couplet.
 — Elisabeth. Humorist. Lied.
 — Der Liebe neckisch Spiel. Humorist. Lied f. hohe St. — f. mittlere St.
 — Unser Lieblingslied. Heiteres Lied f. mittlere St.
 Eyle, Op. 31. Erinnerung an die Jugend f. hohe St.
 — Op. 32. Der Mutter Wiegenlied f. Mittelst.
 — Diplomaten-Couplet.
 — Der Sprachforscher. Soloscene.
 — Der Stiefelputzer. Solo-Scene.
 — Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein? Original-Couplet.
 Fabbrucci, Op. 12. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai f. Mittelst. — f. tiefe St.
 Federmann, Bettelstudent-Couplet.
 Fesca, Alex., Op. 13. No. 1. Der Wanderer f. hohe St.
 Petrás, Für's Gemüth. Sammlung ernster u. scherzhafter Lieder.
 Fiedler, Max, Op. 5. Zwei Gesänge.
 Fink, Ferd., Op. 62. Ihr Herr Cousin. Polka française.
 Fink, Wilhelm, Op. 158. Sprache der Liebe.
 Finzenhagen, Op. 8. Und wüssten's die Blumen, die kleinen.
 Fischer, Otto, Op. 41. Frühlingsladung.
 — Op. 56. Liederselig.

- Fischer, Otto, Op. 63. O weine nicht.
 — Op. 84. Die stille Nacht.
 — Op. 86. Der Frühlingssonnenschein.
 — Op. 94. Das Täubchen.
 — Op. 103. Der Rhein.
 — Op. 192. Lieder.
 Fischhof, Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“, deutsch u. engl.
 Fleischer, Op. 9. Drei Lieder.
 — Op. 12. Nachtigall schweige.
 Förster, Alban, Op. 102. Sechs Lieder.
 — Op. 103. Vier Lieder.
 Förster, Rud., Op. 12. Sage, willst mich lieben?
 — Op. 13. Kaiserblumen (Veilchen u. Kornblume).
 — Op. 14. Kätchen, mein Täubchen. Walzer.
 — Op. 15. Träume, süßes Liebchen.
 — Op. 16. Frauen-Walzer.
 — Op. 17. Du bist nicht arm.
 — Op. 18. Mandolinen-Serenade.
 — O wie schön. Walzerlied.
 — Rosen-Walzer.
 — Stylvoll! Schneidig! Pyramidal! Couplet.
 — Walzer-Lieder.
 Franke, Max, Op. 10. Frühlingsfahrt.
 — Op. 13. Glücks genug.
 — Op. 14. Fröhliche Fahrt.
 Franke, Theodor, Op. 124. Liebe u. Krone f. T. (od. S.)
 Frankl, So lang der Himmel blau ist.
 — Wien u. Berlin. Original-Walzer-Couplet.
 Freisinger, Thüringer Volkslied. Couplet.
 Frommer, Dorfreigen f. hohe St.
 Fuchs, Albert, Op. 15. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 18. Minneweisen f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 19. Zehn Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 21. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 Fuchs, Albert, Op. 22. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 23. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
 Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied.
 Fuchs, Otto, Op. 18. Das süsse Trudchen. Gesangs-Walzer.
 Fuchs, Robert, Op. 41. No. 1. Seliger Tod f. hohe St. — f. tiefe St.
 Fürst, 's Mailüfterl. Komischer Vortrag.
 Fürstlicher Humor.
 Füssinger, Op. 23. Zwei Lieder f. Bar.
 Gaissert, Op. 11. Zwei Lieder.
 Gall, Op. 10. „Piosneczka z ogródka“. Mazurka.
 — Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.
 Gastaldon, Triste note p. MS. (o Bar.)
 Gattinger, Op. 1. Steckbrief. Polka française.
 Gedichte, sieben.
 Geiger, Op. 2. Vier Lieder.
 Geijer, Ich lass' mein leichtes Boot.
 Gellert, Zwei Lieder.
 Genée, Op. 166. No. 2. Trichinenfrei.
 — Alt u. Jung. Humoristisches Lied.
 Gernerth, Dichters Braut.
 — Sei nur ruhig, lieber Robin.
 — Sinnend am bewegten Meere.
 Gesangs-Komiker, der.
 Giesecker, Op. 26. Fünf Lieder f. MS.
 Glaesz, Op. 3. Zwei Lieder f. hohe St.
 — Op. 4. Dein holdes Bild mir blieb f. hohe St.
 — Op. 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. tiefe St.
 — Op. 8. Schlummerlied.
 — Op. 9. „Kennst du die Liebe nicht“ f. hohe St.
 Goës, Op. 91. Am Strande f. S.
 — Op. 99. Lenz u. Liebe. Walzer f. S. (od. T.)
 — Op. 101. Mein Testament. Walzer-Lied.

Göller, Unter vier Augen die drei Worte. Polka-Mazurka.
— Wiener Couplets.

Göllrich, Kaiser-Wacht.
— Man hört den deutschen Kaiser, auch wenn er leise spricht.

Goepfert, Op. 20. Drei Lieder f. hohe St.

— Op. 21. Liebeszauber.

Görge, Op. 1. Margreth am Thore f. B.

Görzer-Schulz, Vierzehn Lieder.

Gosslich, Op. 6. An das Mutterherz.

Götz, Op. 1. Dithyrambe an den Lenz.

Gozlan, Chant du Crépuscule.

Grabe, Op. 65. Na, beknappe Dir mannich, Lawise. Couplet.

— Op. 66. Heinrich mit dem Knebelbart. Couplet.

— Op. 67. Müller mit der blauen Nase. Komische Solo-Scene.

— Op. 68. Quäl' die olle Schachtel doch nicht so. Couplet.

— Op. 69. So was kommt nicht wieder. Komische Solo-Scene.

— Op. 75. Schuster Fimmel, od. Wenn man wat gemacht hat, muss mant' ooch injestehn. Couplet.

Graben-Hoffmann, Nachtrag zu „Frühlingsstimmen“ Op. 107.

— Op. 111. Waldtrauts Lieder aus „Der wilde Jäger“ v. Wolff.

— Op. 115. San Remo-Veilchen.

— Op. 116. Kaiser Wilhelm's letzter Traum.

Grädener, Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.

Gramm, Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich f. S. (od. T.)

Grammann, Op. 51. Sechs Lieder eines fahrenden Schülers v. Baumbach f. Bar.

Gräser, Op. 1. Abend im Walde.

— Op. 2. Mein Heimathsthal f. mittlere St.

Greith, Op. 41. 8 Lieder.

Gretsch, Vertrauen.

Grieg, Op. 44. Lieder aus „Fjeld und Fjord“.

Grieg, Ich liebe Dich f. hohe St.
— f. mittlere St., deutsch u. engl.

— Solvejgs Lied f. hohe St. — f. mittlere St., deutsch u. engl.

— Die Prinzessin f. hohe St. — f. mittlere St., deutsch u. engl.

Grimm, Julius O., Op. 1. No. 1. „In der Mondnacht“ f. tiefere St.

Grohe, Vier Lieder f. mittlere St.

Grote, Liebesklage.

— Liebesnacht.

Grüttner, Op. 7. Zwei Lieder.

Gruwe, Perkèo.

Gumbert, Ferd., Op. 84. No. 5. Augensprache f. S. (od. T.)

Gunkel, Holdes braunes Mädel. Guschelbauer, Couplets.

Gutmann, Op. 347. Der Fischeknabe.

Haine, Op. 55. Zwei Lieder.

Hamacher, Op. 23. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht“.

— Op. 25. In der Fremde. Walzerlied.

Hambrock, Op. 6. Zwei Lieder f. A. (od. Bar.)

Hanke, Op. 7. Die vier Jahreszeiten des Sportsmann Herrn Kohn.

— Op. 13. Der verschämte Hans. Couplet.

— Op. 14. Die Kameruner Feuerwehr. Grottesk-Couplet.

Hanschmann, Lieder.

Hansen, Robert, Op. 2. Deutsche Lyrik. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)

Hartmann, D., Op. 15. Das Lied von den Husaren.

Hartmann, Emil, Op. 20. Lieder.

Hartmann, Georg, Valet f. hohe St.

— Vale carissima f. tiefe St.

— Wenn du kein Spielmann wärst.

Hartung, Op. 1. Liebesboten. Harva'th, Nur aus Liebe.

Haeser, Die Geister, die er rief — nun wird er sie nicht los. Couplet.

Haeser, Vielleicht lassen Sie das. Couplet.
 Hasse, Gustav, Op. 1. No. 3. „Du liebes kleines Mägdelein“ f. tiefe St.
 — Op. 2. No. 1. Da drüben f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 55. No. 4. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. S. (od. T.)
 — Op. 61. Lieder.
 Hasse, Max, Op. 2. Lurlei-Lieder u. Nixensang aus Wolff's „Lurlei“.
 Hauk, Wenn das nicht zieht, zieht überhaupt nichts mehr. Couplet.
 Hauptner, Weihnachten. Zwölf ausgewählte Weihnachtslieder.
 Hawerkamp, Op. 32. Westfalenlied.
 — Op. 34. Muth.
 — Op. 40. Meinesüsse, köstliche Liebe.
 — Op. 45. Frühlings Hochzeitsfeier f. 1 mittlere St.
 — Alles mein.
 — Ein Becherlied vom Vaterlande.
 — Deutsch u. furchtlos.
 Heffner, Fünfzehn Lieder.
 Heftrich, Das deutsche Kind.
 — Der freundliche Wirth f. Bar. (od. B.)
 Hegele, Op. 5. Der Fischer.
 Hegenbarth, Op. 36. Aus Berthas Notizenbuch. Polka.
 — Op. 37. Mädchen auf der Jagd. Marschlied.
 Heins, Op. 29. Komm' mit f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 69. Nur du bist meine Seligkeit f. tiefe St.
 Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
 — Op. 51. Humoristische Soloszenen.
 — Op. 84. Zechers Liebe f. B.
 Heiser, Op. 32. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. hohe St.
 — Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast“ f. hohe St.
 — Op. 344. Ja, darum ist die Lieb' so schön.

Heiser, Op. 370. Deutschlands Gebet.
 — Op. 370a. Trene.
 — Op. 371. Nun bricht aus allen Zweigen.
 — Op. 372. O Frühlingszeit, wie bist du doch so schön.
 — Op. 373. Halt' still, mein Kind, halt' still.
 Heitsch, Op. 5. Sechs Lieder f. hohe St.
 Hendrich-Merta, Op. 36. Das Märchen vom Glück.
 Henning, Otto, Nicht stylvoll. Original-Couplet.
 Henschel, Georg, Op. 21. No. 4. Viel Träume f. tiefere St.
 Heppe, Ein Blick in die Zukunft f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Herbert, Op. 15. Drei Lieder.
 Hermann, Fr., Op. 31. Des grossen Kaisers letzte Parade f. B.
 Hermes, Das einsame Röslein im Thal f. tiefe St.
 — Traum der Liebe f. T.
 Herzfeld, Lieb, o lieb war die Nacht.
 Hess, Emil, Op. 4. Vier Lieder.
 Hess, Karl, Op. 23. Ein Röslein f. hohe St. — f. tiefe St.
 Hetzel, Op. 7. Zwei Lieder.
 Hey, Op. 7. Vier Gedichte f. mittlere St.
 — Op. 10. Acht Gesänge.
 Heyer, Neue Kölner Klüngel-Melodie.
 Heymann-Rheineck, Op. 13. Walzer.
 Hildesheim, Kaiser Friedrich-Hymne.
 Hiller, Ferd., Op. 111. No. 6. Si j'étais Oiseau.
 — Op. 118. No. 6. „Mein holder Schatz“ f. MS. — f. A.
 — Op. 149. No. 6. Behüt' dich Gott, schön's Blümelein.
 Hirschberg, Vagantengruss f. Bar.
 Hoffmann, Oskar, Op. 11. Nebelkühles Herbsteswehen.
 — Op. 12. Kukuksruf.

Hofft, Op. 17. Erwartung.
 — Op. 18. Wär' keine Menschen-
 seele mein'.
 Hofmann, Alex. v., Lieder.
 Hofmann, Heinrich, Op. 36.
 No. 1. Ständchen f. tiefere St.
 — Op. 36. No. 3. Gondellied f.
 tiefere St.
 — Op. 83. Im Walde. Ausg. f.
 tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 91. Vier Lieder.
 — Sehnsucht.
 Hoehne, Op. 6. Der ersten
 Liebe gold'ne Zeit, deutsch u.
 engl.
 Hollaender, Victor, Op. 30.
 Unser Fritz. Patriotisches
 Lied.
 — Fächer-Couplet.
 Hollstein, Op. 91. Und als der
 Winter kam. Gavotte.
 Holtz, Fahr wohl f. S. (od. T.)
 — Ständchen.
 Hölzel, De gode Rath.
 Hood, Die Bekehrte, deutsch u.
 engl.
 Horn, Camillo, Op. 7. 2 Lie-
 der f. S.
 Huberti, Chanson p. T. (ou S.)
 — p. Bar. (ou Ca.)
 — La Rose de Bruyère (Haiden-
 röselein) p. T. (ou S.) — p. Bar.
 (ou MS.)
 Hülse, Op. 4. 2 Lieder.
 Humperdinck, Oftsinn'ich hin
 und wieder f. tiefe St.
 Jacobi, Martin, Op. 1. Lieder
 u. Gesänge.
 — Op. 2. Fünf Lieder.
 Jähns, Op. 62. Vier Gesänge
 f. mittlere St.
 Jansen, L., Op. 1. Du weisst
 es wohl, dass du mein Allés
 bist f. hohe St. — f. tiefe St.
 Jensen, Adolf, Steckbrief.
 — Loose f. S. — f. A.
 Imboden, Op. 1. Drei Lieder.
 John, Op. 81. „O könnt' ich
 noch einmal in's Auge dir
 schau'n“ f. hohe St. — f.
 tiefe St.
 Jordan, Du weisst es wohl.
 Isenmann, Op. 70. Drei humo-
 ristische Lieder f. B.
 — Op. 95. Drei Lieder f. hohe
 St. — f. tiefe St.
 — Op. 110. Drei Lieder f. Bar.

Junghähnel, Ein fideler Schu-
 sterjunge. Soloscene.
 Ivanoviči, Donauwellen. Ge-
 sangs-Walzer.
 Kahl, Drei Lieder.
 Kahle, Op. 21. No. 1. „O du,
 vor dem die Stürme schwei-
 gen“ f. S. (od. T.)
 — Op. 21. No. 9. Das Grab auf
 der Haide f. tiefere St.
 Kahn, Op. 13. Zwei Lieder f.
 hohe St. — f. tiefe St.
 — Tanzlieder im Volkston.
 Kaiser, Georg, Op. 5. Drei
 Lieder f. hohe St.
 Kaletsch, Op. 2. Vier Lieder
 f. tiefe St.
 Kammerlander, Op. 99. 3 hu-
 moristische Lieder f. Bar.
 — Op. 102. 6 Lieder f. Bar.
 (MS.)
 — Op. 103. 6 Kinderlieder.
 Karganoff, Op. 13. No. 3
 Wiegenlied, deutsch u. engl.
 Kes, Op. 11. Vier Lieder f. MS.
 Keudell, Op. 6. Bertran de
 Born. Ballade f. A. (od. Bar.)
 Kewitsch, Op. 60. Deutsche
 Kaiser-Huldigungs-Hymne.
 — Op. 62. Drei Lieder f. S.
 Keyll, Op. 49. Der Kakadu.
 Eine tragikomische Geschichte.
 — Op. 52. Das gehört zum Ge-
 schäft. Couplet.
 — Op. 53. Was sich reimt, od.
 Die Kunst der Poesie. Couplet.
 Kienzl, Op. 37. Zwei Lieder.
 Kindscher, Op. 4. Drei Ge-
 sänge aus Stieler's „Hoch-
 landliedern“ f. Bar.
 Kirchl, Op. 10. Der junge
 Rhein.
 Kirchner, Fritz, Op. 192.
 No. 2. Die Königin des Früh-
 lings f. S.
 — Op. 224. Zwei Lieder.
 Kirchner, Theodor, Op. 3.
 No. 3. „Gott, hilf! Gott, hilf!“
 f. tiefere St.
 — Op. 81. Sechs Lieder.
 Kissner, Schottisches Wiegen-
 lied f. tiefe St., deutsch u.
 engl.
 Kleffel, Op. 39. No. 4. Auf
 der Wacht f. Bar. (od. MS.)

- Kleiber, Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart.
- Klein, Br. Oscar, Op. 9. Acht deutsche Volkslieder, deutsch u. engl.
- Klein, J. B., Op. 47. Sehnsucht nach dem Rheine f. mittlere St. — Op. 55. Der grosse Boulanger. Groteskvortrag.
- Klinkhardt, Op. 30. Das deutsche Kaiserlied.
- Klose, F., Op. 4. Drei Lieder. — Op. 5. Vier Lieder.
- Klose, Oscar, Die Gouvernante. — Mein Stabstrompeter. Couplet.
- Klughardt, Op. 51. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Knappe, In der Dämmerung leisem Schweben.
- Köhler, L. Unico, Op. 117. Loose.
- Kölling, Liebesgruss. Walzer f. S. — f. MS. — f. A., deutsch, engl. u. italien.
- Köllner, Adolf, Op. 20. Mein zweites Ich. Couplet-Lied. — Op. 21. Ich und Du entre nous. Walzer.
- Kommers-Abende.
- König, G. Otto, Op. 11. Mein Schatz ist im Keller die Tonne f. B.
- Koenig, K., Op. 62. Treue Liebe. — Op. 63. Sel'ger Augenblick.
- Körling, Thu' nicht so spröde, schönes Kind.
- Koschat, Op. 72. Das Stannagle.
- Kowal, Op. 9. Ich trank den Thau der Rose.
- Krause, Anton, Op. 33. Vier Gesänge.
- Krause, Emil, Op. 48. No. 2. Beim Gewitter. — Op. 63. Vier Lieder. — Op. 64. Zwei Lieder. — Op. 66. Vier Lieder.
- Krause, Theodor, Op. 33. Die blaue Blume f. hohe St. — f. tiefe St.
- Krauss, Ferd., Op. 10. „Ach einmal nur, ein einzig Mal“ f. Mittelst.
- Kreideweiss, „O! Ihr Männer“. Humoristischer Walzer.
- Kremser, Das höchste G'riss. Couplet.
- Sechsaltniederländische Volkslieder.
- No. 2. „Wilhelmus von Nassau bin ich aus deutschem Blut“ f. Bar.
- 4. Abschied f. T.
- Kretschmann, Op. 33—35. Lieder.
- Kretschmer, Edmund, Op. 3. Frühlingslied f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
- Kreutzer, Conradin, Schäfer's Sonntagslied f. Mittelst.
- Kreutzholtz, Op. 10. Zwei Lieder.
- Kreymann, Op. 3. Der Sänger Lehmann. Komische Solo-Scene.
- Op. 4. Ein Mann für Alles (Die Menge muss es bringen). Komische Solo-Scene.
- Op. 7. Ein gemachter Mann. Soloscene.
- Op. 8. Moderner Sport. Soloscene.
- Kron, Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder.
- Op. 101. Die Erscheinung.
- Krug, Arnold, Op. 19. No. 1. „O Aennelein, wie seid Ihr schön“ f. hohe St. — f. tiefe St.
- Krug-Waldsee, Op. 25. O gold'ne Hoffnung. Soloscene f. S.
- Kugler, Op. 17. Mutterliebe. — Op. 24. Wiegenlied. — Op. 28. Vergiss für mich die Rose nicht. — Op. 29. Ich möchte so ein Falke sein. — Bin i nit a frisch's Madl im Thal.
- Kühle, Op. 55. Des Burschen Auszug.
- Kühner, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (A.) od. Bar.

- Lachner, Otto, Wahlspruch der Deutschen.
 Lachner, Vinzenz, Op. 58. No. 1. Frühlings Erwachen f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 68. Baumbach-Lachner-Album f. S. od. T. (theilweise Bar.)
 — Op. 69. Vier Lieder f. T.
 — An Kaiser Friedrich.
 — Ich weiss einen Helden von seltener Art.
 — Liebessehnen.
 — Vale Imperator!
 Laddendorff, Op. 10. Vier Lieder f. tiefe St.
 — Op. 11. Vier Lieder f. mittlere St.
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Langelotz, Op. 6. Wiegenlied f. mittlere St.
 Lassen, Lieder u. Gesänge.
 — „Mit deinen blauen Augen“ f. S. — MS. — A., deutsch u. englisch.
 — „Con dolci occhj azzurri“ p. S. — p. MS. — p. Cä.
 Lassen-Album f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 Laue, Am Rhein.
 Laugs, Op. 30. Stummes Bekenntniß.
 Laun, Karl Pranzl, Lebemann. Couplet.
 — Oesterreich-Ungarn in Lieb' u. Sang: Walzer-Rondo.
 Leber, Op. 10. Curiose Geschichte.
 Lebierre, Op. 11. O sieh mich nicht so lächelnd an.
 Lechner, Op. 3. Vier Gedichte.
 Leukauf, Ein lustiger Student. Marsch-Couplet.
 — Neue Wiener Couplets.
 Levinsohn, Op. 9. Sechs Lieder.
 — Op. 10. Sechs Lieder.
 — Op. 11. Fünf Lieder.
 — Op. 12. 4 Romanzen.
 Lewandowski, „Mi Adir“. Hebräische Melodie.
 Liebe, Op. 97. No. 2. Altheidelberg du feine.
 — Op. 105. Bodenstedt-Liebe-Album. Kommers- u. Solo-Lieder f. Bar. (od. MS.)
 Liebe, Op. 124. No. 1. Deutsch u. furchtlos.
 — Weltgeschichte.
 Lieder, schwedische. No. 2. Spinn, spinn f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
 — Wiener, u. Couplets.
 — Wiener.
 Liederkreis. Ausg. f. tiefere St.
 Lier, Op. 11. „Ich bin ein sehr solider Mann“. Couplet.
 — Op. 25. Das Fahnen-Quartett f. Bar.
 — Op. 36. Rosa-Walzer.
 — Urkomische Original-Couplets.
 Lincke, Der Liebe Blüthezeit.
 Lindner, Goldne Burschenzeit f. hohe od. tiefe St.
 Link, Op. 23. Zwei Lieder.
 Lios, Lieder u. Gesänge.
 Lippmann, Zwei Gesänge aus „Die Nibelunge“.
 Lob, Filia hospitalis.
 Loechner, Zwergkönig Luarin. Wiegenlied.
 Lorens, Frauenlist. Damen-Couplet.
 — Nur an Walzer hör'n, dann sterb'n mir gern. Walzerlied.
 — Die Sportsdame. Damen-Couplet.
 — „Wissen's, was d' Frau Blascke sagt“. Couplet.
 Lorenz, C. Ad., Op. 29. Drei Lieder f. mittlere St.
 — Op. 32. Tve Riemels.
 Lubrich, Niemals wieder.
 Ludwig, Op. 28. Waldsee.
 — Op. 29. Falter.
 — Op. 32. Von Liebe.
 Lüneburg, Op. 46. Ein seltner Wunsch.
 Lustig, Op. 10. Jung gefreit, hat niemand gereut. Gesangs-Walzer.
 Machts, Warum ich den Frühling liebe.
 Maderln, d' Weaner. Couplet.
 Malling, Lieder.
 Manasse, Op. 1. Liebesglück.
 Manet, L'Auberge du bon Dieu.
 — La Fenêtre du bon Dieu.

Mannewitz, Op. 8. Frühlings-
 ahnung.
 Martin, Op. 23. Kaiser Wil-
 helms Tod.
 Martinez, Op. 6. Le Secret.
 Mattei, Gen Morgen.
 — Schlummerlied.
 Matthey, Op. 7 u. 8. Vier
 Bass-Lieder.
 — Liebchen, ich bin dir so gut.
 Matthias, Aber mit Schmatz.
 — Das ist von Bendix nicht,
 von Linderer kein Gedicht.
 Mayer, Josef Anton, Op. 11.
 Serenata romana.
 Mayerhoff, Op. 10. Zwei Lie-
 der.
 — Op. 12. Zwei Lieder.
 Mellery, Le Départ. Tyro-
 lienne.
 Mendelssohn-Bartholdy,
 Op. 19. No. 2. Das erste Veil-
 chen f. hohe St.
 — Op. 19. No. 5. Gruss.
 — Op. 34. No. 2. Auf Flügeln
 des Gesanges.
 — Op. 47. No. 4. Volkslied.
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätz-
 chen.
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger
 Abschied.
 — Op. 71. No. 2. Frühlingslied.
 Messerschmidt, Op. 25. Lie-
 der.
 Mestrozi, Drahrerlied.
 Metzдорff, Op. 30. No. 2. Wie-
 genlied am Lager eines kran-
 ken Kindes f. tiefere St.
 Meyer, Gustav, Op. 13. Mein
 Heimatland f. T.
 Meyer-Helmund, Op. 8. No. 5.
 Das letzte Kännchen f. hohe
 St. — f. tiefe St., deutsch u.
 engl.
 — Op. 49. Drei Lieder f. S. (od.
 T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch
 u. engl.
 — Op. 52. Drei Lieder f. hohe
 St. — f. tiefe St., deutsch u.
 engl.
 — Op. 53. Spanische Liebeslieder
 f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.),
 deutsch u. engl.
 — Op. 56. Vier Lieder f. hohe
 St. — f. tiefe St., deutsch u.
 engl.
 — Op. 58. No. 1. Stelldichein.

Ausg. in A u. G, deutsch u.
 engl.
 Meyer-Helmund, Op. 61.
 4 Lieder f. hohe St. — f. tiefe
 St.
 — Op. 63. Drei Lieder f. S. (od.
 T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch
 u. engl.
 — Op. 64. Drei Lieder f. S. (od.
 T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch
 u. engl.
 — Op. 70. No. 1. Elslein von
 Caub f. hohe St. — f. tiefe St.,
 deutsch u. engl.
 — Op. 71. Drei Lieder.
 — Lieder-Album, deutsch u.
 engl.
 — Six Mélodies p. S. (ou T.) —
 p. A. (ou Bar.)
 Meynne, Mignon.
 Meysel, Fahr' wohl, du aller-
 schönster Traum.
 — „Kennst du das Mutterherz,
 das treue“ f. mittlere St.
 — O du Lucinde. Walzerlied.
 Michaelis, Gustav, Der Kreis-
 lauf des Weines. Humoristi-
 sches Trinklied.
 Middecke, Op. 18. Zwei Lieder.
 Mikolasch, Wolle keiner mich
 fragen.
 Mirsch, Op. 4. Sechs Gedichte
 v. Heyse.
 Miry, Compositions.
 Miskow, Volkslied.
 Möhring, Op. 11. No. 2. Gute
 Nacht f. S. (od. T.)
 Mol, „Ich kenn' ein Lied“ f.
 Mittelst.
 Molbe, Op. 27. Mir träumte,
 traurig schaute.
 Möllendorf, Drei Lieder.
 Moeller, Op. 2. Sechs Lieder.
 Moniuszko, Hochzeit f. hohe
 St. — f. tiefe St.
 — Spinnlied f. hohe St. — f. tiefe
 St.
 Morea, Quattro Canzonette tos-
 cane.
 Mori, Op. 1. Zwei Lieder, deutsch
 u. engl.
 Mozart, Das Veilchen.
 — Werke.
 Možný, Op. 16. Durch die
 Blume.
 Müller-Berghaus, Abschied
 vom Heimathland.

Müller-Reuter, Op. 9. Vier Lieder aus „Tannhäuser“ v. Wolff.
 Mürich, Op. 2. Im Volke lebt der Kaiser Wilhelm fort.
 Mussa, Op. 17. No. 3. Ich liebe dich.
 Naubert, Op. 48. 6 Lieder.
 — Op. 49. No. 2. Ich glaub' es nicht f. tiefe St.
 Naus, Op. 12. Müllers Klage.
 — Hurrah. Germania.
 Necke, „In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sarah“ f. mittlere St.
 Neibig, Op. 36. Vergessen.
 — Op. 37. Dein Aug' ist tief und dunkel.
 — Op. 59. Der Kuss. Solo-Scene f. mittlere St.
 — Op. 77. Der Zigeuner.
 — Op. 83. Das Fischermädchen.
 — Op. 85. Leb' ewig, lebe ewig wohl.
 Neiningen, Op. 11. Waldesgruss.
 Neithardt, Menschenwürde f. S. (od. T.)
 Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
 Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
 Neumann, Franz, Op. 20. Brückenzoll.
 — Op. 22. Weil' auf mir, du dunkles Auge.
 — Op. 25. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab.
 — Op. 27. Verkannt.
 Noloopp, Op. 35. Weihnachtslied.
 Noltemeyer, Op. 1. Eine Liebe f. Bar. (od. A.)
 Nössler, Op. 9. Mailied.
 Nürnberg, Op. 347. Herr Wirth, Herr Wirth! Ein gutes Glas. Launiges Lied.
 Ochs, Siegfried, 2 Lieder.
 Offner, Zwei Lieder.
 Ogarew, Op. 84. 3 Lieder.
 — Op. 85. 3 Lieder.
 — Op. 86. 3 Lieder.
 — Op. 87. 3 Lieder.
 — Op. 90. Christkindchen kommt zu uns in's Haus.
 — Op. 100. Maiblüthen. 8 Gesänge.

O'Hara, Todte Rosen (Dead Roses).
 Ohlsen, Op. 35. Stuckart-Walzer.
 Orpheum-Couplets, Wiener.
 Oertell, Schlummerlied f. hohe St.
 Ortmann, Op. 17. Aus der Ferne f. hohe St. — f. tiefe St.
 Overbeck, Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 8. Zwiegesang f. T.
 — Op. 9. Trinklied f. B.
 — Op. 18. Seufzer der Nacht f. Bar.
 — Op. 25. Sommernacht am Rhein f. Bar.
 Pabst, Wilhelm, Op. 5. Vier Lieder f. T.
 — Op. 6. Vier Lieder f. MS. (od. hohen Bar.)
 — Op. 7. Vier Lieder f. tiefe St.
 Pache, Johannes, Op. 52. Zwei Lieder.
 — Op. 56. Zwei humoristische Lieder.
 — Op. 69. No. 1. Da die Stunde kam.
 Pache, Josef, Op. 1. Drei Lieder.
 — Abend.
 — Fünf Lieder.
 Paderewski, Op. 7. Vier Lieder, deutsch u. polnisch.
 Pallas, Fatalitäten. Couplet.
 Panzer, Das kommt vom Sect. Humoristisches Lied.
 Pathe, Op. 359. Meine Perle.
 Patsch, Op. 7. Deutschlands Thränen f. S. (od. T.)
 Patzcker, Drei Lieder.
 — Lieder u. Gesänge.
 Perera, Op. 8. Zwei Lieder.
 Pergolese, Siciliana f. S.
 Perkeo II, Das vollkommene Kneip-Genie.
 Peters, Max, Drei Lieder f. S. (od. T.)
 — Drei Lurlei-Lieder f. S. (od. T.)
 Peters, Paul, Op. 7. Ich habe dich.
 — Op. 8. Mein Glück.
 Petersen, Op. 15. Der junge Rhein f. hohe St. — f. tiefe St.
 Petri, Canti di Williram.

- Pfeil-Album f. mittlere St.
 Pfeilschifter, Op. 9. „Ewig
 will ich dein gehören“ f. mitt-
 lere St.
 Philipp, Das Berg-Maidel u.
 der Mond f. mittlere St.
 — Kaiserlied.
 Philippi, Op. 13. Schön ist
 doch die Jugendzeit. Humorist.
 Walzer.
 Philippovič, 2 Lieder.
 Platzbecker, Op. 10. Kaiser
 Wilhelm-Lied.
 — Op. 12. Mein Herz ist am
 Rheine.
 Pohl, Drei Lieder f. T.
 — Vier Lieder f. S.
 — Fünf Lieder f. Ca. (od. B.)
 Poltmann, Op. 15. Sehnsucht
 nach den Bergen.
 Pourny, Les Distractions de
 Juliette. Chansonnette comi-
 que.
 — Une Partie de Campagne.
 Chansonnette comique.
 — Les Prix de Mlle Pitou. Chan-
 sonnette comique.
 Prantner, Op. 3. Im Mai.
 Prischpiczek, Die böhmische
 Loreley.
 Procházka, Fünf Lieder.
 Prokesch-Osten, Vier Lieder.
 Puchat, Op. 8. Vier Lieder.
 — Op. 9. Ganz oder gar nicht.
 — Op. 10. Du wunderschöne
 Schlanke.
 Pugh, Op. 56. No. 1. Das Lied
 vom Kaiser Wilhelm.
 Pulvermacher, Op. 13. Marie-
 chens Liebesglück. Humorist.
 Polka française.
 — Op. 14. Der Liebesblick. Hu-
 morist. Walzer.
 — Op. 19. Die Meeresfee. Hu-
 morist. Gesangswalzer.
 — 's Bettelarmband (Und diese
 Bettelei erlaubt die Polizei).
 Original-Couplet.
 — Da kriegt der Mensch Ge-
 fühle. Original-Couplet.
 — Es ist das Beste, wein' dich
 aus.
 — Kaiser Friedrichs Lieblings-
 blume ist ein blaues Veilchen
 nur.
 — Was möcht' ich sein?

- Pulvermacher, Der wahre
 Zecher f. Bar. (od. B.)
 — Zu heftig u. zu kräftig für
 meine Constitution. Original-
 Couplet.
 Pust, Op. 48. Rose u. Schmetter-
 ling f. mittlere St.
 Radecke, Op. 48. No. 2. Des
 Kronprinzen Lieblingslied f.
 hohe St. — f. mittlere St. —
 f. tiefe St.
 Raida, Op. 123. Mein Kaiser
 hat's befohlen.
 Ramann, Op. 67. Spielmanns-
 Lieder.
 Randl, Lieder u. Couplets.
 Rauchenecker, So geht's.
 Rebling, Op. 44. No. 1. In
 Waldesmitten f. hohe St. — f.
 tiefe St.
 Rehbaum, Op. 16. No. 11.
 Maienreigen f. hohe St. — f.
 tiefe St.
 Reichmann, Drei Lieder f. mitt-
 lere St.
 Reim, Edmund, Op. 62. Nun
 will ich mit dem reinsten
 Klang.
 Reinecke, Op. 201. Unser Kai-
 ser Wilhelm f. S. (od. T.) —
 f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od.
 B.)
 — Lieder u. Gesänge.
 Reinhardt, Op. 15. Mein Stern-
 lein.
 Reiser, Aug., Vorsatz.
 Richter, Otto, Drei Lieder.
 — Wenn wir gegürtet mit dem
 Schwert.
 Riedel, Carl, Weihnachts-
 album.
 Ries, Franz, Op. 6. Sechs
 Lieder.
 — Op. 25. No. 3. Die blauen
 Frühlingsaugen. Ausg. in D
 u. E.
 — Op. 37. Drei Lieder, deutsch
 u. engl.
 — Nel mio giardino i fiori.
 Rittershaus, Ich will meine
 Seele tauchen.
 Robert, Zwei Lieder.
 Roeder, Martin, Op. 33.
 Lass, Nachtigall, dein Singen
 sein, deutsch u. engl.
 — Op. 49. Drei Lieder f. hohe
 od. tiefe St.

Röder, Martin, Op. 50. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Zwei Walzer v. Chopin, deutsch u. italien.
 Röhn, Soviel wie schöne Blumen blüh'n, giebt's schöne Mädchen in Berlin.
 Rokitanski, Vier Gesänge.
 Rönberg, Op. 1. Vier Lieder f. Mittelst.
 Roscher, Op. 55. Keine Liebesgeschichte (Keine Ballade). Heiteres Lied.
 — Op. 57. Kinderlieder.
 — Op. 60. „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.) — f. A.
 — Op. 61. Es war doch eine schöne Zeit.
 Roesel, Op. 29. Zwei Lieder.
 Rosenfeld, Op. 26. Acht Gedichte.
 Rosenzweig, Ob ich dich liebe. Walzer.
 — Schau mir in's Auge. Walzer.
 Rossi, Op. 12. Der Liebesbrief.
 Rössler, Op. 1. Mir träumte von einem Königskind.
 — Vier Gedichte.
 — Wohin ich geh' und schaue.
 Roth, Franz, Lenchens Liebe. Polka.
 Roth, Louis, Der haamliche Dudler.
 Rottenberg, Op. 2. Vier Lieder.
 Rozkošny, Má Hanička.
 Rübner, Op. 11. No. 4. Wenn ihr auf die Haide geht.
 Rück, Couplets.
 Rückauf, Op. 6. Drei Balladen v. Uhland.
 — Op. 9. Fünf Lieder.
 Rupp, „Nun klinge mein Lied“ f. hohe St.
 Sachs, Op. 48. Wer weiss f. hohe — f. tiefe St.
 — Op. 101. Drei Gedichte.
 — Op. 102. Drei Lieder.
 Sackur, Op. 42. Am Waldesbach f. mittlere St.
 Saint-Saëns, Op. 82. La Fiancée du Timbalier.
 Salmen, Op. 1, 2. Lyrik in Liedern.
 — Op. 17. Ein sangbar Lied.

1888.

Samet, Op. 45. Liebesfrühling. Walzer-Rondo.
 Sandberg, Zwei Lieder f. mittlere St.
 Schambach, Op. 19. Mein Engel hüte dein.
 Scharf, Op. 19. Einsam.
 — Op. 20. Vier Lieder.
 Schärnack, Op. 34. Lass mich noch einmal, eh' wir scheiden.
 — Op. 35. Erwartung.
 Schauseil, Op. 20. Drei Lieder.
 Schild, Th. F., Amelie-Polka. Polka française.
 — Couplets.
 — Glatzen-Polka.
 — Ein Kremser Simandl. Soloscene.
 Schlieben, Hundert Semester.
 Schlottmann, Op. 47. Fünf Lieder.
 — Op. 48. No. 1. Held Friedrich.
 Schmidt, Gustav, Drei Lieder.
 Schmidt, Hans, Op. 9. No. 1. Der Jäger f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 9. No. 5. Dem Kind zur Nacht f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
 Schmidt, Hermann J. W., Op. 1. Fünf Spielmannslieder.
 Schmidt, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder.
 Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
 Schmidt-Dolf, Op. 59. Zwei Lieder.
 Schmitt, Hans, Op. 8. Drei Lieder.
 — Op. 25. Drei Lieder f. B.
 — Op. 26. Drei Lieder.
 — Op. 27. Heinrich Frauenlob.
 — Op. 28. Drei Lieder.
 — Op. 32. Siehst du das Meer?
 — Op. 33. Zwei Lieder.
 — Op. 34. Märzenwind.
 — Op. 35. Wie brennt's mir im Herzen so heiss.
 — Op. 37. Drei Lieder.
 Schmitter, Auf dem Platzel is er g'sessen. Couplet.
 Schmutz, Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets.

- Schneider, Arthur, Op. 36.
Das Kaiser - Veilchen f. hohe St. — f. Mittelst.
- Scholtz, Herrmann, Op. 68.
Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Scholtz, S., „Hoho! Du stolzes Mädel“ f. hohe St. — f. tiefe St.
— Wiegenlied.
- Schotte, Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 12. Vier Lieder.
— Op. 13. Vier Lieder.
— Op. 14. Sechs Lieder.
- Schrammel, Johann, Op. 85.
All's ist uns recht. Walzerlied.
- Schrammel, Josef, Die Rose von Orth. Walzerlied f. T. (od. S.)
- Schröder, Carl, Op. 60. Zwei Lieder.
- Schröder, Conrad, Op. 2.
No. 2. Nichts für Spatzen f. S.
— Sammlung kleiner Lieder.
- Schubert, Franz, Op. 4. No. 1.
Der Wanderer f. hohe St.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
— Op. 25. No. 2. Wohin f. hohe St.
— Op. 25. No. 6. Der Neugierige f. hohe St.
— Op. 25. No. 7. Ungeduld f. hohe St.
— Op. 25. No. 8. Morgengruss f. mittlere St.
— Op. 25. No. 18. Trock'ne Blumen f. hohe St.
— Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage f. hohe St.
— Am Meer f. hohe St. — f. tiefe St.
— An die Musik.
— Ständchen (Horch, horch die Lerch' im Aetherblau).
— Ständchen (Leise fliehen meine Lieder).
- Schubert-Album.
- Schulin, Fünf Lieder.
- Schultz, Edwin, Op. 150a.
Deutsche Hymne.
- Schultz, Ferdinand, Im Mausoleum.
- Schulz, Wilhelm, Op. 4 u. 6.
Zwei Lieder f. mittlere St.
- Schumacher, E., Op. 2. Iphigenie auf Tauris.
- Schumann, Robert, Op. 25.
No. 7. Die Lotosblumè.
— Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume.
— Op. 35. No. 3. Wanderlied.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
— Op. 39. No. 3. Waldesgespräch.
— Op. 48. No. 7. „Ich grolle nicht“ f. mittlere St.
— Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere.
— Op. 79. No. 1. Marienwürmchen setze dich.
— Lieder-Album f. Mittelst.
— Werke.
- Schütze, Arno, Op. 1. Fünf Lieder f. B.
- Schwalm, Robert, Op. 67.
12 Lieder f. mittlere St.
- Schweitzer, Op. 5. 2 Lieder.
- Seherr-Thoss, Op. 11. Drei Lieder f. MS.
- Seibert, Op. 74. Deine Lippen nenn' ich gerne.
- Sémada, Die Wachtparade kommt. Marsch-Couplet.
- Senff, Op. 8. No. 5. Glockenblumen, was läutet ihr.
- Seuffert, Op. 9. Zwei türkische Liebeslieder.
— Op. 10. 3 Lieder.
- Sidler, Op. 8. Ranz des Vaches de la Gruyère.
- Sieber, Op. 150. Die bösen Buben.
- Siecke, Op. 9. Neig' schöne Knospe dich zu mir.
- Silberstein, Serenade.
- Simandl, Oesterreichische Landsturm-Hymne f. hohe St. — f. mittlere St.
- Simon, Ernst, Op. 133. Ich denk' an Dich f. mittlere St.
— Op. 141d. Wir brauchen keine Schwiegermama. Original-Couplet.
— Op. 146. Der Leipziger Thorschreiber von Dunne-mals. Humoristische Soloscene f. mittlere St.
— Op. 151. Der Berliner Droschenkutscher von Anno Tobak. Humoristische Soloscene f. mittlere St.

Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets.
 — Op. 158. Humoristische Soloscenen f. mittlere St.
 — Op. 161. Ein musikalischer Briefträger. Humoristische Soloscene f. mittlere St.
 — Op. 164. Particulier „Bliemchen“ aus Dräsen. Humoristische Soloscene f. mittlere St.
 — Op. 165. Eckensteher Nante. Humoristische Soloscene.
 — Op. 166. Der kluge Michel auf dem Vogelschiessen. Humoristische Soloscene.
 — Op. 169. Ein deutscher Matrose. Solo-Scene f. mittlere St.
 — Op. 179. Der Regiments-Tambour. Humoristische Soloscene f. mittlere St.
 — Das bekommt mich Sie so scheen. Couplet.
 — Na so was. Couplet.
 — Ordnung muss sein. Couplet.
 — Tüterütütütü. Eine thränenreiche Trauer-Arie.
 Sinding, Ranker og Roser. Lieder-Cyklus.
 Sinfried, In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht.
 Sittard, Op. 18. Drei Gesänge.
 Smith, Sydney, Die Reue, deutsch u. engl.
 Söchting, Op. 1. Drei Liebeslieder f. T. (od. S.)
 Sokolow, Op. 1. Cah. 1. Quatre Mélodies p. MS. (ou Bar.) Paroles françaises et russes.
 Soltans, Nicolaus, Op. 12. „Ist's ein Gruss von Dir?“ f. A. (od. Bar.)
 Somborn, Op. 3. Botenlieder.
 Spicker, Op. 21. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Spielter, Op. 20. Das Mädchen u. der Schmetterling, deutsch u. engl.
 — Op. 25. Vier Lieder.
 Spindler, Ernst, „Mit deinen blauen Augen“ f. hohe St. — f. tiefe St.
 Spohr, L., Herbst.
 Sporck, Achtzehn Lieder.
 Stange, Max, Op. 14. Vier Lieder f. mittlere St.

Stange, Max, Op. 16. Schwäbische Erbschaft.
 — Op. 17. Zwei heitere Gesänge f. Bar. (od. B.)
 — Op. 18. Vier Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 19. Vier Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St.
 Starke, Hermann, Op. 148b. Die Macht der Liebe.
 — Op. 442. Der Zauber is' aus. Couplet.
 Steffens, Op. 70. Lottchen und der Fähndrich. Humoristische Polka.
 — Da bleibt ja kein Auge trocken. Couplet.
 — Der Blume Trauer.
 Steidler, Wiener Orpheum. Couplets.
 Steinbach, E., „Roothhaarig ist mein Schätzlein“ f. tiefe St.
 Stern, Julius, Op. 22. No. 4. Die Himmelsträne f. tiefe St.
 Stilke, Op. 6. So etwas macht das Herz gesund. Couplet.
 Stix, Op. 3. Ferdinand. Polka française.
 Stocker, Op. 11. Lieder des Anakreon.
 Stollbrock, Vier Lieder f. mittlere St.
 Stör, Vater unser.
 Storch, A. M., Ich weiss nicht, wie es gekommen.
 Stradella, Alessandro, „Du meines Lebens Wonne“ — „O del mio dolce ardor“ f. S.
 Strasser, Op. 46. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen“ f. S. — f. A.
 Strauss, Richard, Op. 17. Sechs Lieder f. hohe St.
 — Op. 19. 6 Lieder f. hohe St.
 Streitmann, Begeisterung f. T.
 Strong, Op. 32. Drei Gesänge f. MS.
 — Op. 35. Treu bis zum Tod.
 Stubenberg, Op. 74. Das verlass'ne Dindl.
 — Op. 75. Die Sängerin.
 — Op. 76. Sie haben mich gequälet.
 — Op. 77. Aus!

Sturm, Wilhelm, Op. 60. Die drei Mädchen f. hohe St. — f. tiefe St.
 Sullivan, Lied der Brautjungfern.
 Sulzbach, Op. 18. König Erich. Ballade.
 — Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
 Suppé, Ringerl u. Röserl f. A. (od. Bar.)
 Tachauer, Nur immer nobel, galant.
 Tann, Der Raritätensammler. Humorist. Soloscene.
 Tannhäuser, Kaiser-Hymne.
 Tappert, Op. 20. Vier Lieder.
 Taubert, Ernst Ed., Op. 43. Vier Gesänge.
 Taund, Lieder.
 Tausch, Op. 19. Vier Jagdlieder aus dem Liederspiel „Im Försterheim“.
 Techritz, Zwei Lieder.
 Tedesco, Pensée joyeuse.
 Teichmann, Dreileichte Lieder.
 Tempesta, Ist es denn gar so schwer, gemüthlich zu sein? f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 Temple, Des Dichters Lied, deutsch u. engl.
 Thiele, Richard, Op. 100. Der Deutschen Wahlspruch.
 — Der Kanzler hat gesprochen.
 Thienen-Zybin, Zwei Lieder f. T. (od. S.)
 Thierfelder, Agnes' Klage.
 Thoms, Baron v. Schnackewitz auf der Jagd. Komische Soloscene.
 Thorning, Op. 26. Märchen f. mittlere St.
 Thul, Op. 29. Der Asra.
 — Op. 94. Das war ich. Polka française.
 Troschel, Lieder.
 Truhn, Op. 8. No. 3. Gold u. Silber.
 Tschaiowsky - Album, deutsch u. engl.
 Tunner, Zwei Lieder f. tiefe St.
 Ubré, Mir ist so kannibalsch wohl. Humorist. Kneiplied f. B. (od. Bar.)
 Ullrich, Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt f. tiefe St.

Umlauft, Lieder-Album.
 Ungar, Op. 8. Abschied f. MS. (od. Bar.)
 — Op. 13. Vergiss mein nicht.
 — Op. 15. Denk Liebchen im Schlafe noch mein.
 Urspruch, Op. 23. Acht Lieder.
 Vierling, Op. 70. Drei elegische Dichtungen.
 Visser, Frühling.
 Volbach, Zwei Lieder.
 — Zwei Lieder aus „Amaranth“ v. Redwitz.
 Volkskinderlieder, 24.
 Volkslied: Hans u. Liese.
 — (tyroler): Diandl! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tyrol.
 Volkslieder, 25 ungarische, f. mittlere St.
 Wagenknecht, Op. 3. 3 Lieder.
 Wagner, A. Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein? Sensations-Couplet.
 Wagner, August, 14 Lieder im Volkston f. mittlere St.
 — Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen.
 Wagner, Max, Op. 8. Brennende Liebe.
 Wahnthaler, Op. 18. Der Gruss an's deutsche Lied.
 — Op. 23. Neulerchenfelder Lumpenmarsch.
 Waldau, Die Gardinenpredigt. Walzer.
 Waldburg-Wurzach, Op. 60 Schilflied.
 Waldmann, Op. 1. Lasst uns scherzen, küssen, Herzen f. A. (od. Bar.)
 — Op. 2. O sei mein Turteltaubchen f. S. (od. T.)
 — Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn f. S. (od. T.)
 Wallnöfer, Op. 39. Vier Lieder f. höhere St.
 — Op. 40. Vier Lieder f. mittlere St.
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde.
 Wegern, Ich u. mein Feinsliebchen. Walzer-Lied.
 Wegner, Zwei Lieder.
 Wehrle, Liedchen der Lurlei.

Weidenhagen, Der Troubadour.
 Weidig, Op. 4. Zwei Lieder.
 Weigel, Seh' ich dich wieder, du mein Land Tyrol. Urkomisches Couplet.
 — Der Wasserfall. Urkomisches Couplet.
 Weihnachten in Lied u. Bild. Weihnachts-Album.
 Weinzierl, Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Bar.
 — Op. 64. Der Blumen Thräne f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
 — Interessant, markant u. pikant.
 — Wilhelmine, blondes Wesen. Couplet.
 Weiss, Heinrich, Op. 46. Sechs Lieder.
 — Op. 57. Drei Lieder.
 — Op. 79. Drei Lieder.
 — Op. 79a. Es prangt der Wald im Abendlicht.
 — Op. 80. Wiegenlied.
 Wendel, Frühlingslied f. hohe St. — f. tiefe St.
 Wenzel, Mein Heimatwald.
 Wermann, Op. 26. Vier Lieder f. mittlere St.
 Werner, H., Haidenröslein f. mittlere St.
 Werner, Siegfried, Op. 12. Gott schützt den deutschen Aar.
 Westgaver, Premiers Aueux.
 Wickede, Op. 116. Des Liebsten Unschuld f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 125. Ständchen.
 — Op. 128. Wir Deutsche fürchten Gott, sonst Nichts auf dieser Welt.
 Wiedeke, Adolf, Die Feuerwehr kommt. Humoristischer Marsch.
 Wilhelmj, Gruss an den Rhein f. höhere St. — f. tiefere St.
 — Zwei Lieder.
 Wiltberger, Op. 1. „Mein Herz ist am Rheine“ f. tiefe St.
 Winkelmann, Hermann, Op. 2. Zwei Lieder aus Wolff's „Lurley“.
 Winkelmann, Th., Die Zeit der Liebe ist die Rosenzeit.

Winkler, O., Op. 16. Franziska-Walzer.
 — Op. 21. Prinz-Carneval-Marsch.
 Winterberger, Op. 111. Lacrimae Christi f. B. — f. Bar.
 Winterling, Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch.
 Wintzer, Vier Lieder.
 Witt, L. Fr., Op. 71. „Schlaf ein, mein Lieb, in Frieden“ f. S. (od. T.) — f. mittlere St.
 Witt, J., Op. 58. Bundeslied deutscher Radfahrer.
 Witz u. Humor.
 Wolf, Hugo, Sechs Gedichte.
 — Sechs Gedichte f. Frauenst.
 Wolff, G. Tyson, Op. 29. Zwölf toscanische Melodien f. MS.
 — Op. 30. „Hochsommer war's“ f. MS.
 — Op. 31. Zwei Lieder f. MS.
 — Op. 32. Im Vorübergeh'n.
 — Op. 33. Drei Lieder f. hohe St.
 — Op. 34. Fünf Lieder f. mittlere St.
 — Op. 37. Morgens am Brunnen f. MS.
 Wolff, Wilhelm, Der letzte Schnee.
 Wolfrum, Op. 26. Fünf Lieder f. mittlere St.
 Wüerst, Op. 71. No. 2. „Es rauscht im Morgenwinde“ f. tiefere St.
 Wulf, Op. 1. Sieben Lieder.
 Wustandt, Drei Ostseelieder.
 Yradier, The Dove.
 Zander, Op. 20. Tanzlied.
 Zanten, Op. 3. Nebel, deutsch u. engl.
 — Op. 4. Wiegenlied.
 — Op. 5. Hüte dich.
 Ziehler, Op. 389. Busserl. Polka-Mazur.
 — Op. 390. Endlich allein. Polka française f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Op. 394. Das Leben für unsern Kaiser. Marsch f. hohe St. — f. tiefe St.
 — Sei wieder guad.
 Zimmermann, A., Lied des Trompeters v. Säkkingen.

Zingsem, Schliess' die Aeug-
lein, holde Kleine.
Zippert, Op. 32. Die Spinnerin.
Refrainwalzer.
— Das Arsenal der Frau. Hu-
moristische Polka française f.
tiefe St.
Zöllner, Heinrich, Op. 31.
No. 1. Das Geheimniss.

Zöllner, Heinrich, Kommen
u. Scheiden.
Zopff, Op. 30. No. 5. „Leise
rauscht's im Lindenbaume“ f.
tiefere St.
— Op. 30. No. 12. „Lieb' ist
nicht von der Erde“ f. tiefere St.

XII. Gesänge mit Harfe.

Beethoven, Romanze f. 1 Singst. (s.: B.'s Werke. 25. S. No. 9.)
Tombo, Ständchen f. 1 Singst.

XIII. Gesänge mit Guitarre.

Ernst u. Scherz.
Schaaky, Gruss an's Vaterland f. 1 Singst.

XIV. Gesänge mit Zither.

Aus den Schweizerbergen. Sam-
mlung beliebter Volks- u. Na-
tionallieder.
Blüthenkranz.
Edlinger, Sammlung der be-
liebtesten Tiroler National-Lie-
der f. 1 od. 2 Singst.
Freudenthal, Op. 15. Ihr Blick
f. 1 Singst. m. Streich- u.
Schlag-Z. od. m. 1 Schlag-
u. 2 Streich-Z.
Grasmann, Op. 173. 100 Volks-
lieder.
Gutmann, Op. 347. Der Fischer-
knabe f. 2 Z. m. Gesang.
Jeibmann, Op. 31. Die gute
Seele.
— Op. 32. Reingefallen. Komi-
sches Lied.
— Op. 33. Was die Natur ver-
hunzt, ersetzt die Kunst. Komi-
sches Lied.
— Op. 34. Was Aufsehen erregt.
Komisches Lied.
Koschat, Op. 71. Ein Sonntag
auf der Alm. Walzer-Idylle f.
1 od. 2 Z. m. Gesang.

Korsten, Op. 8. Das sag' i net.
Humorist. Lied.
Laun, Karl Pranzl, Lebemann
Couplet.
Liederperlen. 60 ernste u. hu-
moristische Lieder.
Lorens, Nur an Walzer hör'n,
dann sterb'n mir gern. Walzer-
lied.
Peuschel, Op. 38. No. 1. Edel-
weiss.
Poppe, Minele f. 1 Singst.
Rieger, Op. 45. Oder was?
Original-Couplet.
— Op. 46. Aber nacha! Original-
Couplet.
Schaaky, Gruss an's Vaterland
f. 1 Singst.
Simon, Ernst, Op. 141. Schwie-
germama-Marsch.
Wimmer, Op. 157. Heimweh
f. 1 Singst.
— Op. 158. Lied des Tiroler-
knaben f. 1 Singst.

XV. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Arien-Album. Sammlung
berühmter Arien f. S. m.
Org.
Beethoven, Op. 48. No. 1.

Bitten f. 1 Mittelst. m. Harm.
(od. Org.)
Beethoven, Opferlied f. 1
Mittelst. m. Harm. (od. Org.)

- Bellmann, Op. 51. „Es ist so still geworden“. Geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Org.
- Blumer, „Ave Maria gratia plena“ f. S. (od. T.), Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.)
- Dregert, Op. 95. Kaiser-Hymne f. Männer- u. Knabenchor m. Org.
- Kleffel, Op. 2. No. 1. Im Arm der Liebe schlummre ein f. 1 Mittelst. m. Harm.
- Op. 2. No. 6. Abendlied f. 1 Mittelst. m. Harm.
- Op. 18. No. 5. Viel Träume f. 1 tiefe St. m. Harm.
- Kunze, Carl, Op. 3. No. 1. „Bleibe fromm und halte dich recht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Harm.
- Lange, S. de, Op. 52. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. u. Vcello.
- Lewandowski, „Mi Adir“ Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Harm.
- Mendelssohn-Bartholdy, Op. 42. Rec. u. Arie: „Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir“ aus dem 42. Psalm, f. S. m. Pfte u. Harm.
- Op. 47. No. 4. Volkslied f. 1 Mittelst. m. Harm. (od Org.)
- Op. 70. Elias. Arie: „Sei

- stille dem Herrn“ f. A. m. Harm. (od. Org.)
- Nikel, Op. 26. No. 22. Betaute Rosen u. ihr Geheimniß f. 1 Singst. m. Org. od. Harm.
- Nürnberg, Op. 295. Zwei Motetten f. gem. Chor m. Harm. (Org.)
- Radecke, Op. 48. No. 2. Des Kronprinzen Lieblingslied f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harm.)
- Rudnick, Op. 21. „O säume nicht“ f. S., A. u. T. m. V., Vcello u. Org.
- Op. 22. Gottvertrauen f. S. u. A. m. V., Vcello u. Org.
- Op. 28. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org.
- Op. 29. Zwei Duette f. S. u. A. m. Org.
- Op. 30. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org.
- Op. 31. Sei getrost. Geistliches Lied f. S., V. u. Org.
- Scharf, Op. 12. Der Brief aus der Fremde f. 1 Singst., V., Harm. u. Pfte.
- Stör, Vater unser f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)

XVI. Theatralische Musik.

- Arien aus Opern.
- Beethoven, Rec. u. Arie: „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ aus „Fidelio“ f. S. m. Pfte.
- Boieldieu, Ballade: „Seht jenes Schloss“, aus „Die weisse Dame“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Oper. Lied der Leonore: „Siehst du ihn glühen“ f. S. — f. MS. m. Pfte.
- Brüll, Das steinerne Herz. Oper.
- Christiani, Die letzte Nacht. Operette.
- Der Nautilus. Ausstattungstück.
- Cui, Le Fils du Mandarin. Opéra comique.

- Czibulka, Der Glücksritter. Operette.
- Dellinger, Lorraine. Komische Operette.
- Dibbern, Der Bulgare. Operette.
- Donizetti, Trinklied: „Um stets heiter und glücklich zu leben“ aus „Lucrezia Borgia“ f. S. m. Pfte.
- Die Regimentstochter. Romanze: „So lebt wohl, ihr theuren Waffenbrüder“, f. A. m. Pfte.
- Engländer, Madelaine od. Die Rose der Champagne. Komische Operette.
- Feith, Der Savoyarde. Burleskes Singspiel.
- Ferron, Der Rathsschreiber.

Operette. Couplet: Die haben das Fieber, f. 1 Singst. m. Pfte.
 Ferron, Sataniel. Operette.
 Gast, P., Der Löwe von Venedig. Italienische komische Oper. Liebes-Duett f. S. u. T. m. Pfte.
 Genée, Die Dreizehn. Komische Oper.
 Gluck, Arie: „Ach! ich habe sie verloren“ aus „Orpheus u. Euridice“ f. S. m. Pfte.
 — Cavatine: „Holder Blütenmai herbei“, aus dem Singspiel „Die Pilgrimme von Mekka“ f. S. m. Pfte.
 Grabe, Op. 62. Die Rache des Komödianten. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte.
 Grétry, Anacréon chez Polystrate. Opéra.
 Händel, Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen“ aus „Rinaldo“ f. S. m. Pfte.
 Hirsch, Carl, Op. 42. Die Schulmeister. Komische Operette.
 Hollstein, Op. 90. Küchenstudentinnen. Posse. No. 9. „Wer Liebe suchend Liebe findet“, f. 1 Singst. m. Pfte.
 Jensen, Adolf, Turandot. Oper.
 Kipper, Op. 86. Ein lustiger Vormittag od. Der verhängnisvolle Frühschoppen. Ein kurzes Singspielchen.
 Kleiber, Mikado-Lied aus der Posse „Der Grasteufel“.
 — Sei' mir guat u. hab' mi gern aus „Unsere Volksmad'ln“.
 Koschat, Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel.
 Krenn, Wien bleibt Wien. Posse.
 Kreutzer, Conradin, Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada f. 1 Singst. m. Pfte.
 — Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus dem Nachtlager in Granada f. Männerchor.
 Kron, Op. 107. Die Schützen-gilde von Blasewitz. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte.

Kuhn, Die sieben Todsünden der Wiener. Posse.
 Langert, Die Camisarden. Oper.
 Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“, f. 1 Mittelst. m. Pfte.
 — Undine. Oper.
 — Duett: Im Wein liegt Wahrheit nur allein f. T. u. B. m. Pfte.
 — Der Waffenschmied. Oper.
 Mannkopff u. Boehme, Der Cid. Oper.
 Massenet, Der König von Lahore. Oper. No. 7^{bis}. Serenade: „Herrin so hold“ f. MS. m. Pfte.
 Mathieu, Richilde. Oper.
 Mauthner, Op. 60. Pension Meuselbach Gesangsposse.
 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 98. Winzer-Chor aus der unvollendeten Oper „Loreley“.
 Milhölcker, Die sieben Schwaben. Volksoper.
 Mohr, Adolf, Der deutsche Michel. Oper.
 Mozart, „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“ aus „Don Juan“ f. Bar. m. Pfte.
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 — Die Zauberflöte. Oper.
 Ochs, Siegfried, Im Namen des Gesetzes! Komische Oper.
 Offenbach, Fortunio's Lied. Komische Oper.
 Oelschlegel, Der Schelm v. Bergen. Operette. Couplet: Für einen rauen Ritter f. 1 Singst. m. Pfte.
 Peuschel, Op. 62. Das Heirathsbureau. Genrebild.
 Piber, Die Nibelungen. Operette.
 Planquette, Surcouf. Opéra comique.
 Roesch, Antonius. Burlesk-Oratorium nach Worten des Wilh. Busch.
 Roth, Franz, Dem Reinen ist ja Alles rein. Couplet aus der Posse „Die Salontyrolerin“ f. 1 Singst. m. Pfte.
 — Schützenlis'l. Gesangsposse.
 Roth, Louis, Die Lieder des Mirza Schaffy. Operette.

- Rubinstein, Anton, Sulamith. Geistliche Oper.
- Rüfer, Op. 35. Merlin. Oper.
- Saint-Saëns, Proserpine. Drame lyrique.
- Schubert, Franz, Des Teufels Lustschloss. Zauber-Oper. (s.: S's Werke. 15. S.)
- Schulz, A., Der wilde Jäger. Oper.
- Simon, Ernst, Op. 135. Ein Gesangsverein vor Gericht. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 136. Auf der Heimkehr vom Sängerfest. Humoristische Scene f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 138. Der Trompeter von Krächzingen. Lustiges Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. 1 Tromp.
- Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte.
- Op. 155. Eine lustige Waldparthie. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 162. Der gestörte Polterabend. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 163. Eine Generalprobe zum Sängerfest. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 170. Eine fröhliche Sängerfahrt od. Frau Müller u. Herr Schulze. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Op. 171. Die Landmiliz von Blasewitz. Humoristische Soldaten-Scene aus der guten alten Zeit f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Steffens, Die Himmelsleiter. Posse.
- Schmetterlinge. Posse.
- Der Waldteufel. Gesangs-Posse. No. 1. „So wie ich dich lieb“ f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- Stern, J., Die Hochzeit des Reservisten. Posse.
- Sturm, W., Op. 59. Calculator Piefke od. Der verhängnissvolle Groschen. Opern-Humoreske.
- Sturm, W. Op. 61. Der versiegelte Bürgermeister. Humoreske.
- Triebel, Der Dukatenprinz. Komische Oper.
- Phryne. Burlesk-mythologische Oper.
- Urspruch, Der Sturm. Oper.
- Verdi, Othello. Oper. Ave Maria: „Sei mir gegrüsst, Jungfrau Maria“ f. S. m. Pfte.
- Verhey, König Arpad. Oper.
- Wagner, Richard, Die Feen. Oper.
- Der fliegende Holländer. Oper. No. 8. Scene u. Chor: „Steuermann! Lass' die Wacht“.
- Lohengrin. Oper. Dramatische Scenen.
- Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Opéra.
- Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper.
- Vorspiel u. Isolde's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.
- Wotan's Abschied v. Brünnhilde u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
- Wany, Op. 12. Der Koloss von Rhodus od. Ein toller Studentenstreich. Komisches Soloquartett f. 4 Männerst. m. Pfte.
- Weber, C. M. v., Cavatine: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“ f. MS. m. Pfte.
- Arie: „Durch die Wälder“ aus „Der Freischütz“ f. 1 mittlere St. m. Pfte.
- Cavatine: „Ob die Wolke sie verhülle“ aus „Der Freischütz“ f. A. m. Pfte.
- Meermädchen-Lied aus „Oberon“ f. S. (od. mittlere St.) m. Pfte.
- Die drei Pintos. Komische Oper.
- „Einsam bin ich nicht alleine“ aus „Preciosa“ f. S. m. Pfte.
- Weinberger, Couplet: Sis't höchste Zeit, dass was g'schieht, aus der Operette „Pagenstreiche“ f. 1 St. m. Pfte.
- Winkler, Otto, Op. 15. Knautschke vor Gericht. Humo-

ristische Scene f. 4 Männerst.
m. Pfte.
Zamara, Der Doppelgänger.
Operette. No. 2. Ständchen f.
1 St. m. Pfte.
— Der Sänger v. Palermo. Ope-
rette.

Ziehrrer, Ein Deutschmeister.
Operette.
Zumpe, Farinelli. Operette.
No. 12. Riassa's Liebeswer-
bung f. 1 od. 2 Singst. m.
Pfte.
— Karin. Operette. Karin-Wal-
zer f. 1 Singst. m. Pfte.

XVII. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Li- turgien.

Becker, Albert, Op. 57. Litur-
gie f. den Hauptgottesdienst
in der Adventzeit f. gem. Chor.
Bethge, Choralbuch f. gem.
Chor.
Birnbäum, Synagoga-liturg-
ischer Trauergesang auf Kai-
ser u. König Wilhelm I. f. 1
Singst. m. Org.
Choralbuch f. die evangel.
Kirche im Grossherzogthum
Hessen.
Choralmelodien, zweistimm.
f. Schule u. Haus
— 66, nach A. W. Bach.
Choralmelodienbuch f. die
Provinz Sachsen.
Fromm u. Stange, Vierstimm.
Choralbuch zu dem neuen
Schleswig-Holsteinischen Ge-
sangbuch.
Haller, Michael, Op. 37. Harmo-
niae selectae de Resurrectione
Domini (Liturgische Gesänge
f. die Osterfeier) IV vocum.
Häring, Choral-Melodien der
evangel. Kirche, nebst anderen
geistl. u. liturg. Gesängen.
Hartmann, J. P. E., Litur-
gisk Musik.
Heinzerling, u. Jaeger, Litur-
gie zur Feier des Christfestes
in Kirche od. Schule.
Hentschel, Ernst, Evange-
lisches Schulchoralbuch.
Lonicer, Sammlung liturgischer
Gottesdienste.
Maas, Vademecum f. Choral-
sänger.
Schüler, Op. 4. Choralbuch f.
die Provinz Sachsen.
Völsing, 60 Choräle aus dem
evangel. Choralbuche f. das

Grossherzogtum Hessen, f. 2
S. u. A.

Zahn, Johs., Vierstimmiges
Chor-Gesangbuch des evange-
lischen Kirchengesangsvereins
f. Hessen.
Zimmer, Dr. Fr., Kirchenchor-
buch f. Knaben- (Frauen- od.
Männer-) Chor. Eine Samm-
lung v. liturgischen Chorge-
sängen.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Anders, u. Stolzenburg, Geist-
liche Lieder.
Auswahl geistl. Lieder.
Ballien, Vierstimm. Chorlieder
f. höhere Schulen.
Bärner, Liedersammlung f.
Töchterschulen.
Beck, Ph., Liederbuch, nebst
kurzer Gesanglehre, f. höhere
Mädchenschulen u. Lehrer-
innen-Bildungsanstalten.
Becker, Albert, Op. 53. Sechs
Lieder u. Gesänge f. Chöre
höherer Lehranstalten, theils
mit, theils ohne Pfte.
Behr, Hermann, Frisch ge-
sungen!
Böckeler, Schullieder, unter
Anwendung der Solmisations-
methode bearb.
Büchler, Die Weihnachtsfeier
in der Volksschule.
Dost, Erzgebirgische Berglieder.
— Liederbuch f. höhere Schulen.
Elias, der Prophet. Geistlicher
Liederkranz f. Sonntagssch-
ulen, Kirchenchöre.
Erk, Friedr. u. Ludwig, Vor-
stufe zu Erk u. Greef's „Sänger-
hain“. Ein- u. zweistimm. Lie-

- der f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre.
- Erk, Ludw., Deutscher Liederschatz.
- Friedrich Erk u. Greef, Sängerbahn.
- u. Greef, Singvögelein.
- Federich, Sangesgrüsse. Eine Sammlung drei- u. vierstimm. Gesänge f. nichtgem. Chor.
- Fischer, Martin, Liedersammlung.
- Gaebler, Op. 20. Von Frühling zu Frühling, f. die Oberklassen höherer Knaben- u. Töchter-schulen u. die Quarta u. Quinta der Gymnasien u. Real-schulen f. 2 bis 3 St. m. Solo, Pfte u. verbind. Text.
- Gebhardt, Fr., Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei-, drei- u. vierstimm. Gesängen f. das mittlere Jugendalter.
- Gesangbuch f. Schulen.
- Geyer, Mit Gott f. König u. Vaterland. 25 Königs- u. Vaterlandslieder.
- Greef, Chorlieder. heitere u. ernste, f. Gymnasien u. andere höhere Schulen.
- Gut, Volks-Lieder f. die Volksschule.
- Häberle, Gesänge f. das katholische Kirchenjahr.
- Hamma, Katholisches Gesangbüchlein f. Kinder.
- Liedersammlung f. Volksschulen.
- Liedersammlung.
- Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen.
- Heer, Liederbuch f. die Unter-klassen der Volksschulen.
- Liederbuch f. preussische Volksschulen.
- Liederbuch f. sächsische Volksschulen.
- Heine, Liederkranz.
- u. Hesse, Lateinische u. deutsche Gesänge.
- Hentschel, Ernst, Kinderharfe.
- Heyde, Liederbuch f. Land-schulen.
- Jankewitz, Schulchorbuch f. dreistimm. Chor, S., A. u. Männerst. (Bar.)
- Janson, Schulgesänge f. Mädchen.
- Jessen, Liederborn.
- Kleiner Liederborn.
- Kaffler, Einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen.
- Kaufmann, v. Werther u. Bartels, Liederborn.
- Kaulbach, Liedersammlung zunächst f. die Mittel- u. Oberklasse der Volksschule.
- Kindervater, Liederbuch.
- Kirchenlieder, ausgewählte, (zweistimmig) zur Verherrlichung des römisch-katholischen Gottesdienstes.
- 80, f. die Schule.
- Koehler, Wilh., Liedergarten.
- Kothe, Wilhelm, Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen.
- Sangesblüten f. die deutsche Volksschule.
- Kraul, Liederbuch.
- Krüger, C. A., Liederstrass.
- Lammers, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe.
- Lieder zur Ehre des Erretters.
- Liederheft f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf.
- Liederheimat.
- Löchner, Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.
- Lüdiche, Liederwald.
- Mair, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.
- Liederstrass.
- Meinardus, Op. 47. Liederquell.
- Melodienbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen.
- Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
- Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten.
- Pennewiss, Geistliche Lieder.
- Proschko, u. Pammer, Liederquelle.
- Reepschläger, Liederkranz.

Reiche, 132 alte u. neue deutsche Volkslieder.
 Reiner, Liederkranz.
 Röder u. Huth, Liedersammlung.
 Roesel, Op. 31. Sängerfahrtslieder.
 Sammlung geistlicher Lieder. Sängerfreund, kleiner.
 Schaublin, Chorgesänge.
 — Lieder f. Jung u. Alt.
 Schauenburg. u. Erk, Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten.
 Schleisiek, Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten.
 Schmetz, Liederbuch f. Volksschulen.
 Schmidt, Ernst, Liederborn. — Deutscher Sängerein.
 Schubring, Deutscher Sang u. deutscher Klang.
 Schulgesangbuch.
 Schulliederbuch.
 Schulliederbuch, Leipziger.
 Seidel, Friedrich, Die Bewegungsspiele u. Lieder des Fröbel'schen Kindergartens.
 Seitz, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst.

Sering, Op. 92. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchter Schulen (Pensionate).
 — Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchter Schulen
 Sermond, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder.
 Sölter, Volksschulliederbuch.
 Stein, Karl, Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen.
 Steyer, Liedersammlung zum Gebrauch beim Schulturnunterricht vorzugsweise f. Mädchen.
 Stöber, Liederbuch.
 Stoffregen, Liederbuch.
 — Deutscher Liederschatz.
 Stolley, Der Gesangfreund.
 Strubel, Liederquell.
 Stürmer's kleiner Volkssänger.
 Thoma, Kittel u. Münch. Sammlung.
 Volksschul-Liederbuch.
 Wacker, Westfälischer Liederkranz.
 Wedig, Deutsches Schulgesangbuch.
 Weinwurm, Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen.
 Wolf, J., Liederbuch.

XVIII. Lehrbücher u. Uebungen.

Albrecht, Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.
 — Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.
 Balfe, The Italian School of Singing.
 Baumert, Anleitung zur Ertheilung des Gesangunterrichtes in der Volksschule.
 Bernards, Kurze Gesangsmethoden f. Lehrer an Volksschulen.
 Bertalotti's fünfzig zweistimm. Solfeggien.
 Böckeler, Uebungstücke f. Kirchensänger zur Erlangung

der Treffsicherheit im Figuralgesange.
 Falkenberg, Gesangübungen.
 Fischer, Martin, Hilfsbuch.
 Gaide, Praktisches Allerlei aus der Methodik des Gesangunterrichtes.
 Gurlitt, Op. 55. Treff-Uebungen f. MS.
 Haass, Die Singkunst.
 Heide, Methodik des Gesangunterrichtes f. die Volksschule.
 Heine, Gesangsschule.
 Hohmann, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
 Kösporer, Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler.

Krause, Theodor, Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art.

Merk, Elementar-Gesanglehre.

Möbius, Kleine Gesangsschule.

Morgenroth, Kleine Chorgesangsschule.

Nössler, Sänger-ABC. Eine kurze u. handliche Männer-sangsschule.

Peschka-Leutner, 20 melodische Singübungen.

Piel, Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule.

Rabe, Kleine Gesanglehre.

— Stimmbildungs-Uebungen.

Rucquoy-Weber, Exercices journaliers.

Schmitt, Hans, Op. 20. Die Schule des Gehörs.

— Op. 29. Gesangsschule.

Schwaiger, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor.

Sieber, Op. 135. ABC der Gesangskunst.

Stahl, Singübungen.

Weinwurm, Elementar-Gesangsbuch f. allgemeine Volksschulen.

Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

-
- Abel, L.**, Op. 10. 24 kleine Violin-Etüden in der 1. Lage m. Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. u. 3. Lage u. m. Hinzufügung einer begleitenden Violinst. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
- Op. 11. Gebrochene Akkorde u. Arpeggien in allen Tonarten f. V. allein f. vorgeschrittene Spieler. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.
- Abesser, Edmund**, Op. 227. Tyroler im fremden Land. Melodie f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.
- Op. 394. No. 7. Traumgebilde, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Op. 457. No. 1. Polonaise brillante, s.: Welt, musikal., Heft 8.
- Op. 458. No. 2. Der Rose Abschied, s.: Welt, musikal. Heft 3.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 459. Syrenen. Salonstück. Mk 1.
- 460. Dich soll ich meiden. Dich nicht mehr sehen? Mk 1.
- 461. Spanischer Tanz. Mk 1.
- 462. Träumerei in der Einsamkeit. Melodie. Mk 1.
- 469. Goldne Perlen f. die Jugend. Sammlung der beliebtesten Volkslieder etc. zu 4 Hdn leicht arr. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- 470. No. 1. Tyrolers Heimweh. Klavierstück. Mk 1.
- 2. Tyrolers Heimkehr. Klavierstück. Mk 1.
- 471. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie. Mk 1.
- 472. Mädchen-Träume. Melodie. Mk 1.
- 473. O komm zu mir, wenn durch die Nacht leuchtet der Sterne Heer. Melodie. Mk 1.

- Abesser**, Edmund, Polonaise (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 22.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.
- Abt**, Franz, Op. 85. No. 9. Schifferlied, s.: Ausgewählte Männerchöre No. 24.
- Op. 132. No. 4. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 233. No. 4. Frühlingsstae: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ f. Männerquartett m. Bar.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.
 - Op. 234. No. 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. m. Solost. Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,15. 8. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 505. Vier Lieder f. vier Männerst. 8. Göttingen, Gräbner.
 - No. 1. Ständchen: „Die Sterne glüh'n“. Part. Mk 1. St. Mk 1.
 - 2. „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - 3. Dem deutschen Heimathlande: „Nach allen deinen Leidenswochen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - 4. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Göttingen, Gräbner.
 - No. 1. Von wonniger, sonniger Zeit: „Wenn du willst ein Liedchen singen“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
 - 2. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen“. Part. Mk 1. St. Mk 1.
 - 3. „Seid mir gegrüsst, ihr Sterne der Nacht“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50.
 - Op. 531. No. 1. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.
 - Op. 563. No. 10. Das Forsthaus, s.: Ausgewählte Männerchöre No. 27.
 - Op. 615. No. 2. Könnt' ich's versteh'n: „Frag' ich Wolken und Winde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.
 - Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.
 - Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
 - Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
 - No. 24. Op. 85. No. 9. Schifferlied: „Leise durch die Wogenleise“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
 - 25. „Gott grüsse Dich“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 26. „Lieb' ist ein Blümelein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 27. Op. 563. No. 10. Das Forsthaus: „Was tönet von Ferne“ m. Waldhorn. Part. u. Waldhornst. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60.
 - Wein her!: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“ f. 1 Singst., m. Pfte v. Vinzenz Lachner. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Achten**, Felix, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Rasch.
- Heft I. No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2. Bestrafte Ungenügsamkeit: „Es war das Kloster Grabow“. [Mk 0,60 n.] No. 3. Ruhelosigkeit: „Ich finde meine Ruhe nicht“. No. 4. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Mk 1,50 n.

Heft II. No. 1. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. No. 2. „Lasst mich ruhen“. No. 3. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. No. 4. „Dar weer en lüttje Burdiern“. No. 5. Die Waldfrauen: „Und wo noch kein Wandrer gegangen“. Mk 1,80 n.

Acton, Charles, Op. 439. Marguerite. Chanson d'une Fileuse. Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl Mk 2.

Adam, A., Ouv. Giralda f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

— Ouv. Si j'étais Roi arr. p. Piano à 6 Mains p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Zur Fahne herbei: „Kaiser und das Reich zu beschützen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Aggházy-Album. Compositions p. Piano p. Carolus Aggházy. (Op. 16. Momens caractéristiques. — Op. 14. Fantasie in Form v. Variationen über das Weihnachtslied „Es ist ein' Ros' entsprungen“ v. Prätorius. — Op. 22. Ländlerstimmungen. — Op. 20. Variations sur le Thème „Une Fièvre brûlante“ de l'Opéra „Richard Coeur de Lion“ de Grétry. — Op. 19. Suite hongroise à 4 Mains. — Op. 15. Danse de Noces à 4 Mains.) Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.

Aichberger, L., Op. 25. Die holde Münchnerin. Polka française f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Alard, D., 24 Mélodies italiennes p. V. av. Piano des Opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini et Verdi. (La Partie de Violon ne dépasse pas la 1^{re} Position.) Mainz, Schott.

Cah. 1. Le Barbier. Norma. Mk 2.

- 2. La Fille du Régiment. Linda di Chamounix. Mk 2.

- 3. Nabuco. L'Elisire d'Amore. Mk 2,25.

- 4. Nabuco. Le Chalet. Mk 2,25.

- 5. Mária Padilla. Roberto d'Evereux. Mk 2.

- 6. Les Martyrs. Les Puritains. Mk 2,25.

- 7. Semiramis. Adelson. Mk 2,25.

- 8. Il Paster svizzero. Ciro en Babylonia. Mk 2.

- 9. Le Pirate. Cristina. Mk 2.

- 10. Otello. La Romanziera. Mk 2,25.

- 11. Beatrice di Tenda. Aureliano. Mk 2,25.

- 12. Anna Bolena. Il Zeffiro. Mk 2.

— Morceaux célèbres extraits des Maitres classiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Tartini, Larghetto affettuoso de la Sonate Le Trille du Diable. Mk 1,25.

- 2. Paganini, Polonaise de la 1^{re} Sonate. Mk 1,25.

- 3. Viotti, Andante sostenuto du 24^{me} Concerto. Mk 1,50.

- 4. Leclair, Sarabande et Tambourin de la 3^{me} Sonate. Mk 2.

- 5. Barbella, Larghetto con un poco di molto Andante de la 2^{me} Sonate. Mk 1,75.

- 6. Porpora, Allegro de la 9^{me} Sonate. Mk 1,75.

- 7. Tartini, Presto de la 10^{me} Sonate. Mk 1,75.

- 8. Chabran, Largo de la 5^{me} Sonate. Mk 1,75.

- 9. Francoeur, Aria et Sarabanda de la 4^{me} Sonate. Mk 1,50.

- 10. Ferrari, Rondo de la 2^{me} Sonate. Mk 1,50.

- 11. Haendel, Larghetto de la 13^{me} Sonate. Mk 1,50.

Alard, D., Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

- No. 12. Bach, Gavotte et Rondo de la 6^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 13. Tartini, Allegro de la 10^{me} Sonate. Mk 1,25.
- 14. Mozart, Un poco Adagio du Concerto Op. 76. Mk 1,75.
- 15. Paganini, Andante innocentamente de la 12^{me} Sonate. Mk 1,25.
- 16. Porpora, Allegro de la 1^{re} Sonate. Mk 1,75.
- 17. Pagin, Allegro de la 5^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 18. Manfredi, Adagio de la 6^{me} Sonate. Mk 1,25.
- 19. Kreutzer, Adagio du Concerto (D). Mk 1,50.
- 20. Stad, Rondo de la 3^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 21. Senallié, Sarabande et Finale de la 9^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 22. Tartini, Allegro assai de la 2^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 23. Haendel, Adagio de la 10^{me} Sonate. Mk 1,50.
- 24. Bach, Giga de la 4^{me} Sonate. Mk 1,75.
- 25. — Chaconne de la 4^{me} Sonate. Mk 3,25.

d'Albert, Eugen, Op. 2. Concert f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 15.

- Op. 4. Symphonie (F) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Keller. Berlin, Bote & Bock Mk 12.
- Op. 6. Walzer (13) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 5.
- Op. 7. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 4. St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 8. Ouv. zu Grillparzer's „Esther“ f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 9. St. Mk 15. Berlin, Bote & Bock.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles p. Piano à 4 Mains à l'Usage des Commencans sur des Opéras favoris. No. 110. Millöcker, Die sieben Schwaben. No. 111. Zamara, Der Sänger v. Palermo. No. 112. Strauss, Simplicius. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 95. Strauss, Simplicius. No. 96. Millöcker, Die sieben Schwaben. No. 97. Zamara, Der Sänger v. Palermo. Hamburg, Cranz à Mk 1,80.

— Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 43. Millöcker, Die sieben Schwaben. Hamburg, Cranz.

Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. Mk 3.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 2,50.
- - Piano, Fl. et Vcelle. Mk 2,50.
- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. Mk 4.
- - Piano, Harm., V. et Vcelle. Mk 3,50.
- - Piano, Harm. et V. Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. Mk 3.
- - Piano, Harm. et Fl. Mk 3.
- - Piano et Harm. Mk 2,50.

— Op. 90. Le Monde musical. Hamburg, Cranz.

Edition p. 2 Fl., V. et Piano. à Mk 4,80.

- - Fl., V. et Piano. à Mk 4.
- - 2 Fl. et Piano. à Mk 3,80.

No. 6. Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 7. Flotow, Alessandro Stradella.

- 8. Bellini, Norma.

— Op. 101. L'Amable. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Alberti, H., Op. 110. Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. 7. Band. (Millöcker, Die sieben Schwaben. Dellinger, Lorraine. Ferron, Sataniel. Müller, Der Hofnarr. Brandl, Der liebe Augustin. Zois, Colombine.) Hamburg, Cranz Mk 3 n.

- **Humoristische Soloscenen m. Gesang u. Pfte.** Hamburg, Cranz.
 - No. 1. Wenzel Prihaček im Burgtheater: „Ich heiss' ich Wenzel Prihaček“. Mk 1.
 - 2. Wenzel Prihaček zweites Mal im Burgtheater: „Ich heiss' ich Wenzel Prihaček“. Mk 1.
 - 3. Eine Leichenverbrennung: „Kommt der Mensch auf die Welt“. Mk 1.
 - 4. Beim Aufstieg des Luftballons: „In Wien giebt's alle Tag was z'seg'n“. Mk 1.
 - 5. Der Gaststubehuber: „Uj Jegerl na, is dös a Plag“. Mk 1,20.
 - 6. Ein genialer Maler: „Ich bin ein verfluchtes geniales Genie“. Mk 1.
 - 7. Professor Mutius: „Ich bin Professor Mutius“. Mk 1.
 - 8. Liebes-Fatalitäten: „Ist denn Liebe ein Verbrechen“. Soloscene f. 1 Dame. Mk 1,20.

Albertus, C., Und das bekommt mich denn so schön: „Neulich reiste ich nach Leipzig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.

Albrecht, Franz Anton, Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen. Für die Hand der Schüler bearb. 6. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,25 **n.

- **Uebungen u. Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte in Volks-, Töchter- u. Mittelschulen.** Für die Hand der Schüler bearb. 1. Stufe. 5. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,30 **n.

Album klassischer Märsche. 19 berühmte Märsche f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.

- **populärer Märsche u. Tänze.** 11 Märsche u. 7 Tänze f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
- **berühmter Nationalgesänge f. Pfte.** 18 National-Hymnen u. Lieder. gr. 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 1,50.
- **klassischer u. moderner Stücke f. Pfte.** 3 Bände. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.

- Band 1. Bach, Gavotte (Hm.). — Beethoven, Türkischer Marsch. — Boccherini, Menuett. — Field, Nocturne (Es). — Haydn, Serenade. — Martini, Gavotte. — Scarlatti, Tempo di ballo. — Schubert, Menuett aus Op. 78; Moment musical Op. 94 No. 3. — Schumann, Op. 15 No. 7. Träumerei; Op. 124. No. 16. Schlummerlied; Op. 99. No. 9. Novellette. — Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.
- 2. Attenhofer, Op. 25. Improvisation. — Baumgartner, Op. 23. Walzer. — Döhler, Op. 24. Nocturne; Op. 39. Tarantelle. — Dussek, Op. 62. La Consolation. — Fesca, Op. 24. L'Espérance. — Kirchner, Th., Op. 11. Skizzen No. 1, 2. — Schumann, Op. 28. No. 2. Romanze.
- 3. Huber, Op. 51. Skizzen. — Hummel, Op. 11. Rondo. — Kreutzer, Tempo di Menuetto. — Kalkbrenner, La Femme du Marin. — Moniuszko,

Valse. — Plumhof, Op. 15. Deux Feuilles d'Album.
 — Ogiński, Les Adieux. — Rubinstein, Op. 3.
 No. 1. Melodie. — Schumann, Op. 12. No. 1. Des
 Abends. No. 3. Warum?

Album f. Org. u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungs-
 anstalten u. Musikschulen. 3. Heft. (Grüel, E., Op. 26. Pa-
 storale. Reinbrecht, F., Op. 12. No. 1. Adagio religioso.
 Kügele, R., Erhörte Bitte.) Part. Mk 2,50 n. V. Mk 0,25 n.
 Quedlinburg, Vieweg.

— f. V. u. Org. Sammlung beliebter Violinstücke m. Org. (No. 1.
 Bach, J. S., Arie aus der D-Suite; Adagio; Sarabande. —
 Beethoven, Op. 40. Romanze. — Corelli, Adagio. — Hän-
 del, Largo. — Mozart, Larghetto. — Nardini, Adagio can-
 tabile. — Tartini, Arie; Grave aus der V.-Sonate No. 4.)
 Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u.
 neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. 91. Lief.
 Kruijs, M. H. van 't, Op. 17. Sonate No. 2 (Dm.). Leipzig,
 Kahnt Nachf. Mk 2.

— beliebter Studentenlieder f. Gesang m. Pfte od. f. Pfte allein
 eingerichtet v. Johannes Pache. 2 Hefte. Leipzig, Hug
 à Mk 1,50 n.

Alpen-Grüsse. Eine Sammlung auserlesener Vortragsstücke f. Z.
 Tölz, Fiedler.

No. 1. Petzmayer, Joh., Fantasie über ungarische Nation-
 almotive. Mk 0,80.

- 2. — Abendklänge. Idylle. Mk 0,80.

- 3. — Italienische Pièce. Mk 0,60.

- 4. — Cajetana-Ländler. Mk 0,80.

- 5. — Konzert-Walzer. Mk 0,80.

- 6. — Charlotten-Walzer. Mk 0,80.

- 7. — Paulinen-Galopp. Mk 0,60.

- 8. Böck, W., Op. 200. Schenk' mir deine Liebe. Lied
 ohne Worte. Mk 0,60.

- 9. Feyertag. Fr., Im Hoagarten. Oberbayrische Ge-
 birgsländler. Mk 0,60.

- 10. Bayer, Ed., Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte. (Ich
 hab' dich lieb. Nur du bist meine Seligkeit.) Mk 0,80.

- 11. Schiffel, Edwin, Op. 34. Gruss an's Herzliefchen.
 Ein musikalischer Gedanke. Mk 0,50.

- 12. Swoboda, Marie, Op. 1. Der Wirthin Töchterlein
 v. Kreutzer, arr. Mk 0,60.

- 13. — Op. 2. Motiv aus dem Gesangsquartett „Röschen“
 v. Carl Bendl. Mk ,40.

- 14. { — Op. 6. Frühlingsabend. Böhmisches Volks- }
 { lied } Mk 0,80.
 { — Op. 7. Das Fischermädchen v. M. Hauser. }

- 15. Paula-Ott, Franz v., Op. 16. Arie aus „Il Trova-
 tore“ v. Verdi. Mk 0,40.

- 16. — Op. 24. Auf der Wanderung. Lied ohne Worte.
 Mk 0,50.

- 17. — Op. 30. Arie: „Seht ihr von fern die alten Mauern“
 aus „Die weisse Dame“ v. Boieldieu. Mk 0,80.

- 18. — Op. 31. Zwiegesang f. 2 Z. Mk 1.

- 19. Kniepp, Carl, Canzonetta. Mk 0,50.

- 20. — Op. 61. Klänge aus der Heimath. Lied ohne Worte.
 Mk 0,50.

- No. 21. Hinze, Rud., Op. 86. Wiegenlied f. Diskant- u. Streich-Z. Mk 0,60.
- 22. Bayer, Ed., Op. 59. Ein Blättchen in's „Echo vom Gebirge“. Mk 0,50.
- 23. Fiedler, F., Op. 7. Stilles Sehnen. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 24. Haustein, Jos., Op. 66. Herbstliebe. Lied. Mk 0,80.
- 25. Höfle, P., Op. 9. Salonstück No. 1 f. 2 Diskant- od. f. 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 26. — Op. 26. Albumblatt. Mk 0,50.

Alpen-Grüsse. Chöre u. Quartette in Mundart f. Männerst. 2 Bände. Part. à Mk 1 n. St. à Mk 2 n. 16. Wien, Rebay & Robitschek.

d'Alquen, Frédéric. Mazurka p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Tarantella p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Althaus, Max, Nur heiter! Eine Sammlung heiterer Szenen u. Couplets f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

- No. 7. Simon, E., Erinnerung aus der Jugendzeit: „Wo ich geh' und wo ich steh“. Komischer Vortrag m. Couplet. Mk 0,80.
- 8. — Der glückliche Finder: „Es giebt wohl wenig auf der Welt“. Komischer Vortrag m. Couplet. Mk 1.
- 9. — In den Papierkorb: „Liebt man zum erstenmal“. Couplet. Mk 0,80.
- 10. — Das hab'n wir nicht kontraktlich: „Ein junger Mann hat sich ein Weib genommen“. Couplet. Mk 0,80.
- 11. — Das hat er nun davon: „Ein Handwerksbursch der Tag für Tag“. Couplet. Mk 0,80.
- 12. — Die elektrische Liebe: „Es glauben Narren oft und Thoren“. Soloscene. Mk 0,80.

Alvarez, A., Op. 12. Sonate (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Amadée, K., Les jeunes Artistes. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs favoris p. Piano à 4 Mains. No. 31. Erkel, Hunyadi. No. 32. Rossini, Barbier. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. à Mk 2.

Amadei, Albert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

Op. 8. Fünf Gesänge f. tiefere St.

- No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“. Mk 0,50.
- 2. „Mein zitternd Herz“. Mk 0,75.
- 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. Mk 0,75.
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
- 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 0,75.
- 9. Sechs Gesänge f. mittlere St.
- No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“. Mk 0,75.
- 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“. Mk 0,50.
- 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“. Mk 0,50.
- 4. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

Amadei, Albert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“. Mk 0,50.

- 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,75.

Op. 10. Vier Gesänge f. höhere St.

No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.

- 2. „Ich fühle Deinen Odem“. Mk 0,50.

- 3. „Und was die Sonne glüht“. Mk 0,50.

- 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 0,75.

- 4. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,75.

- 11. Fünf Gesänge f. mittlere St.

No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“. Mk 0,75.

- 2. Verarmt: „Mir ist, als sollt' ich betteln geh'n“. Mk 0,50.

- 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 0,50.

- 4. „Breit' über mein Haupt“. Mk 0,50.

- 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“. Mk 0,75.

- 12. Fünf Gesänge f. mittlere St.

No. 1. Erst dann: „Was hast Du Baum“. Mk 0,75.

- 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst“. Mk 0,75.

- 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Ball“. Mk 0,75.

- 4. Die Georgine: „Warum so spät“. Mk 1.

- 5. „Das Meer hat seine Perlen“. Mk 0,75.

- Op. 13. Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Wetzler cplt Mk 1,25.

No. 1. „Sieh' mir nicht so in die Augen“. Mk 0,50.

- 2. „Oft seh' ich deinen süßen Blick“. Mk 0,50.

- 3. Der Baum in der Wüste: „Es steht ein Baum im Wüstensand“. Mk 0,50.

- Op. 14. Drei Gesänge f. 1 höhere St. m. Pfte. Wien, Wetzler cplt Mk 1,50.

No. 1. Türkisches Liebeslied: „Deine Augen all' hast du geschlossen“. Mk 0,75.

- — Dasselbe f. mittlere St. Mk 0,75.

- 2. „Deine Strasse gingst du“. Mk 0,50.

- 3. „Es geht ein lindes Wehen“. Mk 0,50.

Amberg, H., 24 Praeludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Amer, Josef, Op. 26. Einst u. jetzt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

- Op. 27. Auf Reisen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

- Op. 28. In dulci jubilo. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

- Op. 29. Gradaus! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

- Op. 30. Lucinde vom Ballet. Polka-Rondo f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Amon, Albert, Reisebilder. Concertstücke f. Z. Wien, Rörich. Heft 3. Op. 108. Ein Stammbuchblatt f. 1 Z. Mk 0,60.

- 4 - 103. In der Kinderstube. Polka française (concertante) f. 1 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50

- Heft 5. Op. 106. Souvenir. Duo concertant f. Concert- u. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 6. - 105. Nachtgesang. Concertstück f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 7. - 104. Sehnsucht. Concertstück f. 1 Z. Mk 0,90.
 - 8. - 108. Alpenlieder. Duo concertant f. Concert- u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- Amor, L.**, Nur einen Kuss. Polka (m. humoristischem Text) f. Orch. 8. Hamburg, Ascher Mk 2 n.
- Amoureux, Charles**, „Ave verum corpus“ p. Ca. (ou Bar.) av. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.
- „O salutaris hostia“ p. S. (ou T.) av. Org. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Anacker, A.**, Silberblick aus „Bergmannsgruss“ arr. f. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Anda, Apolonio Arroyo de**, Dentro del alma. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Josefina. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
 - Matilde. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
 - Suspiros y Besos. Vals p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 2,25.
- Anders, Friedrich, u. W. Stolzenburg**, Geistliche Lieder (352) f. Kirche, Schule u. Haus. Mit Anhang v. H. Wendel. 16. Aufl. 8. Breslau, Dülfer Mk 0,70 *n.; geb. Mk 0,90 *n.
- Andersen, Joachim**, Op. 26. Variations drôlatiques sur un Air suédois (Pendant du Carnaval russe de Ciardi) p. Fl. av Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.
- Op. 27. Variations élégiaques p. Fl. et Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
 - Op. 28. Deux Morceaux p. Fl. av. Piano. (Berceuse. Gavotte.) Hamburg, Leichssenring Mk 2,40.
 - Op. 30. 24 instruktive Uebungen in allen Tonarten f. Fl. Ham-burg, Leichssenring Mk 4 n.
 - Op. 33. 24 kleine Exercitien f. Fl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3 n.
- Andersen, Ulrik**, Josephine-Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- André, Ludwig**, Kompositionen. Offenbach, André.
- Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4 n.
 - 32. Con amore. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 4 n.
 - 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer f. Pfte u. V. Mk 2.
 - 39. No. 1. „Zwä Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 0,80.
 - 84. Bulgaren-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bulgare“ v. Dibbern. Mk 1,80.
 - 85. Bulgaren-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleich-namigen Operette v. Dibbern. Mk 1,20.
 - 86. Amazonen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bulgare“. Mk 1,20.
 - 93. Notabene, unter uns! Marsch nach Motiven der Ope-rette „Der Dukatenprinz“ v. Triebel, f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichtert Mk 1.
 - 96. Auf dem Meere. Walzer nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“ v. Triebel, f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Op. 97. Von der Eisenbahn. Galopp nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“ v. Triebel, f. Orch. Mk 4 n.
— f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
— zu 2 Hdn. Mk 1,20.

- 98. Dukatenprinz-Quadrille f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 99. Na, so komm: „Warum, Freundchen, so in Sorgen“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Angyal, Armand, Op. 40. Marche funèbre p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Op. 41. Les Consolations des Misères. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun gute Nacht“. No. 2. „Wenn zwei von einander scheiden“. No. 3. „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 4. „Hová lesz a kacaj“.) Wien, Haslinger Mk 1.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 259. } Raimann, Das Ellishorn. à Mk 2,50.

- 260. }

- 261. Krenn, Münchhausen. Mk 2,50.

- 262. } Zois, Colombine. à Mk 2,50.

- 263. }

- 264. } Millöcker, Die sieben Schwaben. à Mk 2,50.

- 265. }

- 266. } Roth, Die Lieder des Mirza Schaffy. à Mk 2,50.

- 267. }

- 270. } Zamara jun., Der Sänger von Palermo. à Mk 2,50.

- 271. }

- 272. } Feith, Der Savoyarde. à Mk 2,50.

- 273. }

Antipow, C., Op. 4. Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „Dans la tristesse habituelle“. — „Voll Trauer stets“. No. 2. „Le chagrin violent se disperse et fuit“. — „Düster Gram steht still“. No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres de la nuit“. — „Die Hügel Grusiens in Nachtfloren sind gehüllt“.) Leipzig, Bellaieff Mk 2.

Apel, A., Rendez-vous-Walzer, u. Jul. **Neugebauer**, Mensch, ärgere dich nicht. Walzer f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.

Apel, E., Op. 35. Myrtenblüthen. Salonstück f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,50.

— Op. 36. Hermes-Marsch f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1.

— Op. 37. Das erste Du. Gavotte f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,20.

Apfelstedt, Paul, Op. 20. „Hört zu, ihr lieben Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, Braunbeck Mk 0,60.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16—33stimm.) Harmonie-Musik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. 8. Hamburg, Cranz.

No. 129. Jungmann, Albert, Op. 366. Española. Morceau caractéristique. Mk 2,30 n.

- 131. Ferron, Adolf, Sataniel-Walzer. Mk 3,40 n.

- 132. — Sataniel-Marsch. Mk 1,70 n.

- 133. Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Walzer. Mk 3,40 n.

- 134. Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle. Mk 3,10 n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes etc. (Fortsetzung.) Hamburg, Cranz.

- No. 135. Millöcker, C., Die sieben Schwaben. Marsch. Mk 1,70 n.
- 136. — Klop' an! Polka. (Sieben Schwaben.) Mk 1,60 n.
 - 137. — I sag's aber net. Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
 - 138. — Die sieben Schwaben. Quadrille. Mk 2,90 n.
 - 140. Roth, Louis, Laternenfest-Marsch (Mirza Schaffy). Mk 1,70 n.
 - 141. — Soldatenständchen. Marsch (Mirza Schaffy). Mk 1,70 n.
 - 142. Strauss, Joh., Op. 428. Reitermarsch (Simplicius). Mk 1,70 n.
 - 143. Schrammel, J., Op. 91. Jagdabenteuer. Marsch. Mk 1,70 n.
 - 144. Roth, Louis, Persische Rosen. Walzer. Mk 3,50 n.
 - 145. Strauss, Joh., Op. 427. Donauweibchen. Walzer. Mk 3,45 n.
 - 146. — Op. 429. Simplicius-Quadrille. Mk 3,10 n.
 - 147. — Op. 432. Muthig voran. Galopp. Mk 1,70 n.
 - 148. — Op. 430. Soldatenspiel. Polka française. Mk 1,60 n.
 - 149. — Op. 431. Lagerlust. Polka-Mazurka. Mk 1,70 n.
 - 150. Král, J. N., Op. 110. Viribus unitis. Marsch. Mk 1,70 n.

} aus „Simplicius“.

Appel, Karl, Op. 64. Sechs Soldatenlieder im Volkston f. vier Männerst. 8. Halle, Richter & Hopf.

Heft I. No. 1. Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön“. No. 2. „Ich bin Soldat und zittre nicht“. No. 3. Beim Einmarsche: „Macht auf, macht auf die Laden“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,60.

- II. No. 4. Serenade: „Es sinkt die Nacht hernieder“. No. 5. Schützenlied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang“. No. 6. Der brave Tambour: „Die Preussen haben Allarm geschlagen“. Part. Mk 0,90. St. Mk 0,60.

- Op. 65. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „Das Reh guckt an die Kleinen“. No. 2. „Du mit den schwarzen Augen“. No. 3. Herbstlied: „Zieht die Lerch' im Herbste fort“.) Halle, Richter & Hopf Mk 1,50.

Aranjo, Luis G., Una Sonrisa. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

d'Archambeau, J. M., L'Amazone. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

Arditi, Luigi, Geduld (Se saran rose — Vánta, vánta): „Nur Geduld, o Freund“. Gesang-Walzer f. S. m. Orch. Mk 5 n.; m. Pfte. Mk 1,80; f. MS. m. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. gr. od. kl' Orch. 8. Mk 3 n. — f. V. Mk 1. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte, V u. Vcello. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Cornet u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Arenson, Ad. A., Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 3a. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Töchterlein“ f. hohe St. Leipzig. Fr. Schubert Mk 0,50.

Argo, Arthur, Sakala. Polka originale p. Piano. Gent, Beyer Mk 1,60 n.

Arien m. Pfte aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Sopran-Arien:

No. 67. Boieldieu, A., Ballade: „Seht jenes Schloss“ aus „Die weisse Dame“. Mk 1.

- 68. Donizetti, G., Trinklied: „Um stets heiter und glücklich zu leben“. — „Il segreto per esser felice“ aus „Lucrezia Borgia“. Mk 1.

- 69. Gluck, Chr. W., Arie: „Ach, ich habe sie verloren“. „Che farò senza Euridice“ aus „Orpheus u. Euridice“. Mk 0,75.

- 70. — Cavatine: „Holder Blütenmai', herbei“ aus „Die Pilgrimme von Mekka“. Mk 0,50.

- 71. Händel, G. F., Rec. u. Arie: „Lass mich mit Thränen“ — „Lascia ch'io pianga“ aus „Rinaldo“. Mk 0,50.

- 72. Mendelssohn, Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“. Mk 0,50.

- 73. Pergolese, G. B., „Drei Tage sind verflossen“ — „Tre giorni son che Nina“. Mk 0,50.

- 74. Stradella, Aless., Arie: „Du meines Lebens Wonne“ — „O del mio dolce“. Mk 0,75.

Arien-Album. Sammlung berühmter Arien f. S. m. Org. hrsg. v. Bernhard Kothe. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Arminius, F. E., Op. 5. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. Tonbild f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 7. Orch.-St. Mk 7 n. Bar.-Solo. 8. Mk 0,20 Chorst. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

Arnemann, Ludwig, Wir Deutsche fürchten Gott. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. Mk 2,50. — f. Streich- od. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Nehlmeyer.

Arnold, C., Souvenir de Beethoven. Marsch, u. Carl **Uschmann**, Op. 70. Kreuz-Polka f. Orch. qu. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Arnold, Fridolin, Op. 4. Erinnerung an Igls. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50 n.

Arons, Felix, Kukuklied: „Es ruft der Kukuk in dem Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Artemieff, N., Potpourri über russische Zigeunerlieder f. Harmoniemusik arr. v. Robert Kietzer. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Aerts, F., Au Dessert: „Disparaissez, on vous l'ordonne“. Chanson de Table à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— „O salutaris hostia“ p. T. (ou S.) av. Org. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Ascher, Emil, Kompositionen. Hamburg, Ascher.

Op. 91. „Minna willst Du tanzen“. Minna-Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,75. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n.

- 92. Gruss an Bad Oldesloe.

Marsch

- 93. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal!

Marsch

- 94. Tante Dibbern: „Wohl fast in jeder Stadt“. Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Marsch (m. Text) f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,75. — f. Männerquartett. Part. u. St. 8. Mk 1,40.

f. Orch. 8. Mk 2 n. —
f. Militärmusik. 8.
Mk 3 n. — f. Pfte.
à Mk 0,75.

Ascher, Emil, Kompositionen. Hamburg, Ascher.

- Op. 95. Dichtergrüsse: „Der Dichter grüsst jubelnd die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 96. Des Kanzlers Worte: „Ein hehres Wort erklingt in aller Munde“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- 97. Komm Carline. Volks-Marsch (m. humoristischem Text) f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8. Mk 3n. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.
- 98. Goldfischchen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80.
- 99. Rakowsky-Ouv. f. kl. Orch. Mk 2n.
- 100. Tasmania-Ouv. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n.
- 101. Ballfreuden. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 102. Huldigungs-Marsch zum Regierungsantritt Kaiser Friedrich III. f. Pfte. Mk 1,50.
- 103. Meine kleine Nachbarin. Humoristischer Gesangs-Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text) Mk 1.
- 105. Heiter durch die Welt. Humoristischer Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. (m. unterlegtem Text) Mk 1.
- 106. Es war doch schön: „Allen Menschenherzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 107. Herr! verzeih' dem armen Sünder: „Seinen Nächsten soll man lieben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 108. Na, da hat man doch wenigstens lange was dran: „Wenn wir ein paar Pfennige als Kinder erhascht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 109. Ne, nu spiel' ich nicht mehr mit: „Jüngst vor meiner Thür“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit: „Frau'n die frisirt sind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 112. O, du schöne Nacht: „Der Tag ist hingegangen“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 2n.
- 113. Das ist ein niederträchtiges Gefühl: „Es muss in seinen Lebenstagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 119. O du schöne Adelheid. Humorist. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. (m. Text, Chor ad lib.) Mk 1.
- 120. Ach Hugo! Humoristischer Marsch (m. unterlegtem Text u. Pfeiferei ad lib.) f. Orch. 8. Mk 2n — f. Pfte. Mk 1.

— Uns kann Keiner, s.: Marsch-Album f. Orch., Heft 9.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire arr. p. Piano à 6 Mains p. Th. Herbert. Mk 2,25. Mainz. Schott.

— Op. 54. No. 1. Contemplation f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 62. The Queen's March f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,25.

Ashmall, Wm. E., Op. 47. Valse sentimentale p. Piano. Leipzig, Fr. Schubert Mk 1,25.

Ashton, Algernon, Op. 23. Spielkameraden. Acht kleine Klavierstücke. (Marsch. Episode. Menuet. Intermezzo. Capricciotto. Scherzo. Romanze. Fughetta.) Leipzig. Dörfel Mk 2.

— Op. 24. Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Wien, Gutmann Mk 4.

— Op. 33. Silhouetten. Drei Klavierstücke im einfachen Stile. Leipzig, Dörfel Mk 2,50.

Asinus, Lumpacius Basilius, Theatralisches Concert der Bremer Stadtmusikanten (bestehend in Thema u. Variationen) ausgeführt v. den Damen Katze, Ziege, Huhn, Clara Unke, Laura Unke u. den Herren Hund, Hahn, Frosch, Schaf, Schwein. Part. Mk 1,80. St. Mk 2,50. Bremen, Haake.

Attenhofer, Carl, Op. 21. No. 9. Marschlied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Op. 57. In einer Sturmnacht f. Männerchor, Bar-Solo u. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.

Attrup, Carl, Op. 8. 50 Praeludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 9. 40 Praeludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 10. 20 Praeludier f. Org. eller Harm. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 18. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Simrock.

— Modulations Exempler f. Org. (eller Pfte.) qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

— Kortfattet Orgelskole. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

— Studier for Org. fra de letteste til de sværeste oevelser. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

— Trauermarsch f. Org., 2 Tromp., 4 Pos. u. Tam-Tam. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

— Orgelpraeludier, s.: Gebauer, J. Chr.

Aus den Schweizerbergen. Sammlung beliebter Volks- u. Nationallieder m. Z. 2 Bände. qu. 8. Zürich, Fries Mk 1,60n.

Ausfeld, H., Lied ohne Worte f. Tromp. m. Orch. 8. Dresden, Weiss Mk 2n.

Auswahl geistlicher Lieder f. Schule u. Katechisation. Hrsg. v. der Kreis-Synode Mörs. 6. verm. Aufl. 8. Mörs, Spaarmann Mk 0,25*n.

Bach, Carl Phil. Emanuel, Solfeggietto f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.

— La Zénophone et la Sybille f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

Bach, Emanuel, 2tes Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 4n.

— Nachruf an Weber. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50n.; f. kl. Militärmusik Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Oertel.

Bach, Joh. Seb., Adagio f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.

— Aria f. Streichorch. (Quartett od. Quintett) bearb. v. Hugo Wehrle. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Bourrée (Am.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Capriccio sopra la Contanza del suo fratello diletteissimo hrsg. v. M. G. Sandré u. A. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 7.

— Chaconne f. V., f. Pfte bearb. v. W. Lamping. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Gavotte (Dm.) p. Piano soigneusement revue et doigtée p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,30n.

— Gavotte (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearbeitet v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Kantate: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“ Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

- Bach, Joh. Seb.**, „Mein gläubiges Herze, frohlocke“. Arie f. S. aus der Pfingst-Kantate „Also hat Gott die Welt geliebt“ m. ausgeführtem Akkompagnement hrsg. v. Robert Franz. Ausg. f. S. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.
 - Zwanzig ausgewählte Fugen aus dem wohltemperierten Klavier f. Org. bearb. v. J. G. Zahn, m. Erläuterungen v. S. Jadasohn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
 - Berühmtes Praeludium (No. 1, C) aus dem wohltemperierten Klavier. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20* n.
 - Zwanzig geistliche Lieder der Schemellischen Sammlung entnommen u. f. 1 Singst. m. Pft ausgearbeitet v. Robert Franz. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
 - Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Orch.-St. Mk 25. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - 10 Orgel-Choräle f. Pfte eingerichtet u. m. Fingersetzungen u. Vortragszeichen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Sarabande f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.
 - Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate f. concertierende V. m. 3 Tromp., Pauken, 2 Oboen, 2 V., Vla u. Continuo, m. Pfte u. ausgeschriebenen Arpeggien v. L. Abel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Fuge (Am.) aus der 2. V.-Sonate f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Giga de la 4^{me} Sonate } p. V. av. Piano, s.: Alard, Mor-
 - Chaconne de la 4^{me} Sonate } ceaux célèbres No. 24, 25.
 - Gavotte et Rondo de la 6^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 12.
 - Sechs Sonaten f. Vcello solo. Revid. u. hrsg. v. Alwin Schröder. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Arie aus der D-Suite f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.
 - Air et Gavotte de la Suite p. Orch. (D) arr. p. V. av. Piano p. G. Haddock. Mainz, Schott Mk 2.
 - Suite (Em.), hrsg. v. M. G. Sandré u. A. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 7.
 - Toccata (Dm.) f. Org., f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. Louis Brassin. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
 - 18 Variationen aus „Aria m. 30 Veränderungen“ m. Fingersetzungen u. Vortragszeichen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 - Werke. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. 34. Jahrg. Kammermusik f. Gesang. 4. Band. (Serenata: „Durchlaucht'ster Leopold“. — Cantata: „Schwingt freudig euch empor“. — Drama per musica: „Lasst uns sorgen“. — Drama per musica: „Tönet, ihr Pauken“. — Cantata gratulatoria in adventum regis: „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“. — Anhang: I. Drama per musica: „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15** n.
- Bach-Album.** Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Joh. Seb. Bach. Neue Folge. (Unsere Meister XI.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Bache, Hans,** Sächsisches Gaffee-Lied: „Ich bin ä Sachse“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,30). 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80.

- Bachmann, G.**, Les Attrayantes. 12 Etudes p. Piano. 2 Livr. Brüssel, Schott à Mk 3,50.
- **La Chilienne.** Polka de Salon p. Piano. Paris, Lemoine & Fils Mk 4.
 - **En Poste.** Galop brillant p. Piano. Paris, Schott Mk 4,80.
 - **Les Faunes.** Grande Valse p. Piano. Paris, Schott Mk 4,80.
 - **Succès-Mazurk** p. Orch. 8. Brüssel, Schott Mk 1,20 n.
 - **La Tunisienne.** Grande Marche p. Piano. Paris, Schott Mk 4,80.
- Bachmann, Richard**, Op. 12. Album-Blätter. Erinnerungen an die Jugendzeit f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. Berlin, Wehde.
- Heft I. No. 1. Gavotte. Mk 0,90. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Mazurka. Mk 0,90; cplt Mk 1,80.
 - II. No. 4. Tanzet u. springet. Mk 0,90. No. 5. Abendlied. Mk 0,60. No. 6. Turnermarsch. Mk 0,90; cplt Mk 1,50.
- Bagantz, A. F.**, Op. 60. Lieder verschiedener Nationen f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Bagge, S.**, Op. 19. Zwölf melodische u. instruktive Vortragsstücke f. die klavierspielende Jugend. Stuttgart. Zumsteeg.
- Heft 1. Marsch. Mädchenlied. Mazurka. Romanze. Allegro Andante. Rondo. Mk 1,80.
 - 2. Polonaise. Lied ohne Worte. Scherzo. Praeludium. Fantasie. Mk 2.
- Op. 20. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 (S.) Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“. No. 2. (S. od. T.) Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 3. (S. od. T.) Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Gluth“. No. 4. (S. od. T.) Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. No. 5. (T.) Morgenlied: „Mit edeln Purpurröthen“. No. 6. (Bar. od. MS.) Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Baeker, Ernst**, Gaudeamus! Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner.
- No. 1. Der Fünfundsechziger: „In luftiger Trinkkemenaten“. Mk 0,60.
 - 2. Die Maulbronner Fuge: „Im Winterrefectorium“. Mk 0,60.
- Balakirew, M.**, Ouv. sur un Thème marcial espagnol p. Orch. Part. Mk 7,20 *n. St. Mk 12 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Petersburg, Bessel & Co.
- Baldamus, Gustav**, Op. 8. Drei Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „O Wandern! Wandern!“ No. 2. „Das grüne Reis auf meinem Hut“. No. 3. „Heut ruh' ich noch an deiner Brust“. Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,10. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Balfe, M. W.**, The Italian School of Singing developed in a Series of progressive Exercises or Solfeggi, with introductory observations on Vocal Tuition etc. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Ballabend.** Tänze f. Pfte. 4. u. 5. Band. Reudnitz-Leipzig, Rühle à Mk 1 n.
- Ballien, Th.**, Vierstimm. Chorlieder f. höhere Schulen. 3. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Ballien. geb. Mk 4,30 **n.
- Balltänze**, deutsche, f. 5—14stimm. Orch. 88—92. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,50 n.
- Bánfi, Alex.**, Elektrische Funken. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

- Bankwitz**, Cuno, Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Chanson d'Amour. Mk 1,50. No. 2. Souvenir de Varsovie. Mk 2. Mainz, Schott.
- Barbella**, Larghetto con un poco di molto Andante de la 2me Sonate p. V. av Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 5.
- Barblán**, Otto, Op. 2. Grüsse aus der Heimat. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Serenade: „Hörst du's durch die Lennacht klingen?“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Barfod**, L., s.: Birkedal-Barfod.
- Barge**, W., Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. eingerichtet. 2. Heft. Mendelssohn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 8. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Bargiel**, Woldemar, Marcia fantastica aus der Suite Op. 31 f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Riedel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Op. 38. Adagio f. Vcello m. Pfte, arr. f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 47. Quartett No. 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. — Part. u. St. Mk 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Barner**, A., Liedersammlung f. Töchterschulen. 1. Heft. 3. Aufl. 8. Tauberbischofsheim, Lang Mk 0,60 *n.
- Barnewitz**, Martha, 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldsee: „Im Walde ruht ein stiller See“. No. 2. Verwelkt: „Vom Baume fiel ein welkes Blatt“. No. 3. „Im Feld bin ich gegangen.“) London, Augener & Co. Mk 4.
- Barraga**, Fr., „Heirathsgesuch! Ein vorzüglich solider Mann“. Humoristisches Männerquartett. St. qu. 8. Augsburg, Schmid Mk 0,60.
- Barrett**, W. A., Standard English Songs with Piano. Edited, revised and the words partly rewritten. 3 Books. gr. 8. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Bartalus**, István, Serenade f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Technische Studien zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Bartels**, Liederborn, s.: Kaufmann.
- Barth**, Rud., s.: Hager, A.
- Bartl**, B., Graf Moltke-Marsch f. 3 Pfte arr. v. J. Wild. Hannover, Biewe & Thiele Mk 1.
- Bartl**, J., Op. 104. Ach wie lieblich. Original-Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Bartmuss**, Richard, Op. 11. Zwei Gedichte f. drei Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Gondellied: „Schmücket mit Rosen, Schwestern, den Kahn“. No. 2. In der Nacht: „Den goldenen Sternen droben.“) Klavier-Auszug Mk 1,60. St. à Mk 0,30. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
- Drei kleine Motetten f. dreistimm. Knabenchor. (No. 1. Aus Psalm 104: „Ich will dem Herrn singen“. No. 2. Jesaias 43, 1: „Fürchte dich nicht“. No. 3. Aus Psalm 33: „Freuet euch des Herrn.“) Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,20 *n.
- Bartusch**, Paul, Op. 5. Ein Traum des Glücks. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Ascher) Mk 1.
- Op. 6. König Albert-Marsch f. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1.

- Baselt, Fritz**, Op. 29. Des Kaisers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Humoristische Gesangskompositionen m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- Op. 39. Die beiden Stadtposaunen od. Frau Stutzig u. Frau Trutzig: „Es ist heraus, ich hab's gehört“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. Mk 3.
- 40. Zwei Mädchen u. kein Mann: „Wir armen, armen Mädchen“ Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. (m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien) Mk 3.
 - 41. Tenorist u. Polizist: „Zum Teufel 'sist doch kurios“. Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. T. u. B. (od. Bar.) Mk 3.
 - 42. Eine Brautwerbung beim Dorfschulzen: „Endlich ist die Sitzung aus“. Duett f. T. u. B. Mk 2,50.
 - 43. Strike in der Pension. Humoristische Scene f. vier Frauenst. Mk 4.
 - 44. Auch ein Rendez-vous: „Ohne Zaudern fort, nur fort“. Duett f. MS. u. Bar. Mk 3.
- Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Z. arr. v. M. Fischer. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.
- Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
- Batho, R. E.** Träumerei. Walzer, u. J. Haydn, Menuet de Boeuf f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Battanchon, Felix**, Op. 56. Six Etudes sur des Difficultés nouvelles p. Vcelle. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Bauer, Ferd.**, Op. 91. Der wahre Culturmesser. Humoristischer Commers-Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Bauer, F. G.**, Op. 30. Nord u. Süd. Ouv. f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3n.
- Op. 45. Ilona. Magyarischer Tanz f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2,70n. Dresden, Weiss.
- Bauer, Louis**, Op. 30. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldesräuschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. No. 2. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küß' meinen Schatz“. No. 3. Erwachen: „Es geht ein Geist durch die Natur“. Part. Mk 1. St. Mk 2,40. 8. Berlin, Challier & Co.
- Bauer, Oscar**, Op. 4. Auf der Puszta. Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Op. 22. Zaubernacht: „Drunten im Grunde“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,30) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25.
- Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 2n.; Hamburg, Ascher Mk 2n.
- Bauer, Sigmund K.**, Praktische Violinschule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. 5. u. 6. Kurs. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 2n.
- Baumert, L.**, Anleitung zur Ertelung des Gesangsunterrichtes in der Volksschule, mit einem Anhang, enthaltend Winke f. Chorgesang u. musikalischen Kirchendienst. 2. Aufl. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 1 *n.; geb. Mk 1,25 *n.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 343. Geständnis, s.: Welt, musikal., Heft 4.
- Op. 344. Edelweiss, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 346. Reiterlust, s.: Welt, musikal., Heft 11.

Baumgartner, Wilhelm, Op. 15. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Leipzig, Hug.

No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. Mk 0,60.

- 4. Das Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 0,60.

- 5. „Du Tropfen Thau, seh' ich dich an“. Mk 0,60.

- 6. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“. Mk 0,60.

- Op. 19. No. 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

- Op. 29. No. 2. Mein Heimathland: „O mein Heimathland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,60.

Baumruk, Johann, Caroline. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,90.

Baussnern, Waldemar v., 100 Lieder u. Gesänge. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 1. Für 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald“. à Mk 1,50.

- 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. à Mk 1,25.

- 3. Lied eines fahrenden Schülers: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein“. à Mk 1,50.

- 4. „Die Lilien glüh'n in Düften“. à Mk 1.

- 5. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sän-ger“. à Mk 1,50.

- 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. à Mk 1,25.

- 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. à Mk 1,25.

- 8. Echte Liebe: „Das ist die echte Liebe“. à Mk 1,50.

- 9. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“. à Mk 1.

- 10. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“. à Mk 2.

- 11. Lied u. Ton: „Verzaubert lag, verschollen“. à Mk 1,50.

- 12. Lied des Anakreon: „Tantalus' Tochter ward ge- bannt“. à Mk 1,50.

- 13. Lied des Anakreon: „Als Eros einstmals Rosen brach“. à Mk 1,50.

- 14. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“. à Mk 1,25.

- 15. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. à Mk 0,75.

- 16. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. à Mk 1.

- 17. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. à Mk 0,75.

- 18. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen“. à Mk 1,50.

- 19. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. à Mk 1,25.

- 20. Lachen und Weinens Grund: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“. à Mk 1.

- 21. „Wie freut mich, wenn der Winter schied“. à Mk 1,50.

- 22. Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Enge- lein“. à Mk 1,25.

Baussnern, Waldemar v., 100 Lieder u. Gesänge. (Fortsetzung.)
Leipzig, (Hofmeister.)

- No. 23. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“. à Mk 1.
- 24. Zephyr und Rose: „Zephyr will die Rose wiegen“. à Mk 1,25.
 - 25. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“. à Mk 1.
 - 26. Ein Strauss: „Es lebt ein Ritter, treu und gut“. à Mk 1,25.
 - 27—31. Fünf Lieder in österreich. Mundart.
 - a) Liebeshändel: „Maderl mit dem goldnen Latz“. à Mk 0,75.
 - b) Das gebrochene Herz: „I sah mal a Blimle“. à Mk 0,75.
 - c) Beruhigung: „I hatt' a schöns Schatzerl“. à Mk 0,75.
 - d) „Weiss nit, was mer is gescheh“. à Mk 0,75.
 - e) „Schlofst scho, mei Greterl“. à Mk 0,75.
 - 32. Liebeständelei: „Süsses Liebchen! Komm zu mir“. à Mk 1.
 - 33. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt“. à Mk 1,25.
 - 34. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune“. à Mk 1,25.
 - 35. Mädchenlied: „Der Du am Sternenbogen“. à Mk 0,75.
 - 36. Liebeslied der Sappho: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. à Mk 0,75.
 - 37. Phönixlied: „Hoch über den Häuptern der Menschen“. à Mk 1,25.
 - 38. Goldne Brücken: „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. à Mk 0,75.
 - 39. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget“. à Mk 0,75.
 - 40. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. à Mk 1.
 - 41. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. à Mk 1,25.
 - 42. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. à Mk 1,25.
 - 43. „Mutter, Mutter! glaube nicht“. à Mk 1.
 - 44. „Sie sagen wohl, ein Kuss sei Scherz“. à Mk 1.
 - 45. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. à Mk 1.
 - 46. „Der Wald hat seine Vögelein“. à Mk 0,75.
 - 47—52. Sechs Lieder aus des Knaben Wunderhorn.
 - a) Hans in allen Gassen: „Ich will einmal spazieren gehn“. à Mk 1.
 - b) Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt“. à Mk 0,75.
 - c) Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süsses Leben“. à Mk 1.
 - d) Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling Glöckchen“. à Mk 0,75.
 - e) „Wenn ich ein Vöglein wär“. à Mk 0,75.
 - f) Lebewohl: „Morgen muss ich weg von hier“. à Mk 1.
 - 53. „Du meinst, o liebe Mutter“. à Mk 1.

Baussnern, Waldemar v., 100 Lieder u. Gesänge. (Fortsetzung.)
Leipzig, (Hofmeister.)

No. 54. Musikantengruss: „Zwei Musikanten zieh'n daher“. à Mk 1,25.

- 55. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. à Mk 0,75.

- 56. „Wenn die Reb' im Saft schwillt“. à Mk 0,75.

- 57. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. à Mk 1,50.

Op. 2. Für Bariton m. Pfte.

a) Erotica.

No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 2.

- 2. „Herab von den Bergen zum Thale“. Mk 1,25.

- 3. „Nun hab' ich alle Seligkeit“. Mk 1,25.

- 4. Im Herbst: „Zieh' nur, du Sonne“. Mk 1.

- 5. Was du nicht wissen sollst: „Erfahre nie, wie hold du bist“. Mk 1,25.

- 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. Mk 1,50.

- 7. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. Mk 1,50.

- 8. „So halt' ich endlich dich umfassen“. Mk 1.

- 9. Holdes Grab: „Ich bin begraben, ach“. Mk 0,75.

- 10. „Das ist der Liebe eigen“. Mk 1.

- 11. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Mk 2.

- 12. „Sage mir nur nicht Willkommen“. Mk 1.

- 13. Lust der Sturmnacht: „Wann durch Berg und Thale draussen“. Mk 1,50.

- 14. „Weil ich Dich nicht legen kann“. Mk 1,25.

- 15. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. Mk 1,50.

b) Ungarische Lieder.

No. 1. „Seitdem in die Liebe ich gerathen“. Mk 1,25.

- 2. „Es regnet, es regnet“. Mk 0,75.

- 3. „Mein Ross, es ist an Leibesfarbe fahl“. Mk 1,25.

Op. 3. Für Bass m. Pfte.

No. 1. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadale“. Mk 2.

- 2. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. Mk 1.

- 3. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 2.

- 4. Niklas: „Ein düsterer und mürr'scher Mann“. Mk 0,75.

- 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Mk 2.

- 6. Lied des Anakreon: „An seiner Hüfte trägt das Ross“. Mk 1,25.

- 7. Lied des Simonides: „Ja, möchten wir nur etwas klüger sein“. Mk 1.

- 8. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen“. Mk 1,50.

- 9. Hussarenlied: „Der Hussar, trara“. Mk 1,50.

- 10. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. Mk 1.

- 11. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 1,25.

Baussnern, Waldemar v., 100 Lieder u. Gesänge. (Fortsetzung.)
Leipzig, (Hofmeister.)

- No. 12. Hans Gerstenkorn: „Drei Könige im Abendland“. Mk 2.
- 13. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder“. Mk 1,50.
- 14. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1.
- 15. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhapt den Pfropfen fort“. Mk 1,50.
- 16. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. Mk 2.
- 17. Theorie des Rausches: „Es ist der Kopf ein Lustgezelt“. Mk 1,25.
- 18. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm und Nacht, durch fremdes Land“. Mk 1,25.
- 19. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich worden“. Mk 1,50.
- 20. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“. Mk 2.
- 21. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel“. Mk 2.
- 22. In der Schenke: „Uns're Gläser klingen hell“. Mk 2.
Op. 4. 3 Lieder f. gem. Chor.

(No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. No. 3. Die Entstehung der Rose: „Den Rosenzweig benagt ein Lämmchen auf der Weide“. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20. 8.

- Bayer**, Ed., Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Ich hab' dich lieb. Nur du bist meine Seligkeit.) Tölz, Fiedler Mk 0,80.
— Op. 59. Ein Blättchen in's „Echo vom Gebirge“ f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
— Op. 61. Scherzo f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 62. Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Süßes Hoffen. Froher Sinn. Verlassen.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 63. Selige Erinnerung. Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Fantasien über beliebte Opern f. Z. No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 2. Bellini. Norma. No. 3. Herold, Zampa. No. 4. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 5. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,90.

Bayer, Josef, Im Puppenladen. Ballet f. Pfte. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3n.

Beaumont, Paul, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

- Album 1888. 6 Poésies mignonnes. Morceaux faciles. No. 1. Mazurka. Mk 0,75. No. 2. Menuet. Mk 0,50. No. 3. Valse. Mk 0,50. No. 4. Sérénade. Mk 0,75. No. 5. Bluette. Mk 0,75. No. 6. Polonaise. Mk 0,50; cplt Mk 3.
Caprice espagnol à 4 Mains. Mk 2.
Les Castagnettes. Danse espagnole. Mk 2.
Colinette. Danse mignonne. Mk 1,50.
Palette musicale. Album 1889. (Chant des Soldats. Tyrolienne. Polka. Menuet. Valse espagnole. Tarentelle.) Mk 3,50.
6 Poésies mignonnes. No. 1. Mazurka. Mk 0,75. No. 2. Sérénade. Mk 0,50. No. 3. Menuet. Mk 0,50. No. 4. Bluette. Mk 0,75. No. 5. Valse. Mk 0,75. No. 6. Polonaise. Mk 0,50. Tyrolienne (As). Mk 1,75.

Beck, C. A., u. P. Stürmer, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. katholische Gesellen-, Lehrer-

- u. andere Männer-Gesangvereine. 7. unveränd. Ster.-Auf. 12. Trier, Groppe Mk 1,75*n.
- Beck, Ph.**, Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre, f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 3. Teil. 2., verm. Aufl. 8. Leipzig, H. Bredt. kart. Mk 1,40*n.
- Becker, Albert**, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Blumengruss: „Den Strauss, den ich gepflückt“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Frühling u. Herbst: „Ich ging im Frühlingsgarten“. No. 4. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 5. Das verlassne Mädchen: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 6. Nähe u. Ferne: „Obgleich ich dir so nahe stand“. Neue revid. Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 53. Sechs Lieder u. Gesänge f. Chöre höherer Lehranstalten, theils mit, theils ohne Pfte. (No. 1. Sommergesang: „Geh' aus mein Herz“, theilweise 7stimm., ohne Begltg. No. 2. Gebet: „Hör uns, Allmächtiger“, 4stimm. m. Pfte. No. 3. Unser Knesebeck: „In Halberstadt am Brockenrand“, 4stimm. ohne Begltg. No. 4. Hurrah Strassburg: „Ihr Jäger, was knallen“, theilweise 7stimmig, ohne Begleitung. No. 5. „Herrlich auferstanden“, 4stimm. m. Pfte. No. 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren“, 4stimm. ohne Begltg.) Part. Mk 2,50. St. Mk 3. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 54. Drei Fugen f. Org. (Doppelfuge (Am.). Tripelfuge (A). Doppelfuge m. Choral (Dm.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 56. „Salvum fac regem“ f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,80*n.) u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20*n.
- Op. 57. Liturgie f. den Hauptgottesdienst in der Adventszeit f. gem. Chor. Volks-Ausg. Part. gr. 8. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- 44 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 48, 51) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Becker, Clem.**, Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“. Mk 0,60.
- 2. „Ich muss dir Eines immer sagen“. Mk 0,60.
- 3. „Als mein Auge dich fand“. Mk 0,60.
- 4. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 0,90.
- Op. 9. Albumblatt (C) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.
- Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 0,80.
- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.
- 3. Vorübergehen: „Ich sah' die Leiden am Thore steh'n“. Mk 0,60.
- Becker, D. G.**, Op. 40. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Becker, Fritz**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tirili: „Wie singt es und klingt es“. No. 2. „Zu schweifen durch die Thäler“. No. 3. „Sing' mir ein fröhlich Liedchen“. No. 4. „Der Frühling ist da“. No. 5. „Ihr rot und blauen Blümelein“. No. 6. „Zum wogenden Tanze“. (Leipzig, Hug) Mk 3.

- Becker, H.**, Op. 16. Vreneli am Thunersee. Idylle f. Z. arr. v. R. Hose. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Becker, Max**, Op. 15. Frühlings-Gavotte, u. Carl **Patsch**, Op. 5. Prinz Georg-Gavotte f. Orch. (6—20stimm.) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2,50 n.
- Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Op. 21. Hochzeit auf der Alm. Idylle f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Becker, P.**, Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Becker, Reinhold**, Kompositionen, Leipzig, Siegel.
- Op. 43. Guitarrenklänge. Spanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Gitarre: „Fliege hin zu meiner Schönen“. No. 2. Lieder u. Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton“. No. 3. Serenade: „Wenn ich wüsste“) Mk 1,60. Einzeln: No. 2. Ausg. f. tiefe St. Mk 0,60.
- 44. Zwei Gesänge f. 4 Männerst. 8.
No. 1. „Gott grüsse Dich“ (m. Bar.-Solo). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Sonnenschein: „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 45. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 2. Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande“) Mk 1,50.
- 46. Aufschwung: „Wachsen mir Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 47. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“. No. 2. Das Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen“) Mk 1,50. Einzeln: No. 1 f. tiefe St. Mk 0,60.
- 49. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“. Ballade f. Bar. m. Orch od. m. Pfte. Part. (in Abschrift). Mk 3,50 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6 *n. Klavier-Auszug. Mk 1,30.
- 50. Vor der Schlacht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,40.
- Ständchen (nach einem Männerquartett) u. Nachtigallenlied f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2,25 n. Dresden, Weiss.
- Becker, V. E.**, Op. 131. Sturmlied, s.: Gruber, Jacob. Sangeshort, No. 17.
- Op. 132. No. 3. „Das Stadtfass rinnt“ f. Männerchor u. Solo. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Op. 132. No. 4. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Op. 135. Vivat! floreat! crescat! Fest-Ouv. über akademische Lieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
- Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauermarsch f. Orch. 8. Mk 2. — f. Militärmusik. 8. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 137. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Der Sturm: „Es braust der Sturm“. Part. u. St. (à Mk 0,30). Mk 1,80.

- No. 3. Am Rhein: „Seid gegrüsst, ihr blüh'nden Lande“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 4. Morgenandacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Becker, V. E.**, Op. 138. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Der lustige Jäger: „Ein Jäger geht in's Holz“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. So gut du mir im Herzen bist: „Der beste Schatz in dieser Welt“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
 - 3. Beim Wein — am Rhein: „So lang ich noch am grünen Rhein“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- Op. 141. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Am Brunnlein: „Ich weiss ein Brunnlein fließen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Trost im Frühling: „Nun ist's nicht gut mehr traurig sein“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. Preiskomposit. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Ausgewählte Männerchöre. No. 3. Frühlings-Fest-Marsch: „Kameraden, hinaus in die frische Luft“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
- Wanderfreude (Sängermarsch No. 9): „Vorwärts in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.
- Beckh, M.**, Liebesgruss: „Jauchzend rief ich's in die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Verzage nicht: „Ein jedes Herz hat seinen Kummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Bedeckovics, Marianne**, Op. 1. „Am fernen Horizonte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedmann & Weinberg Mk 0,80.
- Beer, Max Josef**, Op. 34. Der Geiger zu Gmünd. Melodram zur Dichtung v. Justinus Kerner f. Deklamation, V., Harm. u. Pfte. Wien, Rösch Mk 3,60.
- Beethoven, L. van**, Op. 1. 3 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. No. 1 (Es) Mk 0,50 n. No. 2 (G) Mk 0,60 n. No. 3 (Cm.) Mk 0,50 n. Leipzig, A. Payne.
- „Ave Maria, gratia plena“ p. 1 Voix av. Piano (ou Org.) adapté à l'Adagio de la Sonate Op. 13 p. Joseph Zingsen. Aug. f. hohe u. tiefe St. Mainz Schott à Mk 0,75.
 - Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
 - Op. 20. Septett (Es) f. V., Vla, Horn, Clar., Fagott, Vcello u. Cb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 - Op. 25. Serenade (D) f. Fl., V. u. Vla. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
 - Tempo ordinario d'un Minuetto aus der Serenade Op. 25 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1.
 - Marcia funebre aus der Sonate Op. 26 f. Pfte, nach Am. transpon. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,30.
 - f. Pfte u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Max Oesten. Mk 0,80. — f. Harm. leicht übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. Berlin, Simon.
 - Op. 29. Trio (C) f. 2 Oboen u. englisch Horn. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.
 - Op. 35. Andante (F) p. Piano, soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,80 n.

- Beethoven**, L. van, Op. 40. Romanze f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.
- — f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard, Op. 31 No. 10. Berlin, Simon Mk 2.
 - Op. 40 u. 50. Romanzen f. Vla u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Op. 46. Adelaide f. 2 V. bearb. v. Carl Nowotny. Wien, Goll Mk 1,50.
 - — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,80.
 - Op. 47. Sonate (A) f. Pfte u. V. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
 - Op. 48. No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Op. 48. No. 6. Busslied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Marcia funebre aus der Sinfonia eroica Op. 55, f. Pfte u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
 - Cadenzen zum Violin-Concert Op. 61, s.: Dont, J.; Japha, G.
 - Op. 65. Arie: „Ha! Treuloser! (Ah! perfido!)“ f. S. m. Pfte, m. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 2.
 - Op. 70. 2 Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. No. 1 (D) Mk 0,50 n. No. 2 (Es) Mk 0,60 n. Leipzig, A. Payne.
 - Op. 72. Rec. u. Arie: „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ aus der Oper „Fidelio“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
 - Op. 80. Fantasie (Cm.) f. Pfte, Orch. u. Chor. Mit Fingersatz u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen sowie m. der vollständigen f. ein 2. Pfte eingerichteten Orchesterbeglt versehen v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.
 - Op. 84. Egmont. Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Op. 84. Ouv. Egmont f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,50.
 - Op. 97. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
 - Op. 133. Fuge (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
 - Schwanengesang, Op. 135 3. Satz, f. Streichquartett od. Streichorch. zum Concertvortrage hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
 - Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopold's II. zur Kaiserwürde: „Stürzt nieder, Millionen“ f. Männerst. m. Pfte einger. v. Rudolf Weinwurm. Part. gr. 8. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - „Ich liebe dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Leichteste Kompositionen f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Gustav Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1.
 - pf erlied: „Die Flamme lodert“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 0,60.

- Beethoven, L. van,** Musik zu einem Ritterballet f. Pfte arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Sonates p. Piano et V., arr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Köhler. 2 Vol. Braunschweig, Litolf à Mk 5.
 - Sonates p. Piano et Vcelle, arr. p. Piano à 4 Mains p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 5.
 - Sonaten f. Pfte. Nach G. Nottebohm's Aufzeichnungen revid. v. Eusebius Mandyczewski. 3 Bände. Wien, Eberle & Co. à Mk 3.
 - Sonates p. Piano, arr. à 4 Mains p. Louis Köhler. 5 Vol. Braunschweig, Litolf à Mk 5.
 - Acht Stücke aus den nachgelassenen Werken f. Vcello m. Pfte übertragen u. hrsg. v. Jos. Werner. Hamburg, Pohle Mk 1,80.
 - Symphonien bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann u. Aug. Horn. No. 2 (D) Op. 36. Mk 7,50. No. 4 (B) Op. 60. Mk 8. No. 7 (A) Op. 92. Mk 10. No. 8 (F) Op. 93. Mk 7. No. 9 (Dm.) Op. 125 (Aug. Horn) Mk 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. No. 1 (C) Op. 21, v. Jul. Schaeffer. No. 2 (D) Op. 36, v. Fr. Mockwitz. No. 3 (Es, Eroica) Op. 55, v. Aug. Horn. No. 4 (B) Op. 60, v. Fr. Mockwitz. No. 5 (Cm.) Op. 67, v. F. Schneider. No. 6 (F) Op. 68, v. S. Bagge. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
 - Symphonien. Klavier-Auszug v. Franz Liszt. Volks-Ausg. No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 1,50. No. 6 (F, Pastorale) Op. 68. Mk 1,50. No. 7 (A) Op. 92. Mk 1,50. No. 8 (F) Op. 93. Mk 1,50. No. 9 (Dm.) Op. 125. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Symphonien f. Pfte arr. v. E. Pauer. No. 7 (A) Op. 92. Mk 1,50. No. 8 (F) Op. 93. Mk 1. London, Augener & Co.
 - Trio f. Pfte, Fl. u. Fag. (Nachgel. Werk.) Ausg. f. Pfte, V. (od. Fl.) u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
 - Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausg. 25. Serie. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - No. 1. Kantate auf den Tod Kaiser Joseph des Zweiten f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 4,35 n. St. Mk 8,50 n.
 - 2. Kantate auf die Erhebung Leopold des Zweiten zur Kaiserwürde f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 5,85 n. St. Mk 8,85 n.
 - 3. Chor zum Festspiel „Die Weihe des Hauses“ f. Solo, Chor u. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.
 - 4. Chor auf die verbündeten Fürsten f. 4 Singst. u. Orch. Part. Mk 1,05 n. St. Mk 3,15 n.
 - 5. Opferlied: „Die Flamme lodert“ f. 3 Solost., Chor u. kl. Orch. Part. Mk 0,45 n.
 - 6. Zwei Arien f. B. m. Orch. (No. 1. „Meine weise Mutter spricht“. No. 2. „Mit Mädeln sich vertragen.“) Part. Mk 1,80 n.
 - 7. Zwei Arien zu Ignaz Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“. (No. 1. „O welch ein Leben“. No. 2. „Soll ein Schuh nicht drücken.“) Part. Mk 1,50 n.
 - 8. Arie: „Primo amore piacer del ciel“ f. S. m. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3,60 n.
 - 9. Musik zu Friedrich Duncker's Drama „Leonore Prohaska“. (No. 1. Krieger-Chor: „Wir bauen und sterben“. No. 2. Romanze: „Es blüht eine Blume im Garten mein“ f. 1 Singst. m. Harfe. No. 3. Melodram m. Harmonika. No. 4. Trauermarsch (Hm.) f. Orch.) Part. Mk 0,60 n.

Beethoven, L. van, Werke. 25. Serie. Supplement. (Fortsetzung.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 10. Abschiedsgefang: „Die Stunde schlägt“ f. 2 T. u. B.
Part. Mk 0,45 n.

- 11. Lobkowitz-Kantate f. 3 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,45 n.
- 12. „Ich, der mit flatterndem Sinn“. Mk 0,75 n.
- 13. Merkenstein: „Merkenstein! Wo ich wandle
denk' ich dein“. Mk 0,30 n.
- 14. Der Gesang der Nachtigall: „Höre, die Nachti-
gall singt“. Mk 0,30 n.
- 15. Lied (für Frau von Weissenthum): „Man strebt
die Flamme zu verhehlen“. Mk 0,30 n.
- 16. Lied aus Metastasio's „Olimpiade“: „O care
selve“. Mk 0,30 n.
- 17. An Minna: „Nur bei dir, an deinem Herzen“. Mk 0,30 n.
- 18. „Gedenke mein, ich denke dein“. Mk 0,30 n.
- 19. Trinklied (beim Abschied zu singen): „Erhebt
das Glas mit froher Hand“. Mk 0,30 n.
- 20. Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün“. Mk 0,30 n.
- 21. Elegie auf den Tod eines Pudels: „Stirb immer
hin“. Mk 0,45 n.
- 22. Fünf Canons. (No. 1. „Te solo adoro“. No. 2.
„Freundschaft ist die Quelle“. No. 3. „Glaube
und hoffe“. No. 4. „Gedenket heute an Baden“. No. 5. „Freu' dich des Lebens“.) Mk 0,30 n.
- 23. Musik zu einem Ritterballet. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,55 n.
- 24. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verfasst zum Car-
roussel an dem glorreichen Namensfeste Ihrer k. k.
Majestät Maria Ludovika in dem Schlossgarten zu
Laxenburg. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 2,40 n.
- 25. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik. Part. Mk 0,60 n.
St. Mk 2,25 n.
- 26. Polonaise f. Militärmusik. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 2,10 n.
- 27. Ecossaise f. Militärmusik. Part. Mk 0,30 n. St.
Mk 1,35 n.
- 28. Sechs ländlerische Tänze f. 2 V. u. B. Part. Mk 0,45 n.
St. Mk 0,60 n.
- 29. Marsch f. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Part. Mk 0,30 n.
St. Mk 0,75 n.
- 30. Drei Equale f. 4 Pos. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,75 n.
- 31. Trio (G) f. Pfte, Fl. u. Fag. Mk 3,15 n.
- 32. Sonatine f. Mandoline. Mk 0,30 n.
- 33. Adagio f. Mandoline. Mk 0,45 n.
- 34. Zwei Bagatellen f. Pfte. Mk 0,45 n.
- 35. Klavierstück (Am.). Mk 0,45 n.
- 36. Allegretto (Cm.) f. Pfte. Mk 0,45 n.
- 37. Lustig, traurig. Zwei kleine Klavierstücke.
Mk 0,30 n.
- 38. Klavierstück (B). Mk 0,30 n.
- 39. Sechs Ecossaisen f. Pfte. Mk 0,30 n.
- 40. Walzer (Es) f. Pfte. Mk 0,30 n.
- 41. Walzer (D) f. Pfte. Mk 0,30 n.
- 42. Ecossaise (Es) f. Pfte. Mk 0,30 n.
- 43. Ecossaise (G) f. Pfte. Mk 0,30 n.
- 44. Allemande (A) f. Pfte. Mk 0,30 n.

No. 12—21 f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2,50 n.

cpl Mk 2 n.

No. 45. Sechs Deutsche f. Pfte u. V. Mk 0,60 n.

- 46. Zweistimm. Fuge (D) f. Org. Mk 0,30 n.

Beethoven, L. van, Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe f. Unterricht u. praktischen Gebrauch (Orch. f. Pfte übertragen). Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Gruppe. Gesang- u. Klaviermusik.

Band 1. 132 Volkslieder m. Pfte. (Schottische, Irische, Wal-lisische u. Italienische). Mk 8 n.

- 6. Gesammelte Klavierwerke zu 2 u. 4 Hdn. Mk 6 n.

II. Gruppe. Kammermusik.

Lief. 1. Op. 20. Septett f. V., A., Horn, Clar., Fag.,
Vcello u. Cb. } Mk 2n.
- 2. - 81b. Sextett f. 2 V., A., Vcello u. 2 obl. }
Hörner.
- 3. }
- 4. } - 29. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Mk 2 n.
- 5. - 4. Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Mk 3 n.

Behr, Franz, Op. 85. No. 2. „Das Fröhroth leuchtet in's Thal hinein“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

- Op. 85. No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen Blau“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

- Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Z. arr. v. H. Bayer. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

- Op. 470. Alpenklänge. Acht leichte Fantasien f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle.

No. 1. Ueber Berg u. Thal. (Aus Tyrol.) Mk 0,60.

- 2. Da Gamsjaga. (Aus Steyermark.) Mk 0,80.

- 3. Mein Vater ist ein Appenzeller. (Aus der Schweiz.) Mk 0,60.

- 4. Der Kärntner Bua. (Aus Kärnten.) Mk 0,80.

- 5. Schön blau ist der See. (Aus Oberoesterreich.) Mk 0,80.

- 6. Mädchens Garten. (Aus den Karpathen. Ungarn.) Mk 0,80.

- 7. 's kurze Röckerl. (Aus dem Salzkammergut.) Mk 0,80.

- 8. Mei Schatzerl. (Aus dem bayrischen Hochgebirge.) Mk 0,80.

- Op. 473. L'Eclair. Mazurka brillante p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1.

- Op. 474. Springinsfeld. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

- Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherzpolka f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.

- Op. 500. Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.

- Op. 586. Stimmungsbilder. 6 Klavierstücke ohne Oktavenspannung zur Bildung des Geschmacks u. freien Vortrags. No. 1. Epheublatt. No. 2. In der Waldmühle. No. 3. Vöglein's Begräbniss. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Morgenlied. No. 6. Traum-bild. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,60.

Behr, Franz, Op. 590. Frische Blüten. Acht Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Maienlust. No. 2. Abschiedslied. No. 3.

- Rosenfalter. No. 4. Herzenswünsche. No. 5. Pusztaklänge. No. 6. Sommernacht in Sevilla. No. 7. Gnomenzug. No. 8. Zigeunertanz. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- Behr**, Franz, Air de Danse de Louis XV p. Piano. Paris, Schott Mk 4.
- Canzonetta napolitana p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Les Elfes. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1,50.
 - Frühlingsgruss. Salon-Mazurka f. Pfte. (Beilage in: Neue Musikzeitung, 1888, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
 - Petite Gavotte (F) p. Piano. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.
 - Herzeleid. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 - Schweizers Heimweh. Leichtes Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - Tonleiter-Polka f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.
 - Goldene Träume. Melodie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Behr**, Hermann, Frisch gesungen! Eine Sammlung v. Volksliedern, Chorälen u. daran sich anschliessenden Uebungen zur Erlernung des Tontreffens, der Tonbildung u. Aussprache. Zum Gebrauche in Volksschulen hrsg. 4 Hefte, enthaltend je 2 correspondierende Teile. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. u. 4. Heft à Mk 0,60 *n. 8. Borna, Harschan.
- Bellermann**, Heinrich, Op. 3. No. 6. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 23. Sechs Lieder u. ein Canon f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Eines Helden teures Bild.“ No. 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. No. 3. Hor. carm. lib. I, 32: „Pocimur.“ No. 4. „Geh' ich des Abends aus“. No. 5. Der Wachturm: „Ich sah im Mondschein liegen“ No. 6. Wanderlied der Prager Studenten: „Nach Süden nun sich lenken“. No. 7. Canon: „Das Stinktier sprach zu einem Schwein.“) Part. Mk 1. St. Mk 3. 8. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 35. Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Choral: „Jesus meine Zuversicht“. No. 2. Choral: „Was mein Gott will, das gescheh' allzeit“. No. 3. Motette: „Selig sind die Toten“. No. 4. Motette: „Christus ist die Auferstehung“. No. 5. Lied: „Da unten ist Friede“. No. 6. Lied: „Auferstehn, ja auferstehn“. No. 7. Lied: „Wie sie so sanft ruh'n.“) Part. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,40 n.
- Bellini**, V., Ouv. Norma f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50 n.
- Bellmann**, Julius, Op. 47. Die schönste Stunde: „Wohl hat der Tag viel schöne Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walter Mk 0,60.
- Op. 48. Ave verum v. Mozart, f. Org. arr. u. m. einem Vorspiel versehen. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,75 n.
 - Op. 50. Andante maestoso (A) f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,90 n.
 - Op. 51. „Es ist so still geworden“. Geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.
- Bencsur**, Rudolf v., Repetirgewehr! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Benda**, Richard, Op. 29a. Waldweh: „Du Waldgeruch“ f. MS. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

- Bender, Hermann**, Op. 13. Kriegers Heimkehr. Polka f. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,90.
 — Op. 15. Deutsche Kaiser-Quadrille f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,50.
 — Op. 27. Auf Wellen des Rheins. Grosser Walzer f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Bendix, Victor**, Op. 12. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 7.
- Beneken, Fr. B.**, s.: Germania, Lief. 20; Neefe, Chr. G.
- Benesch, Carl**, Offertorium: „Justus ut palma florebit“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Berchtold, Ludwig**, Op. 20. Die frische Tirolerin. Polka-Mazur f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
 — Op. 21. Das letzte Aufgebot. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,60.
- Berger, A.**, Fest-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Berger, Francisco**, Ariel. Scherzo, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Berger, Gustav**, Op. 2. Concert-Polonaise f. Pfte. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 2.
- Berger, Hugo**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow.
 No. 1. „Zwei Augen, die ich weinen sah“. Mk 0,60.
 - 2. Komm: „Schon versunken ist die Sonne“. Mk 0,60.
 - 3. Das Mädchen. Mk 0,60.
 — Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow.
 No. 1. Fahr wohl: „Den letzten Becher bring ich dir“. Mk 1,20.
 - 2. Die wilden Rosen (Zuleika): „Die Wellen murmeln leis' im Flusse“. Mk 0,80.
 — Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Braunschweig, Kott à Mk 0,60.
 No. 1. Schöne Tage: „Schöne Tage sind gewesen“.
 - 2. Im Verborgnen: „Die Welt weiss deinen Namen nicht“.
 - 3. Die ferne Geliebte: „Ich habe die ferne Geliebte“.
 - 4. „So halt' ich endlich dich umfassen“.
 — Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
 — Das Mädchen: „Deiner Locken blonde Ringe“. Sicilianisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,60.
 — Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 0,60.
 — Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Berger, Johann**, Am Nussensee. Ländler f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1,80
 — Die Trutzigen. Ländler f. 2 Z. Wien, (Rörich) Mk 1,50
- Berger, Wilhelm**, Op. 24. No. 9. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du“. 8. Bremen, Praeger & Meier.
 Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - B. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 — Op. 25. Sechs Gesänge f. gem. Chor a capella od. m. Pfte ad lib. Bremen, Praeger & Meier.
 Heft I. (vierstimm.) No. 1. „Wie nun Alles stirbt und endet“.
 No. 2. „Leise rauscht des Lebens Welle“. No. 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. cplt Mk 2.
 St. einzeln: No. 1, 2, 3. 8. à Mk 0,15.

Heft II. (fünfstimm. [2 S., A., T. u. B.]) No. 4. „Es schleicht am Busch und Halde“. No. 5. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf!“ No. 6. Trost der Nacht: „Zur Erde kommst du, stille Nacht“. Part. cplt Mk 3. St. einzeln: No. 4 à Mk 0,15. No. 5 à Mk 0,30. No. 6 à Mk 0,15. 8.

Berger, Wilhelm, Op. 27. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. (Bar. od. A.) Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Mk 1,30.

- 2. (Bar. od. B.) Des Pförtners Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“. Mk 1.

- 3. (Bar. od. B.) Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.

- 4. (Bar.) Sonnige Stunde: „Ich sitz' allein beim goldnen Wein“. Mk 1,50.

— Op. 28. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. (hohe St.) Die Soldatenbraut: „Es hallt herauf von ferne“. Mk 1,30.

- 2. (hohe St.) Lied des Schiffajungen: „Es wiegt der Korb am hohen Mast“. Mk 1.

- 3. (Mittelst.) „Zu Dir zieht's mi hin“. Mk 0,60.

- 4. (hohe St.) „Lässt mich ruhen“. Mk 1,30.

- 5. (hohe St.) „Traute Heimath meiner Lieben“. Mk 1.

- 6. (tiefe St.) Niedergang: „Abgeblüht sind alle Blumen“. Mk 1.

- 7. (mittlere St.) Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Mk 1.

- 8. (mittlere St.) Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“. Mk 1,30.

— 3 Lieder aus Op. 28. f. gem. Chor. (No. 3. „Zu dir zieht's mi hin“. No. 5. „Traute Heimath meiner Lieben“. No. 7. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Part. cplt Mk 0,70. St. zu jeder einzelnen No. Mk 0,60. 8. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 29. Sonate (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 6.

— Op. 30. Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.

- 2. „Ich habe mir mein's Gleichen ein' erwählet“. Mk 0,60.

- 3. Das kranke Kind: „Leise flüstert's in den Bäumen“. Mk 1.

- 4. Geständniss: „Ich muss den Zweig“. Mk 0,60.

- 5. Ueber ein Stündelein: „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1.

- 6. „Gute Nacht, du süsses Kind“. Mk 1.

2 Kinderlieder.

- 7. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder“. Mk 1.

- 8. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“. Mk 1.

Berger, Wilhelm Peterson, Valse burlesque p. Piano. Stockholm, Bagge Mk 1.

Berghs, Aloïs, Op. 5. Gavotte espagnole p. Orch. 8. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,25. Brüssel, Bertram.

- Bergmann, Gustav**, Op. 26. Fantasia quasi Sonata f. Pfte. Freiburg, Liebers Mk 2,70.
 — Der gesühnte Hirsch, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 7.]
- Berka, s.:** Schmidt-Berka.
- Berlioz, Hector**, Op. 17. Trois Transcriptions d'après Roméo et Juliette, p. 2 Pianos à 4 Mains p. F. Stade. No. 1. Grande Fête chez Capulet. Mk 9. No. 2. Scherzo de la Fée Mab. Mk 9. No. 3. Scène d'Amour. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Bernard, E.**, Op. 31. Fantaisie p. Piano et Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 25 n.
- Bernards, Jos.**, Op. 34. Die Complet. Für den vierstimm. Männer-(Frauen-)Chor in leichter Bearbeitung hrsg. gr. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,40 *n.
 — Kurze Cesangmethode f. Lehrer an Volksschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,80 *n.
- Berneker, Constanx**, Christi Himmelfahrt. Kirchenoratorium nach Worten der heiligen Schrift u. des Evangeliums zusammengestellt v. Friedrich Zimmer f. Solo-, Chor- u. Gemeinde-gesang m. Org. Part. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bertalotti's, Angelo**, fünfzig zweistimm. Solfeggien. Mit einer Einleitung u. Athmungszeichen versehen v. F. X. Haberl. 2. verm. Aufl. Part. Mk 1,60 *n. St. in 2 Heften à Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.
- Bertram, Gustav**, Op. 5. Ausflug aufs Land. 5 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft. Aufbruch. Der fröhliche Hirt. Durch Bergu. Thal. 2. Heft. Erholung. Heimkehr. Elberfeld, Mebus & Co. à Mk 1.
- Berutti, Arthur**, Danse sud-américaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Semblanzas: „Rápidas como el vuelo“. Romanza p. Canto con Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
 — Tarantelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Beschnitt, J.**, Op. 8. No. 1. Der Lethetrunk vom Rhein: „Die Geigen kreischen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,30. 8. Berlin, Bote & Bock.
- Beske, Fr.**, Op. 14. Abendlied: „Der Abend sinkt leise hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
 — Op. 15. Serenade: „Gute Nacht! Die Sterne leuchten“ f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Beschirsky, G.**, Op. 14. Scène lyrique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Best, Henry**, Sternenbanner. Gavotte f. Pfte. München, Merhoff Mk 0,80.
- Best, W. T., Cecilia**. Organ Pieces in diverse Styles. Book 39. (Best, Concert Fantasia on old English Airs. Wesley, S., Fugue (G.) London, Augener & Co. Mk 1.
 — Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. Mainz, Schott.
 No. 10. Bach, J. S., Fugue (Am.) from the 2d Violin-Sonata. Mk 1,50.
 — 11. Beethoven, Tempo ordinario d'un Minuetto from the Serenade Op. 25. Mk 1.
 — 12. Schubert, Op. 51. 3 Military Marches. Mk 1,50.
 — 13. Spohr, Larghetto from Violin Duets Op. 150. Mk 1.

- No. 14. Mendelssohn, Op. 35. No. 6. Prelude and Fugue. Mk 1,50.
- 15. Hummel, Op. 70. No. 5. Polonaise. Mk 0,75.
 - 16. Dussek, Larghetto from Op. 48. Mk 0,75.
 - 17. Bach, Ph. Em., La Zénophone et la Sybille. Mk 0,75.
- Beständig**, Otto, Op. 27. Quatuor (Es) f. Pfte, V., Vcello u. Harm. Neue durchgesehene Part.-Ausg. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 12.
- Bethge**, R., Choralbuch f. gem. Chor in Stimmheften. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus nach den Tonsätzen des „Choralbuchs f. die Provinz Sachsen“ eingerichtet u. m. Genehmigung des königl. Konsistoriums zu Magdeburg hrag. 4 Hefte. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. à Mk 0,35 *n.
- Beyer**, Fr., Aufmunterung am Piano. Eine Sammlung der allerleichtesten, melodiosen u. instruktiven Unterrichtsstückchen f. Schüler, welche mit Lust schnell fortschreiten wollen. 6 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1; cplt Mk 4.
- Beyer**, G., Ballade p. V. av. Piano. Gent, Beyer Mk 2,50.
- Caprice p. V. av. Piano. Gent, Beyer Mk 2 n.
- Beyer**, Hermann, Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 2. „Du Tropfen Thau“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Bibl**, Rudolf, Op. 34. Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2,40.
- Op. 60. Concert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
 - Op. 61. Stimmungen. Vier Tonstücke f. Horn (od. Vcello) m. Harm. od. Pfte. (Sehnsucht. Zufriedenheit. Schwermuth. Fröhlichkeit.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3,50.
 - Op. 62. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Allegro moderato. Walzer. Romanze. Gavotte u. Fuge.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 4.
- Bieber**, Carl, Op. 7. Shlummerlied f. Streichorch., s.: Ziehrer, Verliebt.
- Op. 21. Weihnachtsmusik f. Pfte u. Streichquartett. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.
- Biegeleben**, A. v., Gavotte (A) f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,75.
- Hymne f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,50.
 - Jugendträume. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 1,50.
- Biehl**, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 49. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. No. 50. O sanctissima. No. 51. Donizetti, Regimentsstochter. Marsch-Rondo. No. 52. Lang, lang ist's her. Engl. Volkslied. Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.
- Op. 120. Der deutsche Knabe: „Vom Gebirge kommt der Knabe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1.
 - Op. 130. Jugendfreuden. Drei melodische u. instruktive Sonationen ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
 - Op. 131. Drei Rondos f. Pfte. No. 1. Tanz-Rondo (F). No. 2. Jagd-Rondo (G). No. 3. Rondo grazioso (C). Leipzig, O. Forberg à Mk 0,80.
- Biehl**, Eduard, Op. 47. Vier Elegien f. Harm. (od. Pfte.) (Trauerklänge. Wehmut. Klage. Tröstung.) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Bielfeld**, August, Op. 63. Lose Blätter. Kleine instruktive Vortragsstücke f. junge Klavierspieler. No. 31. Lang', lang' ist's

- her. No. 32. Im Wald u. auf der Haide. No. 33. Zum Geburtstag. No. 34. Fest-Polonaise. No. 35. Prume, Melancholie. No. 36. Aennchen v. Tharau. Altona, Hinz à Mk 0,50.
- Bielfeld**, August, Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearbeitet. Trier, Hoenes.
- No. 10. Schumann, Träumerei. Abendlied. Mk 1.
- 11. — Schlummerlied. Fröhlicher Landmann. Mk 1,50.
- Op. 162. Goldene Melodien. Beliebte Volkslieder u. Opernmelodien in Form v. Fantasien, Rondos u. Variationen f. Z. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.
- Biene**, August van, Rêverie p. Vcelle av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Bilse**, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien f. Z. arr. v. E. Schmidtlein. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Bimmer**, M., Die Possenhofer. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Bird**, Arthur, Op. 22. Klavierstücke vier Kindern gewidmet. No. 1. Martin. Mk 0,75. No. 2. Edith. Mk 1. No. 3. Fränzchen. Mk 0,75. No. 4. Armin. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
- Op. 24. Stuer-Album. Vier Albumblätter f. Pfte. No. 1. Valse noble. Mk 0,75. No. 2. Träumerei. Mk 0,75. No. 3. Der kleine Soldat. Mk 0,75. No. 4. Rêverie. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 25. Zwei Poesien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (A) Mk 1,25. No. 2 (Gm.) Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Valse-Improptu (As). Mk 1,75. No. 3. Capriccio (Humoreske) (A). Mk 1,50. No. 4. Tarantella (Am.). Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Birkedal-Barfod**, L., Op. 5. Terz-Etuden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Birnbaum**, Ed., Synagoga-liturgischer Trauergesang auf Kaiser u. König Wilhelm I. f. 1 Singst. m. Org. Königsberg i/Pr., Selbstverlag Mk 1.
- Birt**, Th., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch.
- Op. 4. Romanze: „Hinter dem Walde reizend versteckt“. Mk 0,80.
- 5. Liebesweise: „Willst du Kind mein Liebchen sein“. Mk 0,60.
- 6. Was mir im Herzen liegt: „Mich kränkt das Sonnenlicht“. Mk 0,80.
- 7. „Das ist ein wundervolles Walten“. Mk 1,20.
- 8. Minnesang (nach Mozart): „Hörst du der Quelle“. Mk 0,80.
- Bisping**, M., Op. 10. 3 leichte Sonatinen f. Pfte u. V. (in der 1. Lage.) No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (F): Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50.
- Bister**, Willi, Op. 1. Junge Liebe f. Pfte. (Zweifeln u. hoffen. Seliges Glück. Träumerei. Freudige Erwartung.) Berlin, Friedmann & Weinberg Mk 1,50.
- Op. 2. Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedmann & Weinberg Mk 1.
- Blagrove**, Richard, Ländliches Fest (Fête villageoise). Kindersymphonie f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Tromp., gr. Trommel, Becken, kl. Trommel, Tamburin, Castagnetten, Wachtel, Glocken, Triangel, Kukuk u. Mirliton (auch f. Pfte, V. u. Kinderinstrum. od. f. Streichorch. u. Kinderinstrum. ausführbar). Mainz, Schott Mk 8,50.

- Blake**, Ch. D., Op. 80. Prière du Soir d'une Mère. Mélodie religieuse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 191. Vif Argent! Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Viccolo. Grand Galop de Concert p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Blanchet**, Charles, Scènes pastorales et Orage dans les Alpes. Fantaisie de Concert p. Org. Leipzig, Hug Mk 3.
- Blasius**, 6 leichte Duetten f. 2 Clar. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.
- Blasser**, Gustav, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 42. Schön Aennchen: „Wenn einmal Herr Walther gezogen durch's Land“. Ballade f. Bar. (od. A.) Mk 2.
- 48. „Hol' über, lieber Fährmann mein“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- 49. „Wir beide wollen wandern“ f. Mittelst. Mk 1.
- 56. Narren-Marsch: „Hänget den Verstand“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 57. Heirathsgeschichten: „Papa war gar ein lieber Herr.“ Polka. Mk 1,20.
- Blätter**, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 140. Gödrich v. Johnsburg, A., Soldatens Heimweh auf einsamer Wacht. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 148. Polek, Aug., Süsse Erinnerung. Rêverie. Mk 1.
- Blättermann**, Alwin, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzlein“.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Chemnitz, Plötner.
- „Der Wein glüht hell im Glase“. Trinklied f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Chemnitz, Plötner.
- Bleichmann**, Jules, Op. 7. Petite Suite p. Piano. (A la Schumann. Petite Valse mélancolique. Barcarolle. Novellette.) Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 9. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 2. „Te souviens-tu“.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 9. No. 2bis. „Tesouviens-tu?“ p. T. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 10. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ No. 2. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst“. No. 3. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen“.) Mainz, Schott Mk 1,75.
- Blockx**, M. Jan, 5 Danses flamandes p. grand Orch. Hamburg, Cranz Mk 12.
- Milenka. Ballet-Pantomime. Part. de Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4,80n.
- Blomé**, H. v., Mein: „Wenn ich dir in die Augen schau“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Brauer Mk 0,80.
- Blomqvist**, D. M., 2 finnische Volkslieder. Liebeserwachen, Lied ohne Worte f. Z. Hoenes, Trier Mk 0,50.
- Blon**, Franz v., Lieb' Veilchen. Tonstück in Polkaform f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichszenring.
- Blum**, M., Op. 10. Am Rhein. Klavierstück. Boppard, Richter Mk 1.
- Op. 11. Erinnerung. Klavierstück. Boppard, Richter Mk 1.
- Blümel**, Franz, Op. 23. Drei Lieder f. vier Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- No. 1. 's Blüem'l in mein Herz: „'s Blüemerl auf der Wies'n“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. „'s Diandle is jung“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

No. 3. Oanst und hiaz: „Oanst war i recht lusti“. Part.
Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Blümel, Franz, Op. 28. Grün' Steirerland: „Wald umgrenzt,
Ruhm bekränzt“. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60.
St. Mk 0,60. 8. Graz, Pechel.

Blumenfeld, Felix, Op. 7. Allegro de Concert (A) p. Piano et
Orch. Part. 8. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Pftest. (m. unterlegtem II.
Pfte.) Mk 5. Leipzig, Belaieff.

— Op. 8. Variations caractéristiques sur un Thème originale p. Piano.
Leipzig, Belaieff Mk 3.

Blumenfeld, Sigismond, Op. 1. Cinq Mélodies à 1 Voix av. Piano,
Texte français et russe. (No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le
bord indécis de l'eau claire“. No. 2. Je me sais être belle: „Je
le sais bien“. No. 3. „Victime des soucis humains“. No. 4.
Amour perdu: „La steppe déserte“. No. 5. Songe: „Je rêvai: au
bord de la plage.“) Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 6. Deux Mazurkas p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge.
Trier, Hoenes.

Heft 65. { Ploherberger, H., Op. 18. Mondnachts-Em-
pfinden. Charakteristisches Tonstück. } Mk 0,50.
Kuhlau, Andante aus der Sonatine Op. 20 }
No. 1, arr. v. O. Hunger.

- 66. Himmel, Vater, ich rufe Dich. — Steh' ich in
finsterner Mitternacht. — Christ, J., Zither-Liedchen.
Mk 0,50.

- 67. Seifert, B., Op. 30. Minneglück. Mk 0,50.

- 68. Schumann, Träumerei u. Fröhlicher Landmann,
arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

- 69. Eberle, Wilh., Op. 82. Herbstblumen. Ländler.
Mk 1.

- 70. Strauch, Ludw., Op. 5. Rheinklänge. Marsch m.
dem Trio: Strömt herbei ihr Völkerschaaeren.
Mk 0,50.

- 71. Feyertag, Fr., Mädele ruck! ruck! Fantasie nach
einer Skizze Joh. Petzmayer's. Mk 0,75.

- 72. Blomqvist, D. M., 2 finnische Volkslieder. Liebes-
erwachen, Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 73. Gräf, Hermann, 2 Concertstücke. (No. 1. Freud-
voll u. leidvoll. Polka. No. 2. Aus treuem Herzen.
Polka-Mazurka.) Mk 0,75.

- 74. Breining, Johann, Op. 8. Ein Hoch dem Vater-
land. Marsch. Mk 0,50.

- 75. Petzmayer, Joh., Fünf russische Lieder arr.
(Sage ihr. Die Bergesgipfel. Liebe nicht. Ma-
daschka. Sie ist nicht hier.) Mk 0,75.

Blumenstengel, A., Op. 34. Die Lagen der Violine in Form v.
Intervallübungen u. Uebungsstücken m. 2. V. Braunschweig,
Litolf Mk 1,50.

Blumenthal, Paul, Op. 7. Barcarolle (A) p. Piano. Berlin, Simon
Mk 1.

— Op. 20. Zwei Canzonetten f. Pfte. No. 1 (E) Mk 0,80. No. 2 (G)
Mk 0,60. Berlin, Simon.

— Op. 52. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen f. Pfte zum Ge-
brauch beim Unterricht. No. 1 (B). No. 2 (Em.). Leipzig, Siegel
à Mk 1,50.

Blumer, Theodor, „Ave Maria gratia plena“ f. S. (od. T.), Harfe u. Streichorch. Bearbeitung f. S. (od. T.), Harfe (od. Pfte) u. Org. (Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Blüthenkranz f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.

No. 36. Koenig, K., Op. 46. Frühlingsmarsch. Mk 0,80.

- 44. Ivanoviči, J., Donau-Wellen-Walzer arr. v. O. Messner. Mk 1.

- 45. Simon, R., Op. 6. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60.

- 46. Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60.

- 47. Kron, L., Op. 91. Der Waisenknabe: „Verlassen von der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60.

- 48. Seldeneck, Ed., Es ist ein Traum gewesen: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Mk 0,60.

Bobek, Karl, Welche ist die Meine? Polka-Mazur f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.

Boccherini, L., Menuett (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hoffmann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Quintett No. 6 (E) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.

Bochmann, R., Marsch f. Pfte aus „Preciosa“ v. Weber. Kassel, Kuprion Mk 0,80.

Bock, L., Op. 1. Weihnachtsglocken f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 0,50.

Böck, W., Op. 200. Schenk' mir deine Liebe. Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

Boeckeler, H., Motetten berühmter alter Meister, ausführbar v. gem. Chor als v. Männerchor. Part. gr. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,80 *n.

— Processionale sive ordo in processionibus cum ss. sacramento servandus necnon cantiones cantandae, quas collegit et scripsit H. B. Ed. IV. Fasc. III. Cantiones IV paribus vocibus concinendae. gr. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,60 *n.

— Schullieder, unter Anwendung der Solmisationsmethode bearb. 8. Aufl. 8. Aachen, A. Jacobi & Co.

Heft 1. Einstimm. Lieder f. die unteren u. mittleren Klassen der Volksschule. Mk 0,20 *n.

- 2. Mehrstimm. Lieder f. die mittleren u. oberen Klassen der Volksschule. Mk 0,30 *n.

— Uebungsstücke f. Kirchensänger zur Erlangung der Treffsicherheit im Figuralgesange. 8. Aachen, A. Jacobi & Co. Mk 0,40 *n.

Bocklet, Heinrich v., Klavier-Trichter (Populäre Klavierschule). Tabellensystem. Neue leicht fassliche Unterrichtsmethode, nach welcher der Lernende binnen 6 Monaten im Stande ist, jedes beliebige leichte Musikstück zu spielen. Geeignet zum Schul- u. Privatunterricht bei Kindern sowie zum Selbstunterricht f. Erwachsene. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 4 n.; geb. Mk 5 n.

Bode, Johannes, s.: Schmidt-Bode.

Bogenhardt, Otto, Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Sehnsucht. Erfüllung. Liebesglück.) Göttingen, Gräbner Mk 1,50.

- Bohlmann**, G. C., Barcarolle (F) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Danse paysanne p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
 - Trios d'Amateurs p. Piano, V. et Voelle (A la Zingara. Nocturne. Danse slave. Menuet). Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Bohlmann**, Th., Chant polonais varié de nouveau p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.
- Bohm**, Carl, Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüten“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 310. No. 1. „Was hab' ich arme Dirn gethan“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 310. No. 2. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 314. No. 11. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Dm.). Mk 2,50. No. 2. Romanze (B). Mk 2. No. 3. Tarantelle (Dm.). Mk 2,50; cplt Mk 6. Berlin, Simrock.
 - Op. 318. No. 1. Bitte: „Liebster Schatz i bitt' di schön“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 0,80.
 - Op. 318. No. 2. „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 322. No. 1. Märznacht: „Horch, wie der Sturm“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 322. No. 2. 's ist Frühlingszeit: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 326. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. englisch. No. 1, 3—14 Ausg. f. 1 tiefe St. Berlin, Simrock.
 - No. 1. Der Waldteufel: „Kind! Geh' nicht allein in den Eichenwald“. Mk 1.
 - 3. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. Mk 1.
 - 4. Verbotener Weg: „Hansel, du böser du“. Mk 1.
 - 5. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen“. Mk 1.
 - 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 1.
 - 7. Lange nachher: „Ich war bei ihr einst ganz allein“. Mk 1.
 - 8. Dein: „Ihr hütet den Blick“. Mk 1.
 - 9. Der Schmetterling: „Ei Schmetterling, du kleines Ding“. Mk 1.
 - 10. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.
 - 11. Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“. Mk 1.
 - 12. Was i hab': „Schöne Lied'le, ja die kenn' i“. Mk 1.
 - 13. Schwarzwaldblümchen: „Kam ein Maler einst bei Triebberg“. Mk 1.
 - 14. Einst im Mai: „Im Mai, im holden Maien“. Mk 1.
 - 15. Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, liebster Schatz“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 16. Wunsch: „O wär' mein Lieb ein Blümlein blau“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 17. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. Aria. Mk 1.
 - 18. Rath einmal: „Hab' was für dich, lieb' Schwesterlein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 19. Das Echo: „Ich rief im Wald einst: Liebe“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 20. „Wollt' er nur fragen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- No. 21. Die Antwort: „Mei Bua hat a Lied'le“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 22. Rothe Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte“. Lied im Volkston f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 23. Auf der Haide: „Und als ich über die Haide ging“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Drei Spielmannslieder f. hohe St. — f. tiefe St.:
 - 24. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schloßlein gebaut“. à Mk 1.
 - 25. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann“. à Mk 1.
 - 26. Kurze Rast: „Lauter rauschte der Wiesenbach“. à Mk 1.
- Bohm, Carl**, Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 17. Duftende Rose. Blumenlied No. 1. Mk 1,50.
 - 18. Schön Ellen. Salon-Mazurka. Mk 1,50.
 - 19. Valse noble. Mk 1,50.
 - 20. Blau Veigelein. Blumenlied No. 2. Mk 1,50.
 - 21. Wald-Idylle. Fantasie-Impromptu. Mk 1,50.
- Op. 331. Maskenball. 6 elegante Klavierstücke. No. 1. Die Markentenderin. No. 2. Der kleine Tambour. No. 3. Die Königin der Nacht. No. 4. Der Jäger. No. 5. Die schöne Tyrolerin. No. 6. Harlequin. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Lieder-Album f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (Op. 133. O! schlies' in dein Gebet mich ein. — Op. 204. Deine blauen Augen. — Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht. — Op. 310. No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan“. — Op. 310. No. 2. Der Schwur. — Op. 318. No. 1. Bitte. — Op. 318. No. 2. Verlassen. — Op. 322. No. 1. Märznacht. — Op. 322. No. 2. 's ist Frühlingszeit. — Op. 326. No. 1. Der Waldteufel.) Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Introduction. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Notturmo. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.
- Böhm, Joh. F.**, Frisch voran. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Böhme, Franz Magnus**, „Um Mitternacht hab' ich gewacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. Mk 1. St. Mk 1,60. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- No. 1. Wünsche: „Wenn ich ein Brunnlein wär“. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,40.
 - 2. Keine Antwort: „Dort unten im Thale“. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,40.
 - 3. Des Winters Leid: „Entlaubet ist der Walde“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 4. Wiedersehn der Heimath: „Ich hab schon drei Sommer“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40.
 - 5. Bäumlein steigen: „Ich wollt ein Bäumlein steigen“. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,40.
 - 6. Zur Gondelfahrt: „Das Schiff streicht durch die Wellen“. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,40.
- 7 deutsche Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. Männerchor bearb. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
 - 2. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross' Freud'“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.

- No. 3. Erfrorene Blumen: „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- 4. Graf u. Nonne: „Ich stand auf hohem Berge“. Ballade. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
 - 5. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und werth“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
 - 6. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
 - 7. Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- Böhme, Max**, Ein Sängerkommers. Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, Hug Mk 2,70.
- Sängermarsch: „Sänger auf mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.
 - Was die Zeitung bringt. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,40. St. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Hug.
- Boehme, W.**, Der Cid, s.: Mannkopff u. Boehme.
- Nur eine Rose, s.: Mannkopff, A.
 - Potpourri f. Militärmusik aus der Oper „Der Cid“, s.: Mannkopff, A.
- Böhmer, Ernst**, Op. 1. 3 dreistimm. Psalme f. S., A. u. hohen B. a capella zum Schulgebrauch. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. No. 2. Psalm 21 Vers 2—5: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“. No. 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.“) Part. Mk 0,90. Berlin, Sulzer.
- Bohne, A.**, s.: Witz u. Humor.
- Böie, J.**, „Möcht' so gerne zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.
- Boieldieu, A.**, Ballade: „Seht jenes Schloss“, aus der Oper „Die weiße Dame“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Ouv. Der Calif von Bagdad arr. f. Pfte zu 6 Hdu v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.
 - Ouv. Johann v. Paris f. Militärmusik. 12—30stimm. Mk 2,80 n. — 12—18stimm. Mk 2,20 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Boekelman, Bern.**, Kompositionen. Leipzig, Fr. Schuberth.
- Op. 2. Romance (Am.) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 1,75.
 - 3. Ballabile p. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. gr. 8. — p. Piano. Mk 1,75.
 - 4. Polonaise de Concert p. Piano. Mk 1,75.
 - 5. Valse de la Reine p. Piano. Mk 1,75.
 - 7. In der Einsamkeit f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8.
 - 8. Sehnsucht f. Pfte. Mk 1,20.
- Bold, Ferd.**, Kompositionen f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf.
- Op. 1. Knickerbocker Dance (Des Lebens Mai. Rheinländer.) Mk 1.
 - 2. Sei glücklich! Langsamer Walzer. Mk 1.
 - 5. La Russe. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 6. Welcome! Sangesbrüder-Marsch. Mk 1.
 - 10. Sonntagsjäger. Polka française. Mk 1,20.
 - 11. Luftschlösser. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 32. Lalla Rookh. Mazurka. Mk 1.
 - 33. Glissade. Gut-Heil-Marsch. Mk 1.

- Bold**, Ferd., Kompositionen f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf.
Op. 36. Mae-Quadrille. Mk 1,20.
- 45. Tanz-Album. Schön' Melodei'n für Gross u. Klein. No. 1, 2. Polonaise. Walzer. Mk 0,60. No. 3, 4. Polka. Rheinländer-Polka. Mk 0,60. No. 5, 6. Polka-Mazurka. Walzer. Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- 46. Succes-Polka. Mk 1.
- 56. Marionetten. Polka française. Mk 1.
- 57. Mein Liebling. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 58. Loreley. Walzer. Mk 1,50.
- 59. Bojazzo. Polka française. Mk 1,20.
- 60. Platz gemacht! Schnell-Polka. Mk 1.
- 70. Mein Herzblättchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 71. Hinaus in's Freie! Charakterstück. Mk 1,20.
- Bölke**, W., Op. 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Berlin, H. Schröder's Nachf.
- Boltho**, Ina v., Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Durch die Fluren, durch die Wälder“. No. 2. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“. No. 4. „Wo ein blaues Flämmchen spielt“. No. 5. Lenz: „Die Bäume blüh'n“. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Bönicke**, Hermann, Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“ f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. R. Palme. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Bonnaud**, Frédéric, Sérénade enfantine p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.
- Bononcini**, Giov. Bat., „Per la gloria“ — „Lass zu deinem Ruhm mich singen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Bonvin**, L., Missa in honorem B. Berchmans ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 2,60*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.
— Missa in honorem S. Ludovici. Regis ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 2,60*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.
- Bormann's**, Edwin, Liederhort in Sang u. Klang, in Bild u. Wort. Ein Hausschatz u. Festfreund f. fröhliche Menschenherzen. Bilderschmuck v. F. Flinzer, C. Gehrts u. A. Singweisen v. alten u. neuen Meistern. Leipzig, Bormann. geb. Mk 20*n.
- Börner**, August, Op. 44—48. Soldatenlieder f. Männerchor. Part. Mk 1,40. St. Mk 2,20. 8. Breslau, (Zimmer.)
No. 1. Op. 44. Heraus mit deinem Schwert: „Auf, auf, Kamerad“. St. Mk 0,40.
- 2. - 45. Es lebe der Parademarsch: „Die Knöpfe sind noch nicht geputzt“. St. Mk 0,40.
- 3. - 46. Vivat der Soldatenstand: „Wenn du willst glücklich sein auf Erden“. St. Mk 0,60.
- 4. - 47. „Ich wollt' ich wär' ein Offizier“. St. Mk 0,40.
- 5. - 48. Fahnenlied: „Lasst uns ein hohes Lied jetzt singen“. St. Mk 0,40.
— Op. 55. Die Traudel am Bach: „Am Bach, bei der Stauden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Börner**, Carl, Op. 11. Weihnachtsglocken an der See v. Arthur

- Sullivan. Fantasie-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
- Bornstädt**, Fritz, Vom Kronprinzen: „Dem Kaiser kam die Kunde“ f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 0,60n.
- Borodine**, Alex. „Aus fremdem Land zurück zu kehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Arabische Melodie: „Flieh' mich nicht, Herzenslieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Scherzo du Quatuor (A) transcr. p. Piano p. Théodore Jadoul. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Serenata alla spagnola du Quatuor sur le Nom B-la-f, transcrit p. Piano p. Théodore Jadoul. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
- 2^{me} Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 7. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. Sigismond Blumenfeld. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
- Deuxième Symphonie (Hm.) p. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 27,20n. Petersburg, Bessel & Co.
- Borst**, Maria, Weihnachtsklänge. Lieder-Potpourri f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,25.
- Bosiljevack**, Alex., Op. 13. Naše pjesme. Gavotte sur des Thèmes croates p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Boslet**, Ludwig, Op. 2. Fest-Fantasie u. Elegische Fuge f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,20n.
- Op. 3. Sonate No. 1 (Gm.) f. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,50n.
- Thema m. Variationen f. Org. Mannheim, Hasdenteufel Mk 2.
- Bothe**, Fr. Gustav, Op. 26. Trauer-Marsch f. Pfte auf den Tod des Kaisers u. Königs Wilhelm I. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
- Bott**, Jean Joseph, Op. 40. Winzerfest. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 1,25.
- Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fr. Schuberth.
- No. 1. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“. Mk 0,80.
- 2. Der erste Frühlingstag: „Ueber mir der blaue Himmel“. Mk 0,80.
- 3. Ade: „Leb' wohl, mein trauliches Dörfchen du“. Mk 0,80.
- Op. 46. Indianisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 0,75.
- Bottesini**, G., Rêverie p. Vcelle (ou V.) av. Quintette. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. — av. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Böttger**, Gustav, Op. 42. „Wenn der Herr ein Kreuz schickt“ f. S. u. A. m. Pfte. (Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Bouman**, C. A., Orgel-Kompositionen, enthaltend 4 Vorspiele, 1 Romanze, 2 Variationen u. 1 Canon. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,20.
- Bradský**, Théodore, Op. 22. La petite Fadette. Morceau de Concert p. la Main gauche seul p. Piano. Danzig, Lau Mk 1,50.
- Brähmig**, Bernhard, Praktische Violinschule. enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Uebungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. 1. Heft. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Brahms**, Johannes, Op. 45. Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) übertragen v. F. Stade.

No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 3. Selig sind die Todten. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3,50.

Brahms, Johannes, Compositionen. Berlin, Simrock.

- Op. 84. No. 1. Sommerabend: „Geh' schlafen, Tochter, schlafen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
- 2. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.
 - 85. - 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füßen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 86. - 1. Theresè: „Du milchjunger Knabe“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 86. - 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 94. - 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich Nachts mir“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 95. - 6. Mädchen-Lied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 96. - 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 97. - 4. „Dort in den Weiden steht ein Haus“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 5. Komm bald: „Warum denn warten von Tag zu Tag“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 6. Trennung: „Da unten im Thale“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
 - 102. Concert f. V. u. Vcello m. Orch. Part. Mk 30 n. Solost. Mk 4. Orch.-St. Mk 24. — m. Pfte. Mk 15.
 - 103. Zigeunerlieder f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 4,50 n. Singst. 8. à Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Mk 5. — zu 2 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Mk 4.
 - 104. Fünf Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. engl. (No. 1. Nachtwache (No. 1): „Leise Töne der Brust“. No. 2. Nachtwache (No. 2): „Ruh'n sie? ruft das Horn des Wächters“. No. 3. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“. No. 4. Verlorene Jugend: „Brauten alle Berge“. No. 5. Im Herbst: „Ernst ist der Herbst“.) Part. Mk 4. St. à Mk 1. 8.
 - 105. Fünf Lieder f. 1 tiefere St. — f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wie Melodien zieht es mir“. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 3. Klage: „Feinsliebchen, trau' du nicht“. No. 4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“. No. 5. Verrath: „Ich stand in einer lauen Nacht“.) à Mk 4.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 106. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“. No. 2. Auf dem See: „An dies Schifflein schwingen“. No. 3. „Es hing der Reif“. No. 4. Meine Lieder: „Wenn mein Herz beginnt“. No. 5. Ein Wanderer: „Hier wo sich die Strassen scheiden.“) à Mk 4.

- 107. Fünf Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. An die Stolze: „Und gleichwohl kann ich anders nicht“. No. 2. Salamander: „Es sass ein Salamander“. No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“. No. 4. Maienkätzchen: „Maienkätzchen, erster Gruss“. No. 5. Mädchenlied: „Auf die Nacht, in den Spinnstub'n“) à Mk 4.

Brambach, C. Jos., Op. 34. No. 2. Sérénade transc. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 1,50; p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Op. 64. 6 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht.
No. 1. Zuleikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. Mk 0,60.

- 2. Ach! du bist fern: „Wollt's klagen nicht“. Mk 0,60.

- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Mk 0,40.

- 4. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,60.

- 5. „Wer recht von Herzen fröhlich ist“. Mk 0,40.

- 6. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 0,80.

- Op. 65. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern“. Mk 1,80.

- 2. Mondnacht: „Mondnacht glitzert in den Bäumen“. Mk 1,20.

- 3. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. Mk 1,80.

- Op. 66. Drei Solostücke f. Pfte. No. 1. A la Valse. No. 2. Allegretto amoroso. No. 3. Alla Tarantella. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

- Op. 68. No. 2. Ostermorgen: „Die Glocken läuten wieder“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

- Op. 69. Acht Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Prélude. Capriccietto. Canzonette. Ländler. Mk 2.

- 2. Toccatina. Intermezzo. Romanze. Serenade. Mk 2,40.

- Op. 71. Vier charakteristische Stücke f. Pfte. (Elegischer Marsch. Minuetto giocoso. Barcarole. Elfentanz.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Brandis, F., Op. 3. Drei patriotische Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

No. 1. Zu Kaisers Geburtstag: „Herr, zu dir erhebt die Hände“. Part. u. St. Mk 1.

- 2. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. Part. u. St. Mk 1.

- 3. Reiters Abschied: „Ade, ade, lieb' Mutter mein“. Part. u. St. Mk 1.

Brandl, Johann, Ich möcht' so gern dein eigen sein: „Mein Herz, hab' Acht“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.

Brandoukoff, A., Elégie (Em.) p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.

- Brandoukoff, A.**, Pesnia. Chanson p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.
- Brandt, Alfred**, Op. 22. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Friedrich III. f. Pfte. (aus der Phantasie Op. 22.) Krefeld, Erdmann Mk 0,60.
- Brandt, Hermann**, Op. 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 2.
- Op. 74. Mein Liebesbote f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Op. 79. Schattenbilder. Salonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Op. 83. „Ist's ein Gruss von dir“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, R. Schultz à Mk 0,80.
- Op. 86. Goldene Aehren. Salonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 87. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.
- Op. 88. Waldeszauber. Salonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Op. 89. Der lustige Kegelschütze. Humoristischer Marsch f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) Berlin, Fechner Mk 0,75.
- Op. 90. In stiller Nacht. Klavierstück. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 91. Lieder-Strauss. Potpourri f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 3.
- Op. 92. San Remo: „In San Remo, hart am Strande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Op. 98. Ich denke dein: „O sag' wie konntest du mich hassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Brandt, Louis**, Op. 30. Mein Hamburg, dass Gott dich behüte: „Wohl hast du nicht felsengegürtete Höh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert Mk 0,60.
- Weihnachtsglocken. Fantasie f. Orch., s.: Schröder, Louis.
- Brassin, Louis**, Drittes Concert (Pastoral-Concert) (G) f. Pfte m. Orch. (Ländliche Eindrücke. Bauernheim. Aufschwung.) Mk 4,80 n. Orch.-St. Mk 8 n. II. Pfte. Mk 2,40 n. Brüssel, Schott.
- Bratfisch, C.**, Andante cantabile f. V. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Neue Ausg. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Orgel-Kompositionen als Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. I. Band. (10 Tonsstücke. 10 Praeludien in Fugenform. 8 Praeludien in Fugenform.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
- Bräuer, Clara**, Frühlings-Einzug. Salonstück f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Brauer, E.**, Aux Bords du Léman. Marche p. Piano. (Basel, Hug) Mk 1,60.
- Brauer, Fr.**, Praktische Elementar-Pfte-Schule. 19. durchges. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Der Pfteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 15. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Vorspiele zu Hentschel's evangel. Choralbuche, od. 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chormelodien der evangel. Kirche, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Braun, C.**, Op. 46. „d Soldate' sind lustige Leut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Edelweiss, s.: Gedichte, sieben.

- Braun, C.**, „O Lamm Gottes unschuldig“. Kirchlicher Chorgesang f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Braun, J.**, Zart u. fein. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Bräunlich, A.**, Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.
- Brede, Albrecht**, Op. 36. Der zwölfjährige Jesus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor (3 weibliche St.), Streichorch. u. Harm. od. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch in höheren Töchterschulen. (Part., Solo- u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Auszug Mk 8 *n. Chorst. à Mk 0,80 *n., deutscher u. engl. Text. Kassel, Kuprion.
- Breining, Johann**, Op. 8. Ein Hoch dem Vaterland. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Breitkopf, B. Th.**, Die Nacht: „Gern verlass' ich diese Hütte“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Brennecke, P.**, Immer schneidig. Polka f. Militärmusik, s.: Gärtner, L.
- Breschinsky, D.**, Op. 10. Kaiser Wilhelm II. Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.
- Breslaur, Emil**, Op. 40. Zum frohen Feste. Album leichter Klavierstücke u. Lieder. (No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Tyrolerstückchen. No. 3. Der Kukul nicket mit dem Kopf. No. 4. Der Vöglein Morgengruss (4händig). No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Schmetterlings Sterbelied: „Leb' wohl, mein Vater Sonnenschein“. No. 7. Der Erbkönig u. das Kind. No. 8. Im frischen grünen Wald. No. 9. Gruss an den Frühling: „So sei gegrüsst viel tausend mal“. No. 10. Abschied.) Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Breu, Simon**, Op. 9. No. 1. Liebesnot: „Es blüht ein Röslein im grünen Hag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.
- Op. 10. Zu den Sternen. Adagio f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1.
- Op. 11. Vier Spielmannslieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Segen: „Ich sing' es gern in alle Welt“. No. 2. Unter dem Flieder: „Goldlockiges Mädelein“. No. 3. Klage: „Warum hast Du mir nicht vertraut“. No. 4. Nach Welschland: „Auf Eis hab' ich gebaut“. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1.
- „Sonntag ist's“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.
- Brey, Jos.**, Op. 12. Ein Ball-Abend. Sammlung v. verschiedenen Tänzen f. 88—130tön. Bandoneon. 3 Hefte. München, Lederer à Mk 2,50.
- Brickdale-Corbett, H. M.**, Op. 10. Cavatine p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- Brinkmann, Wilhelmine**, Op. 100. No. 4. Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 100. No. 5. 's Schätzeln in Tyrol, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Brissler, Fr.**, Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. s.: Wagner, E. D., Op. 80.
- Bronsart, Ingeborg v.**, Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepfücktet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Brooks, Walter**, Op. 14. Deux Mélodies p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie (C). Mk 1,50. No. 2. Berceuse (Es). Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Broustet, Edouard**, Les Enchanteresses. Suite de Valses p. Orch. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

- Bruch, Max**, Op. 4. No. 2. Altd deutsches Winterlied: „Mir ist leide“ f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 5. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.
 - Op. 16. Die Loreley. Oper. Neue Ausg. Lied der Lenore: „Siehst du ihn glühen“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
 - Op. 49. No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken“ f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock Mk 1.
 - Op. 51. Symphonie No. 3 (E) f. Orch, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
 - Hebräische Gesänge (nach Byron's Hebrew Melodies) f. Chor, Orch. u. Org. (ad lib.), deutsch u. englisch. (No. 1. „Beweinet, die geweint an Babels Strand“. No. 2. „In ihrer Schönheit wandelt sie“. No. 3. „Arabien's Kameele am Jordan zieh'n“.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. u. Org. Mk 7,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Brückmayer, Fr. X.**, Op. 4. Sechs Marienlieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 * n. Singst. Mk 0,25 * n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
- Op. 5. VI Adjuva nos f. S. A., T. u. B. Part. Mk 1 * n. St. à Mk 0,15 * n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
 - Op. 6. Missa in honorem B. Mariae Virginis nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange Lingua“ f. 1 (mittlere) Singst. m. Org. Part. Mk 1 * n. Singst. Mk 0,25 * n. 8. Regensburg, Copenrath.
- Brüll, Ignaz**, Das steinerne Herz. Oper. Klavier-Auszug v. Ludwig Engländer. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 10 * n.
- Bruni, B. u. R. Kreutzer**, Ausgewählte Etüden f. das Studium der Viola alta hrsg. u. bezeichnet v. Herm. Ritter. 3. Heft. Zwölf grössere Etüden v. Kreutzer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Brunner, Eduard**, Op. 5. Missa prima f. S. A., B. u. Org. Part. Mk 1 * n. Singst. à Mk 0,20 * n. Regensburg, Copenrath.
- Bruno, Fr.**, Op. 41. No. 2. Andante p. Piano. (ou Harm.) Brüssel, Schott Mk 0,75.
- Op. 42. Petite Sérénade p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 1,50. — arr. p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
 - Op. 45. Mazurka (Am.) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
 - Op. 49. Trois Morceaux faciles et sans Octaves p. Piano. (Romance sans Paroles. Air de Chasse. Petite Marche.) Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Bruns, F.**, 50 Quartette f. 4 Pos. (od. 2 Tenorhörner u. 2 Pos.) Dresden, Seeling Mk 4.
- Brunslow, B.**, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.
- No. 1. Frühling: „Der Frühling ist kommen“. Mk 0,75.
 - 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 0,50.
- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.
 - No. 1. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür?“ Mk 0,50.
 - 2. Willkommen Ruhe: „Das Meer ist still“. Mk 0,50.
- Bua, der weinende**: „Jetzt hab'n mir die Buam mein Dirnd'l g'nomm“. Gesangs-Humoreske im Tiroler Dialekt f. T. m. hohem Falset m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.
- Bucalossi, P.**, Liebesleid. Walzer f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stim. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stim. 8. Mk 1,50 n. Ausg.

C f. Artillerie-, Cavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,80 n. Braun-
schweig, Litolf.

Bucalossi, P., Mikado-Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen
Operette v. A. Sullivan. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Buchheim, Ed., s.: Ebert-Buchheim.

Büchler, Ferdinand, Bunte Reihe. Sammlung auserwählter Arien,
Lieder, Volkslieder, Tänze u. s. w. als Hausmusik f. Vcello m.
Pfte bearb. u. genau m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen.
No. 1—25. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. Stradella, Alessandro, Moderato (aus einer welt-
lichen Cantate).

- 2. Destouches, André, Passepied (aus der Oper „Issé“).

- 3. Aubert, Jacques, Forlane (Tanz aus der Oper „La
Reine des Péris“).

- 4. Brahms, Johannes, Wie bist du, meine Königin.

- 5. Schubert, Franz, Haidenröslein.

- 6. Schottisches Lied: Schön u. falsch.

- 7. Rameau, J. P., Gavotte pour les Fleurs (aus dem
Ballet „Les Indes galantes“).

- 8. Englischs Volkslied: Die britischen Grenadiere.

- 9. Schubert, Franz, Mit dem grünen Lautenbade.

- 10. Stradella, Alessandro, Allegro moderato (aus einer
weltlichen Cantate).

- 11. Händel, G. F., Arie (aus der Oper „Alcina“).

- 12. Schubert, Franz, Der Fischer.

- 13. Schottisches Lied: An Marie im Himmel.

- 14. Benda, Franz, Siciliano (aus einer Sonate f. Violine).

- 15. Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.

- 16. Schubert, Franz, Morgengruss.

- 17. Gluck, Chr., Hymne der Priesterinnen aus „Iphigenie
auf Tauris“.

- 18. Rameau, J. P., Air tendre de la rose (aus dem Ballet
„Les Indes galantes“).

- 19. Mendelssohn, Im Herbst.

- 20. Schubert, Franz, Des Müllers Blumen.

- 21. Schottisches Lied: Des Liebenden Morgengruss an
seine Herrin.

- 22. Grétry, M., Giga (aus der Oper „Cephale et Procris“).

- 23. Schubert, Franz, Das Wandern.

- 24. Rameau, J. P., Menuetto (aus der Oper „Platée“).

- 25. Weber, C. M., v. Mein Schatzerl is hübsch.

Büchler, Otto, Die Weihnachtsfeier in der Volksschule. Eine
Sammlung v. Deklamationen, Weihnachtsgedichten, Festchorälen
u. vielen m. zwei od. dreistimm. Notensatz versehenen Weih-
nachtsliedern. Lehrern u. Schülern dargeboten. gr. 8. Danzig,
Kafemann Mk 0,30 *n.

Büchner, Emil, Op. 41. No. 2. Wein her! s.: Gruber, Jacob
Sangeshort No. 13.

Büchner, Ferdinand, Op. 5. Polka brillante de Concert p. Fl. av.
Piano. Hamburg, Hentze Mk 2.

— Op. 6. Mazurka de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Hentze
Mk 1,50.

Büchner, Th., Festmarsch (C) f. Pfte, Harm., Fl. u. V. als Quartett
od. als Trio ausführbar einger. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon
Mk 2,50.

Bühren, Theodor, s.: Cursch-Bühren.

- Bullerjahn**, Rudolf, Op. 65. Neckereien. Polka française f. Pfte. Göttingen, Spielmeier Mk 0,60.
- Op. 74. Jubel-Fest-Marsch f. Pfte zur Feier des 150jährigen Jubiläums der Universität Göttingen. Göttingen, Gräbner Mk 1.
- Bunge**, Carl, Op. 6. Frühlingsgruss. Marsch f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichsessenring.
- Op. 7. Blümlein im Haag. Mazurka-Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichsessenring.
- Op. 8. Für Dich! Salon-Polka f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichsessenring.
- Op. 9. An Liebchens Brust. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichsessenring.
- Op. 10. Abendlied f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Leichsessenring.
- Bünger**, Adolph, Op. 21. Ich weiss, dass Du mich liebst: „Muss ich Dir denn entsagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Bungert**, August, Op. 28. No. 2. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“ f. Männerchor. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 42. No. 3. Deutschland's Gebet: „Der uns zu Sieg und Ruhm geführt“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
- Op. 42. No. 4. Kaiser Friedrich-Hymne: „Nun hebet an ein'n neuen Sang“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,20. — f. Cavallerie-, Horn- od. Infanteriemusik instrumentirt v. H. Saro. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,80. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Burchard**, Carl, Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Dresden, Näumann. No. 12. Rossini, Finale aus: „Der Barbier v. Sevilla“. Mk 2,50.
- 13. Mozart, Arie: „Schmäle, schmäle“ aus „Don Juan“. Mk 2,50.
- Kompositionen f. Pfte zu 6 Hdn bearb. No. 12. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Dresden, Brauer Mk 3.
- Burda**, C. G., Op. 15, s.: Peuschel, Op. 38 No. 1.
- Burgmüller**, Franz, Op. 274. No. 12. Einsam u. verlassen, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Burgmüller**, Fréd., Etudes célèbres p. Piano tirées des Op. 73, 100, 105, choisies et revues p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 5,50.
- La Fête des Gondoliers. Schottische brillante transcr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 2; p. Fl. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
- 3 Nocturnes p. V. (ou Vcelle), arr. p. Fl. av. Piano p. Guill. Popp. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Burgstaller**, Emil, Kompositionen f. Pfte. Münster, Bisping.
- Op. 13. Reigen. Brillantes Tonstück. Mk 1,30.
- 14. Reiterstück. Mk 1,20.
- 15. Fröhlicher Auszug zur Jagd. Brillantes Tonstück. Mk 1,30.
- 16. Drei Klavierstücke. No. 1. Hochzeitsklänge. No. 2. Ständchen. No. 3. Grenadier-Marsch. à Mk 0,80.
- Buri**, E. v., Eine Walddidylle f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 n.
- Abendfriede
- Burkhardt**, Chr., Op. 15. Vier kirchliche Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Ei, wie so selig schläfst du“. No. 3. „Der Pilger aus der Ferne“. No. 4. „Wer

weiss, wie nahe mir mein Ende“.) Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,50 n.

Burkhardt, Chr., Op. 16. Zwei Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle, die grauen Höhn“. Mk 1,20.

- 2. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt“. Mk 1.

Burmeister, Georg, Gesellschafts-Marsch f. Pfte. Berlin, Hanf Mk 0,75.

Burmeister, Paul, Jubiläums-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Burow, Carl, Polnisches Lied. Potsdam, Cranz.

Ausg. f. Militärmusik. Mk 2 n.

- - - Kavallerie- od. Hornmusik. Mk 2 n.

- - - Z. arr. v. J. Vett. Mk 0,60.

- - - Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,30.

- - - 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- - - Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. Mk 2.

- - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. (od. Fl.) Mk 1,80.

- - - Pfte zu 4 Hdn m. V. (od. Fl., od. Vcello.) Mk 1,60.

- - - Pfte zu 4 Hdn v. J. Hummel. Mk 1,30.

- - - Harm., Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. Vcello. Mk 3.

- - - - - u. Vcello. (od. Fl.) Mk 2,80.

- - - - - u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.

- - - - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.

- - - - - V. u. Fl. Mk 2,50.

- - - - - u. Pfte. Mk 2.

Burwig, Gustav, „Gretchen und der Lieutenant“. Polka-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

- Humoristica. Leipzig, Junne.

No. 11. Hugo: „Hugo spielt den feinen Mann“. Polka-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 12. Ade mein herzig, trautes Mägdlein: „Beim Abendroth am Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- Käthchen's Anfang u. Ende: „Das schönste Mädchen in dem Städtchen“. Humoristische Gesangs-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,50.

- Liebesknospen: „Denkst du daran“. Walzer f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. Berlin, Trautwein Mk 1,20.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du nur allein, du kannst mich ganz verstehn“. No. 2. Guckäugelein: „Reizendes Kind, lieblich und schön.“) Berlin, Trautwein Mk 1,20.

- Mein Postillon d'Amour: „Wenn das Posthorn schallt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.

- Truchsens erster Ball: „Wenn man auf einem Balle ist“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Busoni, Ferruccio B., Op. 25. Symphonische Suite f. Orch. (Praeludium. Gavotte. Gigue. Langsames Intermezzo. Alla breve [Allegro fugato].) Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 20 *n.

- Op. 28. Bagatellen f. V. u. Pfte. (Aus der Zopfzeit. Kleiner Mohrentanz. Wiener Tanzweise. Kosakenritt.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

- Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. (MS. od. T.) „Wer hat das erste Lied erdacht“. Mk 1,30.

- 2. (B. od. Bar.) „Bin ein fahrender Gesell“. Mk 1,30.

- Bussmeyer**, Hans. Op. 3. Germanenzug f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Butenuth**, Leopold, Op. 296. Leben u. Wonne: „O Liebessonne, du höchste Lust“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,60.
- s. auch: Witz u. Humor.
- Buttschardt**, Carl, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 10. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 11. Bellini, Norma. No. 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 13. Weber, Preciosa. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- Byn**, Op. 53. Violettes. Polka f. Xylophon m. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 1,80 n. — f. Xylophon u. Z. Mk 1,20. — f. Xylophon. Z., V. ad lib. Mk 1,60. — f. Xylophon. Z., V., Vcello, Fl. ad lib. Mk 2. Vevey, Internat. Agentur.
- Op. 101. Dans les Bois: „Avec le mois d'Avril“. Romance p. Chant et Piano. Vevey, Internationale Agentur Mk 2,80.
- C.**, M. A., „Ce qui me fait t'aimer“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- Donna mendica: „La matinée est attédie“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- „Si tu sais pourquoi“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 2,50.
- Caecilia**. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Stücke f. Militärmusik. No. 205. Artemieff, N., Potpourri über russische Zigeunerlieder arr. v. Rob. Kietzer. No. 229. Keyll, B. F., Op. 48. Ubi bene ibi patria. Vaterländischer Walzer m. Text ad lib. 8. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Cahn**, Leo, Op. 27. Berceuse f. V. u. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
- Op. 28. Fröhliche Jugend f. 2 V. u. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,75.
- Cameron**, Claud, Gisèle. Valse sentimentale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Les Moissonneurs. Morceau caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Capocci**, Filippo, Pezzi originali p. org. Libro 1—6. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Terza Sonata (Gm.) p. org. London, Augener & Co. Mk 2.
- Carcassi**, Matteo, 50 Morceaux méthodiques et progressifs p. Guitare. 1. Cah. Mk 1,50. 2. Cah. Mk 1,25. 3. Cah. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Carissau**, C., Op. 28. Brise de Mer (Souvenir de Royan). Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Carl**, C., Mussinan-Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Zürich, Fries.
- Carl**, M., Liebeslied. Cavatine f. Oboe (od. Clar.) m. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Caudella**, Ed., Op. 18. Nocturne (Es) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 19. Im letzten Augenblick: „So liebst du mich denn engel-rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Cerrini**, M. de, Ninon. Valse de Salon p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Stephani-Polka f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Cesi, Napoleone, Op. 14. Romanza e Quasi Scherzo p. Pfte.
No. 1. Romanza. No. 2. Quasi Scherzo. Hamburg, Rahter
à Mk 1.

— Op. 15. Capriccio (Bm.) p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Chabran, Largo de la 5^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard,
Morceaux célèbres No. 8.

Charisius, M., Zehn Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m.
Pfte. (No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.
No. 2. Frühlingsnacht: „O lass mich ahnen“. No. 3. Das Meer:
„Das Meer, wie grausam gross und grau“. No. 4. Das Sterbe-
glöcklein: „Hell durch den Maientag“. No. 5. Unser Kirchhof:
„Die Sonne, die das Licht dem Leben beut“. No. 6. Leichtsinn:
„Komm, liebes Herz“. No. 7. Annalein u. der Kuckuck: „Schön
Anna ging am Buchenhang“. No. 8. Zeisig: „Lustig durch die
Zweige hüpfst sich's“. No. 9. Im Februar: „Die Fenster auf“.
No. 10. Liebes-Erinnerung: „Es ist der Liebe Glück das höchste
Gut“) gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2.

Chelius, Oscar v., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Seligkeit: „Die Bibel ist ein heilig Buch“. No. 2. „Wenn sich
zwei Herzen scheiden“. No. 3. Frühling u. Liebe: „Was grünt
das Thal“) Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,50.

— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe:
„Mutter schafft allein im Haus“. No. 2. Der schwere Abend:
„Die dunkeln Wolken hingen“. No. 3. „Herzig Hexchen“) Berlin,
Raabe & Plathow Mk 1,20.

— Op. 3. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem
Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
No. 3. „Gute Nacht mein Herz“) Berlin, Raabe & Plathow
Mk 1,20.

— Op. 6. Barcarolle f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.

Cherubini, L., „Ave Maria! Gnadenvolle“ f. S. m. Pfte, deutsch u.
latein. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

Chesneau, Carl, Diane Chasseresse. Menuet p. Orch. 8. Brüssel,
Bertram Mk 1,60 n.

Chladek, J., Op. 14. Jäger-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling
Mk 1,50 n.

— Op. 40. Frühlingsnähren. Polka française, u. Peter **Weber**,
Petöfi indulo. Ungarischer Marsch f. Orch. Dresden, Seeling
Mk 1,50 n.

— Op. 40. Frühlingsnähren. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling
Mk 0,75.

Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund
Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler
Mk 1,50.

— Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Singer.
Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 11. Concert No. 1 (Em.) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasie-
rungsergänzungen u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingrä-
ber Mk 1,20.

— Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening
Mk 0,40.

— f. V. m. Pfte übertragen v. C. Stör. Halle, Richter & Hopf
Mk 2,50.

— Op. 21. Concert No. 2 (Fm.) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasie-
rungsergänzungen u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingrä-
ber Mk 1,20.

- Chopin, Fr., Op. 24. No. 3. Ma-**
 zurka (As) } f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal.
 — Op. 28. No. 4. Prélude (Em.) } Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 — Op. 25. No. 11. Etude p. Piano, arr. p. la Main gauche seul p.
 G. Leo. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
 — Op. 28. No. 6. Praeludium f. Vcello u. Pfte übertr. v. G. Gol-
 termann. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
 — Op. 34. No. 1. Walzer f. V. m. Pfte übertragen v. C. Stör. Halle,
 Richter & Hopf Mk 2,50.
 — Op. 34. No. 2. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Roeder, Martin.
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Pfte. Berlin, Simon
 Mk 0,30.
 — — *soigneusement revue et doigtée* p. Oscar Schmidt. Brüssel,
 Bertram Mk 0,50 n.
 — — f. Pfte. (nach Am. transpon.) Berlin, Sulzer Mk 0,30.
 — — f. Violinchor, Org. u. Pfte, s.: Meister, R.
 — — f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard.
 Mk 2. — f. Pfte u. Harm. übertr. v. Johannes Doeber.
 Mk 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Max Oesten. Mk 0,80.
 Berlin, Simon.
 — Op. 63. No. 2. Mazurka f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Sin-
 ger. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 — Op. 64. 2 Walzer f. V. m. Pfte übertragen v. C. Stör. No. 1.
 Mk 1,50. No. 2. Mk 2. Halle, Richter & Hopf.
 — Op. 64. No. 1. Walzer f. V. u. Pfte leicht übertr. v. Richard
 Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
 — — f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Roeder, Martin.
 — Polonaise (Ges) f. Pfte. (Nachlass.) Leipzig, Breitkopf & Härtel
 Mk 0,60 n.
 — Ausgewählte Werke f. Pfte. Bearb. u. hrsg. v. Wilhelm Spei-
 del. Stuttgart, Cotta.
 Band 1. Walzer. Mk 3.
 - 2. Nocturnes. Mk 3.
 - 3. Polonaisen. Mk 3.
 - 4. Mazurkas. Mk 5.
 - 5. Balladen. Mk 2.
 - 6. Impromptus u. Fantasie-Impromptu. Mk 2.
 - 7. Etüden u. Praeludien. Mk 4.
 - 8. Scherzos. Mk 2.
 Op. 6. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
 - 7. Cinq Mazurkas. Mk 0,70.
 - 9. Trois Nocturnes. Mk 0,80.
 - 10. 12 grandes Etudes. Mk 2,50.
 - 11. I. Concerto. Mk 2,50.
 - 12. Variations brillantes. Mk 1.
 - 15. Trois Nocturnes. Mk 0,70.
 - 16. Rondeau. Mk 1,10.
 - 17. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
 - 18. Grande Valse brill. Mk 0,70.
 - 19. Boléro. Mk 1.
 - 20. Premier Scherzo. Mk 1.
 - 21. II. Concerto. Mk 2.
 - 22. Grande Polonaise brill. Mk 1,50.
 - 23. I. Ballade. Mk 0,80.
 - 24. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
 - 25. Douze Etudes. Mk 2,50.
 - 26. Deux Polonaises. Mk 0,70.

Chopin, Fr., Ausgewählte Werke f. Pfte. Bearb. u. hrsg. v. Wilhelm Speidel. (Fortsetzung.) Stuttgart, Cotta.

- Op. 27. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 28. 24 Préludes. Mk 2.
- 29. I. Impromptu. Mk 0,60.
- 30. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
- 31. II. Scherzo. Mk 1,10.
- 32. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 33. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
- 34. Trois Valses brill. Mk 1,10.
- 35. I. Sonate. Mk 1,30.
- 36. II. Impromptu. Mk 0,60.
- 37. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 38. II. Ballade. Mk 0,50.
- 39. III. Scherzo. Mk 0,80.
- 40. Deux Polonaises. Mk 0,70.
- 41. Quatre Mazurkas. Mk 0,70.
- 42. Grande Valse. Mk 0,70.
- 43. Tarantelle. Mk 0,70.
- 47. III. Ballade. Mk 0,60.
- 48. Deux Nocturnes. Mk 0,60.
- 49. Fantaisie. Mk 1.
- 50. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 51. III. Impromptu. Mk 0,60.
- 52. IV. Ballade. Mk 1.
- 53. Polonaise. Mk 0,70.
- 55. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 56. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 57. Berceuse. Mk 0,50.
- 58. II. Sonate. Mk 1,80.
- 59. Trois Mazurkas. Mk 0,70.
- 60. Barcarolle. Mk 0,50.
- 61. Polonaise-Fantaisie. Mk 0,70.
- 62. Deux Nocturnes. Mk 0,70.
- 63. Trois Mazurkas. Mk 0,60.
- 64. Trois Valses. Mk 0,80.
- 66. Fantaisie-Impromptu. Mk 0,80.
- 67. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- 68. Quatre Mazurkas. Mk 0,60.
- 69. Deux Valses. Mk 0,60.
- 70. Trois Valses. Mk 0,80.
- 72. Nocturne. Mk 0,50.
- posth. Valse (Em.). Mk 0,50.
- - Mazurka (Am.). Mk 0,50.
- - Mazurka (Am.). Mk 0,50.

Choral-Album. 40 der beliebtesten u. gebräuchlichsten Choräle f. Z. 7 Hefte à Mk 0,20; cplt Mk 1. Leipzig, W. Dietrich.

Choralbuch f. die evangelische Kirche im Grossherzogthum Hessen. Darmstadt, Waitz Mk 5*n.; Einband Mk 1,50**n.

Choralmelodien, zweistimm., u. geistliche Volkslieder f. Schule u. Haus. Hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangsverein f. Hessen 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,25**n.

— 66, nach A. W. Bach, hrsg. v. Gesanglehrern Spandaus. (Text nach dem neuen evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.) 2. veränd. Aufl. 8. Spandau, Jürgens Mk 0,10**n.

Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen

der Provinzialsynode. 3. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,60*n.

Chován, Coloman, Op. 7. Romanze u. Rondo f. V. u. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 13. Drei Oktaven-Etuden f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Christern, Wilh., Op. 53. Indische Reveille f. Orch. Mk 3,60n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. Hamburg, Leichsenserling.

— Op. 53—55. Three grand Military Marches f. the Indian-Army f. Pfte. (Op. 53. The Indian Morning Round. — Op. 54. Rajah-March. — Op. 55. The Seikh's-March.) Hamburg, Leichsenserling Mk 2,50.

Christiani, Emil, Albertinen-Walzer: „Blühende Rosen, lieben und kosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,20.

— Die letzte Nacht. Operette. Hamburg, Leichsenserling.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Nur ein einzig Mal im Leben: „In der holden Jugendzeit“ f. 1 Singst. Mk 1.

- 2. Ja so lang die Hoffnung blüht: „Sie kommt, o welche Wonne“. Duett. Mk 1,50.

- 3. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 4. O du mein Allerliebstes auf der Welt: „Fuchs war ein flotter Student“ f. 1 Singst. Mk 1.

Marguerite-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Studenten-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1.

— Der Nautilus. Ausstattungstück m. Gesang. Hamburg, Leichsenserling.

No. 1. Willst du mein sein lieb' Anna Karolein: „Kommt ein reicher Bursch einher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 2. Hamburg an der Elbe Strand: „Hin nach Hamburg, nach dem schönen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 3. Seemannslied: „So segeln wir“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Christiani, Robert, Op. 21. Freiheit in Lied u. Geist: „Auf, Brüder, auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,10.) 8. Erfurt, Voigt Mk 0,80: — s. auch: Germania, Lief. 16.

Chwatal, F. X., Baciari non è peccato: „L'editto è firmato“ p. 1 Voce con Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— „Conosco un fiore e non è per me“ p. 1 Voce con Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

— „Oh Luna, hai tu veduto?“ p. 1 Voce con Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Cipollone, Alfonso, Op. 117. Primo Affetto. Pensiero sentimentale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 138. Souvenez-vous. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 139. Je pense et je soupire. Mélodie p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 144. Impromptu-Valse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

— Le Rêvede Bellante. Valse-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Claassen, Arthur, Op. 20. No. 1^b. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 28. Festgesang: „Freude, dein Gesang soll uns laut ertönen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 29. „Hurrah, der Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Die Braut am Rhein: „Schön Elsass, mein Liebchen“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,60.

- Clarens, R.**, Op. 53. Lustspiel-Ouv. f. 10—30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Op. 64. Kaiser-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.
- Clarus, Max**, Op. 15. Abschied vom Liebchen: „Die Trommel ruft“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.
- Op. 16. Im Maien: „Brüder herbei“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.
- Clement, Mary**, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Russisch: „Sah den guten Burschen heute“. No. 3. Der Brief: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. No. 5. Volkslied: „Wir beide sein verbunden“. No. 6. Im Dom zu Valladolid: „Eine schlanke, schwarze Dirne“. Rostock, Trutschel Mk 2.
- Clementi, M.**, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Revid., m. Fingersatz, Bezeichnung des Vortrags u. instruktiven Erläuterungen versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,70.
- Dieselben. Mit einem erläuternden Märchen in 6 Kapiteln (f. jede einzelne Sonatine) v. A. Pieper. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1n.
- Dieselben f. Pfte m. V. ad lib. v. Stephen A. Emery. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Op. 37. 3 Sonatinen f. Pfte. Revid., m. Fingersatz, Bezeichnung des Vortrags u. instruktiven Erläuterungen versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 38. 3 Sonatinen f. Pfte. Revid., m. Fingersatz, Bezeichnung des Vortrags u. instruktiven Erläuterungen versehen v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Gradus ad Parnassum f. den Schulgebrauch eingerichtet u. m. Ergänzungs-Etüden hrsg. v. Hans Schmitt. I. Band. 24 Gradus- u. 12 Ergänzungs-Etüden. 4 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2,50; cplt Mk 5n.
- Dazu: Ergänzungs-Etüden zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Hans Schmitt.
- Heft 1. Uebertragung der Gradus-Etüden. No. 16 u. 17 auf Terzen, Quarten, Sexten, u. Oktavgriffe. Mk 2,50.
- 2. 5 Etüden f. die linke Hand (Parallelstudien zu den Gradus-Etüden No. 19, 25, 47, 22 u. 31). Mk 2,50.
- 50 Etüden f. Pfte aus dem „Gradus ad Parnassum“ ausgewählt u. bearb. v. Hans Bischoff. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Sämtliche Sonatinen f. Pfte. Phrasirungs-Ausg. v. Hugo Riemann. 1. Heft. Op. 36. Mk 0,90n. 2. Heft. Op. 37, 38. Mk 1,20n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Collin, L.**, Valse p. Piano à 4 Mains (extraite de la Méthode). Aachen, Naus Mk 1,20.
- Colyns, J. B.**, Quatre petits Morceaux de Concert p. V. av. Piano. No. 1. Histoire en deux Couplets. Mk 1,50. No. 2. Menuet. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 0,75. No. 4. Polonaise. Mk 2. Brüssel, Schott.
- Comettant, Oscar**, La Sympathie. Valse sentimentale p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Concert-Album f. Blasmusik enthaltend Ouv., Potpourris, Concert-Walzer, Polkas, Märsche, Solostücke, Lieder, Gavotten etc. etc. 1. Heft. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.

Concordia. Sammlung v. beliebten Concertstücken f. kl. Orch. Neue Folge. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heft 19. Schaefer, A. Op. 36. Ouv. zum Lustspiel „Des Königs Befehl“. Mk 2 n.

- 20. Roscher, F. H., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti. Mk 2 n.

— f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heft 19. Schaefer, A. Op. 36. Ouv. zum Lustspiel „Des Königs Befehl“. Mk 1,50.

- 20. Krüger, C., Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti. Mk 1,50.

Conröder, Friedrich. Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch f. Z. bearb. v. Philipp Grasmann. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

— Op. 14. Schlaraffen-Quadrille nach Motiven der Schlaraffen-Lieder f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 34. Schlaraffen-Quadrille nach Motiven der Schlaraffen-Lieder f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,75.

Conradi, August, Op. 120. Die Allirten. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 122. Gretchen-Polka f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 125. Im Boudoir. Polka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg. Op. 116. Rêve d'un Ange. Mélodie. Mk 1,50.

- 117. Zéphir. Valse de Salon. Mk 1,50.

- 118. Am Mond-See. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.

— Op. 119. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 120. Engelsharfen. Salonstück. Mk 1,50.

- 122. Auf der Hochalm. Gebirgs-Idylle. Mk 1,50.

- 123. Waldesweben. Salonstück. Mk 1,50.

- 124. Réverie hongroise. Mk 1,50.

Coote jun., Charles, Tänze f. Orch. Braunschweig, Litolf.

Ariel. Walzer. Mk 2 n.

Dämmerstunde. Walzer. Mk 2 n.

Jubel-Walzer. Mk 2 n.

Liebesbote. Walzer. Mk 2 n.

Silberhochzeit. Walzer. Mk 2 n.

Coraggio, A., Danses. Mainz, Schott.

Jeunesse (Junges Blut). Galop p. Orch. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano. Mk 1,25.

Nana. Polka-Mazurka p. Orch. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano. Mk 1,25.

Souvenir de Spezia. Polka-Mazurka p. Orch. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano. Mk 1,25.

Vivacité (Lebenswecker). Galop p. Orch. 8. Mk 3,75 n. — p. Piano. Mk 1,25.

Corbett, H. M., s.: Brickdale-Corbett.

Corelli, Arcangelo, Op. 5. Zwölf Sonaten f. V. m. nach dem Original bezifferten Bass ausgeführter Pftbegltg. u. m. Vortragszeichen, Bogenstrich u. Fingersatz versehen v. Arnold Dol-

metsch. 2 Bände à Mk 3,60 n. — 2. Band f. Vcello m. Pfte. Mk 3,60 n. London, Novello, Ewer & Co.

Corelli, Arcangelo, Adagio f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org. — Popular Pieces from the Sonatas and Concertos f. String Instruments transcr. f. Pfte and revised by E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.

— Sonate (C) f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Cornelius, Peter, Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh: „Köpfchen, Köpfchen! Nicht gewimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Fritzsche Mk 0,80.

— Drei Sonette f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) (No. 1. „Du mein Heil, mein Leben“. No. 2. „Meine Liebe, lange wie die Taube“. No. 3. „Wonne Lohn getreuer Huldigungen.“) Leipzig, Fritzsche Mk 2,50.

Cornet-Quintette. Sammlung ausgewählter Piècen f. 2 Cornets à Pistons (B). 2 Althörner (Es) u. Tenorhorn (B). 10 Hefte. Dresden, Seeling à Mk 1 n. 6 Hefte auf einmal bezogen Mk 5 n.

Corpus, Constantin, Op. 18. Karnevals-Scenen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Correa, Emiliano, Aurelia. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo f. Streichchor (Quartett od. Quintett) arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 1 n.

Costa, Alessandro, Op. 1. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

Costa, D., La Pecadora. Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Couplets, neueste, f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 27—38. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.

No. 27. Schrammel, Hans, Das hat er halt noch von sein' Grossvater her: „I bitt' Ihna, Nanni“.

— 28. — Das heiss ich mit Vernunft genossen: „Es schleicht verstohl'n a Eh'mann“.

— 29. — Da kommen lauter schöne Leut' z'samm: „D'Stefanie Bruck'n is so schön g'macht“.

— 30. Weinwurm, J. E., Das spielt alles keine Roll': „s wird die Wien jetzt überwölbt“.

— 31. — D'Unterhaltung war famos: „S' macht d' Familie Grinzenberger“.

— 32. — Wünsch guten Appetit: „Ein altes Sprichwort kennen wir“.

— 33. — Do drah' ich mich um: „I bin a Mad'l eig'ner Race“.

— 34. Schild, Th. F., Der Polsterltanz: „Der Polsterltanz, der is a Freud“.

— 35. — Ritter Kuno: „Es stand einmal vor altersgrauen Zeiten“. Schaurig schöne Ballade.

— 36. — Tschinadarata bum bum bum: „S' ist ein Chorlied wohl modern“.

— 37. — Dös san lauter altdeutsche Sachen: „In früherer Zeit war der Handschlag was werth“. Original-Duett.

— 38. — Das ist eine Missethat: „Mädl alt erst sechzehn Jahr“.

- Courlaender**, B., 5^{me} grande Valse (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Courvoisier**, C., Violinschule, m. deutschem, engl. u. französ. Text. 2 Theile. London, Augener & Co. à Mk 5 n.
- Cramer**, J. B., 57 Étüden f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. Hans Bischoff. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Ausgewählte Étüden f. Pfte. Hrg. v. Ad. Henselt. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Crowe**, A. G., See-Saw. Waltz (Ferienwalzer) f. Fl., s.: Popp, W., Morceaux.
- Cruce**, J., Missa prima: „Sexti Toni“ cinque vocom. Part. Mk 0,60 *n. St. Mk 0,50 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Cuevas**, José M., Himno á la Purísima p. 2 T. con Piano. Mexiko, Wagner & Levenik Mk 2,25.
- Cui**, C., Op. 1. Premier Scherzo p. Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 8,40 n. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 20. Miniatures. 12 Morceaux p. V. et Piano. Berlin, Fürstner. Cah. 1. Expansion naive. Aveu timide. Petite Valse. A la Schumann. Cantabile. Souvenir douloureux. Mosaïque. Mk 4.
- 2. Berceuse. Canzonetta. Petite Marche. Mazurka. Scherzo rustique. Mk 4.
- Op. 20. No. 5. Cantabile p. V. av. Orch. Part. Mk 1 *n. St. Mk 2,40 n. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 20. No. 8. Berceuse p. V. av. Quatuor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 1,50 n. — arr. p. Vcelle av. Piano p. Ch. Davidoff. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 26. Valse-Caprice p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.
- Op. 30. Deux Polonaises p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.
- Op. 31. Trois Valses p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.
- Op. 35. Trois Impromptus p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.
- Op. 38. Suite p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 13,20.
- Op. 39. Six Miniatures p. Piano. (3^{me} Cahier des Miniatures.) No. 1. Marionettes espagnoles. Mk 0,80. No. 2. Feuille d'Album. Mk 0,80. No. 3. Etude arabesque. Mk 0,60. No. 4. Au Berceau. Mk 0,80. No. 5. Marche-Etude. Mk 1. No. 6. Romanzetta. Mk 1; cplt Mk 3. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 40. A Argenteau. Recueil de neuf Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Le Cèdre. Mk 1 No. 2. Farniente. Mk 1. No. 3. Capriccioso. Mk 1. No. 4. La petite Guerre. Mk 0,80. No. 5. Sérénade. Mk 0,80. No. 6. Causerie. Mk 1,20. No. 7. Mazurka. Mk 1. No. 8. A la Chapelle. Mk 0,80. No. 9. Le Rocher. Mk 1,50; cplt Mk 7. Petersburg, Bessel & Co.
- Le Fils du Mandarin. Opéra comique en 1 Acte. Part. p. Chant et Piano. Text français et russe. Hamburg, Rahter Mk 10 n.
- Cursch-Bühren**, Theodor, Op. 19. In den Hundstagen. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
- Op. 30. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein liebes Mädchen ist mir gut: „Wie wenn nach Winters Eis und Froste“. No. 2. Frage: „O sag' mir nur.“) Leipzig, Portius Mk 1.
- An Kaiser Wilhelm: „So lang der Erdball Menschen trägt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,50.

- Curschmann**, Fr., Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- Op. 30. No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- Curti**, Franz, Op. 13. Zwei Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. Göttingen, Gräbner à Mk 0,60.
- No. 1. „Mir ist, als müsst' ich dir was sagen“.
- 2. Augenbotschaft: „Tief in die Augen dir“.
- Op. 16. Der Maria Wiegenlied: „Engel, die lind um Palmen ihr waltet“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Göttingen, Gräbner Mk 1,20.
- Op. 18. Zwei Männerchöre. 8. Göttingen, Gräbner.
- No. 1. Die Nacht: „O stille Nacht“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80.
- 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Cutler**, Ed., Op. 15. La Gracieuse p. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- Op. 28. Josepha-Redowa f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50
- Op. 31. Impromptu f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Czerny**, Carl, Op. 92. Toccata (C) f. Pfte, neu bearb. u. hrsg. v. Moritz Moszkowski. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 139. 100 Uebungsstücke f. Pfte. Zu charakteristischen Vortragsstücken umgearbeitet u. m. instruktiven Zeichen versehen v. Hans Schmitt. Wien, Eberle & Co. Mk 3.
- — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bruno Zwintscher. Leipzig, H. Petersen Mk 1,50.
- Op. 299. Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 1—3. Heft à Mk 1,40. 4. Heft Mk 1,80. Mainz, Schott.
- — Neue m. genauem Fingersatz versehene u. progressiv geordnete Ausg. hrsg v. Wilhelm Rauch. 4 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1.
- — theilweise umgearbeitet u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt. Wien, Eberle & Co. Mk 2,50.
- — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bruno Zwintscher. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
- Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 33 kurzen u. zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken f. Pfte f. vorgerücktere Schüler. Neue, vollständig umgearb. u. vermehrte Ausg. 3 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit am Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2—6. Heft à Mk 1,60. Mainz, Schott.
- — Revid., theilweise umgearbeitet u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt. 2 Bände. Wien, Eberle & Co. à Mk 2.
- — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Bruno Zwintscher. Leipzig, H. Petersen Mk 3.
- Kleine Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte aus Op. 636, 718 u. 749 zusammengestellt, revid., theilweise umgearbeitet u. progressiv geordnet v. Hans Schmitt. 3 Hefte. Wien, Eberle & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Studienwerke f. Pfte. Hrsg. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Volks-Ausg. Leipzig, **Breitkopf & Härtel**.
- Op. 139. 100 Uebungsstücke. 4 Hefte. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.
- 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.

Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Mk 1.

- 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etüden.
6 Hefte à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Klavier-Unterricht f. Anfänger. (100 Erholungen.) Mk 1.

Czerny, Carl, Studienwerke f. Pfte in Auswahl u. Bearbeitung
v. Heinrich Germer. 4 Bände. gr. 8. Leipzig, **W. Hansen**
à Mk 2.

Band	I.	{	Teil 1. 50 kleine Etüden f. die obere Elementar-
			stufe, ausgewählt aus Op. 261, 821, 599 u. 139.
	II.	{	- 2. 32 Etüden f. die untere Mittelstufe, aus-
			gewählt aus Op. 829, 849, 335 u. 636.
	III.	{	- 3. Schule der Geläufigkeit f. die Mittelstufe.
			30 Etüden, ausgewählt aus Op. 299 u. 834.
	IV.	{	- 4. Special-Etüden f. die Mittelstufe. A. Poly-
			lyrhythmische Studien, ausgewählt aus Op. 139, 834, 335 u. 299. B. Studien in der Musikalischen Ornamentik ausgewählt aus Op. 355 u. 834.
	III.	{	- 5. Schule der Geläufigkeit f. die obere Mittelstufe. 12 Etüden, ausgewählt aus Op. 299 u. 740.
			- 6. 36 Oktaven-Studien f. die Mittel- u. Oberstufe, ausgewählt aus Op. 821, 335, 834 u. 740.
	IV.	{	- 7. Schule des Legato u. Staccato f. die an-
			gehende Oberstufe. 20 Etüden, ausgewählt aus Op. 335.
	IV.	{	- 8. Kunst der Fingerfertigkeit f. die Ober-
			stufe. 19 Etüden, ausgewählt aus Op. 740, nebst Toccata Op. 92.

— Klavier-Unterrichtswerke. Neue instruktive Ausg., revidirt u. m. Erläuterungen versehen v. Conrad Kühner u. Clemens Schultze. Braunschweig, **Litolff**.

Op. 12. Variationen über den Sehnsuchtswalzer. (Schultze.) Mk 0,50.

- 92. Toccata. (Schultze.) Mk 0,50.

- 139. 100 Übungsstücke. (Schultze.) 3 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1.

- 261. 125 Passagen-Uebungen. (Schultze.) 2 Hefte à Mk 0,60; cplt Mk 1.

- 299. Schule der Geläufigkeit. (Schultze.) 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1.

- 335. Schule des Legato u. Staccato. (Schultze.) Mk 1,50.

- 337. 40 tägliche Studien. (Schultze.) Mk 1.

- 365. Die Schule des Virtuosen. (Kühner.) 3 Hefte à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

- 399. Schule der linken Hand. (Kühner.) Mk 1,20.

- 453. 110 Uebungen. (Schultze.) Mk 1,50.

- 481. 50 Übungsstücke f. Anfänger. (Schultze.) Mk 1.

- 553. Oktaven-Uebungen. (Schultze.) Mk 0,60.

- 599. Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. (Schultze.) 2 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1.

- 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. (Schultze.) Mk 0,60.

- 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. (Schultze.) 6 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 2.

Czerny, Carl, Klavier-Unterrichtswerke. (Fortsetzung.) Braunschweig, **Litolff.**

Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände. (Schultze.) 2 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1.

- 821. 160 achttaktige Uebungen. (Schultze.) 3 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,20.

- 824. Praktische Taktschule zu 4 Hdn. (Schultze.) Mk 1,20.

- 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme p. les petites Mains. (Schultze.) Mk 1,20.

Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen. (Schultze.) Mk 1.

- Studienwerke f. Pfte. Leipzig, **Edit. Peters.**

Op. 139. 100 Uebungsstücke. Mk 1.

- 261. 125 Passagenübungen. Mk 1.

- 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 1,20.

- 337. 40 tägliche Uebungen. Mk 1.

- 365. Schule des Virtuosen. Mk 2.

- 599. Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. Mk 1.

- 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Mk 1.

- 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte à Mk 0,50; cplt Mk 2.

- 821. 160 kurze Uebungen. Mk 1.

- Studienwerke f. Pfte. Neue Ausgabe revidirt u. genau bezeichnet v. Hans Bischoff, Emil Breslaur u. Louis Köhler. Berlin, **Schlesinger.**

Op. 92. Toccata ou Exercice. (Bischoff.) Mk 0,50.

- 139. 100 Uebungsstücke. (Köhler.) 3 Hefte à Mk 0,50.

- 261. 125 Passagen-Uebungen. (Köhler.) 2 Hefte à Mk 0,60.

- 299. Die Schule der Geläufigkeit. (Bischoff.) 4 Hefte à Mk 0,50.

- 337. 40 tägliche Studien. Original-Ausg. Mk 1. — bearb. v. Bischoff. Mk 3.

- 365. Die Schule des Virtuosen. (Bischoff.) 2 Hefte à Mk 2.

- 399. Die Schule der linken Hand. 10 grosse Uebungen m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand. (Bischoff.) 2 Hefte à Mk 1,50.

- 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. (Bischoff.) 6 Hefte à Mk 0,80.

- 748. 25 leichte fortschreitende Uebungen f. kleine Hände. (Köhler.) 2 Hefte à Mk 0,50.

- 820. 85 neue tägliche Uebungen. (Breslaur.) 2 Hefte à Mk 0,50.

- 821. 160 achttaktige Uebungen. (Köhler.) 3 Hefte à Mk 0,50.

- 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme. Vorstufe zur Schule der Geläufigkeit. 2 Hefte à Mk 0,50.

Supplement zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etüden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität“, der „Schule der Verzierungen“ u. der „Schule des Legato u. Staccato“. (Bischoff.) 3 Hefte à Mk 0,80.

Praktischer Klavier-Unterricht in 100 Erholungen f. Anfänger. 2 Hefte à Mk 0,50.

- Studien u. Unterrichtswerke f. Pfte. Neue Ausg. Revidirt, bezeichnet u. hrsg. v. Anton Door u. Emil Breslaur. Berlin, **Simrock.**

Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. (Door.) 4 Hefte à Mk 1.

Czerny, Carl, Studien- u. Unterrichtswerke f. Pfte. (Fortsetzung)
Berlin, **Simrock.**

- Op. 337. Tägliche Studien. (Door.) Mk 2.
- 399. Schule der linken Hand. (Door.) Mk 1,80.
- 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Gefühls. (Schule des Virtuosen.) (Breslaur.) 2 Hefte à Mk 2.
- 501. 20 leichte Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten. (Breslaur.) Mk 0,80.
- 694. 22 sehr leichte Praeludien. (Breslaur.) Mk 0,60.
- 718. 24 Etüden f. die linke Hand. (Breslaur.) 3 Hefte à Mk 0,80.
- 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. (Door.) 4 Hefte à Mk 1.
- 817. 67 leichte u. fortschreitende Anfängerstücke. (Breslaur.) 3 Hefte à Mk 1.
- 821. 121 kurze achttaktige Uebungen. (Door.) 3 Hefte à Mk 1.

Der erste Klavierunterricht. (100 Erholungen.) (Breslaur.) 3 Hefte à Mk 0,80.

Tägliche Fingerübungen. (Breslaur.) Mk 1.

— Studienwerke f. Pfte. Leipzig, **Steingräber.**

- Op. 139. 100 Übungsstücke. Neue Ausg. m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnungen v. Robert Schwalzm. Mk 1.
 - 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden. Neue Ausg. m. Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen v. Uso Seifert. Anhang: 11 Oktaven-Etüden aus Op. 821. Mk 1,50.
 - 337. Vierzig tägliche Studien. Anhang: Op. 92. Toccata. Neue Ausg. v. Uso Seifert. Mk 1.
 - 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. 24 Etüden. Anhang: 5 Oktaven-Etüden v. C. Czerny. Phrasierungsausg. v. Robert Schwalzm. Mk 1.
 - 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 38 Etüden. Neue Ausg. m. Berichtigung u. Ergänzung der Phrasierung u. des Fingersatzes v. Eduard Mertke. Mk 1,20.
 - 399. Schule der linken Hand. Mertke. Mk 1,20.
 - 821. 160 achttaktige Uebungen. Neu bearbeitet u. m. instruktiven Bemerkungen versehen v. Emil Breslaur. Mk 1,20.
 - 849. Vorschule der Geläufigkeit. 30 Etüden. Phrasierungsausg. m. Vorübungen v. Robert Schwalzm. Mk 1.
- Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen m. Fingersatz u. in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. Phrasierungsausg. v. Gustav Damm. Mk 1.

Czerny, Alexander, Op. 25. Amorpfeile. Tyrolienne f. Pfte.
Leipzig, Leuckart Mk 1,20.**Czibulka, Alphonse, Op. 318. Austria-Valse (Special-Berichte)**
p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

- Op. 334. Gavotte de la Princesse arr. p. Piano à 4 Mains p. Arth. d'Haenens. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 343. Morgengruss. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Wien. Kratochwill Mk 0,80 n.
- Op. 348. Darf ich bitten? Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.
- Kurze Notiz. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1.

Czibulka, Alfons, Der Glücksritter. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Rec. u. Lied: „Wer kann mir's deuten, mich belehren“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Schneelied: „Sass ein junges Mägdelein“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Walzer: „Gold'ner Reif, den ich erblickte“ f. 1 Singst. Mk 1,80.

Gavotte: „Wenn sich die Frauen fest verbannten“ f. 1 Singst. Mk 1,50.

Couplet: Den Vogel kennt man am Gefieder: „Es schmücken sich moderne Damen“ f. 1 Singst. Mk 1,20.

Die Abenteurer. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2. Frauenlist. Gavotte f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. Z. arr. v.

A. J. Paschinger. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 1,50.

Glücksritter-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Maienkönigin. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.

Vom tiefen Schnee. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

— Angelo-Walzer nach Motiven aus der Operette „Pfungsten in Florenz“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. A. Ahrenssen. Part. Mk 0,90. St. Mk 1,50. 8. Hamburg, Cranz.

Daase, Rudolph, Op. 463. Eisenbahner-Polka f. Pfte. Potsdam. Ehrlich Mk 0,80.

— Op. 494. Berliner Kreuz-Polka (nebst Anleitung zum Tanz) m. humoristischem Text f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

— f. Orch. (m. Gesang ad lib.) 8. Hannover, Oertel Mk 1,25 n.

— Op. 500. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,80.

— Bismarck-Hymne: „Was braust durch Deutschlands Auen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,60.

— Kaiser-Veilchen: „Viel stolze Blumen reich umkränzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60 n.

Dahl, Balduin, Duminy. Champagne-Galop f. Orch. 8. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 0,75. Leipzig, W. Hansen.

Dam, Louis van. Op. 10. Suite de Pièces p. Piano. (Mélodie intime. Lied dansé. Intermezzo. Pensée d'Octobre. Valse. Ronde d'Avril.) Brüssel, Schott Mk 3.

Damas, Paul, Münchener Couplets f. 1 Singst. u. Pfte. No. 1—6. München, Werner à Mk 1.

No. 1. Nur kalt: „Es gibt ein Wort, an jedem Ort“.

- 2. Ein kurzes Couplet: „Es hat Einer einen klein' Kartarrh“.

- 3. Unrettbar verloren: „Für manches Maderl is's a Glück“.

- 4. Citaten-Couplet: „Aelt'res Fräulein, unvermögich“.

- 5. Weil's gleich is: „Ein Mann. der mit'n Buberl“.

- 6. Und für so was muss man zahl'n: „In's Theater. eini druckt“.

Dami, A., Domino-Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,80.

Damm, Gustav, Uebungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden. Neue Ausg. m. Czerny's Etüden u. Rob. Schwalm's täglichen Uebungen. gr. 8. Leipzig, Steingräber Mk 4 n.

Damrosch, Leopold, Liebesgesang. Notturmo f. Vla alta u. Pfte übertragen v. Hermann Ritter. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Sulamith. Das hohe Lied Salomonis f. Soli, Chor u. Orch. No. 5. Arie: „Gehadet und gesalbt“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

Danbé, J., Op. 17. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Morceaux élémentaires et progressifs p. V. et Piano. Mainz, Schott.

- I^{re} Série. Op. 20. Quatre petits Morceaux.
No. 1. Barcarolle mignonne. Mk 1,50.
- 2. Romance et Cabalette. Mk 1,50.
- 3. Petite Gavotte. Mk 1,50.
- 4. Petite Valse lente. Mk 1,50.
- II^{me} - - 30. Six petites Récréations.
No. 1. Cantabile et Allegro. Mk 1,50.
- 2. Menuet. Mk 1,50.
- 3. Adagio et Rondo. Mk 1,50.
- 4. Petite Valse. Mk 2.
- 5. Caprice. Mk 1,50.
- 6. Petite Barcarolle. Mk 1,50.
- III^{me} - - 21. Six Fantaisies mignonnes.
No. 1. Romance et Tyrolienne. Mk 2.
- 2. Yankee Doodle. Mk 2.
- 3. Valse du Duc de Reichstadt. Mk 2.
- 4. Petite Canzonetta. Mk 2.
- 5. Weber, Oberon. Mk 2.
- 6. Andante et Air de Ballet. Mk 2.
- IV^{me} - - 22. Six Fantaisies brillantes.
No. 1. La dernière Rose. Mélodie irlandaise. Mk 2,25.
- 2. Weber, Invitation à la Valse. Mk 2,25.
- 3. Le Carnaval de Venise. Variations. Mk 2,25.
- 4. Mazurka de Salon. Morceau original. Mk 2,25.
- 5. Kücken, Le Chant du Bivouac. Fantaisie. Mk 2.
- 6. Cantabile et Boléro. Morceau original. Mk 2,25.

Dancla, Charles, Op. 117bis. Trois Trios faciles p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (G) Mk 3,50. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (C) Mk 3. Mainz, Schott.

— Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement. Six Morceaux mélodiques, classiques et concertants p. V. av. Piano. No. 1. Marche. Mk 2,50. No. 2. Andante. Prière. Mk 2. No. 3. Menuet. Mk 1,75. No. 4. Valse. Mk 2. No. 5. Sérénade. Mk 2. No. 6. Mazurka. Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. 172. Souvenir de Dieppe. Sérénade brillante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Daniels, B., s.: Polak-Daniels.

Dauben, J., Op. 8. Der blinde König v. Uhland, m. einer einleitenden Strophe v. J. Schwer. Melodrama m. Soli u. Chören f. gem. u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3,50 *n. Solost. Mk 0,50 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. Bonn, Hauptmann.

David, Ferd., Op. 35. Concert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,25.
— Hirtenlied: „Ich bin nur ein Hirte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 0,75.

Davidoff, Charles, Op. 9. No. 2. Humoresque p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

- Davidoff**, Charles, Op. 23. Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Transcription p. Piano p. Ch. Reinecke. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 37. Suite p. Orch. (Scène rustique. Quasi Valse. Scherzo. Petite Romance. Marche.) Part. Mk 8 *n. St. Mk 22 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Petersburg, Bessel & Co.
 - Petite Romance tirée de la Suite d'Orch., Op. 37, arr. p. Vcelle (ou V.) et Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
 - Violoncell-Schule. 1. Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 - Uebungen aus der Vcello-Schule m. Pfte. 1. Band. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Dayas**, W. H., Op. 7. Sonate No. 2 (Cm.) f. Org. Leipzig. Kistner Mk 4,50.
- Deballi**, Himno nacional de la Republica Uruguay p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Debois**, Ferdinand, „Alle Blumen möcht' ich binden“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,75. Wien, Rörich.
- Die Erwählte: „Der Tag, der ist zerstoßen“ f. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Wien, Rörich.
 - Nachtgruss: „Jetzt wand'r ich erst gern“ f. Männerchor m. Pfte od. Horn-Quartett. Klavier-Auszug Mk 1,20. Hornst. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,80. Wien, Rörich.
 - Waldnachtzauber: „Sieh', Berg und Thal“ f. Männerchor m. V.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,80. Wien, Rörich.
 - Zur Nacht: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rörich.
- Decker**, Hans, Op. 2. Albumblätter. 5 Klavierstücke. Dresden, Brauer Mk 2,50.
- Decker**, Wilhelm, Op. 10. Immergrün. Idylle f. Pfte. Freiburg, Liebers Mk 1,50.
- Deigendesch**, Karl, Drei Männerchöre. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Op. 32. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“, m. Flügelhorn, Althorn, Pos. u. Bar. od. Pfte. Part. Mk 0,40. Blechst. Mk 0,30. Singst. à Mk 0,15.
 - 2. - 33a. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
 - 3. - 33b. Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Praeludien-Buch (Kempfer's 3- u. 4stimm. Kompositionen v. den besten Meistern gesammelt) zunächst f. Lehrer-Bildungsanstalten umgearb., vermehrt u. verbessert. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
- Delacour**, Victor. Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Bergerette. Danse gracieuse. Mk 2.
 - Le Chef d'Escadron. Morceau militaire à 4 Mains. Mk 2.
 - Impromptu gracioso. Mk 1,75.
 - Madame la Marquise. Menuet. Mk 1,50.
 - Menuet mélodique à 4 Mains. Mk 2.
 - Tarentelle (Fm.). Mk 2.
- Delbrück**, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.

- Delibes**, Léo, Slavische Volksmelodie m. Variationen f. Orch. aus dem Ballet „Coppelia“. Berlin, Fürstner Mk 8 *n.
- Dellinger**, Rudolf, Maritana-Walzer nach Motiven der Operette „Don Cesar“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. A. Ahrenssen. Part. Mk 0,90. St. Mk 2. 8. Hamburg, Cranz.
- Lorraine. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Demnitz**, F., Praktische Elementarschule f. Clarinette. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Deppe**, Ludwig, Op. 9. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder“. No. 2. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 3. Der Spatz in seiner Würde: „Ich bin ein Spatz von Gottes Gnaden.“) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Dessau**, Bernhard, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beruhigung: „Mir ist, als müsstest du empfinden“. No. 2. Spielmannsweisen: „Unter blühenden Bäumen“. No. 3. „O schneller mein Ross“) gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 7. Ein Begräbniss: „Es weicht die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 1.
- Deutsch**, Fritz, Deutsch-oesterreich. Verbrüderungs-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,25 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,25 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,25 n. Hannover, Oertel.
- Patriotischer Verbrüderungs-Marsch f. Pfte. Reudnitz-Leipzig. Rühle Mk 0,60.
- Deutsch**, Hugo, Kronprinzen-Lied: „Was bewegt, deutsches Volk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.
- Deutschland, das tanzende. Auswahl v. bereits in Klavier-Arrangement beliebt gewordenen Tänzen der hervorragendsten Komponisten f. 4- bis 14stimm. Ballmusik instrumentirt v. Louis Stetefeld. 37. u. 38. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 2,50 n.
- Diamond**, Josef, Op. 20. Valse brillante (D) p. Piano. Elberfeld, Mebus & Co. Mk 1,30.
- Op. 25. Ruhe sanft! Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Friedrich III. f. Orch. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Mk 2 *n.; f. kl. Besetzung Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Aschersleben, Bösel.
- Dibbern**, Karl, Der Bulgare. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 12 n.
- Daraus einzeln:
- No. 1b. Ständchen (T.): „Hörst du leis' im Forst sich's regen“. Mk 1.
- 2. Lied (S.): „Hei, das ist mein Element“. Mk 1.
- 3b. Walzer (S. u. A.): „Nur wer den Muth verliert“. Mk 1,20.
- 10. Cavatine (T.): „Dir nur der Einen“. Mk 1.
- 13. Blumen-Arie (A. od. MS.): „Blümlein im Grase, sage mir an“. Mk 1.
- 16. Walzer-Arie (S.): „Ein kleiner Augenschlag“. Mk 1,20.
- 17. Lied (Bar.): „Ihr meeresblauen Augen“. Mk 0,60.
- Diebold**, Joh., Op. 6b. Leicht ausführbare Messe „Grosser Gott, dich loben wir!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 36b. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Dieck**, Albert, Op. 1. Heute ist heut', s. Germania, Lief. 14.
- Diederich**, Adolph, Op. 18. Immergrün. Leichter Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 0,60.

- Diehl**, Jean, Op. 1. Bicycle-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 2. Victoria-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 3. Mainzer Carnivals-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Diémer**, Louis, Op. 38 4me Orientale (E) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
 — Op. 40. 5me Orientale (F). Rêverie du Soir p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.
- Diessner**, F. W., Op. 5. Kaiserhymne: „Sei begrüsst, du ohne gleichen“ f. einstimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug m. Singst. (8.) Mk 1. Singst. allein Mk 0,30. Dresden, Näumann.
- — „Wie ein Rauschen deutscher Eichen“ f. einstimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. 2. im Text veränderte Aufl. Mk 1. (Singst. apart. 8. Mk 0,30.) Dresden, Näumann.
- Dietzsch**, A., Vielliebchen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Dittersdorf**, Carl Ditters v., Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 5 (Es). à Mk 0,40n. Leipzig, A. Payne.
- Doebber**, Johannes, Op. 3. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Simon.
 No. 1. Quelle: „Reiner, kühler Wiesenquell“. Mk 0,80.
 — 2. Frühlingslied: „Wunderbares Glockentönen hör' ich klingen“. Mk 0,80.
- Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Minuetto (F). No. 2. Gavotte (G). Berlin, Simon à Mk 1.
- Op. 5. Drei Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Simon.
 No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Mk 0,80.
 — 2. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei“. Mk 0,80.
 — 3. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn“. Mk 0,60.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 1,80.
 No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 0,80.
 — 2. Liebesfrühling: „Das haben sie mir in den Augen geseh'n“. Mk 0,80.
 — 3. Unbewusste Liebe: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht“. Mk 0,60.
- Döhler**, Th., Op. 40. Nocturne (Des) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Dohmen**, Th., Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland“. No. 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“.) Part. Mk 1. St. Mk 0,60. 8. Bonn, Cohen.
- Dokowicz**, J., Pfälzer Blut. Walzer f. Pfte. Mannheim, Hasden-teufel Mk 1,50.
- Doles**, Rudolf, Op. 9. Aus dem Oberlande. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 10. Une petite Valse (F) p. Piano. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Doletschek**, W., Op. 10. Jägermarsch f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Groscher & Blaha.
- Op. 11. Im Salon. Polka f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Drei Tonstücke f. kleine Hände ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Frohsinn. No. 3. Jägermarsch. Wien. Groscher & Blaha à Mk 1,20.
- Dominguez**, Enrique, Vergiss mein nicht! Schottisch f. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert Mk 0,75.

- Dominguez, F.**, Elena. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Donizetti, G.**, Andantino aus „Don Pasquale“ f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Cantabile aus „Don Pasquale“ f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Trinklied: „Um stets heiter und glücklich zu leben“ — „Il segreto per esser felice“, aus der Oper „Lucrezia Borgia“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Die Regimentstochter. Romanze: „So lebt wohl, ihr theuren Waffenbrüder“, f. A. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Dont, Jac.**, Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert, Op. 61. Wien, Goll Mk 0,60.
- „Der Herr ist gross“. Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Wien, Kratochwill.
- Doppler, Adolf**, Op. 34. Streiflichter. Sechs Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
- Heft 1. Fremd. Norwegisch. Fantasie. Mk 1,25.
- 2. Nachtgedanken. Erinnerung. Nachklang. Mk 1,25.
- Op. 37. Bluettes. Drei kleine Charakterstücke f. Pfte. (Reflexion. Ernst. Das Backfischchen.) Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 38. Humoreske f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 39. Serenade No. 1 (D) f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 42. Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Einst trieb ich ruhlos auf und nieder“. No. 2. Am Abend: „Was mich am Tage gepeinigt“. No. 3. Stille der Nacht: „Der Tag erstarb“. No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 5. „Der Sturm fegt über's Stoppelfeld“. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,50.
- Doppler, Charles**, Les Fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 45. Rossini, Barbier, arr. p. Guill. Poor. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- Doppler, Fr.**, Ouv. zur ungarischen Oper „Die beiden Husaren“ f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Dorfner, Felix**, Blaue Augen. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.
- Döring, Aug.**, Patriotischer Festmarsch f. Militärmusik. Mk 2,50n.
- f. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Oertel.
- Der Reiter u. sein Liebchen. Tongemälde über Volkslieder f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Gröndel.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 63. Leidvoll u. freudvoll. Zwei Sonatensätze f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.
- Op. 65. 2 vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Dorn, Alexander**, Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Ich muss dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt“. No. 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 3. „Wenn ich in's Auge dir schau“. No. 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt“. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

- Dorn, Franz**, Op. 64. Im Mondenscheine. Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.
- Dorn, Otto**, Op. 19. Bagatellen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Canzone. No. 2. Intermezzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Capriccio. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 23. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgrün: „Die Lerche jubelt lauter drein“. No. 2. „Gute Nacht, du süßes Kind“. No. 3. Spinnlied: „Spinnt, ihr Mädchen.“) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,25. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 24. Ave Maria f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,15. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Dörr, W.**, Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Dorsch, M.**, Erinnerung. Lied ohne Worte } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.
— Gratulationsmarsch }
- Festwalzer } f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
— Notturmo }
- Dost, Bruno**, Erzgebirgische Berglieder, aufgezeichnet u. bearb. 1. u. 2. Heft. 8. Schneeberg, (Goedsche) à Mk 0,40 *n.
- Liederbuch f. höhere Schulen. 2. umgearb. Aufl. der „Volkslieder f. gem. Chor“ des Hrsgebers. 8. Schneeberg, (Goedsche) Mk 1,50 *n.
- Drahorad, J.**, Prager Tanz-Album f. 2 V. Mk 4. — f. 1 V. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Draeseke, Felix**, Op. 16. No. 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“. Mk 0,80.
 - 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“. Mk 0,60.
- Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 2. Der Pilger von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen“. Mk 0,80.
 - 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. Mk 0,50.
- Kompositionen. Leipzig, Kistner.
- Op. 37. Kanons zu sechs, sieben u. acht Stimmen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5.
 - 38. Sonate (B) f. Clar. (od. V.) m. Pfte. Mk 7,50.
 - 39. Osterscene aus Goethe's Faust f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,25.
 - 40. Symphonia tragica f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
 - 41. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vordem“. Concertstück f. gem. Chor. Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. 8.
 - 42. Kanonische Räthsel f. Pfte zu 4 Hdn. (Introduction. Kleines Geplänkel. Versöhnung. Marsch. Traumseligkeit. Siesta.) Mk 2.
 - 43. Rückblicke. Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Sturmgedanken. Ruhe am Strom. Nur ein Ton. Heimfahrt. Seltsame Botschaft.) Mk 4.
- Op. 44. Scheidende Sonne. Neun Albumblätter f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Dregert, Alfred, Op. 46. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen“ f. Männerchor m. Solosextett. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, Weber Mk 1.80.

— Op. 87. Leichter Abschied: „Liebster Schatz, nun sei getrost“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 89. Heimliches Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

— Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben“. Mk 0,75.

- 2. Kirmess im Dorf: „Die Fidel klingt“. Mk 1.

- 3. Der Frühling kommt: „Es hallt und schallt“. Mk 0,75.

— Op. 92. Boshafte Neugier: „Neugierig schaut nun Fenster hinein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 94. Zur Weihe des Tages: „Ich kenn' einen Helden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 2,50.

— Op. 95. Kaiser-Hymne f. Männer- u. Knabenchor (ad lib.) m. Blas- u. Schlaginstrument, od. Org. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6. Orgelst. Mk 0,60. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Männerst. 8. à Mk 0,15. Knabenst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.

— Op. 96. Das Gebet des Herrn f. Doppel-Männerchor m. Orch. od. Org. (auch ohne Begleitung.) Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Orgelst. Mk 1. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. 8. (à Mk 0,20.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 97. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Gut Nacht, lieb Kind“. Mk 0,60.

- 2. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck' raus“. Mk 0,60.

- 3. Warnung: „Mädchen, du junges Blut“. Mk 0,60.

Drescher, W. C., Op. 62. Marsch f. Pfte. (Die Burgmusik. Mein Liederkranz. Bumsti Natzi.) Wien, Krämer Mk 0,90.

— Wiener Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1.

Dressler, O., Der Schwabe, s.: Gedichte, sieben.

Dresser, Anast. W., Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. Denkst d'ran?: „Wie leis die Linde rauschte“. No. 2.

„Wenn ich mein Auge weide“. No. 3. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. Halle, Schroedel Mk 1,75.

Dreyschock, Felix, Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (E). Mk 1,60. No. 2. Tarantelle (Em.). Mk 2. Brüssel, Schott.

— Op. 15. Sonate (Dm.) p. Piano et V. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

— Op. 16. Trois Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. No. 2. Gondoliera. No. 3. Danse rustique. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

— Op. 17. Huit Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Am.). Mk 2. No. 2. Menuet (Es). Mk 2. No. 3. Feuille d'Album (D). Mk 1,80. No. 4. Canzonetta (G). Mk 1,80. No. 5. Etude (B). Mk 2. No. 6. Pastorale (As). Mk 1,80. No. 7. Scène de Ballet (Gm.). Mk 2. No. 8. Valse (Des). Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

— Gavotte (E) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

— Cinq Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Valse. Mk 1,50. No. 3. Polka. Mk 1,25. No. 4. Mazurka. Mk 1,25. No. 5. Galop. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Dreyschock, Felix, Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Dédicace. Mk 1,25. No. 2. Romance. Mk 1. No. 3. Caprice. Mk 1,25. No. 4. Nocturne. Mk 1,25. No. 5. Etude. Mk 1. No. 6. Intermezzo. Mk 1. No. 7. Berceuse. Mk 1,25. No. 8. Sérénade. Mk 1,25. No. 9. Mélodie. Mk 1. No. 10. Impromptu. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

— 12 Morceaux faciles p. Piano d'après les Contes de Perrault. Brüssel, Schott Mk 4 n.

Dreyschock, K., Launisch f. Pfte. (Beilage in: Neue Musikzeitung, 1888, No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.

Droste, Adolf, Op. 1. „Die ihr hoch hernieder schaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,80.

— Op. 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,80.

Duetten über beliebte Volks- u. Opern-Melodien, Themas m. Variationen etc. f. 2 Fl. Dresden, Seeling Mk 2.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 32. Mendelssohn, Op. 46. No. 3. „Denn in seiner Hand ist“. Mk 1.

- 33. Bruch, Max, Op. 4. No. 2. Altdeutsches Winterlied: „Mir ist leide“. Mk 0,75.

- 34. Jadassohn, S., Op. 72. No. 1. „Wär ich ein Vöglein“. Mk 0,50.

- 35. — Op. 72. No. 2. „Mein Herze thut mir gar zu weh“. Mk 0,50.

Duggan, C. Richard, Lucille. Air de Danse p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Durand, Auguste, Op. 62. Chaconne f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 83. 1re Valse transcr. p. Fl. av. Piano p. J. Taffanel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.

— Op. 90. 4me Valse (F) p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Durand, Jacques, Op. 7. Romance p. Fl. av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Durbec, L., „Avril revient“. Virelai à 2 Voix égales av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Chansons à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz.

Chut! voilà Maman: „Lucile avait un perroquet Mignon“. Compliment de Perroquet. Mk 0,80.

Mademoiselle des Vérités: „C'est le soleil qui nous éclaire“. Rondeau comique (av. parlé). Mk 0,80.

Une Partie de Plaisir: „C'est dimanche, chère cousine“. Chansonnette comique (av. parlé). Mk 0,80.

Qu'as-tu, Grand' mère: „Je ne sais ce qu' avait grand' mère“. Consultation (av. parlé). Mk 0,80.

Dusseck, J. L., Larghetto aus Op. 48 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 62. La Consolation. Andante p. Piano. Nouv. Edition p. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 0,70.

— — f. Harm. u. Pfte. einger., s.: Reinhard, Op. 31 No. 12.

Duval, Pierre, Op. 20. La petite Fadette. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Dvořák, Anton, Op. 52. Impromptu, Intermezzo, Gigue, Eclogue f. Pfte. Ausg. zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

Dvořák, Anton, Kompositionen. Berlin, Simrock.

- Op. 55. No. 4. „Als die alte Mutter“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,50.
- 73. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch, böhmisch u. engl.
 - No. 1. „Gute Nacht, Mägdlein mein“. à Mk 1,50.
 - 2. Die Mäherin: „Nah bei Temesvár“. à Mk 1,50.
 - 76. Symphonie No. 3 (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 12.
 - 77. Quintett (G) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 7. St. Mk 10. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 10.
 - 78. Symphonische Variationen über ein Originalthema f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 8.
 - 79. Der 149te Psalm: „Stimmet an und singt ein neues Lied“ f. gem. Chor u. Orch., m. deutschem, engl. u. böhm. Text. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,80.
 - 80. Quartett No. 4 (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6. St. Mk 8. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 9.
 - 81. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. Robert Keller. Mk 12.
 - 82. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch, böhmisch u. engl. (No. 1. „Lasst mich allein“. No. 2. Die Stickerin: „Wie gross ist doch der Segen“. No. 3. Frühling: „Küsst der Sonnenschein die Erde“. No. 4. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget“. à Mk 3.

Ebener, August, In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Hausmann Mk 1.

Eberhardt, Anton, Op. 10. Fünf Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

- No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 3. Darf i's Diandl liab'n: „Ich bin jüngst verwichen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 4. „Mädele guck raus“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 5. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. Trauungsgesang. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- Op. 11. Sechs Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 3. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 4. Der Abschied: „Ach, scheiden von den Lieben“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 5. „O klingender Frühling“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 6. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

Eberhardt, Anton, Op. 12. Sechs Lieder f. Männerchor. S. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 2. Liebeslied: „Ueber das Bächlein komm“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.

- 3. „Unter dem Akazienbaume“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 4. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 5. Liebes-Aufgang: „Sonnenaufgang ist so schön“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- 6. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n ihr süßen“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 0,60

No. 1. „Im Garten der Liebe“.

- 2. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.

- 3. „Rosenstock, Holderblüth“.

- 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

- 5. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde“.

- 6. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe“.

Eberhardt, Goby, Op. 70. 2 Sonatinen f. V. (1. Lage) u. Pfte.

No. 1 (F) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

- Op. 71. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

- Op. 83. Schule der Geläufigkeit. Technisches Studien-Material f. V. Berlin, Bote & Bock.

Heft 1. Uebungen f. Finger u. Bogen in der ersten Lage. Mk 3.

- 2. Uebungen in den 7 Lagen. Mk 3.

- Op. 86. Melodischschule. 20 Charakterstücke f. V. m. Pfte in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die 1. Lage nicht überschreitend. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1. Romanze. Polka. Lied. Serenade. Melancholie. Kleiner Walzer. Mk 2,50.

- 2. Ländler. Cavatine. Tyrolienne. Barcarole. Jagdlied. Walzer. Lied ohne Worte. Mazurka. Mk 3.

- 3. Gondellied. Aria. Bauerntanz. Scherzo. Polnisch. Spanisches Ständchen. Mk 2,50.

- Op. 93. Die ersten Uebungen im Violinspiel. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

- Schule der Violintechnik. 5 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.

Heft 1. Etüden in der ersten Lage.

- 2. Etüden in der 2.—7. Lage.

- 3. Etüden u. Capricen über den ganzen Umfang der Violine.

- 4. Studium des Trillers.

- 5. Etüden u. Capricen f. Doppelgriffe.

- Transcriptionen beliebter Lieder f. V. m. Pfte zum Concertvortrag bearb. No. 1. Schubert, Am Meer. Mk 1. No. 2. Pergolese, Nina. Mk 1,20. No. 3. Schubert, „Du bist die Ruh“. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

Eberle, Wilh., Op. 82. Herbstblumen. Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Ebert-Buchheim, Eduard, Drei Klavier-Stücke. No. 1. Serenade. No. 2. Albumblatt. No. 3. Walzer. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.

- Ebert-Buchheim**, Eduard, Zwei Lieder f. MS. (A.) od. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Kott.
 No. 1. Vorüber: „Oft zittert durch die Seele“. Mk 1.
 - 2. „Wie mich die Lieb bezwungen“. Mk 0,60.
- Eble**, Karl, Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. Mk 1 St. à Mk 0,25. Regensburg, Seiling.
- Ebner**, Carl, Op. 19. Die Nachtschwärmer. Walzer f. Pfte. München, Merhoff Mk 1,50.
 — Op. 20. Widmung u. Tarantelle. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Eckert**, C., s.: Witz u. Humor.
- Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'Oeuvre classiques des grands Maîtres anciens et modernes, corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. 7. Livr. 1. Cah. Bach, J. S., Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo. — Suite (Em.) Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Edenhofer**, Aloys, Zehn Lieder zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter Maria f. Maiandachten u. zur häuslichen Erbauung f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,40 *n. Singst. Mk 0,30 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Edlinger**, Alex. v., Sammlung der beliebtesten Tiroler National-Lieder f. Z., od. f. 1 Singst. m. Z., od. m. 2 Z., sowie m. V. u. Z. u. f. 2 Singst. m. Z. arr. Neue Ausg. 4 Bände. Innsbruck, Gross à Mk 2.
- Edlinger-Album**. Sammlung ausgewählter Kompositionen f. Z. v. Alexander v. Edlinger. Trier, Hoenes cplt Mk 4n.
 Heft 1. No. 1. Der Eremit. Charakterstück. No. 2. Ländler. Mk 0,75.
 - 2. Fantasie-Walzer. Mk 0,75.
 - 3. Rondo. Mk 0,75.
 - 4. No. 1. Marsch. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Rondo. Mk 1.
 - 5. No. 1. Galopp. No. 2. Romanze. Mk 0,75.
 - 6. No. 1. Barcarole. No. 2. Polonaise. No. 3. Menuetto. Mk 1.
 - 7. No. 1. Vergiss mein nicht! Tonstück. No. 2. L'Amitié. Andante. No. 3. Maestoso. Mk 1.
 - 8. No. 1. Katharinen-Ländler. No. 2. Leonore. Nocturne. Mk 1.
 - 9. No. 1. Gondolière. No. 2. Trauermarsch auf den Tod des Königs Ludwig II. v. Baiern. Mk 0,75.
 - 10. Elegie. Mk 0,75.
- Eglauer**, Carl, s. Stelldiein: „Dirnderl, du woassts ja eh“ f. Männerchor im oberoesterreich. Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rörich.
- Ehrenfechter**, C. A., Op. 28. Fleurs dansantes. Polka p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Ehrlich**, A., Liebesliedchen f. Streichquartett. qu. 8. Dresden, Weiss Mk 1n.
- Ehrlich**, Hugo, Na unter Kameraden, da bleibt sich's ganz egal: „Bin Officier der Cavall'rie“. Militärisches Terzett m. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,25.
- Phantasie u. Wirklichkeit: „Man spricht im Leben Vieles hin“. Terzett m. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Ehrlich, Hugo, Sie geht wo anders lang: „Des Morgens so um zehn“. Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Originalpendant zur „Die Musik kommt“. Potsdam, Ehrlich Mk 1,50.

— Zwei Reichsfechtmeister vom reinsten Wasser: „Wir Beide sind Fechter von feinster Couleur“. Marsch-Couplet-Duett m. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,50.

— Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich.

No. 1. Der macht die schwersten Sachen ganz ohne Apparat: „Es wird heut viel erfunden“. Mk 1.

- 2. Herrje! was sagen Sie nu?: „Nein! was passirt nicht Alles heut“. Mk 1.

- 3. So Manches liegt verborgen, im Innern tief versteckt: „Entstanden ist sehr Vieles heut“. Mk 1.

- 4. Sie müssen es ja wissen, Sie sind in so Geschäft: „Es liegt nun mal im Menschen d'in“. Mk 1.

- 5. Phantasie u. Wirklichkeit: „Man spricht im Leben Vieles hin“. Mk 1.

- 6. Ich u. mein Feinsliebchen: „Am Bache unter Buchen“. Mk 0,80.

- 7. Na, woll'n wir wetten?: „Wunderbar, das ist wahr“. Mk 0,80.

Eichhorn, Carl, Op. 1. Albumblätter u. Praeludien. 10 Vortragsstücke in Kirche u. Haus f. Harm. qu. 8. Quedlinburg, Viegweg Mk 1,50n.

Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder, in leichtem Klaviersatz bearb. 1. Abtlg. 5., verb. Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 0,75 n.

Eilenberg, Max, Aus lieber Zeit. Gavotte f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2n.

— Goldschmidt's Hämmerlein. Charakterstück f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.

— Der 133. Marsch f. Orch., s.: Eilhardt, Carl.

— Im zoologischen Garten. Promenaden-Gavotte f. Pfte. Dresden, Weiss Mk 1.

— Königin Carola-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,25.

— Spanisches Ständchen f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Weiss Mk 3 n.

Eilenberg, Richard, Op. 8. Der Abschied: „Lebe wohl. mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 41. Treu eigen. Lyrisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20 Dresden, Weiss.

— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,10 n. Hamburg, Cranz.

— Op. 53. Zierlich u. fein. Polka française arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 55. Klein Kobold. Charakteristische Skizze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 56. Tête de Linotte (Trotzköpfchen). Morceau caractéristique arr. p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 58. Maienglocken. Idyllisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 59. Sans Gène. Polka de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

- Eilenberg, Richard**, Op. 65. Rothkäppchen. Charakteristisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 66. Immer fesch! Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 68. Un doux Rêve. Valse arr. p. Piano et V. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
 - Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant f. Orch. Mk 7,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
 - Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück f. Z. arr. v. B. Mitterer. qu. 8. Mk 0,80. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Simon. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 81. Lora-Walzer f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1,50.
 - Op. 82. Erika. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 - Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 83. Theerosen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 84. Am Mühlbach. Idylle f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 85. La Manola. Sérénade espagnole p. Orch. Mk 2,50 n. — p. Piano. Mk 1,50.
 - 86. Kaiser Wilhelms Gruss an sein Volk. Charakterstück f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. C. Bohn. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30.
 - 87. Im Abendroth. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - Op. 88. Haideprinzesschen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 89. Sprünzteufel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 90. Am Golf von Neapel. Italienische Suite in 5 Sätzen. (Gondellied. Dudelsackstückchen. Serenata. Valse. Saltarello.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Eilhardt, Carl**, Op. 30. Deutsche Wachtparade. Militärisches Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Weiss.
- Op. 31. Klein, aber dein! Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
 - Feuerwehr-Marsch f. Orch., s.: Schubert, A.
 - Herz an Herz. Polka française f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Chemnitz, Plötner.
 - Lust und Leben. Marsch, u. M. **Eilenberg**, Der 133. Marsch f. Orsch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Eim, Paul**, Op. 18. Zur Mitternachtsstunde. Fantasiestück f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 2.
- Op. 24. Ein Immortellenkranz auf Kaiser Wilhelms Grab f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Starke & Sackur.
 - Op. 24^a. Vorspiel f. Pfte zu Schiller's Trauerspiel „Maria Stuart“. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,20.
- Einzig, Leo**, Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. Op. 3. „Bin ein fahrender Gesell“ f. T. Mk 1.
 - 2. - 4. Wein her: „Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht“ f. Bar. Mk 1.
 - 3. - 5. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibenerstift“ f. Bar. Mk 2.

- No. 4. Op. 8. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. T. Mk 1.
 - 5. - 9. Neuer Wein: „Der Böller knallt“ f. Bar. Mk 1,20.
- Einzig**, Leo, Op. 6. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. T. m. Pfte.
 Offenbach, André Mk 1.
- Op. 7. Frühlingslied: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 16. Gondoliera: „O komm zu mir“ f. S. u. T. m. Pfte. Frank-
 furt a/M., Firnberg Mk 1.
- Eisoldt**, C. A., Op. 22. A vos souhaits! Polka humoresque p. Piano.
 Mainz, Schott Mk 1,50.
- Eitner**, P., Op. 1. Im grünen Walde. Polka f. V. u. Pfte. Berlin,
 Fürstner Mk 1.
- Eib**, Felix, Op. 7. Fest-Polonaise f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,50.
- Elger** jun., Josef, Op. 2. Fröhliche Stunden. Walzer f. Pfte. Reichen-
 berg, Fritsche Mk 1,80.
- Elias, der Prophet. Geistlicher Liederkranz f. Sonntagsschulen,
 Kirchenchöre u. Familien. Basel, Spittler. kart. Mk 0,80 *n.; geb.
 Mk 1,20 *n.
- Elling**, Catharinus. Op. 27. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Im
 Frühling. Vor'm Ball. Am Abend.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Op. 28. Walzer f. Pfte. 1. Heft. (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—20).
 Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
- Op. 29. Duette f. 2 V. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- „Wollt' er nur fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock
 Mk 0,80.
- Ellmenreich**, Albert, Op. 73. Drei komische Lieder f. B. (od. Bar.)
 m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Faustiade: „Ein Häring schwimmt im Meere“. Mk 1,25.
 - 2. Humoristische Studien: „Bald geht's nun an's Exa-
 miniren“. Mk 0,75.
 - 3. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld
 bestellt“. Mk 1,25.
- Op. 74. Zwei humoristische Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig,
 Rob. Forberg.
- No. 1. Das Wörtchen „Ja“: „Im Gartenhause traf er sie“.
 Mk 0,75.
 - 2. Herr im Hause: „Wär meine Liebste Kaiserin“. Mk 1.
- Op. 75. Frei die Bahn: „Macht Platz, ihr Leut“! Humoreske f.
 Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 76. Mein Testament: „Wer in die Welt will wandern“.
 Humoreske f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,60.
- Schwarzbraun: „Was frag' ich nach des Winters Tracht“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Striegau, Hoffmann Mk 1.
- Der Tambour von Bazeilles: „Im Felde bei Bazeilles“ f. B. (od.
 Bar.) m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.
- s. auch: Germania.
- Emmerich**, Robert, Op. 28. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte.
 Leipzig, Fr. Schubert.
- No. 1. Spinnlied: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben“. Mk 0,75.
 - 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,50.
 - 3. Romanze aus „Leonore“ v. Holtey: „Es stand auf
 grüner Haiden“. Mk 0,75.
- Op. 37. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert.
- No. 10. Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein“ f. tiefe St.
 Mk 0,50.
- 11. Geheimniss: „Ein Geheimniss so laut“ . tiefe St.
 Mk 0,50.

- Emmerich**, Robert, Op. 44. Zwei Balladen v. Heine, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
- No. 1. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“. Mk 2.
- 2. König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Mk 1,50.
- d'Emont**, Charles, Op. 31. Commers-Lieder. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, O. Forberg Mk 2.
- Op. 32. Aus aller Herren Länder. Humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2.
- Engel**, Carl, „Hast du ein Herz gefunden“ f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 3.
- Engelhardt**, Robert, Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Engländer**, Ludwig, Madelaine od. Die Rose der Champagne. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12 *n.
- Daraus einzeln:
- No. 9. Polka: „Macht man im Leben seinen ersten Schritt“ f. 1 Singst. Mk 1.
- 12. Lied der Madelaine: „O banges Herz, pochst du so laut“. Mk 0,60.
- Enknach**, Jos., s.: Mayer-Enknach.
- Eppink**, Fr., St. Gregorius Magnus. 76 liturgische Gesänge verschiedener Autoren f. 2, 3 u. 4 gleiche St. gesammelt u. hrsg. Part. Mk 5 *n. St. Mk 6 n*. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Erb**, Marie Joseph, Op. 13. Weihnacht im Elsass. 10 Klavierstücke Leipzig, Hug.
- Heft I. No. 1. Prélude. Gaudeamus in Domino. No. 2. Weihnachtsglocken. No. 3. Vor dem Weihnachtsbaum. No. 4. Puppen u. Harlekin. Mk 2.
- II. No. 5. Waldlandschaft. No. 6. Reitender Postillon. No. 7. Tanz der kleinen Elsässer. No. 8. Tanz der Elsässerinnen. No. 9. Die heiligen drei Könige. No. 10. Fröhliches Zusammensein. Mk 2.
- Op. 18. Kleine Lieder der Liebe des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Diese kleinen Liebeslieder“. No. 2. „Wir wandeln alle den Weg zur Gruft“. No. 3. „Wie dem Vogel sein Gefieder“. No. 4. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. No. 5. „Du, die so manche Stunde“. No. 6. „Mein Verstand und armes Herz“. No. 7. „Ich suche durch Mühen“. No. 8. „Gieb nie dein Herz verloren“.) Leipzig, Hug Mk 2,25.
- Op. 19. Lieder u. Tänze aus dem Elsass f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug Mk 3.
- Op. 20. 4 Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 2.
- Première Valse (As) p. Piano. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Erckman**, Fr., Wiegenlied (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,20.
- Erk**, Fr., Sängerrhain, s.: Erk, Ludw.
- Schulgesangbuch, s.: Schauenburg, Ed.
- u. Ludwig **Erk**, Vorstufe zu Erk u. Greef's „Sängerrhain“. Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. 3. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
- Erk**, Ludw., Deutscher Liederschatz. 250 männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. für Semi-

- narien. Gesamt-Ausg. der 6 Einzelhefte. 3. Aufl. qu. 8. Leipzig, R. Winkler. geb. Mk 3*n.
- Erk**, Ludw., Reiselieder f. vierstimm. Männerchor. 2., verm. Aufl. Hrsg. v. Geo. Federich. Part. geb. Mk 1,20 *n. St.: T. u. B. geb. à Mk 0,60 *n. Leipzig, R. Winkler.
- **Friedr. Erk** u. **W. Greef**, Sängerein. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 2. Heft. 44. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,60 *n.
- u. **Wilh. Greef**, Singvögelein. Sammlung ein-, zwei u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 60. Aufl. 6. Heft. 11. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.
- Erlanger**, L. v., Op. 20. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „Wenn deinen lieben Namen“. No. 2. Gelbe Blätter: „Sinnend wendet oft mein Auge“. No. 3. Erinnerung: „Trautes Lied, du bist verklungen“. No. 4. An meine Mutter: „Könnt' ich eng an dich geschmiegt“. No. 5. An die Sonne: „Es rauschen die Wasser“.) Wien. Gutmann Mk 2,50.
- Ernst**, A. E., Zwei Klavierstücke. (Gondellied. Schmetterling.) Marburg, Lorch Mk 1,80.
- Ungarischer Tanz f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25. Marburg, Lorch.
- Ernst**, Heinrich, Scherzo: „Marie, Marion, Mariette“ f. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Vagabunden: „In der Schenke des Morgens früh“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Ernst**, H. W., Le Carnaval de Venise transcrit p. Piano p. B. C. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Ernst** u. Scherz. 64 ernste u. humoristische Lieder m. Guitarre. qu. 8. Zürich, Fries Mk 2,40 n.
- Ertl**, Dominik, Op. 63. Amerikanischer Liedermarsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Ett**, Caspar. Missa „sexti toni“ quatuor vocibus imparibus concinenda. Neu hrsg. u. vervollständigt v. Franz Witt. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
- Missa (F) 8 vocum concinenda quam perfecit et ed. Franc. Witt. St. Regensburg, Pustet Mk 1,20 *n.
- Ettling**, E., Coppelia-Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
- Eulenburg**, Philipp zu, Rosenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Hause“. No. 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum im Wiesenhang“. No. 3. Rankende Rose: „Sagt ihr weissen Rankröselein“. No. 4. Seerose: „Der Abend ist still“. No. 5. Weisse u. rothe Rose: „Mein Schatz der liegt auf der Todtenbahn“.) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Ein Seemärchen. Dichtung f. Recitation u. Gesang m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Skalden-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock. Heft 2. Atlantis 1. Eigil: „Herr Eigil der fuhr in das Meer hinaus“. Atlantis 2. Der Knabe: „Es trieb ein halb zertrümmertes Boot“. Atlantis 3. Des Knaben Heimat: „Dort, wo die Sonne steht“. No. 4. Karin: „Schön Karin ging von des Vaters Haus“. No. 5. Gorm: „Herr Harald, Trondhjems König, war's“. No. 6. Sängers Tod: „Es schläft an einer Eiche“. Mk 4.
- 3. König Erik's Genesung: „Herr Erik, Nordlands König“. Mk 1,50.

Heft 4. No. 1. Bergkönig: „Jung Helmer sang“. No. 2. Im Walde: „Im Wald sass schön Ellen“. No. 3. Neck's Harfe: „Herr Sven trank Meth“. No. 4. Auf dem Wege: „Jung Ivar lief in den Wald“. No. 5. Wie es dem Sänger Alf u. dem Maler Ulf beim König erging: „Herr Alf, der Sänger vom Helsingland“. Mk 3.

Evstafieff, P., Poëme mélancolique. Fantaisie p. Orch. Part. Mk 3 *n. St. Mk 6 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 2,60. Petersburg, Bessel & Co.

d'Exaudet, Le célèbre Menuet (Das berühmte Menuett) (1745): „Cet étang qui s'étend“. — „Träumend ruht blauer Flut“. Chanson p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Berlin, Simrock à Mk 1.

Exner, Otto, Op. 33. Auf der Eisbahn. Walzer m. humoristischem Text f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 34. Die Reel lacht: „Kennt ihr den Schank zum blauen Hecht“. Ein lustiges Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 35. Goldköpfchen: „Goldköpfchen, so hold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

— Op. 36. Idealist u. Realist od. Der curirte Schwärmer: „Ach, mein Weib wie Frühlingswehn“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 38. Ach, wenn das meine Mutter wüsste: „Ich bin ein junger Mann vom Lande“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.

— Elisabeth: „Leichtschwebend wie ein Götterbote“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Der Liebe neckisch Spiel: „Weil Frauen stets den Künstlern hold“. Humoristisches Lied f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Ascher à Mk 1.

— Liebes-Recept: „So mancher Jüngling auf der Welt“ f. Männerchor gesetzt v. J. Pache. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, O. Forberg.

— Unser Lieblingslied: „Es ist ein Lied ein froher Sang“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

Eyle, Wilhelm. Op. 31. Erinnerung an die Jugend: „Als du das Licht der Welt begrüsst“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Op. 32. Der Mutter Wiegenlied: „Du fragst mich, wo der Himmel ist“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Herrgott, Herrgott, wie rührt uns das: „Sind unsre Taschen ausgebrannt“. Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Die Verwendung der Freud': „Wenn Sommer hin, wenn Winter da“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Diplomaten-Couplet: „Benedict wird der Diplomat“. Mk 1.

Der Sprachforscher: „Ja fremde Sprachen haben mich immer intressirt“. Soloscene. Mk 1.

Der Stiefelputzer: „Ja, mein Geschäft hat was für sich“. Solo-Scene. Mk 1.

Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein?: „Das menschliche Leben es kostet sehr viel“. Original-Couplet. Mk 1.

Fabbrucci, O., Op. 12. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüten jedes Jahr“ f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Fabian, Johannes, Op. 7. Bilder aus schöner Zeit. Salon-Mazurka f. Pfte. (Beilage in: Neue Musikzeitung, 1888, No. 3.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.

— Op. 9. Fuge (Cm.) f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,75 n.

— Op. 19. Drei instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 0,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1. Leipzig, Junne.

Fabre, Gabriel, *Élégie* p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,20.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 154. Moussé-Galopp f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 156. Immer galant. Polka française f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 192. Standartenträger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Seeling Mk 1.

— Tänze u. Märsche. Leipzig, W. Hansen.

Op. 235. Tivoli-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 245. Oliva. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 248. Tanz-Jubilanten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 249. Kneip-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60.

- 250. Landsturm-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20 — f. Pfte. Mk 0,60.

- 251. Herzensblümchen. Walzer-Rondo f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 252. Ein flotter Studio. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.

- 254. Nur nicht spröde. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 255. Hallali. Quadrille f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

- 256. Meerleuchten. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 257. Silberglöckchen. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

— Op. 258. Cypressen. Walzer f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,60 * n.

— Tänze u. Märsche. Leipzig, W. Hansen.

Op. 259. Gruss an Breslau. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 260. Im Mondlicht. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 262. Waldschnepfen. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.

- 263. Ausstellungs-Marsch (Souvenir de Copenhague 1888) f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,75.

Falconi, Alfonso, Op. 17. Quattro Pezzi p. Pfte. No. 1. Allegretto. Mk 0,60. No. 2. Il Pastore sulla Collina (Pezzettino su

- due note). Mk 0,60. No. 3. Gavotta (A). Mk 1. No. 4. Giga (Es). Mk 0,60; cplt Mk 2. Hamburg, Rahter.
- Falconi**, Alfonso, Op. 26. Quattro Pezzi per Suite p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1,50. No. 2. Gavotta (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Sarabanda. Mk 0,50. No. 4. Giga (Gm.). Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Hamburg, Rahter.
- Op. 32. Canti dell' Alba. 5 Pezzi idillici p. Pfte. No. 1. L'Aurora (su due note fisse). Mk 1. No. 2. I Falciatori. Mk 0,80. No. 3. Le Pastorelle. Mk 0,80. No. 4. Nella Foresta. Mk 1. No. 5. Ballata mattutina. Mk 1,50; cplt Mk 4. Hamburg, Rahter.
- Falke**, E., Praktische Schule f. Ventilpos. (od. Baryton, od. Euphonion.) Dresden, Seeling Mk 2 n.
- Falkenberg**, Nina, Gesangübungen. gr. 8. Dresden, Hofmann Mk 4 n.
- Farkas**, Miska, Költő alma (Des Dichters Traum). Csárdás f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.
- Magnaden-Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Uri-Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.
- Faucheux**, Auguste, Quatre petites Pièces très faciles p. V. av. Piano. (Polka. Redowa. Valse. Galop.) Mainz, Schott Mk 3,75.
- Rêverie. Morceau facile p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Faust**, Carl, Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1,50.
- Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 385. Trauermarsch auf den Tod des Heldenkaisers Wilhelm I. f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 386. Scheidegrüsse. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 387. Elisen-Polka } f. Orch. Mk 4,50.
- 388. Fremd im Land. Polka-Mazurka } — f. Pfte à Mk 0,75.
- 389. Vereint für's Leben. Hochzeits-Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Faust**, E., Huldigung der Damen. Polonaise f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.
- Fauter**, Otto, Op. 6. Im Walde. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Favarger**, R., Op. 1. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Federich**, Georg, Sangesgrüsse. Eine Sammlung drei- u. vierstimm. Gesänge f. nichtgem. Chor. Zum Gebrauch an Fortbildungsschulen u. höheren Mädchenschulen. gr. 8. Leipzig, R. Winkler Mk 1 *n.
- Federmann**, Max, Bettelstudent-Couplet: „Von den Operetten allen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 1,50 n.
- Feith**, Ottokar v., Der Savoyarde. Burleskes Singspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
- Savoyarden-Lieder. Walzer f. Pfte nach Motiven des burlesken Singspiels „Der Savoyarde“. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
- Savoyarden-Marsch f. Pfte nach Motiven des burlesken Singspiels „Der Savoyarde“. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Felder**, A., Déclaration d'Amour. Polka brillante p. Piano. Hamburg, Hoffmann Mk 1.
- Veux-tu danser? Mazurka p. Piano. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.
- Ferrari**, Rondo de la 2^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 10.

Ferron, Adolf, Der Rathsschreiber. Operette. No. 3. Couplet:
 Die haben das Fieber: „s giebt schnurrige Leute genug auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— **Sataniel. Operette. Hamburg, Cranz.**

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. **Sataniel-Walzer:** „Wenn ich wüsst' ob's mir gelingt“
 f. 1 Singst. Mk 1,30.

- 2. **Couplet:** Das ist mein Fall: „Schmachtet mich ein junger Mann“ f. 1 Singst. Mk 1.

Frida-Gavotte f. Orch. Mk 3,60.

Sataniel-Marsch f. Orch. Mk 4,20. — arr. f. (16—33stimm.)

Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik v. G. Friton. 8. Mk 1,70n.

Sataniel-Walzer f. Orch. Mk 8. — arr. f. (16—33stimm.)

Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik v. G. Friton. 8. Mk 1,70n.

Die Schwedin. Polka française f. Orch. Mk 4,20.

Ferstl, Rudolf, Hoch Wien! Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1.

— **Sei wieder gut. Idylle** f. Z. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Maass.

Fesca, Alexander, Op. 13. No. 1. Der Wanderer: „Weit in die Ferne“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — arr. f. Posaune m. Orch. 8. Mk 1 n. Berlin, Philipp & Sohn.

Petráš, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer f. Männerchor m. Pfte
 gesetzt v. Carl Goës. Part. Mk 1. St. à Mk 0,40. 8.

- 41. **Nur fest! Marsch** } f. Orch. 8.

- 48. **Husaren-Liebchen. Marsch-Polka** } Mk 2 *n.

- 50. **Veilchen am Wege. Walzer** f. Orch. 8. Mk 2 *n.

- 51. **Frisch gewagt! Marsch** } f. Orch. Mk 2 *n. —

- 53. **Emmeline. Polka française** } f. Pfte. à Mk 1.

- 51. **Frisch gewagt! Marsch** f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20. 8.

- 52. **Bei Nacht u. Nebel. Walzer** f. Orch. 8. Mk 2 *n. —
 f. Pfte. Mk 1,80.

- 54. **Stelldichein. Marsch** } f. Orch. 8. Mk 2 *n. —

- 57. **Jeannette. Polka française** } f. Pfte. à Mk 1.

- 55. **Lieb' u. Leid. Walzer** f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 56. **Deutsch-Oesterreichisches Lieder-Quodlibet** f. Pfte.
 Mk 2.

- 57. s. nach Op. 54.

- 58. **La magnifica Barcelona. Marcha p. Piano.** Mk 1.

- 59. **Erwischt! Schnell-Polka** } f. Orch. 8. Mk 2 *n.

- 61. **Bunte Reihe. Lanciers** }

- 59. **Erwischt! Schnell-Polka** f. Pfte. Mk 1.

- 60. **Mondnacht auf der Alster. Walzer** f. Orch. 8. Mk 2 *n.
 — f. Pfte. Mk 1,80.

- 61. **Bunte Reihe. Lanciers** f. Orch., s. nach Op. 51. —
 f. Pfte. Mk 1,50.

Für's Gemüth. Eine Sammlung ernster u. scherzhafter Lieder
 f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6 à Mk 1.

No. 1. **Mein Schatz der ist bei'm Train:** „Mein Liebster ist Soldat bei'm Train“.

- 2. **Der Händedruck:** „Wenn man etwas sagen will“.

No. 3. Im Zauberbann der Liebe: „Mein Herz wollt' fast zerspringen“.

- 4. Das Flüstern: „Man flüstert einem was in's Ohr“.
- 5. Was thut man nur dabei: „Als ich noch sehr jung an Jahren“.
- 6. Willst du es wissen: „Blick' ich in deine Aeuglein blau“

Fetrás-Album. Sammlung 12 der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás, f. Z. arr. v. Eduard Bayer. Hamburg, Thieme Mk 3 n.

Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás, im erleichterten Arrangement f. Pfte v. Franz Goerner. 2. Band. (Zigeunerblut. Marsch. — Uhlenhorster Kinder. Walzer. — Schön Len'chen. Polka française. — Nachtschwärmer. Walzer. — Dunkle Rose. Polka-Mazur. — Blumenpyramiden. Walzer. — Balduin Dahl-Marsch. — Im Morgengrauen. Walzer. — Ihr nach! Schnell-Polka. — Wintergarten-Quadrille.) Hamburg, Thieme Mk 3 n.

Feyertag, Friedrich, Divertissements f. Z. No. 3. Verdi, Troubadour. Mk 1,20. No. 11. Adam, Postillon von Lonjumeau. Mk 1. Trier, Hoenes.

— Im Hoagarten. Oberbayrische Gebirgsländler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

— Mädele ruck! ruck! Fantasie f. Z. nach einer Skizze Joh. Petzmayer's. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Fiala, J. A., Op. 21. Barcarole, s.: Welt, musikal., Heft 10.

— Op. 22. Salon-Polka-Mazurka, s.: Welt, musikal., Heft 3.

— Abendruhe: „Es dunkelt im Hain“ f. T., Fl. u. Pfte. Wien, Maass Mk 1.

Fiedler, Franz, Op. 7. Stilles Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

— Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Lehrmethode f. den Selbstunterricht im Zitherspiel. 6. Brief (21—24. Lektion). 7. Brief (25—30. Lektion). qu. 8. à Mk 0,80 *n. — I. Band. 1—7. Brief (1—30. Lektion). qu. 8. Mk 5 *n. Tölz, Fiedler.

Fiedler, Max, Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Die Musikantin: „Schwirrend' Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,50.

- 2. „Durch die wolkige Maiennacht“ m. V. Mk 2.

Field, J., 2 Nocturnes (B, Es) f. Harm. u. Pfte einger., s.: Reinhard, Op. 31 No. 11.

Fielitz, Alexander v., Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. Mk 0,80. No. 2. Walzer-Serenade. Mk 1,30. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1. Hamburg, Rahter.

Filke, Max, Op. 6. Das erste Lied: „Wer hat des erste Lied erdacht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Fink, Christian, Op. 34. Motette No. 2: „Herzlich lieb hab' ich dich, Herr“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 1. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Pyrbaum, Gruber.

Fink, Ferd., Op. 58. Guschelbauer-Marsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Fink, Ferd., Op. 62. Ihr Herr Cousin: „Verreist zumeist der Herr Gemal“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Seitdem wir a Platzmusik hab'n: „Is früher der Weana“. Duett m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.

— s. auch: Guschelbauer, Edmund.

Fink, Wilhelm, Op. 152. Jagdstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,20.

— Op. 157. Forellenspiel. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walter Mk 1.

— Op. 158. Sprache der Liebe: „Ich hab' es den Blumen gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Op. 159. Verlassen. Romanze f. Pfte. Berlin, Walter Mk 1.

— Op. 160. Unsere Husaren! f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

Finsterbusch, Reinhold, Op. 23. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 24. Motette: „Wie dich der Herr führt, gehe“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. 8. Leipzig, Licht.

Finsterbusch, W., u. J. Kosleck, Le Cornet au Salon. Transcriptions, Fantaisies etc. p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Junne.

No. 1. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1,50.

- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 1.

- 3. Bohm, Mein Sternlein. Mk 1.

- 4. Schumann, Ich grolle nicht. Mk 1.

- 5. Raif, Ich will meine Seele tauchen. Mk 1.

- 6. Schubert, Am Meer. Mk 1.

- 7. — Ständchen (Leise flehen). Mk 1.

- 8. Schönbürg, Das Heimweh. Mk 1,25.

Finzenhagen, H., Op. 8. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,20.

Finzenhagen, L., Op. 2. 12 leichte Adagios f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 1,50 n.

Fischer, Bernhard, Op. 43. Trockene Blumen. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Fischer, C., Op. 2. Hymnus SS. Ambrosii et Augustini „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem. Landchöre. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. 8. Regensburg, Coppenrath.

Fischer, Carl Aug., Op. 31. Künstler-Carneval. Suite f. gr. Orch. Leipzig, Robolsky.

Teil 1. Ouvertüre. Mk 6 n.

- 2. Ball. Mk 10,95 n. } cplt. Part. gr. 8. Mk

- 3. Marsch u. Finale. Mk 6,60 n. } 20 *n. St. Mk 23,55 n.

Fischer, Emile, Le Réveil de la Forêt (Polka des Coucous) p. Piano. Aachen, Naus Mk 1.

Fischer, Franz, Op. 4. Salon-Mazurka f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

— Bayerischer Schützenzug. Tonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg. Leichsenring.

Fischer, Martin, Hülfsbuch f. den Gesangunterricht. 8. Prenzlau, Biller Mk 0,50 *n.

— Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8. Prenzlau, Biller Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Fischer-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Michael Gotthardt Fischer, hrsg. v. Rudolf Palme. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Fischer, Otto, Op. 41. Frühlingsladung: „Rings Frühlingslust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,50.**
- Op. 56. Liederselig: „Seht ihr nicht das Weinhaus winken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,50.
 - Op. 63. „O weine nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.
 - Op. 79. Corsofahrt. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 80. Bouquet-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 81. Ein lustiger Ritt. Brillantes Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 84. Die stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
 - Op. 86. Der Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
 - Op. 94. Das Täubchen: „Kleine mit dem holden Grübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,50.
 - Op. 98. Der Sennerin Abschiedsgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 99. Wintermärchen. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 100. Weihnachtsjubiläum. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 101. Blümleins Traum. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
 - Op. 103. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.
 - Op. 134. Auf grüner Au' f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
 - Op. 141. Kinderheim. 6 charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
 - Heft 1. Im Morgensonnenschein. Zum grünen Wald. Die kleine Gärtnerin. Mk 1,50.
 - 2. Abendfeier. Singen u. Springen. Am Sonntag. Mk 1,80.
 - Op. 142. Die kleine Reitkünstlerin. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60 n.
 - Op. 152. Der Abschied. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60 n.
 - Op. 153. Frühlingsreigen. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60 n.
 - Op. 154. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60 n.
 - Op. 156. Mei Dirnd'l, s.: Welt, musikal., Heft 10.
 - Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
 - Op. 157. Deutscher Radfahrer-Galopp. Mk 1,50.
 - 158. Blümleins Morgengruss. Salonstück. Mk 1,20.
 - 159. Der junge Gondolier. Salonstück. Mk 1,20.
 - 160. Für fröhliche Kinder. Lustige Tanzweisen in leichter Spielart. No. 1. Blumen-Walzer. No. 2. Elfen-Polka. No. 3. Frohes Leben. Polka-Mazurka. No. 4. Nach Herzenslust. Rheinländer. No. 5. Ohne Ruh'! Galopp. à Mk 0,80.
 - 163. Im stillen Mühlenthal. Salonstück. Mk 1,20.
 - 164. Abendglück. Salonstück. Mk 1,20
 - Op. 165. Am Blumenfenster. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

- Fischer, Otto**, Op. 166. Fröhlichkeit im Walde. Drei Klavierstücke. No. 1. Unter grünen Eichen. No. 2. Wald-Promenade. No. 3. Auf dem Waldsee. Berlin, Bahn à Mk 0,80.
- Op. 167. Veilchen im Thal. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.
 - Op. 168. Im schönen Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
 - Op. 173. Leb' wohl! Notturmo f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
 - Op. 192. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 - No. 1. Vöglein mein Bote: „Vöglein flieg' fort“. Mk 0,75.
 - 2. Abendglocken. Mk 0,50.
 - 3. Dann: „Wenn der Frühling erst gekommen“. Mk 0,50.
 - 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht gesehen“. Mk 0,50.
 - Op. 193. Am Scheidewege. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
 - Op. 194. Auf Bergeshöh. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
 - Op. 195. Der frohe Jägersmann. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Fischer, Th.**, Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. No. 2. „Es geht ein lindes Wehen“.) Part. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,25.
- Fischhof, Robert**, Op. 22. Quatre Morceaux p. Piano. Wien, Wetzler.
- Cah. I. Sérénade. Caprice. Mk 1,50.
 - II. Deux Danses orientales. Mk 2.
 - Etüde (G) f. den Concertvortrag f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
 - Humoreske No. 2 (E) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
 - Drei Lieder aus Baumbach's „Frau Holde“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtigall auf dem Hollundertrieb: „Blüthen, Blüthen überall“, deutsch u. engl. Wien, Wetzler Mk 0,60.
 - Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Fittig, C.**, Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 80. Ilka-Polka f. 1 od. 2 Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 82. Souvenir de Scarborough. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Fitzenhagen, Wilhelm**, Op. 38. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte f. Vcello m. Pfte. (Ave Maria. Barcarole. Mazurka.) London, Augener & Co. Mk 1,35.
- Op. 39. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte f. Vcello m. Pfte. (Cavatine. Ländler. Tarantelle.) London, Augener & Co. Mk 1,35.
- Fleck, Ph.**, Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein spielt scheidend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- Fleischer, Josef**, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Phillis, mein Kind: „Während die Lerche sang“. No. 2. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“. No. 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ [Mk 1].) Prag, Weiner Mk 2.
- Op. 12. Nachtigall schweige: „Bei der Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,50.
- Fleissner, A.**, Herbstblätter. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Fliege, Hermann**, Op. 292. Liebesglück f. V. u. Vcello m. Pfte. (u. Harm. ad lib.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Fliege, Richard, Op. 32. Der kleine Melodienfreund. Eine Sammlung v. 92 beliebten Melodien f. Pfte arr. Danzig, Lau Mk 3. Flötenschule. Leipzig, M. Hesse Mk 2 n.; geb. Mk 2,50 n.

Flotow, F. v., Ouv. Die Musikanten f. Orch. Mk 3 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover. Oertel.

Flotow, Freiherr v., Casino-Polka f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Forchhammer, Th., Op. 16. Choralbearbeitungen (combinirte Choräle) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Forgeron, Louis, La Mõnten klinge! Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Foerster, Adolph M., Op. 19. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 2. Ständchen: „Es ist so schön, mit Harfenklang“. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

— Op. 21. Erstes Quartett (Es) f. V., A., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kabnt Nachf. Mk 6.

— Op. 24. Ein Albumblatt f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Förster, Alban, Op. 98. Zwei lyrische Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Op. 102. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1. Wiederhall: „Am ersten Mai zur Mitternacht“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1.

- 2. Der neugierige Mond: „Neugierig schaute der Mond herab“. Mk 1.

- 3. Beste Kur: „Mutter, ich bin beim Doktor gewesen“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.

- 4. Entschwundnes Glück: „Lass mich noch einmal Dir in's Auge schauen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 5. Der Liebestrank: „Sie sagen: Du seist eine Hexe“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.

- 6. Der Sprachunterricht: „Komm, sprach das Mädchen“ f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,20.

— Op. 103. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Halle, Richter & Hopf à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Weit hinaus: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt“. No. 2. „Fliege hin zu meiner Schönen“.

- II. No. 3. Verlassen: „Nun geht das Kind zu weinen“. No. 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maien-tanz“.

— Op. 108. Kinderballtänze f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Ouv. zur komischen Oper „Die Mädchen v. Schilda“ f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Erste Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 24 n. St. Mk 33 n. Halle, Richter & Hopf.

Förster, F., Abendlied f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 2.

— Jugend u. Alter, s.: Germania, Lief. 14.

Förster, Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.

Op. 12. Sage, willst mich lieben?: „Als ich dich im Traum gesehen“. Walzerlied. Mk 0,80.

- 13. Kaiserblumen (Veilchen u. Kornblume): „Es flieht der Schnee“. Mk 0,80.

- Op. 14. Kätzchen, mein Täubchen: „Denkst du noch, wie ich so gern“. Walzer. Mk 0,80.
- 15. Träume, süßes Liebchen: „Leiser rauscht es in den Bäumen“. Mk 0,80.
 - 16. Frauen-Walzer: „Was auch die Menschenbrust bewegt“. Mk 1.
 - 17. Du bist nicht arm: „Einst sassest du wie traumverloren“. Mk 1.
 - 18. Mandolinen-Serenade: „Hell und sternenklar die Nacht“. Mk 1.
- Förster, Rudolf**, Op. 30. Mein Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- O wie schön: „Man kämpft und ringt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsßenring Mk 1.
 - Rosen-Walzer: „Wir schau'n, ihr Frau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsßenring Mk 1.
 - Walzer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
 - No. 1. Küsse mir die Lippen rot: „Drüben unterm Lindenbaum“. Mk 0,80.
 - 2. Wie schön, wie schön im Paradies der Liebe: „Aus des Waldes dunklen Schatten“. Mk 0,80.
 - s. auch: Fürstlicher Humor.
- Frahm, W.**, s.: Germania.
- Francisci, Mil.**, Elbe-Märchen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Franck, Richard**, Op. 12. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3,75.
- Francke, Richard**, Op. 8. Frühlingseinzug. Gavotte élégante f. Pfte. Berlin, Th. Thiele Mk 1,20.
- Op. 10. Herzblättchen. Leichter Walzer f. Pfte. Berlin, Th. Thiele Mk 1.
 - Op. 14. Blau Veilchen. Leichter Walzer f. Pfte. Berlin, Th. Thiele Mk 1.
- Franceour, Aria et Sarabanda de la 4^{me} Sonate p. V. av. Piano**, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 9.
- Frank, Guillaume**, Gavotte (C) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Frank, L.**, Op. 36. General v. Obernitz-Marsch f. Pfte. Freiburg, Liebers Mk 0,80.
- Stilles Glück. Idylle f. Pfte. Freiburg, Liebers Mk 1,80.
- Franke, C.**, Dein auf ewig. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden. Seeling Mk 0,80.
- Schön Suschen. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
- Franke, Hermann**, Op. 73. 4 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Unter der Linde: „Wenn dir bekümmert ist der Sinn“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 2. „Der Himmel blickt zur Erde nieder“, Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 3. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 4. Wanderlied: „Ich grüss' dich im Vorüberzieh'n“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Op. 78. Maien-Botschaft. Konzertstück f. Männerchor m. 1 Fl., 2 Clar., 2 Hörnern u. Pfte od. Pfte allein. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2,50. Instrumentalst. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,20. Leipzig, Siegel.

- Franke, Hermann**, Op. 79. Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Tuba nebst Pauken.) Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.
- Op. 80. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. Preisgekrönter Männerchor. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. 8. Frankfurt, Steyl & Thomas.
- Op. 81. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Thal“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmesgebräuse“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Franke, Max**, Kompositionen. Langenbielau, Stiebler.
- Op. 6. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1,60.
- 8. Beim Liebchen zu Haus. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 9. Unsre Zeit: „Man schwatzt und klagt viel hin und her“. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. 8.
- 10. Frühlingsfahrt: „Und wenn ich tagüber gewandert bin“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 11. La Hongroise. Fantaisie-Galop p. Piano. Mk 1,20.
- 12. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80.
- 13. Glücks genug: „Und mögen sie seufzen und klagen“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 14. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 15. Die leichte Fliege: „Mei Voater is a praver Moan“. Humoristisches Lied f. Solo u. Chor (unisono) m. Pfte. Mk 1.
- 16. Kaiser Barbarossa. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 17. Mein Heimathsthal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 18. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8.
- Franke, Reinhold**, Op. 4. Am Zierbrunnen. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — arr. v. Franz Burald f. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. zwölfstimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Görlitz, Fiedler.
- Franke, Theodor**, Op. 120. Gedenkblatt zur Erinnerung an Kopenhagen f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 1.
- Op. 122. Auf der Schneekoppe. Eine Erinnerung an das Riesengebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
- Op. 124. Liebe u. Krone: „Ich such' kein Glück in Gold und Ruhm“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 0,60.
- Frankenberg, A.**, s.: Werner-Frankenberg.
- Frankl, Arnold**, So lang der Himmel blau ist: „Gesang erfreut des Menschen Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Wien u. Berlin: „S' giebt nur a Kaiserstadt“. Original-Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Franz, Alwin**, Op. 68. O sag' es noch einmal: Ich habe Dich lieb! Lied f. Tromp. m. Orch. 8. Dresden. Weiss Mk 1 n.
- Op. 74. Am Isarstand. Marsch f. Pfte. Dresden, (Brauer) Mk 0,75.
- Frederichs-Mellin, Edward**, Helgoländer Walzer f. Pfte nach dem Helgoländer Nationaltanz „Slim mien moderken“. Leipzig, (Hug) Mk 2.

- Frehde**, Chr., Op. 203B. Hoffnung! Lied ohne Worte f. Oboe m. Orch. — f. Waldhorn m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1,50n.
- Freisinger**, Leopold, O Dirndle. tief drunt' im Thal: „Das schöne alte Kärntnerlied“. Parodistisches Duett m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40n.
- Thüringer Volkslied: „s'trinkt ein dicker Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40n.
- Fretzensattel**, Robert, Op. 8. Ständchen: „In der stillen Abendstunde“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 9. Da Schwoagrין ihr Herzload: „Almrausch, bist a schen's Bleamerl“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Freudenberg**, Wilhelm. Trauermarsch f. Orch. aus der Oper „Kleopatra“. Hannover, Oertel Mk 3n.
- Freudenthal**, W., Op. 15. Ihr Blick: „Ich such' kein Glück und Ruhm“ f. 1 Singst. m. Streich- u. Schlag-Z. od. m. 1 Schlag- u. 2 Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Freund**, E., Quadrille über beliebte Opernmotive f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,25.
- Freund**, Robert, Op. 2. Notturmo (E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 3. Zwei Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Freund**, Wilhelm, „Wenn der liebe Frühling kommt“ f. gem. Chor. Part. 8. Leipzig, Licht Mk 0,10.
- Freytag**, Ludwig, Op. 24. Landsknechts-Sang-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Op. 38. Ein Königstraum. Grosse Concert-Fantasie f. Z. Mk 2,50.
- f. Pfte. Mk 2,50. München, Lederer.
- Op. 43. An mei Dirndl. Steyerisches Lied f. Z. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 44. Fürst-Albert-Marsch f. Z. München, Lederer Mk 1.
- Fürst Thurn u. Taxis-Marsch f. Bandoneon arr. v. J. Roos. München, Lederer Mk 1,20.
- Friedemann**, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch f. Orch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren. Reiterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Friedrich** der Grosse, Marsch (königl. preuss. Armee-Marsch No. 1) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Friedrich**, Ferd., Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etüden versehen. Neue verm. u. verb. Aufl. 1. Abth. Vorschule. Berlin, Simon Mk 2 n.
- Op. 466. Der kleine Rubinstein. 70 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 4*n.
- Op. 600. Frühlingsknospen. I. Band. 15 Transcriptionen f. Pfte über die beliebtesten Lieder berühmter Meister. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1,50.
- Dasselbe. No. 10—20. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.
- No. 10. In einem kühlen Grunde.
- 11. Schubert, Leise flehen meine Lieder.
 - 12. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
 - 13. — Auf Flügeln des Gesanges.
 - 14. Beethoven, Die Himmel rühmen.

No. 15. Beethoven, Ich liebe dich.

- 16. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 17. — Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 18. — O Thäler weit, o Höhen.
- 19. Schubert, Schlafe, süßer holder Knabe.
- 20. Schumann, An den Sonnenschein.

Friedrich, Ferd., Zwei Schweizer Nationallieder f. Pfte übertr.
(Schweizers Weihelied. Schweizerglaube.) gr. 8. Leipzig, Musikal.
Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Frischen, Josef, Grenzen der Menschheit f. Chor u. Orch. Part.
Mk 9n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug. 8. Mk 2,50n. Chorst.
8. Mk 1,60. Bonn, Cohen.

Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri f. kl. (6—17 stimm.)
Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,35n.

Fritsch, Louis, Op. 7. Vielliebchen-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau
Mk 0,60.

Fritze, Max, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
Op. 22. Drei leichte Charakterstücke. (Der Jongleur. Gondoliera. Der Tambour.) Mk 1,50.
- 23. Haideröslin. Salonstück. Mk 1,80.
- 24. Stilles Glück. Gavotte. Mk 1,20.
- 25. Mädchenlaunen. Salonstück. Mk 1,50.
- 26. Herzblättchen. Salonstück. Mk 1,50.

Fromm, E., Op. 8. Fünf Walzer f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u.
englisch. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Des Käfer's Schicksal: „Ein Käfer summt am Rosen-
strauch“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 2. Der Weide Traum: „Die Weide träumte am Teiche“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 3. Frosch u. Nachtigall: „Die Froschmamsell an Ufers Hang“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 4. Die Waldesstunde: „Im duft'gen Walde rauscht die Welle“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 5. Schmetterling: „Schmetterling, wen küssest du“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— u. H. **Stange**, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2., durchgeseh. Aufl. 8. Kiel, Homann. geb. Mk 5*n.

Frommer, P., Dorfregen: „Der Mai kommt als Freier“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 1.

Fröschmann, Joh. Wolfgang, Zitherschule od. theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel nebst zahlreichen fortschreitenden so recht der Charakter der Z. entsprechenden Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 2. Theil. 5. verb. u. verm. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Frotzler, Carl, Op. 15. Faschingsfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,80.

Frugatta, Giuseppe, Danse du Voile. Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Heureux Présage. Etude mélodique. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Promenade à la Source. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frühauf, Johannes, Op. 1. Fantaisie hongroise f. V. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,60.

Fuchs, Albert, Kompositionen. Leipzig, Fritsch.

- Op. 15. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- No. 1. Seerosen: „Lautlos rauscht die Mitternacht“.
à Mk 1.
- 2. Fahrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen“.
à Mk 0,75.
 - 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge“.
à Mk 0,75.
 - 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.
à Mk 0,75.
 - 5. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder“.
à Mk 0,75.
 - 6. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht“.
à Mk 0,75.
- 18. Minneweisen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“.
à Mk 0,50.
- 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“.
à Mk 0,50.
 - 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“.
à Mk 0,50.
 - 4. Auf Waldeswegen: „Scheu wie der Berghirsch“.
à Mk 0,50.
 - 5. Zwiegespräch: „Süsse Frau, o spart die Worte“.
à Mk 0,50.
 - 6. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden“.
à Mk 0,50.
 - 7. „Fahr' wohl, du süsse Frau“.
à Mk 0,50.
 - 8. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“.
à Mk 0,50.
- 19. Zehn Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet“.
à Mk 0,75.
- 2. Verhängniss: „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe“.
à Mk 0,50.
 - 3. Komm': „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“.
à Mk 0,50.
 - 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“.
à Mk 0,50.
 - 5. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn“.
à Mk 0,50.
 - 6. „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“.
à Mk 0,50.
 - 7. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“.
à Mk 0,75.
 - 8. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite“.
à Mk 0,75.
 - 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun Dein“.
à Mk 0,50.
 - 10. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen“.
à Mk 0,50.
- 20. Duette f. zwei mittlere St. (1 Frauen- u. 1 Männerst.) u. Pfte.
- No. 1. Mondnacht (Juninacht): „O Mondnacht, satt von Düften“.
Mk 1.
- 2. Barcarole: „Um den fallenden Ruder Spitzen“.
Mk 1.
 - 3. Minnelied (Altdeutsch): „Der Sternenhimmel lag über der Welt“.
Mk 1,50.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte.

No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnst' ich doch erleben“. à Mk 0,50.

- 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n“. à Mk 1.

- 3. „Einem Gott gleich“ in Es, D, B. à Mk 0,50.

Fuchs, Albert, Op. 22. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte.

Ausg. f. hohe St. (No. 1. Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen“. No. 2. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. No. 3. Frühling im Herzen: „Noch liegt der Schnee auf allen Pfaden.“) Dresden, Hoffarth Mk 2.

— Op. 23. Sechs Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Fritsch.

- | | | | | |
|---------|---|---|---|---------|
| Heft I. | { | No. 1. „Böser Reif hat sich gebetet“. à Mk 0,50. | } | à Mk 2. |
| | | - 2. Orientalisch: „Trauervoll die langen Nächte“. à Mk 0,75. | | |
| | | - 3. Notturmo: „Heimwärts ging der letzte Beter“. à Mk 1. | | |
| - II. | { | - 4. Sonett: „Ob ich die rechten Worte“. à Mk 0,75. | } | à Mk 2. |
| | | - 5. „Seit ich von dir, Junglieb, geschieden“. à Mk 0,75. | | |
| | | - 6. Winternacht: „Mit Regen und Sturmesgebräuse“. à Mk 0,75. | | |

Fuchs, J. N., Im Feldlager. Militärische Szenen aus dem 18. Jahrh. v. Franz Gaul m. Benutzung v. alten Volks-Kriegsliedern u. Märschen. Klavier-Auszug mit unterlegten Worten. gr. 8. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 2 n.

— Laudon-Marsch f. Pfte, aus den Soldatenszenen „Im Feldlager“. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

— Oesterreichisches Lied: „Geh' immer in a Samstagnacht“ aus den Soldatenszenen „Im Feldlager“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

Fuchs, L., Lieder f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg. Haushahn.

Op. 4. Seliges Glück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. Mk 1.

- 5. „Grüss Gott! Welch' lieb' und herrlich Wort“. Mk 1.

- 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Mk 1.

- 7. Frühlingstrost: „Nun zieh'n sie wieder, Jung und Alt“. Mk 1.

- 8. Begrüssungslied: „Willkommen Sangesbrüder“. Mk 1.

- 9. Erinnerung: „O Kinderzeit, o Jugendglück“. Part. u. St. Mk 1.

Fuchs, Louise, Schlüsselblumen. Ländler f. 1 od. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Fuchs, Oskar, Op. 46. Liebestraum u. Erwachen: „Willkommen Freund Kitzerchen“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Alter schützt vor Thorheit nicht: „Schon wieder naht der Alte sich“. Komisches Duett f. S. u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 2,50.

— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Otto, Op. 4. Drei Männerchöre. (No. 1. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 3. Frühlingslied: „Wenn der Früh-

ling auf die Berge steigt.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Fuchs, Otto, Op. 15. Donaunixen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,20.

— Op. 18. Das süsse Trudchen: „Mein liebes Trudchen“. Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1,50.

Fuchs, Robert, Op. 41. No. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonnen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

— Op. 45. Zweite Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 36. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 12. Berlin, Simrock.

Fährer, Robert, Op. 208. Die acht Seligkeiten. 8 kurze u. leicht ausführbare Messen sammt Offertorien u. Tantum ergo mit sorgfältiger Rücksicht auf schwächere Landchöre f. S., A., entbehrlichen T., B., V., Org. u. Clar., ad lib. Tromp. od. Horn u. Cb. Verb. Aufl. Innsbruck, Gross.

No. 1 (D). „Selig sind die Armen im Geist“. Mk 6.

- 2 (E). „Selig sind die Sanftmüthigen“. Mk 6.

- 3 (Es). „Selig sind die Trauernden“. Mk 6.

- 4 (Am.). „Selig sind die nach der Gerechtigkeit hungern und dürsten“. Mk 6.

- 5 (B). „Selig sind die Barmherzigen“. Mk 6.

- 6 (C). „Selig sind die ein reines Herz haben“. Mk 6.

- 7 (G). „Selig sind die Friedsamten“. Mk 6.

- 8 (Dm.). „Selig sind die Verfolgung leiden“. Mk 6.

Fürst, Oscar, 's Mailüfterl. Komischer Vortrag m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,80.

Fürstenwärther, M. v., s.: Leon-Fürstenwärther.

Fürstlicher Humor. Neue Folge. Sammlung v. Vorträgen f. 1 Singst. m. Pfte des Oscar Fürst, hrsg. v. Oscar Panzer. Berlin, Siegel & Schimmel.

No. 1. Förster, Rudolph, Stylvoll, schneidig, pyramidal: „Höchster Stand auf dieser Erde“. Mk 1.

- 2. — Rothe Lippen. rother Wein: „Dereinst im grauen Alterthum“. Mk 1.

- 3. Kleissner, Moritz, Aber heimlich: „Wir zürnen oft der lieben Jugend“. Mk 1.

Füssinger, Hermann, Op. 23. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. No. 2. „Bist du mir nah“. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

— Op. 24. Der Abend: „Der Abend senkt sich leise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Robolsky.

— Op. 25. Beharre: „Scheide, ach scheide doch nur von Liebe nicht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Robolsky.

— Op. 27. 3 Lieder f. S. — u. A.-St. zum Gebrauche an Schulen. (No. 1. Im Frühlinge: „O wie ist die Welt so schön“. No. 2. Mailied: „Willkommen uns“. No. 3. Der Abend: „Der Abend senkt sich leise“.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 0,25 *n.

Füsslen, G. Neueste Schule f. Streich-Z. od. Streich-Melodium. Mk 3. Schlag-Z.-Begleitungsst. Mk 2. Trier, Hoeses.

Fux, Nicolaus, 4 Herz Jesu-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dem Herzen Jesu singe“. No. 2. „Mein Herz erglöh“. No. 3. „Erfreut euch fromme Seelen“. No. 4. Lauda Sion: „Deinem Heiland, deinem Lehrer.“) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,80.

— 4 Marien-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Maria, Trost der Christen: „O Maria, sei gegrüßet“. No. 2. „O Maria! strahlend hell!“ No. 3. „O Maria, sei gegrüßet“. No. 4. „Ave Maria, Jungfrau Dir“ (fünfstimm.) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 2,20.

- Gaal**, Franz, Op. 41. Zwei Albumblätter im ungarischen Style f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Gaebler**, Gustav, Op. 20. Von Frühling zu Frühling. f. die Oberklassen höherer Knaben- u. Töchter Schulen u. die Quarta u. Quinta der Gymnasien u. Realschulen f. 2 bis 3 St. m. Solo, Pfte u. verbind. Text. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chor. à Mk 0,35n. Berlin, Bahn.
- Op. 30. Sechs Motetten f. Charfreitag, Busstag, Himmelfahrtstag, Reformationsfest u. Todtenfest. Zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|----------|
| Heft 1. | { | No. 1. Motette am Charfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm“. | { | Mk 1,20. |
| - 2. | | 2. Motette am Busstag: „Gnädig und barmherzig ist der Herr“. | | |
| - 2. | { | - 3. Motette am Himmelfahrtstag: „Der Herr ist erhöht“. | { | Mk 2. |
| - 3. | | 4. Motette am Reformationsfest: „Herr! deine Rechte ist herrlich erschienen“. | | |
| - 3. | { | - 5. Motette am Todtenfest: „Selig sind die Todten“. | { | Mk 2. |
| - 6. „Requiem aeternam“. | | (lat. u. deutsch.) | | |
- Op. 31. Sechs Motetten f. die drei hohen christlichen Feste. Zum Theil unter Anwendung passender Choral-Melodien u. Motive f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
- Heft 1. 2 Weihnachtspotetten. (No. 1. „Lasset uns frohlocken“.
- No. 2. „Also hat Gott die Welt geliebt“.) Mk 2.
- 2. 2 Ostermotetten. (No. 1. „Jesus Christus ist erstanden“.
- No. 2. „Christ ist erstanden von der Marter alle“.) Mk 1,80.
- 3. 2 Pfingstmotetten. (No. 1. „Komm heiliger Geist“.
- No. 2. „Hör' unser Gebet“.) Mk 2.
- Gade**, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht f. Solo, Chor u. Orch. Chorst.: 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Op. 20. Symphonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Kistner Mk 7,50.
- Pfte-Werke. (Op. 27, 28, 31.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Gade-Album**. (Unsere Meister XXIII.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Niels W. Gade. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Gaide**, Paul, Praktisches Allerlei aus der Methodik des Gesangunterrichtes. Ein Wiederholungsbüchlein f. Seminaristen u. solche Lehrer, die sich für die II. Prüfung vorbereiten. 8. Oppeln, Franck. kart. Mk 0,60 *n.
- Gaissert**, Eugen, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“.
- No. 2. Auf der Burgruine: „Ist auch die Jungfrau längst verschwunden“.) Chemnitz, Plötner Mk 1,20.
- Galimberti**, Giuseppe, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 158. Fantasia-Capriccio (F). Mk 1,75.
- 159. Scherzo. Mk 1,50.
- 160. Notturmo (As). Mk 1,25.
- 161. Preghiera. Mk 1,25.

- Gall, Jan**, Op. 10. „Piosneczka z ogródka“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. (No. 1. Zur Guitarre: „Bursche, lass des Liedes Ton“. No. 2. „Sage, warst du früher nicht eine Rose“. No. 3. Lied des Mädchens von Taman: „Auf gewaltigen Wogen dort.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 12. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Frau Einzig: „Jeder Bursche frisch und frank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ständchen: „Holde Kleine, liebe Kleine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Gaenschals, Carl**, Op. 33. Irene. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.
- Garn, Adolf**, Op. 5. Introduction u. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
- Op. 6. Notturmo f. Cornet à Pistons m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 7. Zwei Stücke f. Pfte. (Berceuse. Intermezzo.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Gärtner, Ludwig**. Die Liebeswacht f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50 n.
 — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Deutscher Reichspost-Galopp, P. **Brennecke**, Immer schneidig. Polka, F. **Schild**, Op. 199. Das erste Stelldichein. Polka française f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Rheinwein-Walzer m. Benutzung v. Peters' Rheinlied f. Militärmusik. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.
- Gast, Georg**, Spanisches Liederspiel in 3 Sätzen f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Es ist verrathen: „Dass Ihr steht in Liebesgluth“. No. 2. In der Nacht: „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. No. 3. Ich bin geliebt: „Mögen alle bösen Zungen.“) Part. Mk 0,75. St. Mk 1,50. 8. Leipzig, Merseburger.
- Gast, Peter**, Der Löwe von Venedig. Italienische komische Oper. No. 1. Liebes-Duett: „Liebes Kind, verzage nicht“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Gastaldon, S.**, Tristi note: „Perchè mi tenti“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 1,75. — Riduzione p. Pfte di L. Basucci. Mk 1,50. Triest, Schmidl.
- Gattinger, Robert**, Op. 1. Steckbrief: „Es wird hiermit bekannt gemacht“. Polka française f. 1. Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Carl Czerny. gr. 8. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
- Gaul, Gustav**, Op. 5. Irenen-Walzer f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 1,50.
- Gautier, Léonard**, Kompositionen f. Pfte. London, Augener & Co.
 Le Secret. Intermezzo pizzicato. Mk 4.
 Fieramosca. Marche. Mk 4.
 Juliet. Waltz. Mk 4.
 Rosalind. Waltz. Mk 4.
 Starry night. Schottische. Mk 4.
 La Vivandière. Marche militaire. Mk 4.
- Gebauer, Joh. Chr.**, og Carl **Attrup**, Lette Orgelpraeludier til alle Søn- og Helligdage i Kirkeaaet. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

- Gebauer, J.**, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commencants p. 2 V. Arrangements v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf.
 Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1,80.
 - - 2 V. u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1,50.
 - - Piano, 2 V., A. et Vcelle. 2 Cahiers à Mk 2,50.
 - - Piano, V., A. et Vcelle. 2 Cahiers à Mk 2.
 - - Piano et 2 V. 2 Cahiers à Mk 1,50.
 - - Piano, V. et Vcelle. 2 Cahiers à Mk 1,80.
 - - Piano et V. 2 Cahiers à Mk 1,20.
- } 2 Hefte à Mk 0,60.
Flötenst. hierzu.
- Gebhardt, Friedr. Wilh.**, Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei-, drei- u. vierstimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 29. Aufl. 8. Leipzig, Rosberg Mk 0,75 *n.
- Gedichte**, sieben, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Braun, C., Edelweiss: „Lieb Edelweiss, wie schön bist du“. No. 2. Dressler, O., Der Schwabe: „Ich bin ein treuer Schwabe“. No. 3. Gutknecht, Victor, Loretto: „Zur Donau hin, der schönen blauen“. No. 4. Ils, J., Vergissmeinnicht: „O Blümlein traut, Vergissmeinnicht“. No. 5. Köhler, F., Morgengruss vom Pfänder: „Tautröpflein licht!“ No. 6. Schütky, Fr. Jos., Op. 41. Die Rose vom Balkan: „Im Garten anspruchslose“. No. 7. Stehle, J. G. E., Gruss der Blumen: „Schneeglöcklein läutet helle“.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.
- Geiger, Karl**, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir gethan“. No. 3. Ein Traum: „Morgens im ersten Tau“. No. 4. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“.) München, Werner Mk 1,70.
- Geijer, Gösta**, „Ich lass' mein leichtes Boot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 0,75.
- Geissler, C.**, Op. 99. Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen f. Männerchor. No. 8. Zum Reformationsfeste. Neue Ausg. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Geitsch, Ed.**, Op. 24. Heilige Klänge. Religiöse Gesänge zum Gebrauch im Verlauf des Kirchenjahres. Für gem. Chor gesetzt u. den Leitern kirchlicher Sängerböden dargeboten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 0,50 n.
- Gelbke, Johannes**, Op. 19. Der Pflöpfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“ f. 5 Männerst. Part. Mk 0,75. St. à Mk 0,25. 8. Leipzig, Kistner.
- Gellert, Georg**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Wie liegst du in weiter Ferne“. No. 2. Vergiss mein nicht: „In lauschgem Waldesdunkel“.) Breslau, Starke & Sackur Mk 1,20.
- Gelli, Ettore**, Quartetto (D) p. 2 V., Vla e Vcello. Nizza, Decourcelle Mk 6,40 n.
- Gendt, W. Merkes van**, Op. 48. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 6. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Genée, Richard**, Op. 166. No. 2. Trichinenfrei: „Was macht man jetzt für ein Geschrei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,75.
- Alt u. Jung: „Wer lust'gen Scherzen grübelt nach“. Humorstisches Lied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
- Die Dreizehn. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 12 n.

- Gerchen**, Jul., Op. 25. Verlorenes Glück. Armenischer Walzer arr. f. Z., s.: Zithermusik, neue.
- Gerlach**, Theodor, Op. 7. Vaterlandslied: „Vaterland, du starkes“ f. Männerchor m. 2 kl. Fl., 2 Tromp., 2 Hörnern, 3 Pos., Bass-tuba, Pauken u. Becken. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Orch.-St. gr. 8. Mk 3. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- German**, Edward, Saltarelle p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
- Germania**. Billige Volks-Ausgabe älterer u. neuerer Lieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. C. Gramm. 1—20. Lief. Part. 8. Hamburg, Thieme & Maerkel à Mk 0,10 *n.
- | | | |
|----------|---|---|
| Lief. 1. | { | Kreutzer, Conradin, Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“. |
| | { | Abt, Franz, Op. 405. „Lieb' ist ein Hauch“. |
| | { | Korell, E. R., Op. 9. Trinklied: „Ich weiss es nun“. |
| - 2. | { | Förster, F., Abendlied: „Nun schweigt die Höh“. |
| | { | Solbrück, C., Die Verwandlung: „Des Vogelstellers Töchterlein“. |
| | { | Mozart, Die Eintracht: „O Eintracht, holde Eintracht“. |
| - 3. | { | Rohde, Wilhelm, Kathleen Aroon: „Nichts trennt mich je von dir Kathleen Aroon“. |
| | { | Lortzing, Albert. Die verlorene Rippe: „Gott schuf das Weib“. |
| | { | Engel, Carl, „Hast du ein Herz gefunden“. |
| - 4. | { | Otto, Franz, Der Männergesang: „Hoch und hehr erschallt“. |
| | { | Frahm, Wilhelm, Des Nachbars Töfel: „Warum sieht mich so verstohlen“. |
| | { | Solbrück, C., „Lütt Matten, de Has“. |
| - 5. | { | Schumann, Robert, Op. 33. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange“. |
| | { | Gramm, Carl, Op. 22 No. 1. Abschied: „Ade, du süsse Maid“. |
| | { | Sauer, Wilhelm, Op. 22. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. |
| | { | Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du“. |
| - 6. | { | Ellmenreich, Alb., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. |
| | { | Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“. |
| | { | Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen“. |
| - 7. | { | Koehler, W., Op. 6. No. 1. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. |
| | { | Kreutzer, Conradin, Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“. |
| | { | Solbrück, C., Därf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwichen“. |
| - 8. | { | Abt, Franz, Op. 405. Viel tausendmal: „Nun sag' ich gute, süsse Nacht“. |
| | { | Menge, Fritz, Op. 27. Ständchen: „Wenn ich wär' der lose Wind“. |

Germania. Billige Volks-Ausgabe älterer u. neuerer Lieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. C. Gramm. 9—20. Lief. Part. 8. Hamburg, Thieme & Mk 0,10 *n.

- | | | |
|----------|---|---|
| | | Mendelssohn, Op. 120. No. 1. Jagdlied: „Auf, ihr Herrn und Damen schön“. |
| Lief. 9. | { | Spazier, Johann, Frisch trommelt auf den Tisch: „Wie hehr im Glase“. |
| | | Korell, E. R., Op. 9. Gehen u. Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. Solo-Quartett. |
| - 10. | | Maurice, Alphonse, Op. 15. Venetianische Sere-nade: „Liebchen, mach' auf' m. Pfte. |
| | { | Kron, Louis, Op. 119. Sängermarsch: „Frisch, Sangesbrüder“. |
| - 11, | | Frahm, W., Marsch: „Halloh! Halloh! Kam'raden auf“. |
| 12. | { | Köllner, E., Sängerfest-Marsch: „Auf, schwenket die Hüte“. |
| | | Ellmenreich, Albert, Weihelied: „Betet Män-ner“. |
| - 13. | { | Schäffer, Heinrich, Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. |
| | | Dieck, Albert, Op. 1. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. |
| - 14. | { | Förster, F., Jugend u. Alter: „Jugend dich hab' ich so lieb“. |
| | | Gramm, Carl, Op. 22. No. 2. Jägerlied: „Ein Jägeraug' ist hell und klar“. |
| - 15. | { | Ellmenreich, Albert, Ave Maria: „Wenn ich beim Glanz der Sterne“. |
| | | Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. |
| | { | Christiani, Robert, „Dich grüss ich holder Abendstern“. |
| - 16. | | Frahm, Wilhelm, Mein Heimatthal: „Wo blühen die Blumen so schön“. |
| | { | Marschner, A. E., Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“. |
| | | Ellmenreich, Albert, Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle“. |
| - 17. | { | Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“. |
| | | Kratz, Robert, Op. 24. Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klingt“. |
| - 18. | { | Gramm, Carl, Toast: „Er lebe hoch“. |
| | | Ellmenreich, Albert, Den Gefallenen v. 1870: „Nicht Trauerweiden auf eurem Grab“. |
| - 19. | { | Koehler, W., Op. 6. No. 2. Des Kriegers bestes Kreuz: „Ein eisern Kreuz“. |
| | | Beneken, F. B., Der Gottesacker: „Wie sie so sanft ruh'n“. |
| | { | Flemming, F., Grabgesang: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“. |
| - 20. | | Mendelssohn. Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. |
| | { | Kloss, Carl, Frieden: „Da unten ist Friede“. |
| | | Nägeli, H. G., Begräbnislied: „Ruhe sanft be-stattet“. |

- Gernerth**, Franz. Op. 41. „In stiller Nacht komm' ich zu dir“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. ad lib. Harfe od. Pfte. Part. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Wetzler.
- Op. 42. Sänger-Ständchen: „Leise, leise klingt die Weise“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Wien, Wetzler.
- Dichters Braut: „Im Wald, am Strom, auf goldnen Au'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1,50.
- Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1,50.
- „Sinnend am bewegten Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.
- Gernsheim**, Friedrich, Op. 53. Divertimento f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb. (od. Fl. u. Streich-Orch.) Part. Mk 6n. St. Mk 8. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 54. Symphonie (No. 3, Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 40n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Gesangbuch** f. Schulen. Hrsg. v. Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 27. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40*n.
- Gesangs-Komiker**, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. O. Fuchs. 22. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1n.
- Gesslein**, Georg. Op. 18. Variationen f. Clar. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Op. 30. Frühlingsgrüsse. Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Op. 36. Aus der Kinderwelt. Drei Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Schlummerliedchen. Puppentänzchen. Auf dem Spielplatze.) Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Geyer**, G. B., Mit Gott f. König u. Vaterland. 25 Königs- u. Vaterlandslieder, zusammengestellt u. in 2- u. 3stimm. Bearbeitung der vaterländischen Jugend dargeboten. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25*n.
- Ghys**, Henri, Air de Louis XIII, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Gieseke**, Otto, Op. 26. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Du mit dem Frühlingsgesichte“. No. 2. „Du mein Heil, mein Leben“. No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 4. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“. No. 5. Nur du: „Nur einen Trost war ich, mein Herz.“) Freiburg. Liebers Mk 1,80.
- Gillet**, Ernest. Au Moulin p. Piano et V. Nizza, Decourcelle Mk 6.
- Babillage p. Piano et V. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Maurice Decourcelle. Mk 6. Nizza, Decourcelle.
- Sérénade-Impromptu p. Piano et V. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains p. Maurice Decourcelle Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- Sous l'Ombrage p. Instruments à cordes. Part. u. St. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 6. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
- Gizycka-Zamoyska**, Op. 18. Rocco-Gavotte f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Glass**, Louis, Op. 4. Fantasiestücke f. Pfte. (Fessellos. Vergebliche Ermahnung. Grübeleien. Von dir getrennt. Im Regen. Das Wiedersehen.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Glaesz**, Alexander v., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. No. 1. „Mir träumte von einem Königskind“. No. 2. Die Menschen, die nennen es Liebe: „Ei kennt ihr noch das alte Lied“. Dresden, Brauer à Mk 0,60.

Grieg, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 34. Zwei elegische Melodien f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 44. Lieder aus „Fjeld und Fjord“. (Norwegische Reiseerinnerungen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Prolog: „Ich weiss nicht, was bewegt mir doch“. No. 2. Ragnhild: „Ach! als ich, Du Traute“. No. 3. Ragna: „Wie doch die Zeit vorüber wallt“. No. 4. Epilog: „Wir schau'n zurück noch von der Schwelle.“) Mk 1,50.

- 46. Orchester-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt“ zur Concertaufführung neu bearb. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 47. Lyrische Stückchen f. Pfte. 4. Heft. (Valse-Improptu. Albumblatt. Melodie. Halling. Melancholie. Springtanz. Elegie.) Mk 1,50.

Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.

Solvejgs Lied: „Der Winter mag scheiden“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.

Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin im Frauengemach“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1.

Griesinger, Albert, Op. 6. Schön Else sitzt am Donaustrand, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 15.

- Op. 11. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

- Op. 12. „Wenn Röslein blühet“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

- Op. 13. Unterm Lindenbaum: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

- Op. 14. Weinkönigin: „Es steht ein Baum im grünen Tann“ f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20. 8. Wien, Zumsteeg.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. qu. 8. 4. Aufl. Regensburg, Steiner Mk 3 n.

Grimm, Julius O., Op. 1. No. 1. „In der Mondnacht“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

- Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelm's I. f. gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grohe, Oscar, Albumblatt (Ges) f. Pfte. Mannheim, Hasdenteufel Mk 0,60.

- Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Hasdenteufel à Mk 0,60.

No. 1. Zur Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 2. Der Todtenkranz: „Ich warf ein Kränzlein“.

- 3. „Schlaf' ein mein Herz“.

- 4. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein“.

Groiss, Joseph, Die Offertorien an den Festen zu Ehren Mariä f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1 n. Singst. Mk 0,40 n. Regensburg, Seiling.

- Requiem u. Libera f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Seiling Mk 1,50 *n.

- Gropp, Wilhelm**, Op. 10. Der kleine Herzensdieb. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 11. Dornröschen. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
- Op. 12. Wir fürchten Gott, sonst Niemand auf der Welt: „Das war ein hohes Lied“. Ein Friedensruf f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 14. Zum Stiftungsfeste: „Schon wieder floh ein Jahr dahin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 18. Glückliche Stunden. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Gross, C. E.**, Op. 16. No. 2. Beim goldenen Adler im alten Rom, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort No. 3.
- Grosse, Louis**, Op. 59. 25 leichte, melodische Etüden f. Pfte. 1. Heft (No. 1—15). 2. Heft (No. 16—25). Dresden, Näumann à Mk 2,50; cplt Mk 4,50.
- Op. 60. Wanderer u. Welle. Ein Sang vom Elbestrand f. Soli (S., A., T.), gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.
- Op. 62. Deutscher Wahlspruch: „Zum Friedensgruss, zum Schlachtgesang“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15. 8. Dresden, Näumann.
- Grossheim, Julius**, Op. 31. Gartenmelodie f. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1,30.
- Grossman, Ludwik**, Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen. Mk 0,80. No. 2. Beim Tanz. Mazur. Mk 1. No. 3. Im Wirthshaus. Ober-tas-Scherzo. Mk 1. No. 4. Cracovienne (B). Mk 0,60. No. 5. Cracovienne (Des). Mk 0,80; cplt Mk 3. Hamburg, Rahter.
- Grote, C. v.**, Liebesklage: „O, wüsstest du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Liebesnacht: „O weile, süsse(r) Geliebte(r)“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Gruber, Jacob**, Op. 29. An die Deutschen. s.: Gruber, Sangeshort, No. 11.
- Op. 92. Die Du mein Alles bist, s.: Gruber, Sangeshort, No. 5.
- Sangeshort. Sammlung auserlesener Original-Männerchöre hrsg. 1. Heft. (Schumann, A., Wahlspruch: „Das deutsche Lied ist unser Hort“. No. 1. Scharfe, Gustav, Op. 17. Dem deutschen Mannersang: „Allüberall im deutschen Land“. No. 2. Leiter, Jos., Op. 31. Morgengruss: „Aus der Flut bricht's in Glut“. No. 3. Gross, C. E., Op. 16. No. 2. „Beim goldenen Adler im alten Rom“. No. 4. Stein, Carl, Op. 35. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. No. 5. Gruber, Jacob, Op. 92. Die Du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 6. Riedel, August, Spiritistisches Trinklied: „Es geht ein Geist im Keller um“. No. 7. Bergmann, Gustav, Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte in wilder Hast“. No. 8. Lachner, Vinzenz, Der Klügste: „Es sassen drei beim Fassgebind“. No. 9. Herrmann, E., Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. No. 10. Wermann, Oskar, Hymne an die Nacht: „Hehre Nacht, heil'ge Nacht“. No. 11. Gruber, Jacob, Op. 29. An die Deutschen: „Ja, es ist gross“. No. 12. Reiser, Aug., Sänger-Frühlingsmarsch: „Lasst uns nun der Stadt entfliehen“. No. 13. Büchner, Emil, Op. 41. No. 2. Wein her!: „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“. No. 14. Schneider,

- Theodor, „Nun kommt der Frühling wieder“. No. 15. Griesinger, Alb., Op. 6. „Schön Else sitzt am Donaustrand“. No. 16. Lubrich, F., Gute Nacht: „Schon hat des Abends Feierstunde“. No. 17. Becker, V. E., Op. 131. Sturmlied: „Sturm muss sein“. No. 18. Jahn, August, Op. 50. No. 1. Die Heimat: „Was ist die Heimat“. No. 19. Witt, Franz, „Siehst du das Meer“. Part. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
- Gruber, Jos.**, Op. 20. Erstes Requiem (Dm.) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vcello, B., (2 Hörner ad lib.) u. Org. Mk 5. — m. Org. allein. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 21. Zweites Requiem (Cm.) f. S., A., (T. ad lib.) B., 2 V., Vcello, B. (2 Hörner ad lib.) u. Org. Mk 5. — m. Org. allein Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Gruber, Leopold**, Phantasiebilder f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel. No. 6. Op. 42. Venetianisches Gondellied No. 2. Mk 0,60.
- 7. - 44. Eine Herzensfrage. Concertpolka. Mk 0,60.
- Grüel, Eugen**, Op. 25. Zehn Orgelstücke. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 26. Pastorale, s.: Album f. Org. u. Violinchor, Heft 3.
- Grünberg, Eugen**, Tanzkompositionen f. Pfte. Leipzig, Auerbach.
No. 1. Op. 2. Wiener Typen. Mk 1,50.
- 2. - 3. Galopp. Mk 0,75.
- Grunewald, Gottfried**, Vineta f. Streichinstrumente m. Glockengeläute ad lib. Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Grünfeld, Alfred**, Op. 31. Menuetto (Fis) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.
- Op. 32. Gavotte im alten Styl (Es) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
- Op. 33. Mazurka russe (No. 5, Cm.) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 34. Serenade No. 2 (H) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Gruss, Th.**, Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1 n.; Ausg. m. Quartettbild. Mk 1,25 n. Mannheim, Heckel.
- Grüttner, Paul**, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1,50.
- Grützmacher, Friedrich**, Op. 68. Serenade (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Gruwe, Stephan**, Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo“. Preis-komposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Guerout, Donat**, Op. 14. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,20.
- Op. 15. Noces d'Argent. Grande Valse brillante p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,50.
- Guiraud, Ernest**, Chasse fantastique. Poème symphonique arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4 n.
- Deux Romances sans Paroles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mélancolie. No. 2. Scherzando. Paris, Durand & Schoenewerk à Mk 4.

- Gumbert**, Ferd., Op. 27. No. 2. Die dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“ f. Männerchor bearb. v. H. Voigt. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 84. No. 5. Augensprache: „Das Herz sprach aus den Augen dir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Gumbert**, Friedrich, Ausgewählte Horn-Quartette. 4. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.
- Gungl**, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbairischen Styl f. Solo-V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- Gunkel**, Adolf, Holdes braunes Mädel: „Deine süßen rothen Lippen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.
- Gurlitt**, Cornelius, Op. 55. Treff-Uebungen f. MS. m. Pfte. Mk 2,50. Singst. Mk 0,50 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 73. Sommerabend im Walde. Impromptu f. Pfte zu 4 Hdn. Altona, Hinz Mk 1,80.
- Op. 74. Aus der Kinderwelt. Zwanzig kleine Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,75.
- Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 142. Ecole du Trille. 1. Cah. Mk 2,30. 2. Cah. Mk 2,50.
- 143. Schule f. die linke Hand. 2 Hefte à Mk 2.
- 144. Arpeggien-Schule. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30.
- 144a. Vorstudien zur Arpeggien-Schule. Mk 1,80.
- 145. Die Schule der Verzierungen. Vorschläge, Mordenten, Pralltriller, Doppelschläge, Arpeggien. Läufer u. Schneller. 24 melodische Etüden. 3 Hefte à Mk 2,30.
- Op. 157. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1 La Tyrolenne. No. 2 La Styrienne. London, Augener & Co. à Mk 4.
- Op. 158. Schmetterlinge. 3 Salonstücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (Des). London, Augener & Co. à Mk 4.
- Op. 162. Deux Valse-Caprices p. Piano. No. 1. Beatrice (A). No. 2. Rosalind (B). London, Augener & Co. à Mk 4.
- Op. 163. Bunte Blätter. Kleine Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Husarenmarsch. No. 2. Gavotte. No. 3. Trauermarsch. No. 4. Humoreske. No. 5. Menuetto. No. 6. Idylle. No. 7. Burlesca. No. 8. Capriccio. No. 9. Intermezzo. No. 10. Barcarole. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 164. Snow-Flakes (Schneeflocken). Short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Humoreske. No. 2. Notturmo. No. 3. Ständchen. No. 4. Bauerntanz. No. 5. Elegie. No. 6. Canzonetta. No. 7. Impromptu. No. 8. Ländler. No. 9. Intermezzo. No. 10. Adagio. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Standard English Songs arr. f. Pfte Duet. Mk 1,40 n. — f. Pfte Mk 1. London, Augener & Co.
- Guschelbauer**, Edmund, Couplets f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger.
- No. 5. Fink, Ferd., Bruder, das is angenehm: „A Strälling kehrt beim Landesg'richt“. Chorlied. Mk 1,20.
- 6. Krakauer, Alex., I bin a echter Weana, so nach'n alten Schlag: „Grüss Gott, sag' i mit Freuden“. Lied. Mk 1,20.
- 7. — Das is was, das is nix: „In Frankreich schreit der Boulanger“. Couplet. Mk 1,20.
- 8. Krakauer, Alex., Meine Wettel am Spinettel: „A Engerl is mei' Wetterl g'wiss“. Mk 1,20.

Gut, Adolf, Volks-Lieder f. die Volksschule. 1. Heft. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Für die Oberstufe. Mk 0,35 *n. 8. Wiesbaden, Bechtold & Co.

— Dasselbe. Mit Vorwort u. Literatur-, resp. Entstehungsnachweis (Ausg. f. Lehrer.) 1. u. 2. Heft. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,60 n.

Gutknecht, Victor, Loretto, s.: Gedichte, sieben.

Gutmann, Friedrich, Op. 311. No. 1. Treue Freundschaft. Gavotte f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.

— Op. 311. No. 2. Edelweiss. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.

— Op. 311. No. 3. Blau-Veilchen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.

— Op. 321. No. 1. Fortuna. Schottisch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.

— Op. 321. No. 2. Gambrinus. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.

— Op. 321. No. 3. Gemüthlich. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.

— Op. 329. Mei Schatzerl. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. München, Lederer.

— Op. 330. Lieder-Album f. Z. nach dem Schwierigkeitsgrad leicht spielbar geordnet. 3. u. 4. Band. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.

— Op. 341. Tanz-Album f. Z. Original-Kompositionen u. Bearbeitungen. 3. u. 4. Band. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.

— Op. 347. Der Fischerknabe: „Ein Schiffein kommt gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 Z. m. Gesang (ad lib.) Mk 1. — (Gesangs-Walzer) f. Orch. Mk 3. — Marsch über das gleichnamige Lied f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 1 Z. Mk 0,80. — Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Nürnberg, Gutmann.

— Lieder-Quadrille f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 74. Haydn, Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg. Mk 2.

- 75. Millöcker, C., Die sieben Schwaben. Marsch nach Motiven der gleichnamigen Volksoper. Mk 1.

- 76. — Am Neckarstrand. Walzer nach Motiven der Volksoper: Die sieben Schwaben. Mk 1,50.

Guzman, Eustaquio, Op. 42. Deux Nocturnes p. Piano. (Una Lagrima. Su Recuerdo.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 61. Trio (C) f. 2 V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50.

Guzman, Frédéric, Compositions p. Piano. Aachen, Naus.

Op. 71. Chaconne. Mk 1,80.

- 72. Nocturne (Am.). Mk 1,80.

- 73. No. 1. 6me Mazurka (Gm.). Mk 1,20.

- 2. 7me Mazurka (F). Mk 1,20.

- 78. Barcarolle (As). Mk 2,40.

- 92. Grande Valse-(Caprice) (As). Mk 2,40.

Haag, J., Op. 55. Amalie. Schottischer Tanz f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

Haag, Melchior, Hymni, s.: Musica ecclesiastica Lief. 44.

- Haagh, J.**, Op. 3. Litaniae lauretanae B. M. V. ad tres voces aequales cum org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Pustet.
- Op. 4. Litaniae lauretanae B. M. V. ad duas voces aequales cum org. Part. Mk 0,90 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Pustet.
- Haan, Willem de**, Op. 14. Zwei symphonische Sätze f. Orch. (Fahrt zum Hades. Elysium.) Part. Mk 5 n. St. Mk 12,50 n — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Mainz, Schott.
- Haas, Carl**, 's Sträussli: „A Sträussli will i pflücke“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Joseph Zingsen. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Haas, Robert**, Op. 69. Vom alten Schlag Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Haass, C.**, Die Singkunst. Leitfaden f. den praktischen Gesangsunterricht f. Schüler u. Freunde des Gesanges. Zum Selbstunterricht verfasst. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60 *n.
- Haberl, Fr. X.**, Officium hebdomadae sanctae. Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche. Lateinisch u. deutsch f. Gebet- u. Gesang. Aus den offiziellen römischen Choralbüchern zusammengestellt u. m. den Noten im Violinschlüssel redigiert. 8. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. in Leinw. Mk 3,70 *n.; in Ldr. Mk 4,60 *n.; m. Goldschn. Mk 5 *n.
- Psalterium vespertinum. Psalmi ad vespervas et completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad maiorem psallentium commoditatem. Ausg. m. Choralnoten. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.
- Häberle, H.**, Gesänge f. das katholische Kirchenjahr f. die Hand der Schüler. Als Anhang zur theoretisch-prakt. Gesangschule. 8. Weinheim, Ackermann Mk 0,15 **n.
- Haeberlein, Hans**, Op. 18. Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Romanze (Waldeinsamkeit.) Leipzig, Gründel Mk 0,60.
- Haddock, G.**, Transcriptions de Morceaux classiques p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- Schubert, Entr'acte de Rosamonde. Mk 1,75.
- Ballet de Rosamonde. Mk 1,75.
- Cherubini, Scherzo du 1er Quatuor. Mk 2,50.
- Hage, Karl**, „Sei uns gegrüsst, du Weserland“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Braunschweig, Kott.
- Hager, A.**, Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksgesanges ausgewählt u. dem deutschen Volke u. seiner Jugend dargeboten. Mehrstimmig bearb. v. Rud. Barth. Ausg. f. Jungfrauenvereine. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,65 **n.; geb. Mk 0,90 **n.
- dasselbe. Ausg. f. Jünglingsvereine. 3. Aufl. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 **n.; geb. Mk 1,20 **n.
- Hager, Franz**, Ein Sträusschen vom Schneeberg. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Haine, Carl**, Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Das Auge feucht“. No. 2. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“.) Mannheim, Hasdenteufel Mk 1,25.
- Hallén, Andreas**, Op. 19. Drei Chorlieder f. S., A., T. u. B. m. deutschem u. schwedischem Text. (No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 2. Der Traum: „Im schönen Garten wallten“. No. 3. Frühlingslied: „Verschwunden ist der Winter“.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,25 n. 8. Stockholm, Bagge.

- Haller, Michael**, Op. 37. *Harmoniae selectae de Resurrectione Domini* (Liturgische Gesänge f. die Osterfeier) IV vocom. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 37a. *Tu es Petrus. Motette f. 4 Männerst.* Part. Mk 0,20*n. Singst. Mk 0,20*n. Instrumentalst. Mk 0,45*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 38. *Harmoniae selectae de Passione Domini* IV, V et VI vocom. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,15*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 39. *XI Motetta quatuor vocom aequalium.* Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Op. 40. *Adoremus. Cantiones eucharisticae* IV, V et VIII vocom aequalium. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Coppenrath.
- *Hymni, s.: Musica ecclesiastica* Lief. 44.
- Haller, Wilhelm**, Op. 42. *Im Walde.* Salonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Hamacher, Franz**, Op. 23. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
- Op. 25. *In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“.* Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
- Hambrock, Mathilde**, Op. 6. *Zwei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte.* (No. 1. Früher Tod: „Das Leben rief“. No. 2. „Namenloses Glück der Stunde“.) Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Op. 11. *Klavierstücke zu 4 Hdn.* No. 1. *Gavotte.* Mk 1. No. 2. *Barcarola.* Mk 0,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 12. *3 kleine Stücke f. Pfte u. V. (od. Fl.)* (Lied. *Schlummerweise. Schneeflöckchen.*) Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Hamerik, Asger**, Op. 33. *Symphonie lyrique* (No. 3, E) p. Orch. Part. 8. Mk 6n. St. Mk 16. — arr. p. Piano. Mk 4. Offenbach. André.
- Hamm, V.**, *Grazien-Polka f. Bandoneon* arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1.
- Hanna, Franz**, *Katholisches Gesangbüchlein f. Kinder. Sammlung katholischer Kirchenlieder, ein- u. zweistimm. f. Schule, Kirche u. Haus bearb. u. hrsg.* 2. Aufl. 8. Metz, Gebr. Even Mk 0,60**n.
- *Liedersammlung f. Volksschulen.* 2. Heft. *Mittelstufe.* (Das systemat. Notensingen.) 6. Aufl. 8. Metz, Gebr. Even Mk 0,28**n.
- *Liedersammlung zum Gebrauche bei dem systematisch-methodischen Gesangunterricht. Für Volksschulen u. höhere Lehranstalten in 3 Abteilgn.* hrsg. 3. Abtlg. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Metzler's Sort. Mk 0,24*n.
- Händel, G. F.**, *Seventh Organ Concerto with Orch.* Edited, arr. and supplemented with a Cadenza by W. F. Best. Org. Score Mk 1,50. Orch. Parts Mk 2. London, Augener & Co.
- *Concerte f. Org. m. Orch., f. Org. allein* bearbeitet v. S. de Lange. No. 4. Op. 7 No. 5 (Gm.). Mainz, Schott Mk 1,75.
- *Israel in Egypten. Oratorium.* Singst.: S. I, II Mk 0,60n. A. I, II Mk 0,60n. T. I, II Mk 0,60n. B. I, II Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- *Largo f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.*
- „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“, aus „Messias“ f. vierstimm. Chor a capella bearb. v. Carl Reinhaller. Part. Mk 0,70. St. Mk 0,60. 8. Bremen, Praeger & Meier.
- *Rec. u. Arie: „Lass' mich mit Thränen“ — „Lascia ch'io pianga“* aus der Oper „Rinaldo“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemer-

- kungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- Händel**, G. F., Trauermarsch aus „Samson“ übertr. v. Johannes Doebber: f. Pfte. Mk 0,30; f. Pfte u. Harm. Mk 1; f. Harm. od. Org. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Adagio de la 10^{me} Sonate p. V. av. Piano. s.: Alard, Morceaux célèbres No. 23.
- Larghetto de la 13^{me} Sonate, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 11.
- Handrock**, Julius, Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Sulzer Mk 1.
- Handweg**, Wilhelm, Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 31. Drei Lieder.
- No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. So lach' doch mal: „So mach' mir doch das Herz nicht bang“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. „Rothaarig ist mein Schätzelein“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 32. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 33. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 34. Zwei Lieder. (No. 1. „Grüss Gott dich, Schatz“. No. 2. Ruh' in der Heimat: „Was treibt dich die Sehnsucht“.) Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Ein frischer Trunk: „Er schlürft der Rose duft'gen Thau“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Hanisch**, M., Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug.
- Op. 118. No. 2. Waldeinsamkeit, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Op. 120. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Stück f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.
- Lieder-Album. 50 beliebte Lieder f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. 1. Heft (No. 1—17). 2. Heft (No. 18—35). 3. Heft (No. 36—50). Leipzig, Hug à Mk 1,50.
- Hanke**, Raimund, Op. 7. Die vier Jahreszeiten des Sportsmann Herrn Kohn: „Im Frühling, wenn eben das Veilchen erblüht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 13. Der verschämte Hans: „Ich bin gewiss a schmucker Kerl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 14. Die Kameruner Feuerwehr: „Brénnt es in Kamerun“. Grotesk-Couplet f. 1, 2 u. mehr Personen, m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Hannig**, Adolf B., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 1. Drei Tonstücke. (No. 1. Alpenrose. Gebirgsweise. No. 2. Feierabend. Idylle. No. 3. Bei der Schwoggerin. Alpenlied.) Mk 1.
- 2. Veilchen-Walzer (Rondo). Mk 0,60.
- 3. Zwei Volkslieder (m. Text). (Mei Diandl is harb auf mi. Wann der Schnee von der Alma wega geht.) Mk 0,60.
- 4. Zwei Lieder ohne Worte f. 2 Z. (Sehnsucht nach dem Lieb. Die Waldkapelle.) Mk 1,20.

Hannig, Adolf B., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Forts.)
Heft 5. Zwei Lieder ohne Worte. (Wiener G'sangel. Der Alpenhirt.) Mk 0,60.

- 6. Zwei Tiroler Lieder. ('s Hügerl. Die Teppichhändlerin.) Mk 0,60.
- 7. Drei Gebirgslieder. (Diandl's sei Herzeloader. Da Bua von dö Berg. Der Fidele.) Mk 0,60.
- 8. Waldesecho. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.
- 9. Altwiener-Tänze f. 2 Z. Mk 1,50.
- 10. Potpourri über beliebte Lieder. Mk 1,20.
- 11. Prinz Eugen-Marsch. Mk 0,60.
- 12. Derselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 13. Husaren-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Matrosen-Marsch. Mk 0,60.
- 15. Traunstein-Jodler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Kanarien-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16a. Dieselbe f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 17. Zwei Lieder ohne Worte. (Der Sennerin Morgenlied. Der Sennerin Abendlied.) Mk 0,60.
- 18. Zwei kleine Tonstücke. (Glöcklein am See. Frohe Laune.) Mk 0,60.
- 19. Fesche Wiener Frauen-Walzer. Mk 1,20.
- 19a. Dieselben f. 2 Z. Mk 2,10.
- 20. Potpourri über beliebte Lieder. Mk 1,20.
- 21. Sinsler, M., Magdalene. Lied ohne Worte, arr. Mk 0,60.
- 22. Erinnerung an Mariazell. Steirisches Alpenlied f. 2 Z. Mk 1,20.

Hanny, Béla, Op. 11. Valse (Dm.) p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 12. Rhapsodies hongroises p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Hanschmann, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Die Botschaft: „Mein Knecht! steh' auf“.

Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“.

„Ich hab' dich geliebet“.

Venezianisches Ständchen: „Gold'ne Sterne, Himmelsferne“.

Hansen, Robert, Op. 1. Sonate (Es) p. Piano et V. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. 2. Deutsche Lyrik. Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Was schreibt die Woge in den Sand?“ No. 2. Lied: „Nur das thut mir so bitter weh“. No. 3. „Wie gerne dir zu Füßen“. No. 4. „Sei nur getrost“. No. 5. „Was ziehen die Wolken so trübe“. No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hansen, Thorwald, Romanze (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Romanze u. Scherzo f. Cornet u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 0,75. No. 2. Scherzo. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Fortschreitende Uebungen f. Trompete (F). Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Hardenberg, Gisella, Op. 5. Mai im Süden. Walzer f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 1.

Häring, Oskar, Choral-Melodien der evangel. Kirche, nebst anderen geistl. u. liturg. Gesängen. 1. Heft. Besonders f. Schulen bestimmt. (Die bekanntesten Choräle enth.) 8. Stolp, Schrader Mk 0,25 *n.

- Harmston**, Eduard, Alpenglühén. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Alpenröslein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 - Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 - Traumbilder. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Harmston**, J. W., Op. 22. Vöglein's Lied. Lied ohne Worte f. Pfte. 14., neu revid. Aufl. Leipzig, Portius Mk 1.
- Hartig**, Theodor, Op. 29. Dir gelten die Gedanken. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Hartmann**, D., Op. 15. Das Lied von den Husaren: „Es reiten die Husaren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Hartmann**, Emil, Cantilene p. Piano de la Sonate Op. 17. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 20. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Simon.
 - No. 9. Mads u. Michel: „Mads, du darfst nicht höher klettern“. Mk 0,60.
 - 10. Storch Langbein: „Storch Langbein stelzt im Sumpf herum“.
 - 11. Der faule Fritze: „Auf dem Ohr liegt noch der Fritze“.
 - 13. Wem der Apfel: „Hing die schönste Frucht am Apfelbaum“. Mk 0,60.
- Hartmann**, Erdmann, Op. 54. Wahlspruch der Deutschen. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Otto Lachner. f. Orch. Mk 3 *n. — f. Militärmusik. Mk 4 *n. Leipzig, Dörfel.
- Hartmann**, Georg. Valet: „Nun trinke Valet“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1.
 - Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.
- Hartmann**, J. P. E., Op. 4. Petit Rondeau (C) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 6. Rondeau brillant et non difficile (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 - Op. 7. Fantaisie (Gm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
 - Op. 43. Charfreitag — Ostermorgen. Orgelstücke. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 - Op. 58. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
 - Op. 83. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
 - Liturgisk Musik. Festcollector og Chorsange. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 - Trauermarsch über Thorvaldsen f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Hartog**, Ed. de, Op. 66 bis. Miniatures. Six petites Esquisses p. Piano. (Tristesse. Printanière. Pulcinella. Au Jardin. Sur le Rocher. Historiette.) Brüssel, Bertram Mk 2,25.
- Hartung**, Hugo, Op. 1. Im Wald. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. Am Morgen. Der Waldbach. Waldvögel. Försters Töchterlein. Auf blühender Halde. Mk 1,80.
 - 2. Der Jägerbursch. Beim Kreuz am Wege. In der Waldschenke. Im Mondglanz. Was sich die Tannen erzählen. Mk 1,50.

Hartung, Philipp, Op. 1. Liebesboten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ihr lauen Abendwinde“. No. 2. „Wenn, treues Lieb“. No. 3. „Wenn die Sonne küsst“. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

Harva'th, Miksa, Nur aus Liebe: „Nimmer lebten wir in Frieden“. Humoristisches Lied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Ascher à Mk 1.

Harwood, Basil, Andante (D) p. Org. Mainz, Schott Mk 0,75.

Haeser, Jos., Die Geister, die er rief — nun wird er sie nicht los: „Ein Zauberlehrling, wie bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Vielleicht lassen Sie das: „Immer eine neue Redensart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Hasse, Gustav, Op. 1. No. 3. „Du liebes kleines Mägdlein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Dörfel Mk 0,80.

— Op. 2. No. 1. Da drüben: „Da drüben überm Walde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Dörfel à Mk 0,80.

— Op. 55. No. 4. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 60. Paraphrasen f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello. No. 4. Söderman, Hochzeitsmarsch. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 61. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Der Stern: „Es schiesst ein Stern in der Winternacht“ f. A. Mk 0,60.

- 2. Wanderlied: „Hinaus in die Welt“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.

- 3. „Möcht' wissen, wie sie schlagen“ f. A. Mk 0,60.

- 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne: „O sieh', in dreien Tagen“ Mk 0,60.

- 5. In einer Sternennacht: „Blaues Sternlein, schaut vom Himmel“ Mk 0,80.

- 6. Heilige Nacht: „Sei gegrüßet, heilige Nacht“ Mk 0,80.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Tagesfrühe: „Der Morgen glüht“ Mk 1,50.

- 2. An grüner Linde: „Das lustige Blut“ Mk 1,50.

— Das Lied vom deutschen Kaiser: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Hasse, Max, Op. 1. Was die Schwalbe sang. Fünf Consolations f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,75.

— Op. 2. Lurlei-Lieder u. Nixensang aus J. Wolff's Romanze „Lurlei“ m. Pfte. Leipzig, Klemm.

Heft 1. (f. 1 Singst.) No. 1. „Es glänzt die Flut“. No. 2. „Hoch am Himmel glüh'n die Sterne“. No. 3. „Blase, du Sturmwind, die Melodie“. No. 4. „Ich liebe dich, o komm in meine Hütte“. Mk 2,25.

- 2. Gesang der Rheinnixen: „Wir kommen gezogen“ f. 3 Singst. Part. u. St. (8.) Mk 2.

Hässler, Johann Wilhelm, 6 Sonatinen f. Pfte. In neuer Ausg. zum Gebrauch beim Unterricht v. Hugo Riemann. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Hauk, F., Wenn das nicht zieht, zieht überhaupt nichts mehr: „Im Restaurant „Zum grünen Haag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1.

Haupt, A., Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen katholischer Schulen. 3. verb. Aufl. 8. Paderborn, Schöningh's Sort. Mk 0,50 *n.

- Haupt, Aug.**, Der lieben Sonne Licht u. Pracht. Doppel-Canon f. 2 Manuale u. Pedal. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
- Hauptner, Th.**, Weihnachten. Zwölf ausgewählte Weihnachtslieder in leichter Bearbeitung f. 1 Singst. m. Pfte, nebst einer Weihnachtspolka f. Pfte, m. Kinderinstrumenten ad lib., v. Fr. A. Lorenz. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
- Haurend, Paule**, Rondeau populaire p. Piano à 4 Mains. Berlin, Wehde Mk 1,20.
- Hauser, Jos.**, Kompositionen f. Z. Erding, Hauser.
- Op. 70. Hummel jun., A., Heimaths-Grüsse. Concertländler. Mk 0,60.
- 71. Eine Perle schenk' ich Euch. Fantasie. Mk 0,60.
 - 72. In der Zigeunerschenke. Ungarische Klänge. Mk 0,60.
 - 73. Regiment vorwärts. Parademarsch f. 1 Z. Mk 0,60.
— f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., V. u. Vcello. (od. Streich-Z.) Mk 1,50.
 - 74. Immer flott. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 1.
 - 75. Spengler, Hans, Alpen-Leben. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 1.
 - 76. Radfahrer-Album. Sammlung sehr melodioser, effectvoller Piècen f. Z. (m. unterlegtem Text.) qu. 8. Mk 1,50.
 - 79. Elfen-Reigen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,80.
- Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. Leipzig, C. A. Koch. p. Quartal (6 Hefte) Mk 1n.
- Havemann, Standarten-Weihe.** Marsch f. Bandoneon arr. v. Jos. Hecke. München, Lederer Mk 0,80.
- Hawelka, Carl**, Op. 6. Sechs Klavierstücke. No. 1. Vor der Hochzeit. Mk 0,50. No. 2. Widmung. Mk 0,50. No. 3. In ungarischer Weise. Mk 0,90. No. 4. Walzer. Mk 0,90. No. 5. Romanze. Mk 0,90. No. 6. Sehnsucht. Mk 0,60. Wien, Goll.
- Hawerkamp, Gottfried**, Kompositionen. Münster, Bising.
- Op. 32. Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 33. Wiegenlied. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 0,75.
 - 34. Muth: „O Herz, lass ab vom Zagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - 35. „Hurrah, Germania! Im mächt'gen Bilde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60. 8.
 - 40. Meine süsse, köstliche Liebe: „Du Frühlingsmorgen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 45. Frühlings Hochzeitsfeier: „Schimmernd weh'n die grünen Schleier“.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8.
- - - - - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8.
- - - - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 51. Am Rhein, beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,60 n. 8.
- Alles mein: „Die blauen Aeuglein schlug empor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Ein Becherlied vom Vaterlande: „Füllt die Becher bis zum Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50.

Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

Haydn, Joseph, Op. 9. No. 1. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 9. No. 4. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 17. No. 1. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 17. No. 6. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 20. No. 2. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 20. No. 4. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 20. No. 5. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 50. No. 4. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 54. No. 3. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 55. No. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 64. No. 2. Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 64. No. 4. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 64. No. 6. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Op. 71. No. 1. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40 n.

— Duett (D) f. V. u. Vcello. (bisher unbekannt.) Mit Vortragsbezeichnung versehen u. hrsg. v. F. Bennat. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

— Ochsen-Menuett f. Pfte arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Ochsen-Walzer f. Pfte arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Rondo (A) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Sérénade arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Oxford-Symphonie f. Orch. Mk 2,50 n. — Ausg. ohne Oboe u. Fag. ausführbar. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — arr. f. V., Fl. u. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Symphonien. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Jul. Rietz. Volks-Ausg. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 4 (G). No. 5 (C). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Symphonien. Arrangement f. Pfte v. Jul. Rietz. Volks-Ausg. No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- Haydn, Joseph**, Oesterreichische Volkshymne f. Orch. od. Harmoniemusik (m. Männerchor ad lib.), Part. Mk 1,80 n. (Singst. 8. Mk 0,50.) Wien, Rebay & Robitschek.
- Haynes, Battison**, Op. 15. Zwölf Skizzen f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. (Gedanken. Scherzino. Marsch. Wiegenlied. Lied ohne Worte. Mazurka. Moto perpetuo. Ländlicher Tanz. Idylle. Polonaise. Arioso. Intermezzo.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.
- Heale, H.**, 6 characteristic Pieces f. Pfte Duet. No. 1. Minuet. No. 2. Gavotte. No. 3. Waltz. No. 4. Scherzo. No. 5. March. No. 6. Polonaise. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Heap, C. Swinnerton**, Trois Valses p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 1,25. No. 2 (E) Mk 1,75. No. 3 (F) Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Heberlein, Hermann**, Cello-Schule. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode f. Schul- u. Selbstunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2 n.
- Heer, Friedrich**, Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. 8. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,15 *n.
- Liederbuch f. preussische Volksschulen. 11. Aufl. (1. Aufl. der Neubearbtg.) Neue Ausg. v. 1888. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,20 *n.
 - Liederbuch f. sächsische Volksschulen. 20. Aufl. (1. Aufl. der Neubearbtg.) Neue Ausg. v. 1888. 8. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,20 *n.
- Heffner, Carl**, Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 4. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Liebe gebracht“. No. 5. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höh'n“. No. 6. „Ich führt' dich oft spazieren“. No. 7. „Schwebe, blaues Auge, schwebe“. No. 8. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 9. Erwartung: „Du bist so still und trübe“. No. 10. „Wissen es die blauen Blumen“. No. 11. „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 12. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 13. „Du bist so still“. No. 14. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 15. „Dort ist so tiefer Schatten“. gr. 8. Mainz, Schott Mk 3.
- Heftrich, Georg**, Op. 90. Die Mönche vom Kloster Eberbach: „Das war im Kloster zu Eberbach“. Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert Mk 1,80.
- Op. 91. „Sei gegrüsst mir, du lachende Welt“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 0,75. St. Mk 1,25. 8. Leipzig, Fr. Schubert.
 - Das deutsche Kind: „Ein Wand'rer hier in Griechenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Müller Mk 0,60.
 - Der freundliche Wirth: „Herr Wirth! Noch einen Becher“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Marburg, Müller Mk 1,20.
 - Deutscher Waffenbrüder-Marsch f. Pfte. Marburg, Müller Mk 0,60.
- Hegar, Friedrich**, Op. 17. Todtenvolk: „In Tydals Bergen und Schluchten viel“. Ballade f. Männerchor, deutsch u. französisch. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.
- Op. 18. Schlafwandel: „Im afrikanischen Felsenthal“ f. Männerchor, deutsch u. französisch. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.
- Hegeler, Ernst**, Op. 5. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulzer & Galler Mk 1.

Hegenbarth, Jos. Max, Op. 36. Aus Berthas Notizenbuch: „Komm' aus der Stadt müde und matt“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

— Op. 37. Mädchen auf der Jagd: „Auf! auf! verlässt die Nähmaschine“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

— Op. 41. Esterházy-Gavotte f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Hegner, Ludvig, Elégie (A) p. Cb. ou Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Fantasie über ein Lied v. Abt (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n) f. Cb. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Heide, H. W. van, Methodik des Gesangunterrichtes f. die Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der höheren Schulen. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

Heidegger, Willi, Schweizerlieder-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Volkslieder der Schweiz f. Pfte m. Hinzufügung der Texte bearb. Leipzig, Senff Mk 1,50 *n.

Heidrich, Maximilian, Op. 12. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Dörfel Mk 5.

— Op. 13. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 2. „Auf der Hald' viel Röslein steh'n“. No. 3. „Weil wir doch scheiden müssen“. Leipzig, Dörfel Mk 2.

Heine, G., Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 8. Münster, Niemann Mk 0,40 *n.

— Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an höheren Schulen. 12. Münster, Niemann Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.

— u. J. Hesse, Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren katholischen Lehranstalten. 8. Münster, Niemann.

Teil 1. Einstimm. latein. Gesänge. Mk 1,25 *n.

— 2. Lateinischer Choral u. mehrstimm. Gesänge. Mk 3 *n.

Heinlein, Victor, Op. 8. Blumensprache. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Heinrich XXIV, Prinz Reuss, Op. 5. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 5.

Heinrich, Traugott, „Der Morgenstern: „Stern der Liebe, Glanzgebilde“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

Heins, Carl, Op. 20. Silhouetten. Sechs leichte gefällige Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Blümleins Morgenruss. No. 2. Der kleine Radfahrer. No. 3. Der lustige Wandersbursch. No. 4. Elfenspiel. No. 5. Im frischen Grün. No. 6. Haideröslein. à Mk 0,50; cplt Mk 2. Berlin, Fechner.

— Op. 29. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm' mit“ f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 0,80.

— Op. 33. Ich gratuliere! Leichtes Tonstück f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.

— Op. 34. Aus Freundschaft. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 1.

— Op. 69. Nur du bist meine Seligkeit: „Des Lebens Leid, des Lebens Qualen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

— Op. 73. Unter der Linde. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.

- Heins, Carl**, Op. 74. Aus frohem Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Op. 75. Im Walde singt ein Vogel. Idylle f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Heinze, B.**, Op. 5. Denaturiert: „Denaturiert. was heisst denn das?“ Humoristisches Männerquartett. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.
- Heinze, Richard**, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 46—49. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.
- No. 46. Ad acta gelegt: „Wir leben heut in einer Zeit“.
- 47. Und dann war's alle: „Es war an einem Maientage“.
- 48. Et cetera pp: „Tochter jung und schön“.
- 49. „August, sollst mal runterkommen“.
- Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13
- 16. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.
- No. 13. Itzig Tulpenthal: „In Meseritz bin ich geboren“.
- 14. Traum u. Erwachen: „Im süßen Schlaf ein Musensohn“.
- 15. Man muss den Rummel nur versteh'n: „Ein Freund, der jüngst sich etablierte“.
- 16. Sprache der Töne: „Meyer fuhr auf Gummirädern“.
- Kompositionen. Schleusingen, Glaser.
- Op. 79. Der Goldonkel: „Schon acht Uhr“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 80. No. 8. Bliemchen's Abschied v. Kamerun. Walzer, m. humorist. Text f. Pfte. Mk 1.
- 82. „Guter Mond, du gehst so stille“. Musikalischer Wettstreit f. 2 mittlere St. m. Pfte. Mk 3.
- 83. Ein liederliches Kleeblatt: „Ich wan'dre über Stock und Stein“. Komisches Terzett f. T. I, II (od. Bar.) u. B. m. Pfte. Mk 4.
- 84. Zechers Liebe: „Mädel, reich' mir schnell den Krug“ f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 86. Der Steckbrief: „In ganz geheimer Mission“. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mk 4.
- 88. Lustige Komödianten: „O, diese Sonne“. Komische Scene f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Mk 5.
- 90. Feuerwehr-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1.
- Heinzerling, S.**, u. Th. **Jaeger**, Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule. Ausg. A. m. Noten. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,20*n.
- Heiser, W.**, Op. 28. Der todte Soldat. Romanze f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 107. München, Lederer Mk 1.
- Op. 32. „Zieht im Herbst die Lerche fort“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 119. „Wenn du noch eine Heimath hast“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 344. „Ja, darum ist die Lieb' so schön“ (im Volkston) f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,60.
- Op. 370. Deutschlands Gebet: „Der uns zu Sieg und Ruhm geführt“ (im Volkston) f. 1 Singst. (od. gem. Chor) m. Pfte. Mk 0,60. (Singst. gr. 8. Mk 0,40.) — m. engl. Text. Mk 0,60. Leipzig, Licht.
- Op. 370 a. Treue: „Das letzte Hirtenlied verhallt“ f. 1 Singst. od. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.
- Op. 371. „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Heiser, W., Op. 372. O, Frühlingszeit, wie bist du doch so schön: „Der Lenz steigt her auf gold'nem Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 373. Halt' still, mein Kind, halt' still: „Ich hatte eine Heimath süß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Heitsch, Alfred, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Nachtigallenlied: „O wie süß im blühenden Flieder“ Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“ Mk 0,60.

- 3. „Vöglein, wohin so schnell“ Mk 0,80

- 4. „Überall blühendes Maienglück“ Mk 0,80.

- 5. „Es war ein alter König“ Mk 0,60.

- 6. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ Mk 0,80.

Heller, Stephen, Op. 125. 24 Etudes d' Expression et de Rhythme p. Piano. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Heller-Album. (Unsere Meister XXII.) Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Stephen Heller. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Oeuvres choisies p. Piano. (Op. 107. Ländler. No. 1, 2, 4. — Op. 109. Herbstblätter. No. 1, 2. — Op. 111. Couplets dansés. — Op. 112. Caprice humoristique. — Op. 118. Feuillet d'Album.) Nouv. Edition revue et abrégée. Mainz, Schott Mk 5,25.

Hellmesberger jun., Jos. Das Blumenmädchen. Polka-Mazur aus der Operette „Rikiki“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Lewy Mk 0,90.

— Rikiki-Marsch nach Motiven der Operette „Rikiki“ f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Lewy Mk 0,90.

— 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. (Nocturne. Mazurka.) Wien, Lewy Mk 3.

Helsted, Gustav, Op. 6. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50.

Hendrich-Merta, Marie, Op. 36. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,30.

Henkel, Heinrich, Op. 59. Studien mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 70. Valse-Imromptu (B) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. 71. Lied ohne Worte f. Pfte u. V. (D) Mk 1,30. — f. Pfte u. Vcello. (D) Mk 1,30. — f. Pfte (Des) Mk 1. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Henneberg, Richard, Op. 9. Drei Miniaturen f. Pfte. (Ständchen. Klage. Polka.) Stockholm, Bagge Mk 1,25.

Hennen, Fred., Op. 4. La Danse des Sorcières. Tarantelle p. V. av. Piano. Tilburg, Kessels Mk 2.

Hennes, Aloys, Op. 378. Leichte Klavierkompositionen f. die Jugend. No. 4. Dorfglöckchen. No. 5. Ringeltanz. No. 6. Fröhliche Dorfkinder. No. 7. Der fröhliche Ackersmann. No. 8. Auf dem Dorfplatze. Polka. Berlin, Glas & Mk 1.

— Op. 385. Mazurka-Caprice. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 386. Cascaden-Idylle f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

- Hennes**, Aloys, Op. 387. Zephyrsäuseln. Salonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
- Op. 389. Der Engel Botschaft in der heiligen Nacht. Feierklänge f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
 - Op. 390. Waldvöglein, s.: Welt, musikal., Heft 1.
 - Op. 393. Edelweiss v. M. Peuschel, f. Pfte übertr. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
 - Op. 399. Leid u. Freud, s.: Welt, musikal., Heft 3.
 - Auf dem Dorfplatze, s.: Welt, musikal., Heft 9.
 - Im Blumengarten, s.: Welt, musikal., Heft 8.
 - Lieder-Perlen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Berlin, R. Schultze.
 - Bellini, Ich seh' wieder euch theure Fluren. Mk 0,80.
 - Chopin, Das Ringlein. Mk 0,80.
 - Mädchens Wunsch. Mk 0,80.
 - Donizetti, Lissabon, o theure Heimath. Mk 0,80.
 - Mendelssohn, Abschied vom Wald. Mk 0,60.
 - Schubert, Die Forelle. Mk 0,60.
 - Mit dem Wanderstab, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Hennessy**, Swan, Op. 9. Etude-Fantaisie p. Piano. London. Augener & Co. Mk 4.
- Op. 10. Lieder an den Mond. Romantische Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. (Um Mitternacht. In der Frühe. Am Abend.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Henning**, Bernhard, Op. 4. Pöculir-Marsch nach bekannten Trinkliedern f. Z. qu. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Henning**, Otto, Nicht stylvoll: „Ein Couplet hört' jüngst ich singen“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 0,60.
- Henriques**, Robert, Op. 10. Tarantelle f. Vcello m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
- Henschel**, Georg, Op. 21. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Henselt**, Adolph, Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Streichorch. übertr. v. L. v. Brenner. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 8. Pensée fugitive p. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
 - Petite Romance (Bm.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.
 - Suite des Exercices préparatoires p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2,50
- Henszge**, Edm., Op. 3. 11 mittelschwere Vorspiele, deren eingekerkelte Takte zugleich als Zwischenspiele benutzt werden können. Zum Gebrauch f. Organisten u. Kirchenschullehrer. Leipzig, Robolsky Mk 1,50n.
- Hentschel**, Ernst, Kinderharfe. Vorstufe zu Hentschel's Liederhain. 58 auserwählte Lieder theils ernsten, theils heiteren Inhalts f. Knaben u. Mädchen von 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häuslichen Kreise hrsg. 15. Aufl. 12. Leipzig, Merseburger Mk 0,12n.
- Evangelisches Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien nach der durch die Provinzialsynode bestimmten Lesart. 2 Abteilungen, enthaltend je 75 der gangbarsten Cho-

räle, darunter sämtliche Melodien zu dem f. die Volksschulen des Merseburger Regierungsbezirks vorgeschriebenen Kirchenliedern. 6. durchgeseh. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,12 *n.

Heppe, P., Ein Blick in die Zukunft: „Wenn du dereinst in späten Jahren“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.

Herbert, Victor, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Dieckmann

No. 1. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen“. Mk 0,60.

- 2. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“. Mk 0,60.

- 3. Nur du bist's: „Lass mich zum letztenmal dir sagen“. Mk 1.

Herbold, C., Gute Bekannte eines alten Kapellmeisters. Humoristische Fantasie f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50 Hannover, Oertel.

Hermani, F., Glöcklein im Thale. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Hermann, Albert, Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Gretelein: „Es taget vor dem Walde“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Frühlingsgruss: „Vom fernen Hag ertönt's mit Lust“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Röslein im Dornbusch: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 3. Hüt' dich Gott: „Wenn der Mond aus Wolken leuchtet“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 7. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Hermann, Friedrich, Op. 24. 80 Etudes spéciales p. V. av. 2^d V. (ad lib.) London, Augener & Co.

Part. I. 30 Etudes dans la 1^{re} Position (très faciles) p. 1 V. Mk 1. — p. 2 V. Mk 2.

- II. 25 Etudes dans la 1^{re}—3^{me} Position (faciles) p. 1 V. cplt Mk 1,50; 2 Livr. à Mk 1. — p. 2 V. cplt Mk 2,50; 3 Livr. à Mk 1.

- III. 25 Etudes dans la 3[—]7^{me} Position (difficulté modérée) p. 1 V. cplt Mk 1,50; 2 Livr. à Mk 1. — p. 2 V. cplt Mk 2,50; 2 Livr. à Mk 1,50.

— Beethoveniana. Extraits des Sonates p. Piano p. L. van Beethoven. Livre A. Op. 7 No. 2, Op. 26, Op. 27 No. 2. London, Augener & Co.

Arr. p. 2 V., Vla et Vcelle. Mk 2.

- - Piano. 2 V., Vla et Vcelle. Mk 3.

- - Piano, V., Vla et Vcelle. Mk 2,50.

- - Piano, V. et Vcelle. Mk 2.

- - Piano et V. Mk 2.

Hermann, Fr., Op. 31. Des grossen Kaisers letzte Parade: „Nacht ist's! Die zwölfte Stunde dröhnt“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1,50.

- Hermes**, Eduard, Op. 71. „Still ruht der See“ f. Doppel-Männerchor. Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 97. No. 2. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“ f. Männerchor, deutsch u. englisch. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - Op. 101. Drei Lieder f. gem. Chor, deutsch u. englisch. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - No. 1. Gruss an den Wald: „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Frühling: „Sei uns gegrüsst, du Frühlingsmorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. „Es rauscht eine Welle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - Op. 102. Fünf Lieder f. vier Männerst. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - No. 1. Herbstlied: „Tiefgrau ist der Himmel“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald bei Tannengrün“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.
 - 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 4. „Was blickst du armer Fischerknab“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 5. „Ich bin ein deutscher Sänger“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Halle, Karmrodt.
 - No. 1. Späte Wanderung: „Und da mein' Arbeit heut' vollbracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Mägdleins Klage: „Der Frühling war erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
 - Traum der Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht“ f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Hernandez**, I. E., Dos Danzas p. Piano. (Poesia . . . Eres tu Flores a Catalina). Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.
- Hernandez**, Juan M., Hoja amorosa. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 0,75.
- Mi ultima Ilusion. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Herold**, F., Arie der Isabella aus der Oper „Der Zweikampf“ f. S. m. obl. V. u. Pfte. Zum Concertvortrage od. als Operneinlage einger. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 2 n.
- Herrmann**, E., Ave Maria, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort No. 9.
- Trost: „Wenn ich zwei gehen seh' in Lieb' gesellt“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 0,80.
- Herrmann**, H., Op. 5. Weidmanns Jubel-Quadrille f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich, Op. 109. München, Lederer Mk 1,50.
- Op. 153. Elisa-Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 - Op. 154. Frühlingssehnen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Herrmann**, Julius Adolf, Op. 10. Frühlingsmorgen am See. Gavotte f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Herrmann**, Max, Op. 64. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,60.
- Op. 66. Am Warnowstrand. Marsch (m. Text) f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,75.

- Herrmann**, Th., Op. 29. Duo p. 2 V. av. Piano ad lib. Brüssel, Bertram Mk 2,75.
- Op. 34. Air varié p. Fl. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.
- Compositions p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram.
- Op. 37. Romanesca (1re Position). Mk 1,25.
- 38. Mazurka (1re Position). Mk 1,50.
- 39. Valse-Caprice (1re Position). Mk 1,50.
- 40. Vieille Chanson (1re Position). Mk 1.
- 41. Polonaise (1re Position). Mk 1,75.
- Op. 42. Fantaisie p. V. av. Piano sur Le Capitaine Noir de Mertens. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Hertel**, Julius, Op. 60. Neueste vollständige Xylophon-Schule. Praktische u. leicht verständliche Methode zum Selbstunterricht geeignet, nebst vielen Studien u. Unterhaltungstücken, teils m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Op. 62. Mandolinen-Schule. Neueste u. leicht verständliche Methode m. Berücksichtigung des vier- u. achtsaitigen Instruments, f. den Selbstunterricht geeignet. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Hertman**, Frithiof, Op. 24. Romanze f. Vcello (od. V., od. Fl., od. Oboe, od. Clar., od. Fag.) m. Streichorch. Part. u. St. Mk 2,50. — m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Herzfeld**, Victor v., „Lieb, o lieb war die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Herzog**, J. G., Op. 60. 21 Tonstücke: Praeludien, Fughetten, Fugen etc. f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zum Studium in Lehrerseminarien u. Musikschulen etc. Regensburg, Coppentrath Mk 3 *n.
- Herzog**, S., Kompositionen. Marburg, Lorch.
- Op. 20—23. Vier Praeludien f. Pfte. Mk 1,50.
- 24—27. Vier Gedenkblätter f. Pfte. Mk 1.
- 28. Elegie f. Vcello m. Pfte. Mk 2.
- 29. Wald-Idylle f. Pfte. Mk 1.
- 30. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Mk 1,30.
- 31. Träumerei. Moment musical (C). Gondoliera f. Pfte. Mk 1.
- 32. Heft 1. Pensée fugitive. Impromptu (Gm.). Albumblatt (S). Skizze f. Pfte. Mk 1,30.
- 2. Moment musical (D). Scherzo. Albumblatt (B). Burleske f. Pfte. Mk 1,50.
- Herzog**, Victor, Op. 10. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Herzog**, Wilhelm, Op. 43. Quadrille über deutsche Lieder f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,25.
- Herzogenberg**, Heinrich v., Op. 43. Quintett (Ea) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Leipzig, Edit. Peters Mk 8.
- Op. 59. Nanna's Klage: „O Balder, mein Buhle“ f. S.- u. A.-Solo, kleinen Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 60. Psalm 94: „Herr Gott, dess die Rache ist“ f. 4 Solost., Doppel-Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9 n. Chorst. 8. Chor I: S., A., T. u. B. à Mk 0,75. Chor II: S., A., T. u. B. à Mk 0,75. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Hess, Emil**, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nächstiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“. No. 2. Das Ringlein: „Ringlein von klarem Gold“. No. 3. Abends: „Auf meinem Schoosse sitzt nun“. No. 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“.) Wien, Gutmann Mk 2.
- Hess, Karl**, Op. 23. Ein Röslein: „Im Monat der Rosen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
- Op. 24. Mondnacht: „Durch die Tannen, durch die schlanken“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Hesse, Adolph**, Op. 65. Choralbuch f. evangelische Kirchen in vierstimm. Harmonie bearb. u. m. Praeludien u. Zwischenspielen versehen. Nebst 1 Anhang, 2 Liturgien enthaltend. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 7,50 n.
- Hetzl, Moritz**, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. War Alles ein Traum?: „Mir träumte ich war eine Ranke“. No. 2. „Wie gerne dir zu Füßen“.) Mannheim, Hasdenteufel Mk 1.
- Op. 12. Zwei Stücke f. Streichorch. (Berceuse. Serenade.) Part. Mk 0,75. St. Mk 0,75. Mannheim, Hasdenteufel.
- Op. 12. No. 1. Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mannheim, Hasdenteufel Mk 1.
- Op. 13. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Mannheim, Hasdenteufel.
- Op. 14. Motette: „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. Mannheim, Hasdenteufel.
- Heuser, Ernst**, Op. 10. Liebesglück. Ein Cyklus v. gem. Chören (Quartetten), ein- u. mehrstimm. Gesängen m. Orch. od. m. Pfte. (No. 1. Prolog. Die erste Nachtigall: „Es schlug die erste Nachtigall“ f. S., A., T. u. B. No. 2. Des Mädchens Geständnis: „Der Abend war so wunderschön“ f. S. No. 3. Des Maien Briefe: „Frohe Botschaft ist uns kommen über Nacht“. Duett f. S. u. A. No. 4. Notturmo: „Stille Nacht, Mondschein schwebet auf der Aue“. Chor od. Quartett. No. 5. „Singend über die Haide“ f. T. No. 6. Der freunde Ritter: „Es war ein Ritter“. Quartett od. Chor.) Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Ries & Erler.
- Hey, Julius**, Op. 7. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Es wich der Schnee dem schmelzenden Thau“. No. 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' mit dir allein“. No. 3. „Es ist nicht wahr“. No. 4. Warum hast du geglaubt: „Wo deine lieben, süßen Lippen“.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 10. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Heft I. Tragödie v. Heine. (No. 1. „Entflieh mit mir“. No. 2. „Es fiel ein Reif“. No. 3. „Auf ihrem Grab“.) Mk 1,20.
- II. No. 4. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 5. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 6. Des Einsamen Nachtlid: „Schlaf wohl, du armes Herz“. No. 7. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind“. No. 8. Waldbächlein: „Im Wald bei grünen Bäumen“. Mk 1,80.
- Heyblom, Alex. W. A.**, Gute Nacht: „Lind aus den Wipfeln der Bäume“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- Heyde, F. W.**, Liederbuch f. Landschulen, enthaltend die Volkslieder, welche in den Schulen des Inspektionsbezirks Leipzig II

einzuüben sind, sowie eine Anzahl anderer beliebter Lieder. 8. Leipzig, O. Klemm Mk 0,15**n.

Heydrich, Bruno, Op. 6. Liebesempfindungen. Kleine Suite f. Pfte. (Erste Begegnung. Stilles Herzeleid. Willst du mein sein. Freude. Zufriedenheit.) Dresden, Näumann Mk 2,50.

Heyer, W., Neue Kölner Klüngel-Melodie: „Kutt eran jitz all ehr Bore“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60n.

Heymann-Rheineck, C., Op. 13. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heiss mich nicht geh'n: „Ach! du holdes, loses Mädchen“. No. 2. „In der Liebsten Garten“. No. 3. Die Rosel: „Der Neckar, die Mosel sind Wasser für mi“. No. 4. „Die Nacht liegt in den Bäumen“. No. 5. Wiedersehn: „O Wiedersehn nach langer Zeit“. No. 6. Trennung: „Nun wird es Frühling wieder“. No. 7. In der Frühe: „Lustig schallt's im Walde drin“. No. 8. Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. No. 9. „Als ich für dich die Rose wollte brechen“. No. 10. „Neige, holde Knospe, dich“. No. 11. „Wie er heisst, wie er ist“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Hjelm, Otto, s.: Winter-Hjelm.

Hildach, Eugen, Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. sechsstimm. Chor od. 6 Solost. (S. 1 2 A., T. u. 2 B.) Part. Mk 0,30. St. Mk 0,90. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hildesheim, W., Kaiser Friedrich-Hymne: „Sieh' die Millionen, die innig fleh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1,20.

Hill, Wilhelm, Op. 47. Gavotte (Fism.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Hille, Gustav, Op. 18. No. 1. Marcia f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 18. No. 2. Tanzweise f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 31. Zwei leichte Stücke f. 2 V. m. Pfte. (Serenade. Capriccio.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 33. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. (Polnische Weise. Abendlied. Zwiegespräch. Gavotte. Mazurka. Walzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 35. Balletmusik f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Hiller, Ferd., Op. 111. No. 6. Si j'étais Oiseau: „D'un oiseau, je voudrais avoir les ailes“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 118. Acht Ritornelle aus Heise's italienischem Liederbuch. No. 6. „Mein holder Schatz“ f. MS. — f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 0,50.

— Op. 149. No. 6. „Behüt' dich Gott, schön's Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in G u. F. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,60.

Hillgenberg, Richard, Op. 4. Tonleiter-Etüden f. V. Hamburg, Cranz.

Theil 1. Etüden in einer Lage. Mk 3,50.

- 2. Etüden in drei Lagen. Mk 3,50.

- 3. Etüden in drei Oktaven. Mk 2.

— Op. 5. 30 Akkord-Etüden berühmter Meister f. V. zur Befestigung der Technik u. als Recapitulation eines vollendeten Studienabschnitts instruktiv zusammengestellt u. m. genauem Fingersatz versehen. 1. Heft. 1—5. Lage. Mk 2. 2. Heft. 1—7. Lage. Mk 2,30. 3. Heft. Die hohe Schule. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

Hinke, G., Praktische Elementarschule f. Oboe. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Hintzpeter, Max, Op. 10. Neue Berliner Kreuz-Polka f. Pfte (nebst genauer Erklärung der Tonart). Berlin, Selbstverlag Mk 0,80.

Hinze, H., s.: Witz u. Humor.

Hinze, Rud., Op. 86. Wiegenlied f. Diskant- u. Streich-Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

Hirsch, Carl, Op. 16. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt. No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. „Gretlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 3. „Ich hab' mein feines Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Op. 18. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wüchsen mir Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- Op. 22. Drei Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Maien: „Der Mai kommt als Freier“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 2. Das Beste: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 3. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kam'raden“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- Op. 23. Vier Lieder in der Weise deutscher Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frau Holde: „Die Sterne am Himmel wallen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 2. Wünsche: „In meines Nachbars Garten“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 3. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- 4. Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.

- Op. 25. Vier Gesänge v. Mendelssohn, f. Männerchor bearb. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Jagdlied (Op. 84 No. 3): „Mit Lust thät' ich ausreiten“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Altdeutsches Minnelied (Op. 34 No. 1): „Leucht't heller als die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 3. Mailied (Op. 8 No. 7): „Man soll hören süßes Singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 4. „Auf Flügeln des Gesanges“. (Op. 34 No. 2) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- Op. 26. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Robolsky.

Heft I. No. 1. Lieb' ist ein Vögelein: „War einst ein Vögelein“. No. 2. „All' meine Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- II. No. 3. Waldvögelein: „Es fliegt ein kleines Waldvögelein“. No. 4. „Bei meinem holden Schatze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 30. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- 2. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- Hirsch, Carl**, Op. 36. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Frühlingslied: „Grüss Gott du lieber Frühlingswind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 38. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaum“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 41. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 3.
 - 2. Frühlingslied: „Schwalbe kommt geflogen her“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40.
- Op. 42. Die Schulmeister. Komische Operette in 1 Akt f. 3 Solost. (S., T., B. od. Bar.) nach Körner's „Der Vetter aus Bremen“ bearb. Klavier-Part. Mk 8. Singst. Mk 3,80. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Schlessingen, Glaser.
- Op. 43. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Sturm: „Wenn auf zorniger See der Sturm erfasst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 44. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Abschied: „Und kommt die Nacht verschwiegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 45. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch. od. m. Pfte zu 4 Hdn. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 46. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (à Mk 0,30). Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,70.
- Op. 50. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Hirsch, Theodor**, Op. 28. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 29. Zwei muntere u. gefällige Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Springinsfeld. No. 2. Die muntere Tänzerin. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Op. 30. Die Mühle. Romantisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 31. Zehn leichte gefällige Unterhaltungs- u. Vortragsstücke in verschiedenen Tonarten u. progressiv geordnet f. Pfte. Berlin, Bahn.
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. In der Schaukel. Mk 0,50. - 2. Auf dem Spielplatz. Mk 0,50. - 3. Tanzlied. Mk 0,50. - 4. Fröhliche Wanderer. Mk 0,80. - 5. Glöckchenspiel. Mk 0,80. | <ul style="list-style-type: none"> No. 6. Polonaise. Mk 0,50. - 7. Jagdstück. Mk 0,80. - 8. Auf luftigen Höhen. Mk 0,80. - 9. Treues Andenken. Mk 0,80. - 10. Süsse Erinnerung. Mk 1,30. |
|--|---|
- Op. 32. Die Libelle. Rondo brillant f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

- Hirschberg**, Julius, Vagantengruss: „Und ritt ich als Trompeter“ f. Bar. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.
- Hirschler**, Julius, Op. 25. No. 2. Widmung f. V. u. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Hoby**, Charles, Album of Duets f. V. with Pfte. No. 1. Romance. Mk 3. No. 2. Bourrée. Mk 3. No. 3. Fairy Tale. Mk 3. No. 4. Alla Mazurka. Mk 4. London, Augener & Co.
- Hoch**, Theodor, Op. 14. Toscanische Idylle. Paraphrase f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 4,50 n.
- Op. 23. Irländische Fantasie „Komm zurück nach Erin“ f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 4,50 n.
 - Op. 24. Edelweiss vom Semmering. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 6 n.
 - Op. 25. Am Golf von Mexico. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Hamburg, Leichszenring Mk 6 n.
 - Da-Capo-Buch. 20 Lieder arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Leichszenring à Mk 2,50.
- Hoffmann**, Adolf, Vollständige u. gründlich fortschreitende Klavierschule, ein Lehr- u. Uebungsbuch m. erschöpfenden, doch kurzgefassten Erläuterungen u. den entsprechenden, eigens f. diesen Zweck komponirten Beispielen, besonders passend f. häusliches Studium, Selbstunterricht u. Wiederholung, u. im elementaren Teile m. grosser Sorgfalt f. jugendliche Anfänger eingerichtet. I. Teil. Die Tonleiter. 1—3. Buch. Berlin, (Challier & Co.) à Mk 2,50 n.
- Hoffmann**, L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Hoffmann**, Oskar, Op. 11. „Nebelkühles Herbsteswehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1.
- Op. 12. Kukuksruf: „Drei Mädglein gingen im grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1.
- Hoffmann**, Richard, Elfenreigen. Walzer f. Pfte. Bielefeld, Selbstverlag Mk 1,50.
- Hoft**, A., Op. 17. Erwartung: „Eine wilde Sturmnacht raste dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 1.
- Op. 18. Wär' keine Menschenseele mein': „Umlachte mich auch Edens Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 0,60.
- Höfle**, P., Op. 9. Salonstück No. 1 f. 1 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- (od. 1 Diskant- u. 1 A.-)Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,30. Tölz, Fiedler.
- Op. 26. Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Hofmann**, Alex. v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
- No. 1. Missgeschick: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. Mk 0,60.
 - 2. Die schönsten Reime: „Noch in keinem Liede“. Mk 0,60.
 - 3. Das Blatt im Buche: „Ich habe eine alte Muhme“. Mk 0,60.
 - 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1,20.
 - 5. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. Mk 1,20.

- Hofmann**, Fr. Heinrich, Op. 14. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Wohlauf du frische Jugend“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 2. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 3. Für's Herz: „Da droben auf'm Berg“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Op. 21. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
 - 2. „Die Liebe schliess in dich hinein“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 3. Des Sängers Lied: „Bin ein junges Sängerblut“. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- Scene u. Cavatine f. Cornet m. Orch. Dresden, Weiss Mk 3n.
- Hofmann**, H., Drei Kaiser-Gavotte f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- od. Cavallerie-Musik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Kirchberg, Hofmann.
- Hofmann**, Heinrich, Op. 36. No. 1. Ständchen: „Die off'nen Blumenkelche“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 36. No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilf säuselt“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 83. Im Walde. 3 Gedichte v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. No. 1—3. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20; cplt Mk 3.
- No. 1. Waldvöglein: „Waldvöglein sage doch einmal“.
 - 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunicht-gut“.
 - 3. Kükuk: „Kükuk, was ruft im Wald mich an“.
- Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gesang-Scene f. Bar. m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 90. Harald's Brautfahrt f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesstim-mung: „Es sind doch selig Alle“. No. 2. Kreuzfahrt: „Im reben-grünen Neckarthal“. No. 3. Frühlingsnaben: „Ich habe die wilden Nächte so gern“. No. 4. Heidelberg: „Wenn silbern Mondlicht fluthet“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
- Op. 92. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Romanze. Marsch. Im Volkston. Walzer.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 93. Zweite Serenade (E) f. Streichorch. Part. gr. 8. Mk 4n. St. Mk 5,50 — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Challier & Co.
- Op. 94. Irrlichter u. Kobolde. Scherzo f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 10,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Hofmann**, Karl, Op. 57. Musikalische Stammbblätter f. Pfte. No. 1. Andantino. Mk 0,60. No. 2. Scherzo. Mk 0,90. No. 3. Rondo. Mk 1,20. Wien, Goll.

- Hofmann, Richard**, Op. 11. 3 leichte, melodische, instruktive Stücke f. Pfte. (A, B, C. Zur Parade. Auf dem Spielplatz.) gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Op. 12. Bilder in Tönen. Drei melod. Stücke f. Pfte. (Waidmannslust. Auszug in's Freie. Am Bache.) gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.
 - Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons. 5. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 - Op. 19. Praktische Posaunen-Schule. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 - Op. 33. Schule f. C- od. B-Trompete. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
 - Op. 63. Zehn Stücke m. vorangehenden kleinen Praeludien f. V. m. Pfte, als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (Em.). No. 5 (F). No. 6 (Dm.). No. 7 (D). No. 8 (Hm.). No. 9 (B). No. 10 (Gm.). Leipzig, Kistner à Mk 1.
 - Op. 63b. Zehn Praeludien f. V. als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik (aus Op. 63). Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 - Op. 64. Suite (D) f. V. m. Pfte, in leichtem, instruktivem Style zum Gebrauch f. angehende Spieler. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Op. 65. 54 Elementar-Violin-Studien als Unterrichtsmaterial zu jeder Schule. 1. Heft (No. 1—33). 2. Heft (No. 34—54). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
 - Op. 66. 22 Studien f. V. zum Gebrauche f. vorgeschrittene Spieler m. Anwendung der 2., 3. u. 4. Position. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
 - Aus alter u. neuer Zeit. Sammlung auserwählter Stücke als Hausmusik f. V. m. Pfte bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen. No. 1—25. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
- No. 1. Händel, G. F., Sarabande.
- 2. Bach, Joh. Seb., Gavotte aus der 6ten englischen Suite.
 - 3. Beethoven, L. van, Bagatelle (No. 1 aus Op. 33).
 - 4. Mozart, W. A., Alla turca (aus der Sonate in Adur).
 - 5. Boccherini, Luigi, Menuett (A).
 - 6. Mozart, W. A., Arie „Wenn du fein fromm bist“, aus „Don Juan“.
 - 7. Dittersdorf, Aus dem Allegro des 3ten Satzes des Streichquartettes in D.
 - 8. Haydn, Joseph, Arie „Nun beut die Flur das frische Grün“ aus „Die Schöpfung“.
 - 9. Beethoven, L. van, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“.
 - 10. Mozart, W. A., Menuett aus dem Quartett in Dm.
 - 11. Schubert, Franz, Entr'Act aus dem Drama „Rosamunde“.
 - 12. Dussek, J. L., Rondo (aus der Sonatine in G Op. 20 No. 1).
 - 13. Grétry, M., Chor der Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“.
 - 14. Méhul, E. N., Romanze „Ich war Jüngling noch an Jahren“, aus der Oper „Joseph“.
 - 15. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied in Gm. (Aus den „Lieder ohne Worte“).
 - 16. Beethoven, L. van, Adagio aus der Scene u. Arie „Ah! perfido“.
 - 17. Rode, J. P., Zweiter Satz aus dem Violinconcert in E.
 - 18. Schubert, Franz, Wohin?
 - 19. Kuhlau, Fr., Rondo (aus der Sonatine Op. 88 No. 2).

Hofmann, Richard, Aus alter u. neuer Zeit. (Fortsetzung.)

No. 20. Fesca, A., Im Frühling.

- 21. Mendelssohn, Con moto (No. 13 aus den „Lieder ohne Worte“).
- 22. Kreutzer, Konradin, Romanze „Ein Schütz bin ich“, aus „Das Nachtlager von Granada“.
- 23. Schumann, Rob., Geburtstagsmarsch aus Op. 85.
- 24. Strauss, Joh. (Vater), Sorgenbrecher-Walzer.
- 25. Crusell, H. B., Andante pastorale. (aus dem Concert f. Clar. in Fm.)

— Blätter u. Blüten. Eine Sammlung beliebter Stücke in leichter Bearbeitung f. V. u. Pfte. Leipzig, H. Petersen.

No. 53. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1.

- 54. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterreichische Nationalhymne. Mk 0,75.
- 55. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“. Mk 0,75.
- 56. Weber, Lied der Meermädchen, aus „Oberon“. Mk 0,75.
- 57. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,75.
- 58. Lortzing, Sonst spielt' ich, aus „Czaar u. Zimmermann“. Mk 0,75.
- 59. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 19. Mk 1.
- 60. Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer. Mk 1.

— Ausgewählte Lieder u. s. w. f. Horn m. Pfte. 2. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Orchester-Studien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. 8. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Kleine Potpourris aus beliebten Opern f. 3 V. in leichtem Stile m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Siegel.

No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 1,50.

- 2. Weber, Oberon. Mk 1,50.
- 3. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Mk 1,50.
- 4. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 2,30.
- 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 2.
- 6. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 2,30.

— Quartette f. Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung v. Choralen, Arien u. Liedern, Märsche u. Tänze f. 2 Tromp. (Es) od. 2 Cornets à Pistons (B), Pos. I. (od. Tenorhorn) u. Pos. II (od. Tuba). 2. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Salon-Album. Ausgewählte Stücke f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Hofner, Ludwig, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Op. 7. Die Picksüss'n. Wiener Heurigen Tänze. Mk 1.

- 2. - 8. Die fesche Wienerin. Polka-Mazurka. Mk 1.

Högggenstaller, Jos., Klänge aus Oberbayern. Kompositionen f. Z. 16. Heft. Op. 89. An die eine, die ich meine. Concert-Polka mit Glockenspiel. Trier, Hoenes Mk 0,80.**Hohfeld, C.**, Albumblatt f. Pfte aus der Suite No. 1. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.**Hohmann, Christian Heinrich**, Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagogischen Grundsätzen bearb. 2. Kursus Uebungen u. Lieder f. Mittelklassen. 9., verm. Aufl. 8. Erlangen, Metzger Mk 0,60 n.

Höhne, Hans, Tänze. Berlin, Fürstner.

- Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Ballgespräche. Polka française f. Orch. 8. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Zum Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Der Kobold. Polka française f. Orch. 8. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1.
- 5. Leichter Sinn. Polka française f. Orch. 8. Mk 2*n.
— f. Pfte. Mk 1.
- Op. 6. Der ersten Liebe gold'ne Zeit: „Nach Schnee und langer Winternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Holden, Alfred v., Op. 13. Melodie, s.: Welt, musikal., Heft 8.

Hollaender, Alex., Op. 34. „Pie Jesu domine“ f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) a capella. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. 8. Berlin, Schlesinger.

Hollaender, Gustav, Op. 22. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Arioso. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Op. 25. Réverie. Mk 2,50.
 - 26. Cascade. Charakterstück. Mk 2,50.
 - 27. Perpetuum mobile. Mk 3.
 - 28. Ballade (Dm.). Mk 3.
 - 29. Notturmo No. 2 (A). Mk 2,50.
 - 30. Rigaudon. Mk 2,50.
 - Op. 32. Impromptu (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
 - Op. 34. Prélude. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
- Hollaender, Victor**, Op. 30. Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.
- Fächer-Couplet: „In guter wie in schlechter Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Hollman, J., Op. 18. Warum? (No. 2) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Hollstein, Ernst, Op. 90. Küchenstudentinnen. Posse. Waldenburg, Hollstein.

- No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
 - 9. „Wer Liebe suchend Liebe findet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
 - Op. 91. No. 1. Und als der Winter kam: „Als der Winter rauh und kalt“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Waldenburg, Hollstein Mk 1.
 - Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka f. Pfte. Waldenburg, Hollstein Mk 1.
 - Op. 93. Im schönen Schlesien. Polka-Mazurka f. Pfte. Waldenburg, Teut Mk 1.
- Holtz, Fritz**, Alphonso-Marsch. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
- Fahr wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
- Prinz Heinrich-Marsch. Melodienstrauss f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

- Holtz**, Fritz, Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. 2 T. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
- Hölzel**, G., De gode Rath: „En Buerjung kiekt in'n Appelboom“ f. eene Singst. m. Klaveer. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Hölzer**, Anton, Op. 11. Das Bächlein im Thal. Polka f. 3 Z. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Compositionen f. Z. Berlin, Hölzer.
- Op. 14. Frühlingsmärchen. Lied (m. unterlegtem Text). Mk 1.
- 15. Spree-Nixen. Mazurka. Mk 1.
- 16. Weihnachtsglocken. Charakteristisches Tongemälde. Mk 1.
- 17. Aus Herzens Tiefen. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 18. Almenrausch u. Edelweiss. Concert-Polka. Mk 1.
- Holzwart**, Ferdinand, Alpenrosen. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.
- Homann**, W., Op. 12. Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.
- Homburg**, L., Op. 2. La Timide. Polka française p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
- Valse (E) p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
- Honhon**, Adr., „Ave Maria“. Motet p. B. av. Org. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- 3me Messe (C) à 3 Voix av. Org. Part. Mk 1,60 n. St. à Mk 0,40 n. Hamburg, Cranz.
- Hönig**, Heinrich, Cäcilia. Sammlung v. Orgelstücken u. Kadenzen nebst einer kurzgefassten Orgelschule. Für den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. beim Unterrichte im Orgelspiele in Lehrerseminarien. Mit Originalbeiträgen v. Max Adam, Ant. Bell, Joh. Diebold u. A. Regensburg, Seiling Mk 7*n.
- Hönncher**, Hermann, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,80.
- Hood**, H., Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Hoppe**, Adolph, Op. 2. Caprice f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Hoppe**, W., Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Elementar-Pianoforte-Schule zunächst f. Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,40 n.
- Horend**, Paul, Gruss aus der Heimath. Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.
- Horn**, August, Op. 52. Der deutsche Männergesang: „Rauscht auf ihr Lieder“. Vierstimm. Chor m. ad lib. 4 Hörnern, Bass-Pos. u. Tuba. Part. Mk 0,75. Instrumentalst. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,50. 8. Mainz, Schott.
- Horn**, Camillo, Op. 4. No. 1. Des deutschen Bauern Wacht (Kaiser Josef-Lied): „Durch Oestreich's deutsche Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Op. 7. 2. Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Nur einmal sag' dass du mich liebst“. No. 2. „Wie überhebt mich deine Pein“.) Reichenberg, Fritsche Mk 1.
- Bismarck-Lied: „Bismarck, Heil! Laut jubelnd sei's gesungen“ f.

- Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. à Mk 0,15.
Wien, Maass.
- Horn, Eduard, Elegie f. V. u. Pfte. (od. Harm.) Wien, Wetzler Mk 1,30.
- Herbstbilder (2. Folge) f. Pfte. (Frühnebel. Winzerfest-Marsch.)
Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Horn, W., Erinnerung an Misdroy. Walzer f. Pfte arr. v. Gustav Seydel. Berlin, Horn Mk 1.
- Horný, Eduard, Alpen-Röslein. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.
- Wiener Lieder-Quadrille f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,40*n.
- Horváth, Atila, Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 0,60.
No. 2. Praeludium. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 0,80. Wien, Wetzler.
- Horszalka, Gustav, Op. 6. Die Nautiker. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
- Hötzel, Karl, Op. 15. Concert-Polka (Es) f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
- Hoyer, Fritz, Op. 15. Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 0,75.
- Op. 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1,50.
- Hubbard, J. Maurice, Op. 147. Introduction u. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 150. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Huber, A., Abendlied. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Huber, Cl., Grüsse aus den Algäuer Bergen. Original-Ländler f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Huber, Hans, Op. 99. 20 poetische Stücke f. V. u. Pfte. Ein Album f. die Jugend. Breslau, Hainauer.
- Heft 1. Praeludium: Der Geiger stimmt. Zarte Melodie. Polonaise. Träumerei. Mk 1,75.
- 2. Verstimmt. Ländler. Albumblatt. Wiegenliedchen. Mk 1,25.
- 3. Mazurka. Scherzino. Zur Guitarre. Trauermusik. Mk 2.
- 4. Menuett. Aufmarsch zum Christbaum. Weihnachtslied. Kleine Fughette. Mk 2.
- 5. Walzer. Kleine Romanze. Nachtstück. Epilog: Abschiedslied. Mk 1,50.
- Op. 100. Praeludien u. Fugen in allen Tonarten f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
- Heft 1 (C, Esm., B.) Mk 4,75.
- 2 (Cm., F, Em.) Mk 5,25.
- 3 (G, Dm., D) Mk 4,25.
- 4 (Hm., Am., Cis) Mk 5.
- Op. 102. Sonate No. 4 (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
- Op. 103. Ländler f. V. u. Pfte. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—9). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
- 9 romantische Stücke f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
- Heft 1. Praeludium. In der Kirche (Offertorium). Spanische Serenade. Wiegenlied. Liebeslied. Mk 4,75.
- 2. Elfenreigen (Scherzo). Ein Albumblatt. Barcarole. Nachtstück. Mk 3,25.
- Huber, Math., Glocken-Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.

- Huberti**, Gustave, Chanson: „Si vous n'avez rien à me dire“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou Ca.) av. Piano. Brüssel, Bertram à Mk 1.
- La Rose de Bruyère (Haidenröslein): „Fanfan vit la rose en fleur“ — „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Brüssel, Bertram à Mk 1.
- Hübner**, Ed. Joh., Op. 42. Wintermärchen. Galopp f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.
- Hugo u. Wunderlich**, Vollständige Flötenschule des Conservatoriums in Paris. Mit zahlreichen Unterhaltungsstücken vermehrt. Neue sehr verb. Ausg. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.
- Hüls**, Bern., Zwei Lieder ohne Worte f. Vcello u. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (C). Münster, Bisping à Mk 1,25.
- Hülse**, Carrie, Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer. No. 1. „Was du mir für Leid und für Trübsal gebracht“. Mk 0,60.
- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Mk 0,80.
- Humbracht**, Baronne de, Souvenir de Venise. Polka de Salon p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,65.
- Hummel jun.**, A., Heimaths-Grüsse Concertländler f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Hummel**, Ferdinand, Op. 51. Die Wassernixe: „Im Nachttau, am sternigen Teich“ f. dreistimm. Frauenchor m. A.-Solo u. Pfte. Part. Mk 2,80. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
- Op. 52. Jung Olaf. Ballade v. E. v. Wildenbruch f. Soli (S., T., Bar. u. B.), gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6 n. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.
- Hummel**, J. E., Op. 160, s.: Ziehrrer, C. M.
- Op. 244. Leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 5. Tyroler Volkslied. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Op. 287. Epheu-Blätter. 3 melodische, leichte Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Wien, Maass à Mk 1.
- Op. 300. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 301. Alpenrosen. Sammlung der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz arr. f. Pfte (m. unterlegtem Text). 2 Hefte. gr. 8. Zürich, Holzmann à Mk 2.
- Op. 304. Gruss von Aussee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,50.
- Op. 305. Der kleine Soldat. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Maass Mk 1.
- Op. 307. Waldesträume. Salonstück f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,25.
- Op. 308. Auf Glückes Wegen. Klavierstück. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 312. D'Alma-Bleam'l'n. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.
- Op. 319. Deand'l, i trau dir net! Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.
- Op. 320. In der Gosaumühle. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Op. 322. Zitherspiel in der Almhütte. Salonstück f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,25.
- Edelweiss. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Tirol, Kärnten u. Steiermark f. Pfte (m. unterlegtem Text) hrsg. 2 Bände. gr. 8. Wien, Maass à Mk 2 n.

- Hummel, J. N.**, Op. 70. No. 5. Polonaise f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 - Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Humperdinck, Engelbert**, „Oft sinn' ich hin und wieder“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.
- Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. MS.-Solo, T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 2,50 n. Singst. 8. Mk 1,25 n. Mainz, Schott.
- Hundt, Albert**, Op. 40. Ballzauber. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
- Hunger, Karl**, Op. 2. Die Maid vom Bürglithal: „Der Mond er steht ob Berg und Höh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 4. Mein Liebesquell: „O Liebchenaug', dein glühend Strahlen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Pirna, Selbstverlag Mk 1.
 - Trost u. Freude: „Ich wollte schier vor Leid vergehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Kuth, H.**, Liedersammlung, s.: Röder, B.
- Jacobi, Martin**, Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.
 - 2. Die liebe Stelle: „Ja, das ist die liebe Stelle“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
 - 3. Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
 - 4. „Mondschein am Himmel“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
 - 5. „O lass sie blüh'n“ f. S. (od. T.) Mk 1.
 - Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 - No. 1. (MS.) „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,60.
 - 2. (MS. od. Bar.) „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
 - 3. (S. od. T.) Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“. Mk 0,60.
 - 4. (S. od. T.) „Singend über die Haide“. Mk 1,20.
 - 5. (Bar.) Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebräuse“. Mk 1.
- Jacobi, S.**, Sechs Charakterstücke f. 2 V. m. Pfte. (Air de Ballet. Serenade. Gavotte. Caprice. Lied. Tarantelle.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.
- Acht ungarische Tänze f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.
 - Acht Volkslieder arr. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. (Home, sweet Home. Garry Owen. Charlie is my Darling. Farewell. There is no luck. Come, lasses and lads. Jenny Jones. Rule Britannia.) London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.
- Jacobowsky, Hermann**, Op. 6. Russisch. Intermezzo f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 9. Souvenir de Jassy. Fantaisie roumaine p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
- Jacobs, F.**, Drei Motetten u. ein Weihnachtslied f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Trauer-Motette: „Selig sind die Toten“. No. 2. Motette: „Die mit Thränen säen“. No. 3. Motette: „Wenn der

Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. No. 4. Weihnachtslied: „Deinen Frieden sende nieder.“ Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Essen, Radke's Nachf. Mk 2,40.

Jadassohn, S., Op. 66. Menuett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 72. No. 1. „Wär' ich ein Vögelein“ f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 72. No. 2. „Mein Herze thut mir gar zu weh“ f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 75. Improvisationen f. Pfte. 2. Heft. No. 1. Bolero (Dm.). Mk 1. No. 2. Ländler (D). Mk 0,75. No. 3. Zwiegespräch (B). Mk 0,50. No. 4. Frühlingslied (A). Mk 0,50. No. 5. Bitte (Es). Mk 0,75. No. 6. Capriccio (Hm.). Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 90. Concert No. 2 (Fm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 4,75. Orch.-St. Mk 9,25. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 91. Zur Totenfeier: „Wenn der Stifter der Geschlechter“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 92. Improvisationen f. Pfte. 3. u. 4. Heft. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,75.

— Op. 93. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Heft I. Mazurka (Es). Canzonette (As). Frühlingslied.

— II. Siciliana. Fliegendes Blatt. Nachtstück.

— Op. 94. Vier Klavierstücke. (Prolog. Scherzino (Gm.). Duettino. Erzählung.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 95. Phantasie (Praeludium (Kanon). Aria. Fuge) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 96. Psalm 43: „Richte mich, Gott“ f. achttimm. Chor a capella. Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 97. Concertstück (Andante cantabile u. Allegro capriccioso) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

— Op. 98. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 0,75. No. 2. Rhapsodie. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 100. Sextett (G) f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9.

Jaeger, Felix, Op. 30. No. 1. Frühling: „Rauschende Harfe nun singe dein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

Jaeger, Th., Liturgie, s.: Heinzerling, S.

Jahn, August, Op. 50. No. 1. Die Heimat, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 18.

— Flotte Burschen. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Schwabach, Schreyer Mk 1n.

— Quartettsträusschen. Brillante Männerchöre. Part. 2 Hefte. Schwabach, Schreyer à Mk 0,90n.

Jähns, Fr. Wilh., Op. 62. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Was ich dir wollte noch im Leben“. No. 2. „Mein Ross geht langsam durch die Nacht“. No. 3. „Ich bin der Sturm“. No. 4. Liebesunmuth: „Wohlan denn, ich will wandern.“) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 70. Zigeunerlied: „Es feget die Haide“ f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Jankewitz, Gust., Schulchorbuch f. dreistimm. Chor, S., A. u. Männerst. (Bar.) f. die oberen Singklassen der Real-Gymnasien,

- höheren Bürger-,Elementar- u. Mädchenschulen, sowie f. kleinere Gesangsvereine. 8. Danzig, Kafemann. kart. Mk 1*n.
- Janovska, B.** Z serbskich gor. Walce na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 1,80.
- Jansen, F.** Gustav, Op. 40. Kantate: „Der du bist Drei in Einigkeit“ f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Leuckart.
- Jansen, L.**, Op. 1. „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,20.
- Janson, Ferd.**, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. hrsg. 3. Heft. 5., verb. Aufl. 8. Norden, Fischer Nachf. Mk 0,40*n.
- Japha, Georg**, Cadenzen zum V.-Concert Op. 61 v. Beethoven. Köln, Weber Mk 0,80.
- Jaspers, C.**, Op. 9. Missa quarta in honorem S. Caeciliae V. M. Allerleichteste, auch f. Anfänger ausführbare Messe m. Tantum ergo, ohne Credo zu 2 gleichen St. (S. u. A., od. T. u. B.) m. Org. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8. Münster, H. Schöningh.
- Op. 9a. Dieselbe f. vierstimm. gem. Chor einger. v. W. Toepler. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 0,30*n. Münster, H. Schöningh.
- Op. 10. Benedicamus Domino. Deutsche u. lateinische Gesänge f. die verschiedenen Festzeiten des Kirchenjahres f. 3 gleiche St. (zum Theil m. Org.) 1. Heft. Part. gr. 8. Münster, H. Schöningh Mk 1*n.
- Ichpold, Adolf**, Bairak-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Joh. Hübner. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Jeibmann, Robert**, Op. 16. Gruss an Dortmund. Rheinländer f. Z. qu. 8. Regensburg. Steiner Mk 0,50.
- Op. 26. Glücks-Sterne. Polka f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.
- Op. 29. Vor ihrem Bild f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Op. 31. Die gute Seele: „Wie glücklich ist der Mensch“ f. Z. m. unterlegtem Text. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 32. Reingefallen: „Man hört im Leben sagen oft“. Komisches Lied m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 33. Was die Natur verhunzt, ersetzt die Kunst: „Als Sänger viel genannt“. Komisches Lied m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 34. Was Aufsehen erregt: „Die Menschheit von heute“. Komisches Lied m. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Jensen, Adolf**, Chansons espagnoles transcr. p. Piano p. Rud. Niemann. Nouv. Edition revue et doigtée p. W. Mason. Leipzig, Fr. Schubert.
- No. 3. Op. 21. No. 1. Klinge, klinge mein Pandero. Mk 1.
- 4. - - 3. Und schläfst du, mein Mädchen. Mk 0,50.
- Op. 60. Lebensbilder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Im Rittersaal. Mk 1,50. No. 2. Am Brunnen. Mk 1,50. No. 3. Soldatenmarsch. Mk 1,50. No. 4. Sommerlust. Mk 1,50. No. 5. Zigeunerconcert. Mk 2,25. No. 6. Letzter Gang. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 62. Silhouetten. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Zu Zweien. Mk 1,25. No. 2. Colombina. Mk 1,25. No. 3. Sausewind. Mk 1,75. No. 4. Dolce far niente. Mk 1,75. No. 5. Die Zecher. Mk 2. No. 6. Grossmütterchen. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Steckbrief: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. No. 3. Loose: „Dereinst er seine junge sonnige Lieb' gebracht“ f. S. — f. A. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

- Jensen, Adolf**, Turandot. Oper m. Ballet. Klavier-Auszug bearb. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8. Dresden, (Hoffarth) Mk 16 *n.
- Jensen, Gustav**, Op. 25. Suite No. 3 (Am.) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- 2 Suiten nach Händel'schen Original-Kompositionen f. 2 V. u. bezifferten B. in freier Bearbeitung f. V. u. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Em.). London, Augener & Co. à Mk 1.
- 2 Suiten f. 2 V. u. Vcello nach Händel'schen Original-Kompositionen. London, Augener & Co. Mk 1.
- Jerwits, W.**, Veilchen im Schnee. Gavotte, u. R. **Poltmann**, Op. 13. Erinnerung an die Heuscheuer. Gavotte f. Orch. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Jessen, A. Chr.**, Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauche f. allgemeine Volksschulen hrsg. 4 Hefte in 1 Band. Ster.-Ausg. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn. kart. Mk 0,90 **n.
- Kleiner Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauche f. allgemeine Volksschulen hrsg. 23. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn. kart. Mk 0,30 **n.
- Jhm, Max**, Op. 3. Concordia-Marsch f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 0,60.
- Op. 6. Studio auf einer Reis'. Marsch-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 0,60.
- Ils, J.**, Vergissmeinnicht, s.: Gedichte, sieben.
- Imboden, Walter**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“. No. 2. Der Kuss: „Ach, ich küsste dich nur einmal“. No. 3. „Umsonst war's“.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.
- d'Indy, Vincent**, Op. 12. Wallenstein. Trilogie d'après le poème dramatique de Schiller, p. Orch. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Partie 1re. Le Camp de Wallenstein. Part. Mk 9,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4 n.
- 2me. Max et Thécla (Les Piccolomini). Part. Mk 8 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20 n.
- 3me. La Mort de Wallenstein. Part. Mk 9,60 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4 n.
- Joachim, Joseph**, Op. 9. Hebräische Melodien f. Vla u. Pfte. Volks-Ausg. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. No. 1. Mk 1. No. 2, 3 à Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- John, Friedrich**, Op. 81. „O könnt' ich noch einmal in's Auge dir schau'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 0,60.
- Jonas, Ernst**, Op. 49. The Mountain Sprite (Der Berggeist). Gavotte p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Joos, Oswald**, Op. 1. Vesperae de beata Maria virgine f. S., A., T. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,30 *n. 2. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Jordan, Georg**, „Du weisst es wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 1.
- Isenmann, Carl**, Op. 51. Vier Männerchöre im Volkston. 8. Offenbach, André.
- No. 1. Trennung: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.

- No. 2. „Ein Sternlein sah ich fallen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- 3. Därf i's Diandl liab'n: „I bin jüngst verwichen“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
 - 4. Hüt' du dich wohl: „Ich muss die Lieb' aufgeben“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- Isenmann, Carl, Op. 60.** Drei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mein Heimaththal: „Wo blühen die Blumen so schön“. No. 2. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. No. 3. „Ein Bächlein hört' ich rauschen“.) Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Mannheim, Hasdenteufel.
- Op. 61. Drei Männerchöre. (No. 1. Rheinlied: „Kennst du am Rhein das schöne Land“. No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 3. Deutsches Völkergebet: „Auf, schwing' empor dich“.) Part. Mk 1. St. Mk 2. 8. Mannheim, Hasdenteufel.
 - Op. 70. Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Mannheim, Hasdenteufel.
 - No. 2. „Dein gedenk' ich“. Mk 0,60.
 - 3. Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant“. Mk 0,60.
 - Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mannheim, Hasdenteufel Mk 1,50.
 - Op. 73. Vaterlandsgruss: „Wir grüssen dich, du Land der Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. Mannheim, Sohler Mk 1,50.
 - Op. 74. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Wenn Zwei zusammen wandern“. No. 2. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“.) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mannheim, Hasdenteufel Mk 1,30.
 - Op. 84. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - No. 1. „Gott grüsse dich, du schöner Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 3. „Im goldnen Kreuz da kehr' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - Op. 95. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Er ist doch so weit: „Da sitz' ich und weine“. No. 2. Vergiss mein nicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 3. Trennung: „Mein Schatz, der will wandern“.) Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1,80.
 - Op. 96. Fünf volksthümliche Lieder f. gem. Chor, deutsch u. englisch. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - No. 1. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 3. Zum Scheiden: „Von der Allerliebsten scheiden“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 4. Mein Schätzelein: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 5. Liebesbote: „Allwo ich geh' und wo ich bin“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - Op. 107. Lobgesang: „Lobsinget und rühmt des Schöpfers Macht“ f. Männerchor m. 3 Tromp., 3 Hörnern, Basspos., Cb. u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. 8. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Rob. Forberg.

- Isenmann**, Carl, Op. 109. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“. Mk 1.
 - 2. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden“. Mk 0,75.
 - 3. Im Steinweglein: „Wohl in der Stadt“. Mk 0,75.
 - 4. „Mein Dirnderl ist sauber“. Mk 0,75.
 - 5. Beim letzten Krug: „Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid“. Mk 0,75.
- Op. 110. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Des Herzens Ruh': „Das Aug' der Mutter liebend blickt“. Mk 0,60.
 - 2. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Mk 0,60.
 - 3. Die Lieb' am Rhein: „Ein Mädchen, so schön“. Mk 0,60.
- Op. 113. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Op. 114. Tanzlied: „Heiter, mein liebes Kind“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
- Jung**, C. A. C., 178 Modulationen f. Org. som Mellemspill til Choraler i forskjellige Tonearter samt Choral Slutning (Orgelpunkt) i de brugeligste Tonearter. 2. forøgede Udgave. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- 40 Orgelstücker. qu. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Junghähnel**, Oskar, Die streikenden Maurer. Humoristisches Ensemble m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
- Ein fideler Schusterjunge: „Heut ist „Kreuz, versetzt die Latschen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Jungmann**, Albert, Op. 366. Española. Charakterstück arr. v. G. Friton f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. Mk 2,30n.; f. Blechmusik. 8. Mk 2,30n. Hamburg, Cranz.
- Op. 370. Am Wörthersee. Melodie f. Pfte. Mk 1,30. — orchestertrirt v. Joh. N. Král. Mk 2n. Hamburg, Cranz.
- Op. 378. Liebchen, wach' auf! Canzonetta f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Jüngst**, Hugo, Op. 28. Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.
- Op. 29. Altdeutsche Liedlein (aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh.) f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 4. No. 1. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.
 - No. 2. Rot Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“.
 - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. No. 1. „Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal.
 - No. 2. „Nur närrisch sein ist mein' Manier“. Zecherlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 30. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Gruss: „Gott grüsse dich“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
 - 2. „Nun laube, Lindlein, laube“. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

- Jüngst, Hugo**, Der Bardensohn: „Voll Kampfeslust, die Harfe im Arm“. Irische Volksmelodie f. vierstimm. Männerchor bearb., deutsch u. engl. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Spinn! Spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 2 Singst. Mk 0,80. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Venus u. Amor: „Einst war ich nach Burschen Art jugendfroh“. Altenglische Volksmelodie f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
 - Zwei Volksweisen f. vier Männerst. (No. 1. Argwohn: „Da unten im Thale“. Schwäbische Volksweise. No. 2. Maurischer Klagesang: „Allen meinen Schmerz“. Original-Volksmelodie.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Zwei altdeutsche Volksweisen aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. (No. 1. Abschied: „Entlaubet ist der Walde“. No. 2. Der liebste Buhle: „Den liebsten Buhlen, den ich hab“.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
- Junne, C.**, Fantasie f. Org. Leipzig, Junne Mk 1.
- Jürgens, Im Mai**: „Drauss ist Alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Jurik, Josefine**, Methode beim Unterricht, im Anschluss an die Darr'sche Zitherschule. 8. Trier, Hoenes Mk 2,50 n.
- Just, Carl**, Op. 9. Durstige Seelen. Humoristische Gesangs-Quadrille f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 10. Drei humoristische Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
 - No. 1. Schauderhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon“. Part. Mk 0,25. St. à Mk 0,15.
 - 2. „In der Nähe von Meissen“. Sächsische Rhapsodie. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
 - 3. Wanderlust: „Nach Italijen, nach Italijen“. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- Jüttner, Oskar**, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. Orch. Mk 3 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. Breslau, Starke & Sackur.
- Op. 8. Legende f. V. m. Streichquintett. Mk 1,60 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Starke & Sackur.
- Ivanovič, J.**, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Orch. Berlin, Simon. 8. Mk 1,70 n.; Hamburg, Ascher. 8. Mk 1,70 n.; Leipzig, Eulenburg. 8. Mk 2 *n.
- — arr. v. G. Friton f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik. od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,40 n.; f. Blechmusik. 8. Mk 3,40 n. Hamburg, Cranz.
 - — f. V. Berlin, Simon Mk 0,80; Hamburg, Cranz Mk 0,60; Leipzig, Hug Mk 0,80.
 - — f. Z. Berlin, Simon Mk 1; Leipzig, Hug Mk 1; arr. v. O. Messner. Leipzig, Eulenburg Mk 1; arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1,20.
 - — arr. v. J. v. d. Wehl f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 2. Leipzig, W. Dietrich.
 - — f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1,50; Leipzig, Hug Mk 1,50.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Hanisch. Berlin, Simon Mk 2.
 - — f. Pfte zu 2 Hdn. Triest, Schmidl Mk 1,50; revid. v. Max Osten. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.
 - — arr. f. Bandoneon v. O. Luther. München, Lederer Mk 1,50.

Ivanoviči, J., Donauwellen: „Die Wellen der Donau“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Meteor. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— Seufzer-Walzer (Suspinul) f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1,25; arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1,20.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 35. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— — f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2; Leipzig, Hug Mk 1,50. — erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 35. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Souvenir de Moskau. Valse russe p. Piano. Budapest, Klökner & Schloss Mk 1,40.

— Valses célèbres p. Piano. (Dolorosa. Riviera. Suspinul. Valse russe. Donauwellen.) Leipzig, Hug Mk 2 n.

Kaffler, Carl, Einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen. Im Anschluss an das vierstimm. Laudate Dominum hrsg. 8. Konitz, Wollsdorf Mk 0,50 **n.

Kafka, Franz, Amalien-Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.

— Mädchens Traum. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Maass Mk 0,75.

— Waidmannslust. Idylle f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Kahl, Heinrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich suche durch Mühen“. No. 2. „Mein Verstand und armes Herz“. No. 3. „Ade denn, du stolze blitzaugige Maid.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Kahl, Oskar, Op. 2. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.

Kahle, Theodor, Op. 21. No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

— Op. 21. No. 9. Das Grab auf der Haide: „Was stell'n sich die Soldaten auf“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Kahmen, W., Op. 17. An Louise. Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

— Op. 19. Frisch auf. Marsch f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,30.

— Op. 20. Glück auf! Walzer f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

Kahn, Hugo, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. „Komm, falsche Dirne“. à Mk 0,60.

- 2. Ueber die Wolken u. über den Wind: „Folge mir muthig“. à Mk 1.

— Tanzlieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

Heft I. No. 1. Liebeswalzer: „So viel Flocken als da flimmern“. No. 2. Liebessehnsucht: „Ich muss hinaus“.

No. 3. Der Zigeunerknabe: „Fern im Süd das schöne Spanien“. No. 4. Ständchen: „Könnst' ich sein der

Mondenschein“. No. 5. Mädcleins Klage: „Sternlein!

hättest du ein Herz“. Mk 1,50.

- II. No. 6. Frühlingsliebe: „Komm' zum Garten“. No. 7.

Im Winter: „Der Winter ist gekommen“. No. 8.

Frühlingsmahnung: „Heda, hollah, aufgemacht“.

Mk 1,50.

Kainer, C., Op. 16. Gute Nacht: „Gute Nacht, schlaf' in Ruh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Breslau, Cranz.

- Kaiser**, Georg, Op. 5. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Deingedenken: „An jenem holden Frühlingstag“. Mk 1.
 - 2. „Tausend Sternlein in der Nacht“. Mk 0,80.
 - 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,50.
- Kalbacher**, Franz, Op. 26. Erinnerung an Mariensee. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Kalenský**, Johann, Op. 25. Im Drauthale. Polka-Mazur f. Pfte. Prag. Hoffmann's Wwe. Mk 0,80.
- Kaletsch**, Otto, Op. 2. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Ich liebe Dich“. No. 2. „Ich schleich' umher“. No. 3. Schwanenlied: „Es zieht der Schwan am Ufer“. No. 4. „Ich hab' eine alte Muhme“. Marburg, Lorch Mk 1,80.
- Sängerschwur: „Schliesst fest den Kreis“ f. Männerchor m. Blechinstrument. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug u. Singst. Marburg, Lorch Mk 2,80.
- Kamm**, Ferdinand, Op. 25. Der Wirthin Töchterlein. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ m. verbindender Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 3,20. St. à Mk 0,40. gr. 8. St. Gallen. (Leipzig. Siegmund & Volkening.)
- Kammerlander**, Karl, Op. 88. 3 Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (No. 1. „O Herz, was willst du traurig sein“. No. 2. Das Glöcklein: „Ein Glöcklein klingt so helle“. No. 3. „Die Sonn' ist hin“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Op. 99. 3 humoristische Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der geheimnissvolle Eremit: „Einsiedler lebt am Bergeshang“. No. 2. Der verliebte Trinker: „Ich trinke weil verliebt ich bin“. No. 3. Nur Treue: „Ob du an der Drehbank stehest“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
 - Op. 102. 6 Lieder f. Bar. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“. No. 2. „Die Du den Blick mir zugewandt“. No. 3. Weihnachts-Wünsche: „Beim Lampenschein im engen Gemach“. No. 4. Ein Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“. No. 5. Im Wald: „Da sitz'n ma beinand“. No. 6. An die Liebesboten: „Schaut nur keck neugier'ge Sterne“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 - Op. 103. 6 Kinderlieder (den Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meines Vaters Segen: „Einst hat mein Vater die zitternde Hand“. No. 2. Die Sterne: „Guten Abend, liebe Sterne“. No. 3. Junger Frühling: „Zieht hinaus aus dem Haus“. No. 4. Das Hüttchen — ein Tempel: „Ich weiss ein Hüttchen arm und klein“. No. 5. An meine Mieke: „Ei, du aller schönste Mieke“. No. 6. Vom kleinen Teufel: „Es geht ein kleiner Teufel“. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Kapry**, Julius, Trinke, liebe, scherze. Zigeuner-Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- — arr. f. Z., s.: Zithermusik, neue.
- Karganoff**, Génari, Op. 13. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf mein Liebling“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Rahter Mk 1,20.
- Op. 16. Valse-Caprice (G) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
 - Op. 18. Deux Nocturnes (Des, Cism.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
 - Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Rahter à Mk 3.

- Cah. I. Adieu (Mélodie). Pensée fugitive. Valse. Sérénade.
Menuetto all' antico. Dans la Gondole (Barcarolle).
- II. Réverie du Soir. Scherzino. Romance. Capriccietto.
Berceuse. Mazurka.

Karpf, Anton, Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Selige Erinnerung.
Auf den Bergen. Erinnerung an den Lunzer-See.) Wien, Rörich
Mk 1,20.

Kaseltz, Fritz, Op. 10. Die Du mein Alles bist: „Du weisst es
wohl“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leip-
zig, Licht.

Kastaneder, Jul., Ständchen f. Streich-Z. (od. V.) u. Pfte. (od. Z.)
Wien, Doblinger Mk 1,20.

Katsau, Louis, Op. 67. Geduld bringt Rosen. Polka française f.
Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Kauffmann, Fritz, Op. 14. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9.
Berlin, Paez.

Kaufmann, v. Werder u. Bartels, Liederborn. Sammlung ein-
u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 3., umgearb. Aufl.
8. Hameln, Fuendeling. geb. Mk 0,50 *n.

Kaulbach, A., Liedersammlung zunächst f. die Mittel- u. Ober-
klassen der Volksschule. 8. Arolsen, Speyer Mk 0,50 *n.

Kaulbersch, J., Zither-Album. Tänze. Volkslieder, Märsche u.
Choräle f. Z. hrsg. qu. 8. Schwäb. Hall, German Mk 2 n.

Kaulich, Josef, Op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Militärisches
Tongemälde f. Orch. 8. Mk 8. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger.
Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

— Op. 191. Mit Vergnügen. Schnell-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album,
Wiener, Jahrg. 13.

— Op. 192. „Tantum ergo“ f. S. unisono. Org. u. Cb. od. Vcello.
Part. Mk 0,60. S. Mk 0,25. Cb. Mk 0,25. Wien, Kratochwill.

— Op. 193. Offertorium: „O sanctissima“ f. S.- od. T.-Solo m. Org.
Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 194. Graduale: „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part.
Mk 0,80. St. Mk 0,50. Wien, Kratochwill.

— Op. 195. Tanzende Nymphen. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album,
Wiener, Jahrg. 13.

Kaun, Hugo, Kompositionen. Berlin, H. Schröder's Nachf.

Op. 2. Sonate (A) f. Pfte. Mk 4,50.

- 6a. Gruss: „Du Mondenschein! Strahl' du in meines Lieb-
chens Kämmerlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk
0,50) 8. Mk 0,80.

- 6b. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ f.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,75). 8. Mk 1,20.

- 8. Menuett (E) f. Pfte. Mk 1,50.

- 14. Vielliebchen. 8 kleine instruktive Stücke f. Pfte.
Heft 1. Liedchen. Albumblatt. Mk 0,60.

- 2. Froher Sinn. Menuett. Mk 0,60.

- 3. Gavotte. Türkenmarsch. Mk 0,60.

- 4. Jagdstück. Notturmo. Mk 0,60.

- 15. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“ f. vierstimm.
Frauenchor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 1,20.
St. 8. Mk 0,75.

- 16. Vineta. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part.
Mk 7,50. St. Mk 10.

- 20a. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.

- Op. 20^b. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,45.
- 21. Variationen (D) über ein Originalthema f. Pfte. Mk 3.
- Kayser, H. E.** Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Hamburg, Cranz.
- No. 64. Millöcker, Die sieben Schwaben. à Mk 4.
- 65. Strauss, Simplicius. à Mk 4.
- Kehl, Theodor**, Kompositionen f. Z. München, Lederer.
- Op. 14. Vergnügte Herzen. Wiener Walzer. Mk 0,60.
- 18. Ludwigs-Marsch. Mk 0,60.
 - 21. Die flotte Wienerin. Concert-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 22. Papa Geis-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 24. Gmündner Zither-Club-Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
 - 26. Blondinchen. Concert-Polka. Mk 0,60.
 - 27. Freundschaftsbleamerln. Melodien. Mk 0,60.
- Keller, Karl**, Hoyos-Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.
- Keller, Karl Wilh.**, Neue Begräbnis-Arien f. Männer- u. gem. Chor. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,30 n.
- Kellner, Jos.**, Op. 7. Deutscher Schützenfestmarsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
- Op. 54. Die beiden Lerchen. Polka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Regensburg, Steiner.
 - Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Lederer.
- Op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch. Mk 0,50.
- 62. Die kleine Gaucklerin. Polka. Mk 0,50.
 - 63. Kinder-Freuden. Mazurka. Mk 0,50.
 - 64. Alpen-Klänge. Ländler. Mk 0,60.
 - 65. Germania-Marsch. Mk 0,50.
 - 66. Freier Lauf. Polka. Mk 0,50.
 - 67. Muntere Weisen. Walzer. Mk 0,80.
 - 68. Mein u. Dein. Mazurka. Mk 0,50.
 - 69. Die Galante. Polka. Mk 0,50.
 - 70. Tirolers Abschied von der Heimath. Idylle. Mk 0,50.
 - 71. In der Eile. Galopp. Mk 0,50.
 - 72. Dö g'hörn uns. Ober-Ländler. Mk 0,60.
- Kels, J. F.**, Kinder-Musik f. Pfte, 2 V., Vcello u. 8 Kinderinstrumente. Part. (Neue Ausg.) u. St. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Kempter, Karl**, Op. 15. Lateinische Messe (G) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue revid. u. m. Direktionsst. versehene Ausg. Mk 6,20. — m. Org. allein Mk 3,45. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 45. Messe (F) f. S., A., B., 2 V. u. B. obl.; T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue m. Direktionsst. versehene Ausg. Mk 4,15. — m. Org. allein Mk 1,75. Augsburg, Böhm & Sohn.
 - 3- u. 4stimm. Kompositionen f. Org., s.: Deigendesch, Karl.
- Kerle, Herculan**, Op. 2. 3 Kreuzweg-Lieder f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) (No. 1. „Unser Heiland, unser Gott“. No. 2. „Jesus mit ergeb'nem Sinn“. No. 3. „Schwer, o Herr, ist Deine Last.“) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Kern, Karl Aug.**, Op. 133. Abendlied: „Nach dem Abendsonnenscheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

- Kern, Karl Aug.**, Op. 134. Frühlingsgruss: „Frühling, endlich kehrest du wieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 135. Gute Nacht: „Droben an des Berges Gipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
- Kersch, F.**, Missa festiva (As) f. S., A., T. u. B. m. Orch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 8.
- Kes, Willem**, Op. 11. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Trat aus langer Wochen Nebel“. Mk 1,20.
- 2. „Wo nur ich schreite durch's Herbstgefeld“. Mk 1,50.
- 3. „Nun bringt der Herbst mir Veilchen“. Mk 0,80.
- 4. „Sprich, mein Herz, was so dich beglückt“. Mk 1,50.
- Kessel, Franz**, Op. 5. Sechzehn Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Kessler, J. C.**, Op. 100. 20 ausgewählte Etüden zur höheren Vollendung bereits gebildeter Klavierspieler. Neue revid. in progressiver Reihenfolge m. Fingersatz versehene Ausg. v. Josef Dachs. 3 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 2.
- Ketterer, Eugène**, Op. 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon arr. p. V. et Piano p. Ad. Herman. Mk 2,50. — arr. p. Fl. et Piano (d'après Herman) p. G. Gariboldi. Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Op. 204. Marche solennelle arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Kendell, Robert v.**, Op. 6. Bertran de Born: „Droben auf dem schroffen Felsen“. Ballade v. Uhland f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Kewitsch, Theodor**, Op. 60. Deutsche Kaiser-Huldigungs-Hymne f. Militärmusik (m. nach Belieben hinzugefügtem einstimm. Volkschor-Gesange). Part. Mk 2 n. St. Mk 3,50 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. (Singst. Mk 0,20). Berlin, Paetz.
- Op. 62. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Wiederfinden: „Ich seh' dich endlich wieder“. No. 2. „Sag' nicht, dass du mich liebst“. No. 3. Frühlingsblätter: „Wenn sich neu im Lenz belauben“.) Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Keycher, Otto**, Kaiserlied: „Dem Kaiser singet“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor. Part. 8. Berlin, Simon Mk 0,20 n.
- Keyl, Bruno**, Orchester-Studien f. Contrabass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Berlioz, Mendelssohn. Schumann u. Nicolai. Gesammelt u. m. Fingersatz u. Strichbezeichnung versehen. Dresden, Seeling Mk 4.
- Keyll, B. F.**, Op. 38. Ach die Tournure! Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte arr. f. Z., s.: Zithermusik, neue.
- Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 44. Zwirn-Polka: „Meine Mutter hat mir Strümpf gestrickt“ f. Männerchor m. Pfte arr. v. W. Eyle. Gesangs-Part. 8. Mk 0,75. St. 8. à Mk 0,25. Pftest. Mk 1.
- 48. Ubi bene ibi patria. Vaterländischer Walzer (m. humorist. Text) f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 49. Der Kakadu: „Es liebt' ein junger Kakadu“. Eine tragikomische Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 50. Flotten-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 51. Trost in Thränen am Grabe Kaiser Wilhelm I. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1.
 - 52. Das gehört zum Geschäft: „Man glaubt es kaum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 53. Was sich reimt. od. Die Kunst der Poesie: „Ungefähr an zwei Millionen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Kheil**, V., Soldatenliebe. Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. — f. Z. arr. v. L. Gruber. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.
- Kiehnaupt**, Heinrich, 8 leichte Tänze f. Pfte. Aachen, Naus Mk 1,80.
- Kienzl**, Wilhelm, Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter“. No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz.“) Halle, Richter & Hopf Mk 2.
- Kjerulf**, Halfdan, Op. 4. Drei Klavierstücke, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. No. 1. Salonstück (Polka). No. 2. Idylle. Berlin, Simon & Mk 0,80.
- Kietzer**, R., Op. 60. Konferenz-Quadrille f. gr. od. kl. Orch. über charakteristische National-Melodien der 6 Grossmächte. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Clarinetten-Schule. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode f. Schul u. Selbstunterricht. 3 Theile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2 n.
- Kindervater**, J., Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 2. Heft: Mittelstufe. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Braunschweig, Wollermann Mk 0,40 *n.
- Kindler**, Chr., 12 progressive Flöten-Etuden f. Dilettanten, m. Pfte ad lib. Mk 1,50. Pfest. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Fantaisie sur un Thème de Rud. Bay p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Kindler**, Eugen, Alpentänze. Ländler f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
- Goldelschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20.
 - Traumverloren. Fantasie f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,90.
- Kindscher**, Ludwig, Op. 4. Drei Gesänge aus Karl Stieler's „Hochlandliedern“ f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Unter der Linde: „Der Sternenhimmel liegt über der Welt“. No. 2. Minnelied: „Du bist's, du Schöne, Traute“. No. 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus.“) Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- King**, Oliver, Op. 25. Zwölf Stücke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. (Canzonette. Berceuse. Tarentelle. Romance. Air de Ballet. Barcarolle. Mazurka. Legende. Saltarello. Nocturne. Mélodie. A l'Espagnole.) London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.
- Op. 48. 3 characteristic Pieces f. Pfte. (Scherzo. Abendlied. March.) London, Augener & Co. Mk 4.
- Kipper**, Hermann, Op. 86. Ein lustiger Vormittag od. Der verhängnissvolle Frühschoppen. Ein kurzes Singspielchen f. 6 Solost. (1 S. od. Fisel-T. u. 5 Männerst.) m. Pfte. Zur Auf-führung in Dilettanten- u. Familienkreisen bestimmt. Klavier-Auszug. Mk 4. Solost. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

- Kipper**, Hermann, Op. 100. Das Kriegerfest im Walde od. Bergmann u. Förster: „Die Batterien sind gebaut“. Patriotisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Trauergesang auf den Tod Kaiser Wilhelm I.: „Weinet, klaget, deutsche Lande“ f. 1- od. 4stimm. Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. 8. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,10.
- Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.
- Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Kirchenlieder, ausgewählte, (zweistimmig) zur Verherrlichung des römisch-katholischen Gottesdienstes. Für die allgemeinen Volksschulen u. die Bürgerschulen. 3. Aufl. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,24 *n.
- 24. f. Umzüge u. Processionen u. s. w. f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 3 n.
- 80. f. die Schule, ausgewählt vom königl. Provinzial-Schul-Kollegium im Einverständniss m. dem königl. Konsistorium u. den königl. Regierungen der Provinzen Ost- u. Westpreussen, nebst Gebeten, der Ordnung des Gottesdienstes, der Liturgie u. dem christlichen Kirchenjahr. Rev. u. durch Ordnung der Lieder nach dem neuen „Evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen“, wie durch erweiterten Anhang verb. u. verm. Aufl. Ausg. B. m. den Melodien in Noten. 8. Königsberg, Hartung Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n.
- Kirchl**, Adolf, Op. 10. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Op. 11. Trostlied: „Ach, wie viel Weisheit muss“. Heiterer Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rörich.
- Kirchner**, Fritz, Op. 138. Zwei Wanderlieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 139. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (Ländler. Tyrolienne.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 140. Sechs Genrestücke in leichter Spielart, instruktiv u. anregend, ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Kinderballet. Im Gänse-Marsch. Matrosentanz. Wachparade. Reihen-Tanz. Kahnfahrt.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 184. Schlummerlied f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 192. No. 2. Die Königin des Frühlings: „Der Lenz giebt heut' ein grosses Fest“ f. S. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 196. Valse styriennes. Ländler p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
- Op. 204. Vor Liebchens Fenster. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 209. Souvenir des Alpes. Tyrolienne p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 210. Die Rosenzeit. Valse brillante f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Op. 212. Böhmisches National-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 4. London, Augener & Co.
- Op. 220. Tyroler Alpenlieder f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1. Magdeburg, Haushahn.
- Op. 221. Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Der Sennlerin Abendlied. No. 2. Abschied von den Bergen. Leipzig, Siegel à Mk 1.

- Kirchner**, Fritz, Op. 222. Schneewittchen. Tonmärchen f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 224. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
 - No. 1. Das Lied vom Schatz: „A Liadl, an Tanz“. Humoristisches Volkslied. Mk 0,60.
 - 2. Gretel: „Auf Bergesgefilden“. Lied im Volkston. Mk 0,60.
 - Op. 225. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - Op. 226. Barcarole (G) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 230. Meditation. Nocturne f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 232. Sanssouci (Vive la Jeunesse). Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains. Mk 4. — p. Orch. arr. p. C. Gurlitt. Mk 2,60. London, Augener & Co.
 - Op. 233. Spinnlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 238. Poème d'Amour p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 239. Suite de Danses dans le Style facile p. Piano. No. 1. Menuet Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1. No. 3. Polka. Mk 1. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Galop. Mk 2,50; cplt Mk 4. London, Augener & Co.
 - Op. 242. Sérénade espagnole p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 245. Zweites Jagdstück (D) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Op. 251. Reiterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.
 - Op. 252. Campanella f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
 - Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 1.
- Kirchner**, Theodor, Op. 3. No. 3. „Gott, hilf! Gott, hilf!“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 49. Neue Albumblätter. 20 charakteristische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 5.
 - Op. 78. Bunte Blätter. 12 Klavierstücke. No. 1. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Ländler. Mk 0,60. No. 3. Scherzino capriccioso. Mk 0,60. No. 4. Polonaise. Mk 0,80. No. 5. Erinnerung. Mk 0,60. No. 6. Papillon. Mk 0,80. No. 7. Minuetto. Mk 1. No. 8. Capriccietto. Mk 0,80. No. 9. Impromptu. Mk 0,60. No. 10. Mädchenwalzer. Mk 0,80. No. 11. Lustige Geschichten Mk 0,60. No. 12. Ausläuten. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 81. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie lange?: „Wissen möcht' ich nur“. No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mein'm Schätzkel kommst“. No. 3. Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder“. No. 4. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 5. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 6. Frühling: „Unterm weissen Baume sitzend“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Op. 82. Gedenkblätter. (1843—1887.) Zwölf Musikstücke zur Erinnerung an die Einweihung des neuen Königl. Conservatoriums f. Musik zu Leipzig. (No. 1. Marsch f. Pfte (Poco maestoso. Des), geziert m. der Ansicht des alten u. neuen Conservatoriums f. Musik. No. 2. Klavierstück (Lento melancolio, Fis) zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy. No. 3. Klavierstück (Allegro animato, Des), zur Erinnerung an Felix Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Klavierstück (Lento, Bm.) zur Erinnerung an Robert Schumann. No. 5. Klavierstück (Lento, Des) zur Erinnerung an Moritz Hauptmann. No. 6. Violinstück (Un poco agitato, Em.) zur Erinnerung an

Ferd. David. No. 7. Klavierstück (Vivace, Dm.) zur Erinnerung an Ignaz Moscheles. No. 8. Beharre! (Chorsatz, Andante espressivo, Dm.) Text v. Helmina von Chézy, zur Erinnerung an E. F. Richter. No. 9. Orgelstück (Andante, Es) zur Erinnerung an K. Ferd. Becker. No. 10. Klavierstück (Commodé, Des) zur Erinnerung an E. F. Wenzel. No. 11. Klavierstück (Vivace, F) zur Erinnerung an L. Plaidy. No. 12. Klavierstück: Requiescant in pace (Trauergeläute, Bm.) aus Th. Kirchner's Op. 13 „Lieder ohne Worte.“ Leipzig, Rieter-Biedermann. eleg. gebdn. Mk 10 *n.

Kirchner, Theodor, Op. 83. Bunte Blätter. Zwölf Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4 n.

Heft I. Zwiegesang. Humoreske. Romanze. Scherzino. Novellette. Lied ohne Worte.

- II. Barcarola. Serenata. Erzählung. Mädchenlied. Capriccio. Abendmusik.

— Op. 84. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.

— Op. 85. Variationen über ein eigenes Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50 n.

Kirms, Ferd., Sehr leicht ausführbares Requiem nebst Libera f. S., A., T. u. B. Liturgisch ergänzt u. in neuer verb. Ausg. hrsg. v. Oswald Joos. Part. Mk 1,40*n. Singst. à Mk 0,25*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kirmse, Otto, Op. 1. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. In stiller Nacht: „Stille ist die Nacht“. Mk 0,75.

- 2. Abendfrieden: „Der Abend naht“. Mk 0,75.

- 3. „Nun kommt der Frühling wieder“. Mk 0,75.

Kisielnicki, Jos. v., Deutsches Kaiserlied: „Heil dem Kaiser! Heil dem Sieger!“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Danzig, (Eisenhauer.)

Kissner, Karl, Schottisches Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, dein Vater war Rittersmann gut“ nach einer Volkweise f. 1 tiefe St. m. Pfte bearb., m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kistler, Cyrill, Op. 56. Sechs Stücke f. Harm. (Praeludium. Pastorale. Gavotte. Choral. Minuett. Kirchenstück.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Kittel, W., Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma, R.

Klarner, Karl, Halper-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. 3. Reihe. No. 8. Nardini. Pietro, Larghetto aus einer Sonate. Bearbeitung v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Klaus, J., Sztankovics-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 0,80.

Klauss, Victor, (Op. posth.) Adagio (D) f. Vcello u. Org. Berlin, Simon Mk 1,50.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Ausg. f. 2 Pfte m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pfte-St., als erstes Pfte. 4. Band. (Beethoven, Op. 19. Mendelssohn, Op. 22, 29, 43. Mozart, Concerte (B, Cm.). Hummel, Concert (As). Weber, Op. 32.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

- Kleffel**, Arno, Op. 2. No. 1. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. 1 Mittelst., m. Harm. einger. v. Moritz Scharf. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 2. No. 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“ f. 1 Mittelst., m. Harm. einger. v. Moritz Scharf. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 11. Volkslied: „So hab' ich doch die ganze Woche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Op. 18. No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ f. 1 tiefe St., m. Harm. einger. v. Moritz Scharf. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Op. 39. No. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 43. 15 kleine Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Draussen im Garten“. No. 2. Vöglein's Reise: „Vögelein, Vögelein, schwinget den Fuss“. No. 3. „Putthünechen, wo hast du deinen Mann“. No. 4. Ein Kohlblättchen: „Ich will dir mal was lesen“. No. 5. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“. No. 6. Schneckenlied: „Schneck. Schneck, Mäuschen“. No. 7. Dorf-Grete: „Grete vom Land“. No. 8. „Soll ich singen?“ No. 9. „Ringelreihe, Rosenkranz“. No. 10. Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“. No. 11. „Guten Tag, Frau Gevatterin“. No. 12. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. No. 13. Spinnlied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'“. No. 14. Schneeglöckchen: „Wir sind die kleinen Glöckchen“. No. 15. „Nun gute Nacht“. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Kleiber, Carl, Volksthümliche Lieder u. Gesänge in österreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. No. 16. Der Schmiedbur: „In der Schmied'n unt“. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

- Mikado-Lied: „Man liebt das Fremde hier so sehr“ aus der Posse „Der Grasteufel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Sei mir guat u. hab' mi gern: „Die Lieb' is oft verherrlicht worn“ aus „Unsere Volksmad'ln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Klein, Bruno Oscar, Op. 9. Acht deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Fr. Luckhardt cpld Mk 3 n.

No. 1. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. Mk 0,90.

- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche“. Mk 1,20.

- 3. Oberschwäbisches Tanzlied: „Rosenstock, Holderblüth“. Mk 0,90.

- 4. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 0,60.

- 5. Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. Mk 0,90.

- 6. Der verlorne Schatz: „Ich weiss warum ich so traurig bin“. Mk 1,20.

- 7. Die Trauernde: „Mei Mueter mag mi net“. Mk 0,90.

- 8. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 0,90.

- Op. 18. Elfenmärchen. Concertstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Klein, J. B., Op. 43. Freiburg's Gruss. Gavotte f. Pfte. Freiburg. Ruckmich Mk 1,20.

- Klein, J. B.**, Op. 47. Sehnsucht nach dem Rheine: „Wer je am Rhein gewesen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1.
- Op. 55. Der grosse Boulanger: „Ich bin der grosse Boulanger“. Groteskvortrag m. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1,50.
- Klein, Oscar**, Schnurrbart-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
- Klein, Richard**, Op. 6. Amoretten. Polka f. Pfte. Berlin, Friedmann & Weinberg Mk 1.
- Klein, Robert**, Op. 10. Walzer (A) f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.
- Op. 11. Concert-Mazurka (G) f. Pfte. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1,80.
- Op. 12. No. 1. Walzer (A). Mk 1,50. No. 2. Ballade (F) f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schirmer & Möllendorf.
- Intermezzo (F) f. Pfte. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 0,75.
- Kleinmichel, Richard**, Op. 25. Fantasie-Ouv. (A) f. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 37. Festmarsch (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 15,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lusterregende Hausmusik f. Klavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter u. beliebter Meister. In leichter Bearbeitung hrsg. u. m. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. Leipzig, Senff Mk 2 *n.
- Volksliederbuch f. Klavier. 100 der schönsten u. beliebtesten Volkslieder f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Senff Mk 2 *n.
- Kleinpaul, Alfred**, Op. 9. Menuett im modernen Styl f. Pfte. Altona. Hinz Mk 0,80.
- Kleissner, Moritz**, s.: Fürstlicher Humor.
- Klengel, Julius**, Compositionen. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
- Op. 6. Scherzo f. Vcello, f. Fl. m. Pfte eingerichtet v. Th. Winkler. Mk 2,25.
- 19. Variationen (Variations capricieuses) f. Vcello m. Pfte. Mk 3,75.
- 21. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 9.
- 22. Suite f. 2 Vcelli. (Introduction. Praeludium. Arioso. Gavotte. Sarabande u. Fughette.) Mk 3,25.
- 23. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 7,50.
- Klengel, Paul**, Op. 9. Fünf Stücke f. 2 V. (Romanze. Humoreske. Menuett. Ständchen. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Klenka, Hedwig**, Christabend, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Klier, Carl**, Op. 24. Bravour-Polka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Kling, H.**, Op. 458. Ein Tag aus dem Jägerleben. Romantische Fantasie f. Orch. Hannover. Oertel Mk 3 n.
- Op. 460. Im gold'nen Abendsonnenschein. 2. Romanze (A) f. V. m. Quintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Klinkhardt, Traugott**, Op. 30. Das deutsche Kaiserlied: „Wer, ist der hohe Fürst und Held“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

- Klose, F.**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Der Gondolier: „Sanft rud're hier, mein Gondolier“. Mk 1,20.
 - 2. La Nonne et la Fleur: „Dans le jardin du monastère“. Mk 0,60.
 - 3. Mein bist du wieder: „Mein Lieb und Leben“. Mk 0,60.
- Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen sich Nacht und Tag“. Mk 0,60.
 - 2. „Quellende, schwellende Nacht“. Mk 0,90.
 - 3. Wunsch: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. Mk 0,90.
 - 4. „Ich möchte das Band von Golde sein“. Mk 0,90.
- Klose, Oscar**, Die Gouvernante: „Ich bin die Gouvernante“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1.
- Heil Kaiser Friedrich! Patriotischer Marsch (m. unterl. Text) f. Orch. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Starke & Sackur.
 - Mein Stabstrompeter: „Ich bin ein Kind von achtzehn Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1.
 - Weihnachtsfreuden. Polka (m. Begleitung von Kinderinstrumenten) f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Starke & Sackur.
- Kloss, Carl**, Frieden. s.: Germania, Lief. 20.
- Klughardt, August**, Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. „Es dämmert, leise geht Abendwind“. Mk 1.
 - 2. „Der goldne Wein im Becher blinkt“. Mk 1.
- Op. 53. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Maien: „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. No. 2. Trinkspruch: „Schenkt ein, stösst an, trinkt aus“. No. 3. Kamerad komm: „Die Trommel wirbelt.“) Part. Mk 1,50 St. à Mk 0,60. 8. Berlin, Bote & Bock.
- Knabe, A.**, 72 Lieder verschiedensten Inhalts, meist bekannte u. beliebte Volksmelodien, unter strenger Benutzung des natürlichen zweistimm. Satzes im S. u. A. f. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. 8. Lippstadt, Rempel. geb. Mk 0,80*n.
- Knappe, W. A.**, „In der Dämmerung leisem Schweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,80.
- Kniepp, Carl**, Op. 61. Klänge aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Canzonetta f. 2. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
- Knoch, Fr.**, Album f. kleine Militärmusik. 2. Lief. (13 Stücke.) Mk 2,40*n. 3. Lief. (6 Märsche.) Mk 1,60*n. qu. 8. Zürich, Fries.
- Liebesklänge. 6 Tänze f. Harmoniemusik. Part. Zürich, Fries Mk 1*n.
 - Schützen-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Knorr, Iwan**, Op. 4. Variationen über ein Thema v. K. Klimsch f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
- Kobell, Fr. v.**, Oberbayerische Lieder m. ihren Singweisen. Mit Bildern v. A. v. Ramberg. 5. Aufl. gr. 8. München, Braun & Schneider. kart. Mk 3*n.
- Koblassa, Marie**, s.: Mirzl.
- Koch v. Langentreu, Josef**, Op. 42. Rrrrrraus! Schnell-Polka f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3,50*n. Leipzig, Siegel.

- Koch**, Paul, Alpenröschen. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Köckert**, Carl, Op. 37. O gold'ne Ferienzeit! Marsch f. Pfte m. eingelegtem Wanderlied. Offenbach, André Mk 1,80.
- Köhler**, Ernst, Op. 15. Einleitung zu Graun's Tod Jesu f. Org. Neue revid. Ausg. hrsg. v. Adolf Eckhardt. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 33. Variationen f. Org. über Haydn's Melodie zu „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Neu hrsg. v. Th. Forchhammer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 70. No. 2. Fantasie f. Org. über den Chor „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung v. Haydn. Neu hrsg. v. Th. Forchhammer. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Köhler**, Ernesto, Op. 29. Bon soir! Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
- Op. 31. Marionettentanz. Salonstück arr. f. Z., s.: Zithermusik, neue.
- Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Uebungen f. Fl. 1. Heft. 15 leichte Uebungsstücke. 2. Heft. 12 mittelschwere Uebungsstücke. 3. Heft. 8 schwere Uebungsstücke. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Op. 36. Amoretten-Ständchen f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Op. 38. Frühlingslied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. — f. Althorn (od. Waldhorn) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
- Op. 39. Alla Mazurka f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Op. 40. Echo f. V. u. Vcello m. Pfte. — f. Fl. u. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Op. 42. Tarantelle napolitaine. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
- 24 charakteristische Etüden f. Fl. Neue Ausg. Hamburg, Rahter Mk 4.
- Fleurs d'Italie. Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
- Köhler**, E. P., Op. 3. Drei Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria f. 2 S. u. A. m. Org. ad lib. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,15*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Köhler**, F., Morgengruss vom Pfänder, s.: Gedichte, sieben.
- Köhler**, Louis, Op. 70. Mechanische u. technische Klavier-Studien als tägliche Uebungen f. jede Bildungsstufe bearbeitet u. m. Anmerkungen versehen. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 16. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3n.
- Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Uebungen der Grundformen nebst Theorie der Spielmethode u. Elementar-Harmonielehre vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe f. Schul- u. Selbstunterricht wie auch f. Klavierspiel-Institute. 3 Theile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2n.

- Köhler**, L. Unico, Op. 117. Loose: „Dereinst er seine junge son-
nige Lieb' gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt
Mk 1.
- Köhler**, Oscar, Op. 115. No. 2. Zigeunertanz, s. Welt, musikal.,
Heft 6.
- Op. 115. No. 4. Floretta, s.: Welt, musikal., Heft 11.
- Köhler**, Pius, Op. 27. 3 mittelschwere Duetten f. 2 V. über Themas
aus Mozart's Opern in der 1. Lage durchgehends od. in der
1., 2., 3. Lage. No. 1. Don Juan. No. 2. Figaro's Hochzeit.
No. 3. Entführung aus dem Serail. Leipzig, Hug à Mk 0,75n.
- Op. 28. 20 leichte, melodische, fortschreitende Übungsstücke
(Vorübungen zu grösseren Etüden) f. V. (1—5. Lage) m. 2. V.
zur Ausbildung des Vortrags u. der Fingerfertigkeit. Leipzig.
Hug Mk 1,50n.
- Op. 29. 20 leichte, melodische, fortschreitende Übungsstücke
(Vorübungen zu grösseren Etüden) f. V. (1—5. Lage) m. 2. V.
zur Ausbildung des Vortrags u. der Fingerfertigkeit (Fortsetzung
v. Op. 28). Leipzig, Hug Mk 1,50n.
- Köhler**, Wilhelm, Op. 1. O Haupt voll Blut u. Wunden: „Siehe,
das ist Gottes Lamm“. Motette f. S., A., T., Bar. u. B. Part.
Mk 1. St. Mk 0,75. 8. Berlin, Simon.
- Op. 6. No. 1. Frühlingsnacht f. Männerchor, s.: Germania,
Lief. 6.
- Op. 6. No. 2. Des Kriegers bestes Kreuz, s.: Germania, Lief. 6.
- Liedergarten. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u.
Unterlassen höherer Schulen. 8. Hamburg, Seippel Mk 1,20*n.;
Einbd. Mk 0,30**n.
- Köhli**, Helene. Erinnerungen an den Brienzersee. Klavierstück.
Leipzig, Dörffel Mk 2.
- Kolischer**, Ph., Natalie-Gavotte p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi &
Co. Mk 1,60.
- Kolle**, Th., Zwischen Himmel u. Erde. Walzer f. Pfte. Dresden,
Seeling Mk 1.
- Kölling**, Ch., Oeuvres de Piano. Hamburg, Cranz.
- Op. 301. Les Pèlerins romains. Marche. Mk 1,30.
- 302. Au Bord de la Fontaine. Morceau de Salon. Mk 1,30.
- 303. Le Tournoi. Morceau caractéristique. Mk 1,30.
- 304. Souvenir du Lac de Genève. Morceau de Salon.
Mk 1,50.
- Liebesgruss: „Ich sah die Sonne“. Walzer f. S. — f. MS. — f.
A. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Leipzig, Dieckmann
à Mk 1,25.
- Köllner**, Adolf, Op. 20. Mein zweites Ich: „Es hat verfolgt mit
Grauen“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer
Mk 1.
- Op. 21. „Ich und Du entre nous“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte.
Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- Weigl-Tänze f. Pfte. 2. Serie. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Op. 22. Turteltaubchen. Polka française. Mk 1.
- 2. — 23. Herzensträume. Walzer. Mk 1,50.
- 3. — 24. Immer flott. Schnell-Polka. Mk 1.
- 4. — 25. Mein System. Polka française. Mk 1.
- Op. 29. Der erste Patient: „Es sitzt ein junger Arzt allein“.
Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8.
Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Wien, Rättig.

- Köllner**, Ed., Op. 104. „Auf, fröhlichen Sang in die Welt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
- Op. 105. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- Op. 108. Kaiser Wilhelm †: „Furchtbarer Wetterschlag im März“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Delitzsch, Pabst.
- Op. 109. Weihnachtskantate f. gem. Chor, Soli u. Org. m. eingelegten Chorälen f. die Gemeinde. Klavier-Auszug Mk 4n. Chorst. à Mk 0,50n. 8. Quedlinburg, Vieweg.
- Op. 110. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.
- Op. 112. Lichtymne f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Op. 113. Vaterlandshymne f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Sängerfest-Marsch, s.: Germania, Lief. 11, 12.
- Kommers-Abende.** Die Lieder des allgem. deutschen Kommersbuches m. Pfte. 9. Abend, s.: Lachner, Vinzenz, Op. 68. 10. Abend. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.
- Komsák**, Karl, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 141. En carrière. Galopp f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,80 *n.
- Op. 149. Tanz-Lektionen: „Hörnerschall, überall“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Chorwalzers f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
- Op. 154. München—Wien, ein Sinn. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 156. Sturm-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, Jahrg. 13.
- Thun-Hohenstein-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger, Op. 196. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Volapük. Polka française f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
- König**, Georg Otto, Op. 11. Mein Schatz ist im Keller die Tonne: „Ich habe versenkt meinen herzlieben Schatz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
- Koenig**, K., Op. 46. Frühlingsmarsch f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 62. Treue Liebe: „Ich hatt' ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Koenig Mk 1.
- Op. 63. Sel'ger Augenblick: „Als ich Dir in die Augen sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Koenig Mk 1.
- König**, Marie, Op. 5. No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Theodor Zillmann. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.

- Koenneritz**, Nina v., Op. 161. Zwei Soldatenlieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Sulzer.
- No. 1. Husarenlied: „Was liebet und lobet der Reitersmann“.
Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Im Quartier: „Mädel, frisch kredenz' den Becher“.
Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- Köpernick**, Ballade über Andreas Hofers Tod f. Pos. m. Orch.
Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Kopetzky**, Wendelin, Op. 165. Wohlauf! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,20.
- Op. 167. Teuchert-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Kopylow**, A., Op. 7. Andantino sur le Thème B-la-f p. Quatuor d'Archets. Part. Mk 1. St. Mk 1. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Op. 8. Mazurka (Dm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 9. Etude p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Korrell**, E. R., Op. 9. No. 1. Trinklied f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 1.
- Op. 9. No. 2. Gehen u. Kommen f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 9.
- Körling**, Aug., „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Korolanyi**, S., Coeur d'Ange. Walzer f. Z. arr. v. Franz Josef Sturm. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Korselt**, F., Winterfreuden. Walzer f. Pfte. Troppau, Zenker Mk 1,50.
- Korsten jun.**, Ad., Op. 8. Das sag' i net: „Schon als ganz kleines Madel“. Humoristisches Lied f. Z. m. Gesang ad lib. arr. v. W. Wagenblass. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Kosak**, Josef, Op. 13. Ballpromenaden. Marsch-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Koschat**, Thomas, Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — arr. v. Oskar Messner f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50; f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 72. Däs Stan-Nagle: „Däs Stan-Nagle, mirk dir“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 73. Zu spät: „Der Auswärt is 'keman“. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo im Kärntner Volkston. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 74a. 's Herzfensterl: „I kenn a Diandle fein“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel. Neue verb. Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5.
- Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 49. Op. 72. Däs Stan-Nagle: „Däs Stan-Nagle, mirk' dir“. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Kosleck**, J., Le Cornet au Salon, s.: Finsterbusch, W.
- Kösporer**, Joh. Nep., Leitfaden beim Gesang-Unterricht f. die Hand der Schüler. 5. Aufl. 8. Freising, Datterer Mk 0,30n.
- Koss**, Henning v., Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Kothe**, Bernhard, s. Weihnachten in Lied u. Bild.
- Kothe**, Wilhelm, Gesangbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen. Eine Sammlung v. 115 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volks-

- liedern. 8., verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,35 *n.; geb. Mk 0,45 *n.
- Kothe, Wilhelm**, Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 63 der schönsten u. beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 5. verm. u. verb. Aufl. 12. Leipzig, Peter Mk 0,16 *n.
- Kousnetzoff, A.** Op. 7. Idylle p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Op. 10. Le Regret. Mélodie p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.
- Kovács, Léon**, 2 Valses p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Kowal, Richard**, Op. 4. Fünf idyllische Scenen f. Pfte. No. 1. Im Grünen. Mk 0,90. No. 2. Vöglein im Walde. Mk 1,20. No. 3. Gesang am Wasser. Mk 0,90. No. 4. Die Jagd. Mk 1,20. No. 5. Die Heimkehr. Mk 0,60. Berlin, Bahn.
- Op. 9. „Ich trank den Thau der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Kracke, Otto**, Op. 5. Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Hentze Mk 2.
- Krakauer, Alex.**, s.: Guschelbauer, Edmund.
- Král, J. N.**, Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch arr. f. Bandoneon v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,60.
- Tänze u. Märsche. Hamburg, Cranz.
- Op. 101. Am häuslichen Herd. Walzer f. Orch. Mk 6.
- 103. Engagirt. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90.
- 105. Rheinländer-Regiments-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n.
- 106. Auf Deck! Polka française f. Orch. Mk 3,90.
- 107. Eingesendet. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60.
- 109. Aus dem Triestingthale. Polka-Mazur f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1.
- 110. Viribus unitis! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-Musik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 111. Immer eilig. Galopp f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 112. Ach wie herzig. Polka française f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 113. Im Schlepptau. Polka-Mazur f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Král, Jos.**, Petronella-Polka f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Krasuski, S.**, Moja Gwiazdeczka. Walce na Fortepian. Krakau, Friedlein Mk 2.
- Kratz, Robert**, Op. 20. Suite (F) f. Streichorch. (auch f. einfaches Streichquintett spielbar.) (Andante. Scherzo. Finale.) Part. Mk 3. St. Mk 5. Elberfeld, Küpper.
- Op. 21. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. No. 2. Käferlied: „Mutter zum Bienelein“. No. 3. Abendfrieden: „Nun ist der laute Tag verhallt.“) Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 22. Ruhmreiche Berge: „Stets will ich dich preisen“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Elberfeld, Küpper.

- Kratz, Robert**, Op. 24. Kirmes im Dorf, s.: Germania, Lief. 18.
 — Op. 25. Bacchuszug: „Rosen, umschlinget das Haupt der Mänaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 30. Hymne in Marschform arr. f. Pfte (m. unterlegtem Text). Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1.
- Kraul, K.**, Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Lieder, zum Schulgebrauch geordnet. 8. Braunschweig, Bauer.
 Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,40 *n.
 — 2. Lieder f. 3. bis 4. Schuljahr. Mk 0,40 *n.
 — 3. Einfache zweistimm. Lieder. Mk 0,60 *n.
 — 4. Zweistimm. Lieder f. geübtere St. Mk 0,60 *n.
 — 5. Dreistimm. Lieder. Mk 1 *n.
- Kraus, Adolf**, Op. 7. Mädchenlaunen. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
- Kraus, Carl**, Op. 2. Künstler-Humor. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — Op. 4. Lachtäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
 — Op. 5. Liebes-Correspondenz. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
 — Op. 6. Unter lust'gen Kameraden. Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Krause, Anton**, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger im Piano-fortespiel. Ein Beitrag zu jeder Klavierschule. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 — Op. 33. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klage: „Lüfte wehen. Wolken ziehen“. No. 2. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald“. No. 3. Maifeier: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. No. 4. „Der letzte Gruss! Nun geh' ich stumm“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Krause, Emil**, Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags u. Gefühls f. Pfte. 2., neu revid. Ausg. Leipzig, Fr. Schubert Mk 3.
 Daraus einzeln: No. 8. Lied ohne Worte. Mk 0,75.
 — Op. 48. No. 2. Beim Gewitter: „Schätzchen, vergiess mich nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.
 — Op. 55. Hochzeits-Cantate No. 2: „Die Gnade des Herrn“ f. S.-u. A.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Org. Part. Mk 3. Chorst. 8. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
 — Op. 57. Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildung. 150 Uebungen u. Etüden. Hamburg, Cranz cplt Mk 8n.
 Heft 1. Uebungen m. liegenbleibenden Tasten u. Uebungen im leichten Passagenspiel. No. 1—55. Mk 2n.
 — 2. Uebungen in gebundenen Terzen, Sexten etc. No. 56—84. Mk 2,30n.
 — 3. Uebungen zum Studium der gestossenen u. gebrochenen Oktaven. No. 85—128. Mk 2,70n.
 — 4. 22 Etüden. No. 129—150. Mk 2,30 n.
 — Op. 63. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Bitte an Amor: „Lieber Amor, lass dich bitten“. No. 2. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell“. No. 4. Des Greisen Seufzer: „Wo kam sie hin, ach, die schöne Zeit“.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,80.
 — Op. 64. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Schlafet Wälder, schlafet Matten“. No. 2. Der Bräutigam ein Schneider: „Rakowitz, ihr Mädchen“.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Krause, Emil, Op. 65. Liebesleben. Drei Gesänge f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. (Bar.) Liebesbrief des Jünglings: „Fliege, Blättchen, in die Ferne“. No. 2. (S.) Antwort des Mädchens: „Aus der Ferne klingt ein zärtlich Liedchen“. No. 3. (S. u. Bar.) Wiedersehen: „Pochet nun Herzen“. Leipzig, Fr. Schubertsh Mk 1,80.

— Op. 66. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fr. Schubertsh cplt Mk 1,50.

No. 1. Widmung: „Mögst oft du diese Lieder singen“. Mk 0,50.

- 2. Der Ausgehobene: „Auf dem Hügel nach dem Städtchen“. Mk 0,50.

- 3. Der abgewiesene Schreiber: „Schreiberlein das tritt herfür“. Mk 0,75.

- 4. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget“. Mk 0,50.

Krause, Richard, Op. 31. Das hohe C: „Still. ganz allein“. Humoristische Scene f. S., T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

Krause, Theodor, Op. 32. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Op. 33. Die blaue Blume: „Als Deutschlands Macht im Staube“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

— Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 2. Heft. Uebungen, Choräle u. Lieder in E-, B- u. Fdur. 8. Berlin, Gaertner Mk 0,40*n.

Kraus, Ferd., Op. 10. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Kreideweiss, Richard, „O! Ihr Männer“. Humoristischer Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Kremser, Eduard, Das höchste G'riss: „Es giebt eine Kunst“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80. — Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Lewy.

— Sechs altniederländische Volkslieder. Leipzig, Leuckart.

Daraus einzeln:

No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich aus deutschem Blut“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60.

- 4. Abschied: „Das Vaterland ruft mich zum heiligen Streite“ f. T. m. Pfte. Mk 0,80.

- 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,80.

Krenn, Hans, Op. 12. Gratulations-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn (Primo-Part im Umfang v. 5 Tönen.) Wien, Goll Mk 2,40.

— Op. 46. 's is anderscht: „Du moanst, die Liab lasst si zwinga“ f. Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Wien bleibt Wien. Posse. Wien, Bösendorfer.

Daraus einzeln m. Pfte:

Duett-Couplet: Aber a Hetz war doch dabei: „Wir waren jetzt beim Rennen unten“. Mk 1,25.

Couplet des Sumsenbacher: „Wechselstub'n wird aufgemacht“. Mk 1.

— Die Strohwitter. Walzer f. Pfte aus der Posse „Wien bleibt Wien“. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

— Sumsenbacher-Marsch f. Pfte aus der Posse „Wien bleibt Wien“. Wien, Bösendorfer Mk 1.

- Krenn, Michael**, Op. 4. Messe zu Ehren der Himmelfahrt Mariens (No. 1, F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, B., 2 Clar., 2 Hörner. (Pos. ad lib.) Mk 7,20. — m. Org. allein Mk 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kretschmann, Theobald**, Op. 33 — 35. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (Op. 33. No. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“. No. 2. Ein Röslein roth: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. No. 3. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang“. No. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“. No. 5. „Sie ist schön und falsch“. No. 6. „Wenn ich in Deine Augen seh“. — Op. 34. No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne“. No. 2. Vorwurf: „Du klagst, dass bange Sehnsucht dich beschleicht“. No. 3. Begegnung: „Es zieht mit schmelzenden Akkorden.“ No. 4. Die Fiedel: „Ein Musikant, ein Schwärmer.“ — Op. 35. No. 1. „Mein Herz ist im Hochland“. No. 2. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren.“) Wien, Rebay & Robitschek Mk 3.
- Kretschmar, C.**, Leipziger Krach-Walzer f. Bandoneon arr. v. C. Luther. München, Lederer Mk 0,60.
- Kretschmer, Edmund**, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen“. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
- Op. 38. Vier Männerchöre. 8 Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 2. Liebestodt: „Falter hebt die zarten Flügel“. Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 2.
- 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Bringt den allergrössten Krug“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8. Mk 4,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Rob. Forberg.
- Der Eriksang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Kretschmer, Paul**, Op. 40. Ein Sänger-Abend. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. B.-Soli. Part. Mk 1,60. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 2. 8. Leipzig, Klinner.
- Kreutzer, Conradin**, Ouv. Lodoiska arr. f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Vcello ad lib. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
- Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus dem Nachtlager in Granada f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Romanze: „Ein Schütz bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
- Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Bar. m. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Fr. Hermann. deutsch u. engl. London, Augener & Co. Mk 6.

Kreutzer, Conradin, Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Kreutzer, Rud., Adagio du Concerto (D) p. V. av. Piano, s.: Alard, *Morceaux célèbres* No. 19.

— Etüden f. Vla alta hrsg. v. H. Ritter, s.: Bruni, B.

Kreutzholz, Fritz, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich.

No. 1. Mein Lieb: „Mein Lieb' hat ein paar Aeugelein“. Mk 0,80.

- 2. Abschied von der Geliebten: „Ich kenne ein Häuschen“. Mk 0,80.

Kreuzberger, Alois, Op. 35. Holz u. Stroh. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.

Kreymann, Louis, Op. 3. Der Sänger Lehmann: „Wohl Jung und Alt thut mich hier kennen“. Komische Solo-Szene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 4. Ein Mann für Alles (Die Menge muss es bringen): „Wohl Jedermann in dieser Zeit“. Komische Solo-Szene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 7. Ein gemachter Mann: „Es ist doch schön“. Soloscene m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

— Op. 8. Moderner Sport: „Stets ohne Sorgen“. Solo-Szene m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

— s. auch: Witz u. Humor.

Kritsch, Ignaz, Badener Curhaus-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Myrthensträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Kron, Louis, Op. 75. Zur Aufmunterung im allerersten Anfang des Violinspiels. 22 der in den unteren Schulklassen gebräuchlichsten Lieder, zwecks Ausbildung des musikal. Gehörs u. des Reingreifens f. V. 2. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

— Op. 78. Ich denke nur an dich: „Dein lieblich Bild seh' ich vor mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 85. Lustige Kameraden: „Frisch! Kameraden! Marsch!“ Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 1,20. — Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. Berlin, Siegel & Schimmel.

— Op. 88. Zwei Weihnachtslieder f. Pfte u. V. leicht bearb. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima). Leipzig, Eulenburg à Mk 0,60.

— Op. 91. Der Waisenknabe: „Verlassen von der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Op. 100. Die alte Jungfer: „'Ne rechte alte Jungfer“. Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

- Kron, Louis**, Op. 101. Die Erscheinung: „Lieb' Mama ist begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Op. 104. Der verliebte Barbier: „Das schlimmste Loos auf Erden hier“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3,60.
 - Op. 106 u. 111. Der Opernsaal. 24 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. im Bereiche der 1. Lage. Zum Unterricht u. zur Unterhaltung des angehenden Violinisten m. leichter Pftbegltg. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.
 Band 1. Op. 106. 12 deutsche Opern.
 - 2. - 111. 12 italienische u. französische Opern.
 - Op. 107. Die Schützengilde von Blasewitz. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. (2 T. I., 1 T. II, B. I, II.) 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Bühnenmusik (2 Tromp. (B, Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Tuba od. Pos.) Part. Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 108. Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett. Melodische Übungen zur Erlernung der höheren Lagen auf der V. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 - Op. 109. Ein möbliertes Zimmer zu vermieten: „O wie schrecklich ist es immer“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.
 - Op. 110. Der dumme Hans: „Lieber Hans, guter Hans“. Humoristischer Rheinländer f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.
 - Op. 111. s.: Op. 106.
 - Op. 112. Der Concert-Deklamator. Humoreske f. Männerquartett u. Deklamation. Part. u. St. (8. Mk 2) Leipzig, O. Forberg Mk 3,75.
 - Op. 113. Die norddeutschen Duettisten. Humoresken f. T. u. Bar. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
 No. 1. Die Polizei von Krähwinkel: „Wie Ihr hier seht uns alle zwei“.
 - 2. Ein Künstlerpaar: „Ich und mein Weib“.
 - 3. Ein nothwendiges Übel: „Wie Sie uns zwei hier vor sich seh'n“.
 - 4. Gebrüder Feilchenfeld: „Die grösste Firma von der Welt“.
 - 5. Die Weltbeglucker: „Himmeldonner, Kreuzmillionen Element!“
 - 6. Fidele Droschkenkutscher: „Wer ist so fidel wohl“.
 - 7. Alte Freunde: „So leicht giebt es nicht“.
 - 8. Die Reise des Lord Chesterkaes: „Welt zu seh'n, wunderschön“.
 - 9. Schlachtenbummler: „Im Gewühl der Schlacht zu sein“.
 - 10. In Wolle: „Wir gehen stets in Wolle“.
 - 11. Die Touristen: „Wir Beide wir reisen nur immer umher“.
 - 12. Die Sonntagsjäger: „Wir Beide aus Liebhaberei“.
 - Op. 114. Die Verlobung in der Dachstube: „Fleissig Mädchen, dreh' dein Rädchen“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 115. „Sanft rauscht der Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Eulenburg.

Kron, Louis, Die norddeutschen Duettisten. Humoresken f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Serie II. Op. 117. Duette f. S. u. A. No. 1—12 à Mk 1.

No. 1. Musikalische Backfische: „Welche Freud', welch' Gefühl“.

- 2. Vergangene Zeiten: „Ach, was giebt es heute“.

- 3. Die Schicksalsschwester: „'Ne Köchin in der Hauptstadt sein“.

- 4. Frische Blumen: „Frischgepflückte Blumen bieten wir“.

- 5. Dorf u. Stadt: „Wir sind zum ersten Mal in der Stadt“.

- 6. Die Emancipirten: „Ja, emancipirt sind wir“.

- 7. Philosophische Wäscherinnen: „Uns Wäscherinnen wird es leicht“.

- 8. Die Töchter vom Commerzienrath Cohn: „Unser Papa ist schon lang“.

- 9. Infanterie u. Cavallerie: „Verschwistert seht Ihr hier die Infanterie“.

- 10. Fische u. Menschen: „Fröhlich ist die Fischerei“.

- 11. Die Leiden einer Modistin: „Wie schlimm hat's doch auf Erden“.

- 12. Die Liebespost: „Weil die Arbeit ist so gross“.

Serie III. Op. 118. Duette f. S. u. B. No. 1—12 à Mk 1.

No. 1. Der Füsilier u. sein Schatz: „Des Abends, wenn der stramme Tagesdienst vorbei“.

- 2. Heitere Flitterwochen: „Wer ist noch so vergnügt als wir zwei“.

- 3. Feiner Ton: „Zusammen sind wir schon drei Jahre“.

- 4. Am goldenen Hochzeitstage: „Wie ist es schön“.

- 5. Eine vergnügte Landparthie: „Wie reizend ist 'ne Landparthie“.

- 6. Küchenhumor: „Koch und Köchin stell'n sich Ihnen“.

- 7. Unsere Landleute: „Sind wir angekommen in der Stadt“.

- 8. Die Rückkehr vom Maskenball: „O, wie schade, dass zu End' der Ball“.

- 9. Herr Michelmann u. seine Haushälterin: „Der Herr, den Sie dort vor sich sehen“.

- 10. Herr Josef Katzenstein u. Frau Gemahlin: „Sind wir nicht Beid' ein wunderschönes Paar?“

- 11. Die hohe Schule: „Hussa hoh! frei und froh“.

- 12. Trompeterliebe: „Ein'n Trompeter hab' ich zum Schatz mir erwählt“.

— Op. 119. Sängermarsch, s.: Germania, Lief. 11, 12.

— Op. 120. Ein schöner Traum: „Ich träumt' in meinen Jugendjahren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

— Op. 121. Auf Urlaub od. Helm u. Zipfelmütze: „Bin des Schulzen einz'ger Sohn“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Op. 126. Fidele Skatbrüder: „Es schlägt die Glocke sieben schon“. Humoristisches Männerquartett. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. S. Leipzig, Hug.

— Op. 130. Der musikalische Wettstreit: „Habe nun schon Tag und Nacht“. Humoreske f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 3.

Kron, Louis, Op. 132. Frau Doctor Schmöckerfeld u. ihre Köchin, od. Roman u. Kochbuch: „Es ist fürwahr ein hartes Loos“. Humorisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 3.

Kronach, Emanuel, Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. B.) a capella. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Kronke, Emil, Valse-Improptu f. Pfte. Halle, Richter & Hopf Mk 1,60.

Krösch, Fr., Op. 2. Fantasie concertante f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

Kross, Emil, Op. 15. Abendlied v. Robert Schumann, Op. 85 No. 12, f. V. od. Vla m. Pfte bearb. Mainz, Schott à Mk 1,25.

— Op. 18. Systematische Skalen-Studien f. V. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3,25.

Krug, Arnold, Op. 19. No. 1. „O Annelein, wie seid Ihr schön“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

— Op. 34. Serenade (Sextett) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl. (od. Streichorch. u. Fl.) Part. gr. 8. Mk 7n. St. Mk 7,50n. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 35. Zwei Männerchöre m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. „Auf weichen Abendlüften“. Part. (in Abschrift) Mk 7,50*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50*n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25.

- 2. Barcarole: „Die Nacht ist so lieblich“. Part. (in Abschrift) Mk 7,50*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 7,50*n. Klavier-Auszug Mk 1,75. Singst. 8. à Mk 0,25.

Krug, D., Op. 315. Bayerischer Zapfenstreich. Militärische Fantasie f. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.

Krug, E., Op. 22. Echo d'Italie. — Isola bella. Idylle p. Piano. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Op. 23. Die Wachtparade kommt! Charakterstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Op. 24. Stille Nacht heilige Nacht. Fantasie über das beliebte Weihnachtslied f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— Op. 25. O sanctissima! Vortragsstück bei festlichen Gelegenheiten f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 6. Harald. Ballade v. Uhland, f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. (in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50n. Chorst. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 25. König Rother f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Prolog: „Zu Bari au Adria's blauem Strand“ f. gem. Chor. Klavier-Auszug u. Chorst. 8. Mk 1,50.

Rother's Klage: „Die Sonne ging zur Rüste“. Concertscene f. Bar.-Solo u. Männerchor. Klavier-Auszug u. Chorst. 8. Mk 1,25.

Rec. u. Arie der Oda: „O gold'ne Hoffnung“. Soloscene f. S. Klavier-Auszug. 8. Mk 0,75.

Das Brautfest in Byzanz: „In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt“. Grosse Concertscene f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 5.

Schluss-Scene: „O goldene Hoffnung“ f. S.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor. Klavier-Auszug u. Chorst. Mk 3.

- Krüger**, Carl, Op. 17. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 19. Wie es euch gefällt! Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Ein lustiges Tänzchen. Mk 0,60. No. 2. In heiterer Laune. Mk 1. No. 3. Wilde Buben — sanfte Mädchen. Mk 1. Leipzig, Junne.
- Krüger**, C. A., Liederstrauß v. zwei- u. dreistimm. Gesängen f. Schulen. Ausg. B. Mit 169 Liedern. 4. verm. u. verb. Aufl. 8. Danzig. Axt. kart. Mk 0,50 *n.
- Krüger**, H., Zwei Kindertänze f. Pfte. (No. 1. Wilder Walter. Polka-Mazurka. No. 2. Klein Aennchen. Polka.) Berlin, Glas Mk 1.
- Krüger**, P., Zwei Kaiser-Märsche f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Op. 12. Hohenzollern-Marsch. Mk 1.
- 2. - 13. Hohenstaufen-Marsch. Mk 1.
- Kruis**, M. H van 't, Op. 16. Nocturne voor Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,65 n.
- Op. 17. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Kruse**, Th., Op. 45. Zum Ballet. Quadrille f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.
- Küchenmeister**, A., Op. 116. Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 117. Du liebes Aug', du lieber Stern v. Reichardt. Fantasie f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Op. 120. Mit Lust u. Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstückchen spielen zu können, die Lust u. Liebe zur Sache bringen sollen — u. bringen werden. Nach vielen Erfahrungen bearbeitet. 7—10. Heft. Berlin, R. Schultz à Mk 0,75.
- Op. 122. Zur Feier des Tages. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
- Kügeler**, Richard, Op. 46a. Zwiegespräch. Albumblatt f. Pfte (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Abschied: „Du gibst mir einen Rosenstrauß“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Paez Mk 1,20.
- Erhörte Bitte, s.: Album f. Org. u. Violinchor, Heft 3.
- Kugi**, Karl. Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Kugler**, Adolph, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 0,80.
- Op. 17. Mutterliebe: „Das höchste Gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Darmstadt, Selbstverlag Mk 0,50.
- Op. 19. Sängerehrf. Heiteres Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. à Mk 0,60. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 23. Hoch der Narrethei! Neuer Rheinischer Carneval-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 24. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Op. 25. Zwei oberbayerische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Schützenrast: „Jetz' woll' mer amal ans rast'n“. No. 2. Ruf zum Diandl: „Da schwarzaugets Diandl“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 26. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Abschied: „Und wenn es Gott nicht anders will“. No. 2. Verbot: „Soll dich nicht lieben, du Alles mein“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Eulenburg.

Kugler, Adolph, Op. 28. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Mk 1.

— Op. 29. „Ich möchte so ein Falke sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Mk 0,60.

— „Bin i nit a frisch's Madl im Thal“. Volkslied aus Tyrol f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Mk 0,80.

— Flotow-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,80.

Kuh, Peter, „Da streiten sich die Leut' herum“. Humoreske über das Hobellied aus Raimund's Verschwander, im Style verschiedener Komponisten bearb. f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

Kuhlau, Fr., Op. 102. Trois Duos p. 2 Fl. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Kühle, Gustav, Op. 49. Heil dir, mein Oesterreich: „Frisch auf, frisch auf mit Trommelklang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 55. Des Burschen Auszug: „Lebt wohl, lebt wohl ihr traute Räume“. Ein Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,50.

Kuhn, Leopold, Die sieben Todsünden der Wiener. Posse. Hamburg, Cranz.

No. 1. Goldene Jugendzeit: „O Jugendzeit! du Inbegriff von Seligkeit“. Duett m. Pfte. Mk 1.

- 2. So hat ma's, so tragt ma's, so find't ma's in Wien: „Solche Zeugeln, solche Jucker“. Duett m. Pfte. Mk 1.

- 3. Cyclisten-Polka f. Pfte. Mk 1.

Kuhne, Richard, Bitte: „O, lass' mich dir in's liebe Auge seh'n“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

— Die Rose: „Ich habe den Wind und die Wolken gefragt“ f. gem. Chor (m. S. solo). Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

Kühner, Conrad, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (A.) od. Bar. m. Pfte. Braunschweig, (Kott.)

No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein“. Mk 1.

- 2. „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1.

- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 0,60.

- 4. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. Mk 1.

- 5. Wiegenlied: „Schlummre mein liebliches Leben“. Mk 0,60.

Kuhnert, A., 30 beliebte Lieder f. Cornet od. Tromp. (B) m. Pfte bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3.

Kulenkampff, Gustav, Op. 6. Zwei Motetten f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. „Die mit Thränen säen“, deutsch u. engl. Part. u. St. (8.) Mk 2,80.

- 2. „Nox beata gratia plena“. Part. u. St. (8.) Mk 1,80.

— Op. 7. Motette: „Selig sind die da Leid tragen“ f. vierstimm. Chor u. Solost., deutsch u. engl. Part. u. St. (8. à Mk 0,80.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 5,20.

Kunze, Carl, Op. 3. No. 1. „Bleibe fromm und halte dich recht“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Harm. Berlin, Simon Mk 1.

Kunze, O., Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Frühling oh'n Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 2. Grüss Gott, du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Kiel, Selle Mk 1,10.

Kützing, A., Deutsche Kaiser-Hymne f. Orch. Hannover, Oertel Mk 1 n.

- Labor**, Josef, Scherzo in Canon-Form f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Wien, Gutmann Mk 3.
- Lachmund**, A., Op. 1. Scherzando (A) f. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 0,75.
- Lachner**, Otto, Wahlspruch der Deutschen: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40*n. St. à Mk 0,20*n. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Dörfel.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 58. No. 1. Frühlings Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 68. Baumbach-Lachner-Album. Lieder humoristischen u. sentimentalen Inhalts v. Rud. Baumbach f. S. od. T. (teilweise Bar.) m. leichter Pftebegltg. (No. 1. Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten“. No. 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 3. Nausikaa: „Auf moos'ger Bank an Baches Rand“. No. 4. „Ein Vöglein wohnt im Laube“. No. 5. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“. No. 6. Sankt Florian hilf: „Weil der Huberbauer Florian sich nennt“. No. 7. Bruder Straubinger spricht: „Nur Pappeln zur Rechten“. No. 8. O weh, Schneider: „Es wollt' ein Schne'der reisen“. Duett f. S. u. A. od. T. u. B. No. 9. „Wenn die Knospen brechen“. No. 10. Der Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann“. No. 11. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.
- Op. 69. Vier Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Der Einzigen: „Meine Dame, nimmer nennet sie ein Name“. No. 2. Waidmannsheil: „Ich treib' mich umher“. No. 3. Bitte: „O lass' mich so von dir nicht geh'n“. No. 4. Morgenständchen: „Es locken weiche Klänge“. Lahr, Schauenburg Mk 1,50.
- An Kaiser Friedrich: „Heil Dir, mein Kaiser Friederich“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25n.
- „Ich weiss einen Helden von seltener Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Der Klügste, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 8.
- Liebessehnen: „Da drüben, da droben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25n.
- Vale Imperator! Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm! f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 0,60. St. Mk 2,25. 8. — f. 1 Singst. m. Harmonie- od. Messingmusik. Part. Mk 0,60. St. Mk 2,75. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lack**, Théodore, Op. 101. Bataille de Fleurs. Souvenir de Cannes. Caprice-Mazurk p. Piano. Paris, Lemoine & Fils Mk 4.
- Compositions p. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
- Op. 107. 2^{me} Sérénade (Am.). Mk 4.
- 108. Havanaise. Mk 4.
- 111. Presto-Valse. Mk 4,80.
- 112. Novellette. Mk 4.
- 113. Valse romantique. Mk 4.
- Lacom**, Moriz, Deingedenken. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

- Ladendorff**, Otto, Op. 9. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. Part. u. St. (8) Mk 1,60.
 - 2. „Ach wie ist's möglich dann“. Volkslied. Part. u. St. (8) Mk 1,20.
 - 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Part. u. St. (8) Mk 1,60.
- Op. 10. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Wie der Mutter Hand sich leise“. Mk 0,60.
 - 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“. Mk 0,80.
 - 3. „Des Herzens Glut fühl' ich verblasen“. Mk 0,60.
 - 4. „Ich kaunt' einen Stern“. Mk 1.
- Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Paez cplt Mk 3.
- No. 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald“. Mk 1,20.
 - 2. „Du gehst an meiner Seite hin“. Mk 1.
 - 3. Notturmo: „Stille Nacht, Mondschein schwebet“. Mk 1.
 - 4. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“. Mk 1,20.
- Lagye**, Alex., Op. 42. Madrigal p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 58. Bal de Poupées p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Lalo**, Edouard, Divertissement p. Orch. Part. gr. 8. Mk 12. St. Mk 24. Berlin, Bote & Bock.
- Lammer**, Ferd., Op. 44. Amor's Kuss. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Op. 68. Paulinen-Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 70. Hoch Oesterreich! Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Bösendorfer.
- Lammers**, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe. Liederbuch f. evangel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. Für den Bereich des evangel. Gesangbuchs der Synoden Jülich, Cleve, Berg u. Grafschaft Mark zusammengestellt. 4. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,40 *n.
- Landskron**, Leopold, Cadenzen u. Modulationen m. Rücksicht auf den praktischen Gebrauch f. Klavierschüler zusammengestellt. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Lang**, Jacob, Op. 10. Herzensgeheimnisse. Fantasie f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.
- Op. 11. 's Goldköpferl. Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,60.
- Op. 12. Beim Diand'l d'hoam. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Lang**, Josefine, Op. 48. Deutscher Sieges-Marsch f. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 2.
- Op. 49. Zwei Mazurkas zum Konzertvortrage f. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 2.
- Op. 50. In der Dämmerung. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 2.
- Lange**, Albert, Op. 8. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Capriccioso f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1.

- Lange, Gustav**, Op. 39. Blumenlied: „Die Nacht, sie sank schon still herein“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte eingerichtet v. Graben-Hoffmann. Frankfurt a/O., Massute à Mk 1.
 — Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 50. Koschat, Verlassen bin i. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 389. Fantasien f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
 No. 1. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“. Mk 1,50.
 - 2. Donizetti, Heil' dir, mein Vaterland, aus „Die Regimentstochter“. Mk 1,50.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 390. Ein Traum am See. Tonmärchen. Mk 1,50.

- 391. Der Minnesänger. Serenade. Mk 1,50.
- 392. In der Mainacht. Notturmo. Mk 1,50.
- 393. Lieb' auf der Alm. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 394. Das Haidekind. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 395. Heimliche Thränen. Elegie. Mk 1,50.
- 396. Silbertropfen. Salonstück. Mk 1,50.
- 397. La Bergère. Gavotte. Mk 1,50.
- 398. Schlaf, Kindchen, schlaf! Wiegenlied. Mk 1,50.
- 399. Jodlers Gruss. Gebirgsscene. Mk 1,50.
- 400. Les Hirondelles. Idylle. Mk 1,50.
- 401. La Châtelaine. Menuett. Mk 1,50.
- 402. La Savoyarde. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 403. Wenn Zwei sich gefunden. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- 404. Heimathsglocken. Rêverie. Mk 1,50.
- 405. Lebt wohl, ihr Berge! Melodie. Mk 1,50.
- 406. Waldreigen. Madrigal. Mk 1,50.

- Op. 408. Klänge aus Kärnten. Improvisation über Kärntner Volksweisen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

- Op. 409. Irische Serenade (über irische Volksweisen) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Carl Goës. 8. Mk 2 n. Leipzig, O. Forberg.

Lange, S. de, Op. 48. Sonate No. 3 (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

- Op. 52. „Ave Maria gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

- Op. 53. Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

- Op. 54. „Mein Herz ist im Urwald“ f. vierstimm. Männerchor m. willkürlicher Begleitung v. 2 Hörnern u. 2 Pos. Part. Mk 2. Blasinstrumente Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lange, Wiel, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Aeventyrbilleder. Ederland Hönsepige. Smaa Klaverstykker. (Herremanden. I Hönsegaarden. Troldeøen. Sejladsen. Bryllup.) Mk 1,50.

Aeventyrbilleder. De vilde Svaner. Smaa Klaverstykker. (No. 1. De vilde Svaner. No. 2. Jaegeren. No. 3. Naeleskjorterne. — Onde Tonger. No. 4. Baalet. — Frelse. No. 5. Dans og Lystighed.) Mk 1,50.

Ved Lövfald. 4 Klaverstykker. (Mørke Naetter. Flyvende Sommer. Lövfald. Visne Blade.) Mk 1,50.

Skovblomster. Tre smaa Klaverstykker. (Guldstjerne. Konval. Anemone.) Mk 1.

J Skumringen. Smaa Klaverstykker. Mk 1.

- Langelotz**, Julius, Op. 6. Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
- Langer**, C., Glück auf! Polka française f. Pfte. Freiwaldau, Blazek Mk 1,20.
- Langer**, Gustav, Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. Solo-V. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. S. Lorenz. Mk 2,50. — f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V., od. Fl.) arr. v. Peter Renk. Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.
- Langert**, A., Die Camisarden. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Koburg, Albrecht Mk 6 *n.
- Langgaard**, Siegfried, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- Berceuse (E). Mk 0,50.
 - Gavotte No. 1 (A). Mk 0,75.
 - Gavotte No. 2 (Em.). Mk 1.
 - Mélie (Des). Mk 0,50.
 - Romantisk. Fantasie. Mk 1,80.
 - Valse élégiaque (Am.). Mk 0,75.
- Langhans**, L., Op. 25. Romanze (E) f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.
- Lanner**, J., Op. 93. Pesther-Walzer f. Bandoneon arr. v. O. Luther. München, Lederer Mk 0,60.
- Sämtliche Werke f. Pfte nach den Originalen bearb. v. Ed. Kremser. 1—8. Band. Wien, Eberle & Co. à Mk 3.
- Lapon**, Edmond, Les Suppliantes. Cantate p. Soli, Choeur et Orch. Part. p. Chant et Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.
- Lassen**, Eduard, Op. 48. Zwei Fantasiestücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. (Andacht. Abendreigen.) Berlin, Ries & Erler à Mk 2,80.
- Op. 87. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. Solost. Mk 3. Orch.-St. Mk 12 n. — m. Pfte. Mk 9. Breslau, Hainauer.
 - 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer.
 - No. 5a. „Mit deinen blauen Augen“ f. A., deutsch u. englisch. Mk 1.
 - 5b. Dasselbe f. S., deutsch u. engl. Mk 1.
 - 5c. Dasselbe f. MS., deutsch u. engl. Mk 1.
 - „Con dolci occhi azzurri“ p. S. — p. MS. — p. Ca. con Pfte. Berlin, Sulzer à Mk 1,50.
 - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 - No. 5. „O wär' ich du“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 17. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 23. Op. 45. No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hecke“ f. A. Mk 0,75.
 - 28. — - 6. Der Lenz: „Nun wollen Knospen sich entfalten“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 44. — 52. — 5. Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 62. — 58. — 1. „Wieder möcht' ich dir begegnen“ f. S. (od. T.) Mk 0,75.
 - 64. — — 3. „Du meiner Seele schönster Traum“ f. S. (od. T.) Mk 1.
 - 78. — 60. — 5. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. A. (od. B.) Mk 1.

- No. 83. Op. 61. No. 4. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 86. - 62. - 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“ f. S. (od. T.) Mk 0,75.
 - 123. - 72. - 1. Das Elternhaus: „So herzig wie mein Elternhaus“ f. S. (od. T.) Mk 0,75.
 - 142. - 79. - 5. Liebespost: „In der Mondesnacht“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 175. - 85. - 1. Weisse Rose: „Weisse Rose nicht an Zweigen“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.
 - 179. - — - 5. An die Nacht: „Beginne deine heilige Feier“ f. A. (od. B.) Mk 0,75.

Lassen-Album: Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Eduard Lassen. Ausgabe m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Breslau, Hainauer. Band I. Im April. Abendlandschaft. O wär' ich du, Frühling. Das alte Lied. Frühlingsgruss. Im Herbst. Ich fühle deinen Odem. Der Lenz. Der Fichtenbaum. Ich hab' im Traum geweinet. Vorsatz. Grüßen. Zigeunerbub' im Norden. Wieder möcht' ich dir begegnen. Meine Devise. Lilienblüthe. Du meiner Seele schönster Traum. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3n.

- II. Trüber Morgen. In deiner Nähe weil' ich noch. Der Sänger. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht. Wenn ich Dich seh'. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Die helle Sonne leuchtet. Sommerabend. Nähe des Geliebten. Sonntagsruhe. Sei nur ruhig, lieber Robin. Meine Lilie. Immer bei dir. Sei stille. Blaue Augen. Schlummerlied. Das Nest. Schweigsamkeit. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3n.

Lasserre, E., Op. 10. Album des Silhouettes. Neuf petites Pièces p. Piano p. la Jeunesse. (Promenade. Romance. Menuet. Pastorale. Blüette. Angelus-Gavotte. Badinage. Ronde bohémienne.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Laub, Váša, Op. 14. 3 Morceaux poétiques p. Piano. No. 1. Chanson. Mk 0,90. No. 2. Impromptu. Mk 1,50. No. 3. Valse. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

- Op. 22. Abendlieder f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.
 — Op. 24. Romanze (Gruss u. Widmung an Arma Senkrab) (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Laubach, Alfred, Six Etudes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 1.

- 20 Schottish Songs arr. f. Vla with Piano — f. Vcello with Piano. London, Augener & Co. à Mk 2.
 — 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuetto. No. 2. Nocturne. No. 3. Marche militaire. London, Augener & Co. à Mk 3.

Laue, Adolf, Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Laugs, Robert, Op. 19. Lockvögelchen. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

- Op. 20. Maiblümchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,50.

— Op. 30. Stummes Bekenntniß: „O denkst du noch an jene frohen Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.

- Laun**, Rudolf, Karl Pranzl, Lebemann: „Seg'ns, mi hat mei Vater g'fragt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — m. Z. Mk 0,75. Wien, Maass.
- Oesterreich-Ungarn in Lieb' u. Sang: „Grüass di Mirzl“. Walzer-Rondo f. Z. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Maass.
- Lauweryns Fils**, E., Compositions p. Orch. 8. Brüssel, Schott.
- Bruxelles-Polka. Mk 1,20n.
- Les Glaneuses. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- Marche militaire. Mk 1,20n.
- Le National. Galop. Mk 1,20n.
- Lazarus**, Gustav, Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.
- No. 1. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. „Wohl waren es Tage der Wonne“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Leban**, Ermanno, Op. 2. Virginie-Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1,50.
- Le Beau**, Luise Adolpha, Op. 38. Canon f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 2.
- Leber**, Gottfried, Op. 8. Romanze f. V. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Op. 10. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1.
- Lebierre**, Olivier, Op. 11. „O sieh' mich nicht so lächelnd an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1.
- Op. 25. Belle de Jour. Mazurka p. Piano. Münster, Bisping Mk 1.
- Op. 27. Erstes Begegnen. Schottisch f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.
- Op. 48. Souvenir des Alpes. Scènes pittoresques p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Op. 56. Le Lac des Amours. Barcarolle p. Piano. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Op. 57. L'Allée des Soupirs. Nocturne p. Piano. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.
- Op. 71. Les Sons du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 72. Soleil de Mai. Bluetten p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Le Borne**, Fernand, Op. 9. No. 2. Danse de la Bayadère p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Lechner**, Johannes, Op. 3. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
- No. 1. Frühlingslied: „Unsre Wiesen grünen wieder“. Mk 0,80.
- 2. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,80.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.
- Leckelt**, P., Das letzte Ziel: „Ist sonnenhell die weite Welt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Leclair**, J. M., Sarabande et Tambourin de la 3^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 4.

- Leclère, P. Henri**, Op. 1. Berceuse p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Aachen, Naus Mk 2,10.
- Lecocq, Ch.**, Walzer f. Pfte aus der Operette „Ali Baba“ (in Eulenburg's musikal. Haus- u. Familienkalender f. 1889.) Leipzig, Eulenburg.
- Ledermann, Wilhelm**, Op. 11. Zur Hochzeit (zur grünen, silbernen u. goldenen): „Auf! auf! begrüsst den festlich hohen Tag“ f. 2 Frauenst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1,80.
- Ledosquet, A.**, Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.
- Lee, Seb.**, Op. 131. 24 Etudes mélodiques et progressives p. Vcelle av. 2d Vcelle. Mainz, Schott Mk 6,25.
- 4 Lieder v. Rob. Schumann f. Vcello u. Pfte übertragen. No. 1. Er, der Herrlichste von Allen. Mk 1,50. No. 2. Widmung. Mk 1,50. No. 3. Ich grolle nicht. Mk 1,25. No. 4. Abendlied. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Répertoire de l'Oratorio. Pièces choisies des Oratorios célèbres p. Vcelle av. Piano. No. 1. Haendel, Messias. Mk 1,50. No. 2. Mendelssohn, Elias. Mk 1,50. No. 3. Mendelssohn, Paulus. Mk 1,80. Berlin, Weinholz.
- Lefébure-Wély**, Venite adoremus. Chant de Noël transcr. f. Org. by Alfred Whittingham. Mainz, Schott Mk 0,75.
- La Victoire. March transcr. f. Org. by Alfred Whittingham. Mainz, Schott Mk 1.
- Lege, Wilhelm**, Op. 6. Bravour-Polka f. Pfte. Neue veränderte Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 111. Wanderlust. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Lehmann, Th.**, Op. 8. Mosaik. Sechs kleinere Stücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 9. Tanz-Capricen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Lehnhardt, Julius**, Vier deutsche Militär-Märsche f. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Mk 1.
- 2. - 30. Die Fahnen-Compagnie. Mk 1.
- 3. - 31. Reiterfest-Klänge. Mk 1.
- 4. - 35. Gruss aus der Garnison. Mk 1.
- Leiter, Josef**, Op. 18. Verlobungsmarsch f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.
- Op. 30. Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1,60.
- Op. 31. Morgengruss, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 2.
- Nach Sarnthal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Leipzig, W. Dietrich.
- Leitmayer, A.**, Op. 159. Les Lanciers à la Cour. Quadrille f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60n.
- Leitert, Georg**, Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Ekloge. No. 3. Brautlied. No. 4. Notturmo. Dresden. Näumann à Mk 1.
- Op. 40. Intimites. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Repos. No. 2. Berceuse. No. 3. Confidence. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
- Leitner, Carl Aug.**, Gradualien f. die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum) f. 4 Singst. m. Org. Part. (Orgelst.) Mk 2*n. St. à Mk 0,50*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Erste kurze u. sehr leicht ausführbare lateinische Messe (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

- Lemmens, J.**, Morceaux transcrits p. Piano p. H. Rupp. No. 2. Fanfare. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Morceaux p. Harm. No. 7. Marche triomphale. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Lemming, F. C.**, Etudes fantastiques p. V. revues et doigtées p. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Lemoine, Henri**, Op. 37. Etudes enfantines p. Piano. Neue Ausg., m. verbessertem Fingersatz, Phrasirungsbögen u. genauer Anweisung zum Studium versehen v. Emil Breslaur. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
- Lengfellner, Karl**, In Treue fest. Marsch f. Blechmusik. Part. Mk 1n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Landshut, Attenkofer.
- Das Schönst: „Und guat is a Ganserl“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Leon-Fürstenwärtner, Marianne v.**, Larou-Tennis. Walzer f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,80.
- Léonard, H.**, Op. 58. Capricho español p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 59. Alla Stiriana. Andante p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Cadenza p. les Variations de Tartini, sur une Gavotte de Corelli. Brüssel, Schott Mk 0,50.
- Leschetizky, Théodore**, Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso. No. 2. Mazurka - Impromptu p. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 2,50.
- Leser, Carl**, Erinnerung an den Achensee: „O Thäler weit und Höh'n“, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Leukauf, Richard**, Ein lustiger Student: „Als lustiger Student“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.
- Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Maass.
- No. 1. Auslaufen lassen: „Zwei Patzer, die spiel'n Billard“. Mk 0,50 n.
- 2. Sauce, bitte Sauce: „Ein Stutzer mit ein' lichten G'wand“. Mk 0,50 n.
- 3. Der is uns g'rad' noch abg'angen: „An ein Sonntag im Prater“. Mk 0,50 n.
- Levermann, W.**, Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Zwei Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (O denk' daran! Abschieds-Lied.) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,25.
- Sérénade espagnole f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Levinsohn, Albert**, Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Abendlied des Wanderers: „Nun sich Schatten dehnen“. Mk 0,60.
- 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 0,60.
- 3. „Dereinst, dereinst Gedanke mein“. Mk 0,80.
- 4. „Tief in der Erde“. Mk 0,80.
- 5. Warum?: „Holde, braune Augensterne“. Mk 0,80.
- 6. Gondellied: „Vom Ruder tropft der gold'ne Schaum“. Mk 0,80.

- Levinsohn, Albert**, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Nach Westen zieht der Wind“. Mk 0,80.
 - 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“. Mk 1,20.
 - 3. Kleines Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur“. Mk 1,50.
 - 4. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. Mk 1,20.
 - 5. „Ach ihr lieben Heimathsauen“. Mk 0,80.
 - 6. Der Wanderer: „Und nun hab' ich mein Ränzelt geschnallt“. Mk 1,20.
- Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Hirtenmädlein auf der Wiese“. Mk 0,80.
 - 2. „Wol mit Seufzern ruf' ich“. Mk 1,50.
 - 3. „Fluthenreicher Ebro, blühendes Thal“. Mk 0,80.
 - 4. „Blaue Augen hat das Mädchen“. Mk 0,80.
 - 5. „Wol aus hartem Felsgestein“. Mk 0,80.
- Op. 12. 4 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
 - 2. „Bei nächtlicher Weil' an 'nes Waldes Born“. Mk 1,20.
 - 3. Die Judentochter: „Es war eine schöne Jüdin“. Mk 1,20.
 - 4. Der Ferge: „Es stand ein munt'rer Geselle“. Mk 1,50.
- Lewandowski, L.**, „Mi Adir“. Hebräische Melodie f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
- Lewe, H.**, Unseres Kaisers Geburtstag. Patriotisches Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 4 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. Hannover, Oertel.
- Leybach, J.**, Op. 129. La Juive d'Halévy. Fantaisie brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Compositions p. Piano. Reudnitz-Leipzig, Rühle.
- Op. 263. Canzone napolitana. Caprice brillant. Mk 1.
 - 264. Une Fête à Tolède. Boléro brillant. Mk 1.
 - 265. Danse vénitienne. Caprice brillant. Mk 1.
 - 266. Souvenir d'Alsace. Caprice-Valse. Mk 1.
- Leydecker, Ad.**, Op. 16. Polonaise de Salon p. Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,25.
- Liadow, Anatole**, Op. 7. Intermezzi p. Piano. No. 1 (D). No. 2 (F). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.
- Compositions. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 11. Trois Morceaux p. Piano. (Prélude. Mazurka (en mode dorien). Mazurka (Fism.) Mk 2,30.
 - 12. Etude p. Piano. Mk 1.
 - 13. Quatre Préludes p. Piano. Mk 2,30.
 - 15. Deux Mazurkas p. Piano. Mk 1.
 - 16. Scherzo p. Orch. Part. Mk 5,20 *n. St. Mk 7,20 n.
 - 17. Deux Bagatelles p. Piano. (Douleur. Pastorale.) Mk 1.
- Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la Guinguette p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Bagatelles. Recueil de 14 Morceaux p. Piano. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. 2 Cahiers. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.

Lichner, Heinrich, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

- Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G).
No. 3 (F). No. 4 (D). à Mk 1,30.
- 285. Minneweisen. Vier Charakterstücke. No. 1. Im Arm der Liebe. Notturmo. No. 2. Ohne Sorgen. Mazurka. No. 3. Liebesseligkeit. Salon-Walzer. No. 4. Süßes Erinnern. Salon-Polka. à Mk 1,50.
 - 286. Klänge aus dem Taunus. Volksweisen übertr. Mk 1,80.
 - 287. Hans u. Grete. Zwei leichte u. instruktive Rondinos. No. 1. Hans (C). No. 2. Grete (G) à Mk 1.
 - 288. Klänge aus dem Ballsalon.
No. 1. Antreten. Marsch. Mk 0,80.
- 2. Konferenz-Quadrille. Mk 1.
- 3. Immer gemüthlich. Polonaise. Mk 0,80.
- 4. Mamsell Uebermut. Polka. Mk 0,80.
- 5. Aus schöner Zeit. Walzer. Mk 1.
- 6. Steeple-chase. Galopp. Mk 0,80.
- 7. Wo bleibe ich? Mazurka. Mk 0,80.
 - 289. Jugendfreuden. 12 leichte instruktive Tonstücke (beide Hände im Violinschlüssel).
Heft I. No. 1. Grossmutter erzählt. No. 2. Kletterpartie. No. 3. Auf dem Wiesenplan. No. 4. Unterm Laubdach. No. 5. Fremder Tanz. No. 6. Dämmerstündchen. à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.
- II. No. 7. Schönröschen. No. 8. Grossvater tanzt. No. 9. Im Kahn. No. 10. Beim Karussell. No. 11. Abendmusik. à Mk 0,80. No. 12. Kleiner Taugenichts. Mk 1; cplt Mk 2,50 n.

Liebe, Ludwig, Op. 97. No. 2. Altheidelberg du feine: „Und sollt' einmal das Ding passieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

- Op. 105. Bodenstedt-Liebe-Album. Kommers- u. Solo-Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (Kommers-Abende. XI. Abend.) (No. 1. Leichter Sinn: „O selig, wem von Urbeginn“. No. 2. Wein, Gesang u. Liebe: „Die Weise guter Zecher ist“. No. 3. Trinkers Weisheit: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 4. Trinkers Lebensregeln: „Verbitt're Dir das junge Leben nicht“. No. 5. „Trinkt Wein! das ist mein alter Spruch“. No. 6. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen“. No. 7. Ich denke Dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 8. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. No. 9. Nachtigall u. Rose: „Im Garten klagt die Nachtigall“. No. 10. Zu liebendem Gedächtniss: „Wenn ich dich seh“. No. 11. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. No. 12. Toni: „Der Wind vom Abendhimmel weht“. No. 13. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 14. Zuleikha's Anmut: „Seh' ich Deine zarten Füssen an“. No. 15. „Schlag' die Tschadra zurück“. No. 16. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. No. 17. „Mein Herz schmückt sich mit Dir“. No. 18. „Es hat die Rose sich beklagt.“) gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 * n.
- Männerchöre. 8. Berlin. Fr. Luckhardt.

Op. 113. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.

- 114. Das Grab Walthers von der Vogelweide im neuen Münster zu Würzburg: „Im Lorengarten liegt ein Stein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.

- Op. 115. Germanias Schlachtruf: „Was brach so plötzlich über Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 116. Marschall Vorwärts: „All überall Schrecken und Kriegsgeschrei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,95.
- 117. Am Externsteine: „Thor vom Teutoburger Walde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 118. Der deutsche Hort: „In Zeiten längst verklungen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 119. Heinrich der Finkler: „Holde, holde Schau“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 120. Maitranks Ursprung: „Es kam zum Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 121. Die Königskerzen bei Zellin: „Ein Märlein aus dem märk'schen Land“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 122. Glencoe: „Es giebt im schottischen Hochland“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Liebe, Ludwig, Op. 124. No. 1. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) gr. 8. Mk 0,50. — f. drei Singst. m. Pfte ad lib. Part. gr. 8. Mk 0,15. — f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,15. † Leipzig, Licht.

— Weltgeschichte: „Die ganze Weltgeschichte“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Liebeskind, Josef, Op. 2. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

— Op. 4. Symphonie No. 1 (Am.) f. Orch. Part. 8. Mk 18n. Orch.-St. Mk 30n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn bearb. v. F. Gustav Jansen. Mk 10. Leipzig, Jost & Sander.

Liebing, G., Im Maien: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1.

Lieblinge des Zitherspielers. Berühmte Kompositionen im B.-Schlüssel. Mannheim, Heckel.

No. 1. Fittig, C., Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 2. Burgstaller, F. X., Op. 74. Glocken- u. Harfenfantasie. Mk 0,70.

- 3. Bartl, J., Op. 104. Ach wie lieblich. Original-Ländler. Mk 1.

- 4. Fittig, C., Op. 82. Souvenir de Scarborough. Ländler. Mk 0,80.

- 5. Corvers, J., Die Sentimentalen. Ländler. Mk 1.

- 6. Fittig, C., Op. 80. Ilka-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Liechtenstein, Rudolph v., Fünf Walzer f. Pfte. München, Schmid Mk 2.

Lieder zur Ehre des Erretters. Hrsg. vom Verein zum blauen Kreuze. 3. Aufl. 12. Bern. (Leipzig, Buchhdlg des Vereinshauses) geb. Mk 0,75 *n.

— schwedische, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Spinn, spinn: „Mägdlein von früh bis spät“, f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen v. Helene Stengel. 8. Wien, Kratochwill.

No. 5. Göller, Anton, O süsse Heimat, mein schönes Wien: „Hab' die halbe Welt durchreiset“. Lied. Mk 0,50 n.

- 6. — Die Blumen plaudern nicht: „Eng umschlungen, Herz an Herzen“. Couplet. Mk 0,50 n.

- 7. — Pardon, ich hab' mich nur geirrt: „Ich geh' in's Theater halt gar so viel gern“. Couplet. Mk 0,50 n.

- Lieder, Wiener, u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen v. Charlotte Martens. No. 4. Pressburg, W. M., Die Puppe: „Seht mich an, ich bin ein Mädchen“. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50 n.
- Lieder-Album, schweizer. 25 beliebte Volks- u. National-Lieder f. Z. m. unterlegtem Text. Leipzig, Hug Mk 1,50 n.
- aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark. 30 beliebte Volks- u. Nationallieder f. Pfte m. unterlegtem Text. 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.
- Lieder-Fantasiën-Album f. Pfte. Edit. André. 2. Band. gr. 8. Offenbach, André Mk 3.
- Liederheft f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen laut Verfügung vom 13. April 1887. Nebst Vorübungen. Hrsg. v. praktischen Schulmännern. 9., verb. Aufl. Mk 0,15 *n. — Ausg. in Ziffern. 2. Aufl. 8. Mk 0,15 *n. Essen, Baedeker.
- Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. vom hannov. Lehrerverein. 1. Heft. 10. verb. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,25 **n.
- Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 13. verm. Aufl. Auf's neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg. Coppenrath Mk 6,40 *n.
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 216. Breitkopf, B. Th., Die Nacht: „Gern verlass ich“. Mk 0,50.
- 217. Metzdorff, R., Op. 30. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf schlaf, Kindlein schlaf!“ Mk 0,50.
 - 218. Hofmann, H., Op. 36. No. 1. Ständchen: „Die offenen Blumenkelche“. Mk 0,75.
 - 219. — Op. 36. No. 3. Gondellied: „Wanns im Schilfe säuselt“. Mk 0,75.
 - 220. Kirchner, Th., Op. 3. No. 3. „Gott, hilf! Gott, hilf!“ Mk 0,75.
 - 221. Behr, Franz, Op. 85. No. 2. „Das Frühlingslicht leuchtet ins Thal hinein“. Mk 0,50.
 - 222. — Op. 85. No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen Blau“. Mk 0,50.
 - 223. Zopff, H., Op. 30. No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,50.
 - 224. — Op. 30. No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“. Mk 0,50.
 - 225. Grimm, J. O., Op. 1. No. 1. „In der Mondnacht“. Mk 0,75.
- Liederperlen. 60 ernste u. humoristische Lieder m. Z. qu. 8. Zürich, Fries Mk 3 n.
- Sammlung beliebter Gesänge m. Z. 1. Heft. Auswahl f. die Jugend. qu. 8. Zürich, Fries Mk 1 n.
- Lier, Emil, Op. 10. Musikalische Gegensätze: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (8) Berlin, Simon Mk 4.
- Op. 11. „Ich bin ein sehr solider Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
 - Op. 12. Lorch Ley: „Es steht ein Wirthshaus an der Lahn“. Ein tragikomischer Rheinsang f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,40. Berlin, Simon.

- Lier**, Emil, Op. 25. Das Fahnenquartett: „Es waren beim Regimente“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Mk 3. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Th. Thiele.
- Op. 36. Rosa-Walzer: „Schau' nicht so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Th. Thiele Mk 1.
- Urkomische Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Die Bibberei: „Wir Juden sein im ganzen Land“. Mk 0,80.
- 2. Itzig Löwenthal: „Ich bin der Itzig Löwenthal“. Tanz-Couplet. Mk 1.
- 3. Duddel-Diddel-Daddel: „Ich sing' jetzt ein neues Couplet“. Mk 0,80.
- Lilienau**, Max v., Op. 41. Ungarisch. Schottisch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 48. Glockenblume. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Op. 51. Maria-Louise. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
- Lincke**, Andr. Fréd., Huit Etudes p. V. revues et doigtées p. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Lincke**, Paul, Der Liebe Blüthezeit: „Wenn die Lüfte linder wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. R. Schultz Mk 0,75.
- Marsch f. Pfte aus der Posse „Die kleine Fischerin“. Berlin, Fechner Mk 0,60.
- Lindholm**, Fredrik, I Drömmar. Nocturne f. Piano. Stockholm, Bagge Mk 0,50.
- Lindner**, Friedrich, Goldne Burschenzeit: „Gedenke, o wie weit, wie weit“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
- Deutschlands Kronprinz. Klavierstück in Marschform. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Lindner**, Richard, Die 150 Psalmen der reformirten Kirche. Choralbuch enthaltend die Psalmmelodien des Elberfelder reformirten Gesangbuchs nebst den Original-Melodien v. Goudimel u. Jorissen vierstimm. bearb. Elberfeld, Hartmann Mk 6 *n.
- 30 ausgewählte Psalmen der reformirten Kirche f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8. Elberfeld, Hartmann Mk 1 *n.
- Lindpaintner**, P., Die Fahnenwacht. u. Rob. **Schumann**, Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere, f. Tenorhorn (od. Pos.) m. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Kriegerische Jubel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. mittelgr. Orch. Mk 2,50 n. — einger. v. L. Oertel f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Tirolienne: „Es prangen die Matten“ aus „Genueserin“ zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Link**, Emil, Op. 22. Mazurka brillante (Es) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
- Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Mailed: „Füllt in den Becher schnell duftigen Maiwein“. Mk 0,80.
- 2. Ständchen: „Höre meiner Laute Klänge“. Mk 0,80.

- Linnarz**, Robert, Op. 23. 2 Festvorspiele f. Org. (Nun danket alle Gott. Ein' feste Burg ist unser Gott.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Lios**, Luisa, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler. Abendfriede: „Träumerisch dunkelt Flur und Au“. Mk 0,60. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1.
Herbst: „Die Haide blüht“. Mk 1,30.
„Ich bin bei dir“. Mk 0,60.
„Mit den Sternen kehrt die Liebe“. Mk 1.
Trost: „Ich will mit Liedestönen“. Mk 0,60.
Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Mk 0,60.
„Weil du mir so früh verschwunden“. Mk 0,60.
- Lipp**, Alban, Op. 9. Popule meus f. S., A., T. u. B. sehr leicht ausführbar. Part. u. St. 8. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 0,80.
— Op. 10. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. 2. Heft. Part. u. St. (à Mk 0,15 *n.) Augsburg. Böhm & Sohn Mk 1 *n.
— Op. 14. Vier lateinische sehr leicht ausführbare Gesänge nebst Pange lingua zur heiligen Frohnleichnama-Prozession f. 4 gem. St. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
— 15 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor mit u. ohne Org. m. Beiträgen v. Franz Bieger, Max Burger, Lud. Fastlinger, Max Filke, Thadd. König, Jos. Modlmayr, K. A. Leitner, Jos. Pilland, J. A. Troppmann. Part. u. St. (à Mk 0,30 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.
- Lippmann**, Edmund v., Zwei Gesänge aus „Die Nibelunge“ v. W. Jordan, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nannas Klage: „O Balder, mein Buhle“. No. 2. Gesang der Wolkenmädchen: „Komm' Sterblicher“. Leipzig, Klemm Mk 1,75.
- Liszt**, Franz, Grosse Concert-Fantasie über spanische Weisen f. Pfte, bearb. f. die Janko'sche Neu-Claviatur v. Paul v. Janko. Leipzig, Licht Mk 4.
— Consolations f. Pfte, f. Harfe bearb. v. Edmund Schuëcker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,25.
— En Rêve. Nocturne p. Piano. Wien, Wetzler Mk 0,80.
— Drei Lieder aus Wolff's Tannhäuser v. Otto Lessmann. Transcriptionen f. Pfte. Berlin, Junne.
No. 1. Der Lenz ist gekommen. Mk 2,50.
— 2. Trinklied: „Itzt hört ein neues Liedlein an“. Mk 2.
— 3. Du schaust mich an mit stummem Fragen. Mk 2.
— Zwei Nottornos aus den „Liebesträumen“ f. Harfe übertragen v. Edmund Schuëcker. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— La Regata veneziana. Notturmo p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.
— Rhapsodies hongroises p. Piano. Edition facile p. F. Wrede. No. 4 Mk 1,50. No. 5 Mk 1,50. No. 6 Mk 2. No. 12 Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.
— Rhapsodie hongroise No. 9. Le Carnaval de Pesth. Edition facilitée p. Piano p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Rhapsodie hongroise No. 10 (Preludio) arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Beyschlag. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Technische Studien f. Pfte. Unter Redaction v. Alex. Winterberger. Leipzig, Schuberth & Co.
Heft 9. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien od. gebrochene Akkorde. Mk 3.

- Heft 10. (Doppel-)Heft. Gebrochene Akkorde m. verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- u. Moll-Skalen. Mk 6.
- 11. Arpeggien in Terzen u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Mk 3.
 - 12. Oktaven-Uebungen m. verschiedenem Fingersatz u. Akkord-Uebungen. Mk 3.
- Liszt**, Franz, Trauer-Vorspiel u. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Litzau**, J. B., Op. 20. Fantasie in Variationenform f. Org. über die Melodie des Hildebrandliedes. Rotterdam, (Alsbach & Co.) Mk 2.
- Lob**, Josef, Op. 82. Im Liebeslenz. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
- Lob**, Otto, Filia hospitalis: „O wonnevolle Jugendzeit“. Preis-komposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
- Lobgesänge f. Männerchor. 2. Aufl. 8. Leipzig, (Buchh. des Vereinshauses) geb. Mk 0,75 *n.
- Löbmann**, Jos., Op. 9. Missa in honorem Sanctae Mathildis quatuor vocibus inaequalibus descripta org. si libebit comitande. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.
- Löchner**, A. L., Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. Gesammelt, bearb. u. hrsg. 20. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,20 *n.
- Zwergkönig Luarin. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nitschke & Loechner Mk 1.
- Löffler**, Joseph, Op. 24. Neujahrsgross. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
- Löffler**, Paulina, Trauermarsch f. Pfte in Veranlassung des Hinscheidens Kaiser Friedrich III. (Hamburg, Hentze) Mk 0,60.
- Loh**, Anton, Flitterwochen. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Longo**, Alessandro, Op. 11. Tema con Variazioni (A) p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,50.
- Op. 12. Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 0,80. No. 2. Romanza. Mk 0,80. No. 3. Serenata. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.
- Lonicer**, G., Sammlung liturgischer Gottesdienste. Aus Worten der heiligen Schrift, liturgischen Materialien, sowie Chor- u. Gemeindegesängen zusammengestellt. 1. u. 2. Heft. Glogau. (Breslau, Max & Co.) kart. à Mk 1 *n.
- Lorch**, Chr., Op. 1. Adagio f. Fl. m. Streichquartett. Marburg, Lorch Mk 1,50.
- Op. 11. Zweite Fantasie (G) f. Fl. m. Streichquintett. Marburg, Lorch Mk 2,50.
- Op. 16. Adagio (Em.) f. V. m. Streichquintett. Mk 1. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Marburg, Lorch.
- Op. 17. Walzer-Capriccio. Fantasie No. 5 f. Fl. m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 2.
- Lorens**, Carl, Am Donaustrand. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Mk 1. — (m. Text) f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
- Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — (m. Text) f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

- Lorens, Carl**, Frauenlist: „Dass Frauen stets so pfiffig sind“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Ein Nachmittag im Prater. Polka (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Maass.
- Nur an Walzer hör'n, dann sterb'n mir gern: „Weil in Wien — da herin“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Wien, Maass.
- Die Sportsdame: „Immer lustig, ohne Sorgen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- „Wissen's, was d' Frau Blaschke sagt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
- Lorens, C. Ad.**, Op. 24. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor (od. drei einzelne St.) m. Pfte. (No. 1. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 2. Sommerspiel: „Ringelreie, Rosenkranz.“) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 29. Drei Lieder f. eine mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Mich umweht's wie Frühlingshauchen“. Mk 0,50.
- 2. „Eine kleine weiche Hand“. Mk 0,50.
- 3. „Mondesschimmer auf der feuchten“. Mk 0,80.
- Op. 30. Winfried. Dramatische Dichtung v. F. Herbst. f. Solost., Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.
- Op. 32. Twe Riemels f. ene Singst. m. Klaveer. (No. 1. Noth- u. Liebeswerke: „Her Pastor Zahn tau Hogenzittel“. No. 2. Up wat: „Fik, segg ick di“. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 33. Abendlied: „Ich geh' den Waldessaum“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Weihnachtspolka, s.: Hauptner, Th.
- Lorens, Julius**, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Görlitz, Fiedler.
- No. 1. „Im Tannengrund verloren“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 2. Der Kreuzschnabel: „Als der Heiland litt am Kreuze“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Lorinser, G.**, Praeludien f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Lortzing, Albert**, Ouv. Czaar u. Zimmermann f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.
- Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar u. Zimmermann“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n. — f. 1 Mittelst. (D) m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.
- Holzschuhen-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“ f. Pfte arr. v. E. Krug. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Undine. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.
- Duett: Im Wein liegt Wahrheit nur allein: „Ich war in meinen jungen Jahren“ f. T. u. B. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.
- „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ aus „Undine“ f. T. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening. Mk 0,30. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60. — gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

- Lortzing**, Albert, Der Waffenschmied. Oper. Chorst. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Cavatine: „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“ aus „Der Waffenschmied“ f. Bar. m. Pfte. m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- Loeschhorn**, A., Op. 6. Loreley. Concert-Etüde f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Op. 189. No. 1. Marsch, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Op. 189. No. 2. Pastorale, s.: Welt, musikal., Heft 1.
- Op. 189. No. 3. Liebesliedchen, s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Op. 189. No. 4. Tarantelle (Gm.). s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Op. 190. 24 leichte melodische Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten als Unterrichtsmaterial f. die ersten Stufen des Klavierspiels. 2 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 2.
- Op. 191. Vier Klavierstücke. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Ungarisch (Gm.). No. 3. Melodie (Es). No. 4. Intermezzo (C). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,25.
- Lottersberger**, Georg, Vaterland u. Mutterland: „Deutschland ist mein Vaterland“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Wien, Gutmann Mk 2.
- Lotti**, Antonio, Laudate Pueri f. dreistimm. Frauenchor u. Soli. Bearb. u. einger. m. Pfte v. Friedr. Aug. Dressler. Berlin, Sulzer.
- No. 1. „Excelsus super omnes“ f. S. Mk 0,80.
- 8. „Gloria patri“ f. A. Mk 0,60.
- Aria „Pur dicesti“ f. Fl. m. Pfte, s.: Schwedler, Max.
- Löwenstamm**, Franz Jos., Op. 32, s.: Schubert, Franz, Die Forelle.
- Löwenthal**, Dagobert, Op. 10. Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Op. 11. Burlesque f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Luebert**, Gustav H., Op. 37. Thoughtful Moments. Revery f. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,20.
- Lubicz**, Zd. (Skibowsky), Op. 27. 2^{me} Rhapsodie roumaine (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 31. Blüette p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Lubrich**, Fritz, Op. 13. Marschlied: „Hinaus in Gottes weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Der deutsche Chorgesang: „Welch' wundersames Klingen“. Part. u. St. 8. Leipzig, Klinner Mk 1.
- Gute Nacht, s.: Gruber, Jacob, Sängerhort, No. 16.
- „Niemals wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gruber Mk 0,80.
- Lüders**, Aug., Radau! Humoristischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 0,75.
- Ludewigs**, C., Casino-Einweihungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 0,60.
- Erinnerung-Marsch f. Pfte. Hamburg, (Hentze) Mk 1.
- Lüdiche**, Chr. H., Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein etc. Ausg. in 4 Teilen. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening.
- Teil 1. 120 Lieder u. Gesänge f. die Unterstufe. 4. (Ster.-) Aufl. Mk 0,20*n.; geb. Mk 0,30*n.
- 3. 155 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 5. (Ster.-) Aufl. Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,40*n.

- Ludolfs**, Otto, Op. 26. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,80.
- Ludovic**, G., Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 150. Menuet de la Reine. Mk 1,30.
- 151. A tous Crins. Galop. Mk 1,30.
- 152. Au Soir. Rêverie. Mk 1,30.
- 153. Sous le Balcon. Sérénade. Mk 1,30.
- 154. Le premier Sourire. Menuet. Mk 1,30.
- Ludwig**, Franz, Op. 28. Waldsee: „Der See liegt still und einsam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.
— Op. 29. Falter: „Ich möchte so ein Falter sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,60.
— Op. 32. Von Liebe: „Blüthenflocken fallen nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 0,80.
- Ludwig**, Friedrich, Op. 100. Reiter-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
— Op. 101. Prinz Leopold-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1. München, Merhoff.
- Ludwig**, Hans, Op. 10. Anastasia-Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Lumbye**, Carl, Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Lumbye**, Georg, Dina-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Lund**, John, Op. 7. Liebeslied f. Streich-Orch. Part. Mk 0,60n. St. Mk 1,80n. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- Lüneburg**, Eberhard v., Op. 46. Ein seltner Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Lustig**, Gebrüder, Op. 10. Jung gefreit, hat niemand gereut: „In der Bibel steht zu lesen“. Gesangs-Walzer f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Luther**, O., Hoch Bavaria! Münchener Kunstgewerbe-Ausstellungsmarsch f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1.
— Hochzeitsklänge. Walzer f. Bandoneon. München, Lederer Mk 2,30.
— Lina-Polka f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.
— Melodienstrauss. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien u. s. w. f. 76tönige Concertina u. 88-, 100-, 130töniges Bandoneon m. Noten u. Zahlen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.
— Trauermarsch auf den Tod des Deutschen Kaisers Wilhelm I. f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,60.
- Lux**, Friedrich, Canon in Gegenbewegung über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“ f. Org. Berlin, Sulzer Mk 0,60.
- Luzzatto**, Ernesto, Op. 22. Chanson-Gavotte p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Maas**, Johannes Dav., Vademecum f. Choral-sänger. 12. Kempten, Kösel Mk 0,30n.; kart. Mk 0,40*n.
- Mac Dowell**, E. A., Op. 25. Lancelot u. Elaine. Zweite symphonische Dichtung nach Tennyson, f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 8*n. St. Mk 11. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 4. Breslau, Hainauer.
— Op. 31. Sechs Gedichte nach Heinrich Heine f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3,50.
— Op. 32. Vier kleine Poesien f. Pfte. (Der Adler. Das Bächlein. Mondschein. Winter.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
— Op. 35. Romanze (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2*n. Orch.-St. 8. Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

Mac Dowell, E. A., Op. 38. Marionetten. Sechs kleine Klavierstücke. (Soubrette. Liebhaber. Bube. Liebhaberin. Clown. Hexe.) gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 2.

Machts, Carl, Kompositionen. Leipzig, Gründel.

Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15 n. 8.

Alte Kirchenmelodie f. Vcello m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Mk 1.

Romanze f. Englisch-Horn m. Streichquartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1.

Verlornes Lieb (altes Thüringer Lied): „Drüben im Walde im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40, St. à Mk 0,15 n. 8.

„Warum ich den Frühling liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Wiegenlied f. Oboe (od. Horn) m. Streichquintett. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 0,80.

Mackenzie, A. C., Op. 37. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. (Gavotte. Berceuse. Benedictus. Zingaresca. Saltarello. Tema con Variazioni.) London, Novello, Ewer & Co. Mk 5 n.

Mac-Master, Georges, Op. 9. Steeple-Chase. Galop p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,50.

— Op. 10. Gavotte (G) p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,20.

Maderln, d' Weaner: „Mir Weana Madeln“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Mahlberg, Carl, Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Fliegendes Blättchen. No. 3. Erzählung. Berlin, Simon à Mk 0,60.

— Op. 20. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka. Mk 0,60. No. 2. Walzer. Mk 1. Berlin, Simon.

Mählig, Ricardo. Andante cantabile. Duo facile p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Maier, Anton, Op. 40. Die Kaiserburg f. Männerchor m. Orch. od. m. Streichinstrumenten u. Pfte, od. m. Pfte allein. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 5*n. Streichinstrumente Mk 1,80*n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

— Op. 42. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Schön Gretchen u. Frau Grete: „Schön Gretchen an der Kunkel spann“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Verloren Glück: „War einst ein Blümlein mir erblüht“. No. 2. Nichts ohne Liebe: „Vöglein, ohne Ruh und Rast.“) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 45. Die Liebe Gottes ist die höchste Macht. Ein Weihnachtsfestspiel f. die musikalische Jugend, f. Soli u. Kinderchor m. Pfte u. teilweiser, nicht obl. Harm.-Begltg. Part. Mk 3. Singst. à Mk 0,50. 8. Regensburg, Copenrath.

Mair, Franz, Op. 87. Der Postillon: „Lieblich war die Maienacht“ f. Männerchor, B.-Solo, Piston u. Pfte. Klavier-Auszug u. Solost. Mk 2,10. Chorst. 8. à Mk 0,30. Wien, Rebay & obitschek.

— Op. 89. Des Kaisers Reitersleut: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“ f. Männerchor m. 2 Tromp. ad lib. Part. Mk 0,40. Trompetenst. Mk 0,10. Singst. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

- Mair, Franz**, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen. Enthaltend ein- u. mehrstimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Theorie des Gesanges. 1. Heft. 7. Aufl. 2. Heft. 5. Aufl. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn à Mk 0,24**n.
- **Liedertrauss**. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre, f. österr. allgemeine Volksschulen. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. 21. Aufl. Mk 0,20**n.
- 2. 3. u. 4. Schuljahr. 29. u. 30. Aufl. Mk 0,20**n.
- 3a. 5. Schuljahr. 17. Aufl. Mk 0,18**n.
- **Vergissmeinnicht**: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,80.
- Maldonado, Prisciliano**, Divina Aldeana. Mazurca p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Maliszewski, C. v.**, Auf dem See, f. Orch., s.: Steffens, G.
- Malkmus, Wilhelm**, Op. 4. 80 kurze u. leichte Trios f. Org. nebst 30 dreistimm. Versetten in den alten Kirchentonarten u. deren gebräuchlichsten Transpositionen. qu. 8. Fulda, Maier Mk 1,50n.
- Mallett, L. Balfour**, Gavotte (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Malling, Otto**, Op. 30. Dix Impromptus instructifs p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- **Lieder** f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlag ein: „O reiche mir die kleine Hand“. No. 2. „Ihr grünen Ufer meines Bachs“. No. 3. Graf Gregor: „Der Sturm durchheult die Mitternacht“. No. 4. So rede: „Hänschen, so rede doch“. No. 5. „Ein barfuss Mädchen naht dem Steg“. No. 6. Weit. so weit: „An das Weltmeer muss ich denken“. No. 7. „Zufrieden mit wenig“. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Manasse, Jenny**, Op. 1. Liebesglück: „Du meine Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Mandl, Richard**, Six petites Danses à la Viennoise p. Piano. 2 Cahiers. Wien, Wetzler à Mk 1,50
- Manet, J.**, L'Auberge du bon Dieu: „La table dans cette auberge“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- **La Fenêtre du bon Dieu**: „Il me souvent qu'un jour d'orage“ à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Manfredi**, Adagio de la 6^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 18.
- Mannewitz, Georg**, Op. 8. Frühlingsahnung: „Was wird werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Mannheimer, Julius**, Op. 6. Zweite Serenade (Dm.) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Mannkopff, A.**, u. W. **Boehme**, Der Cid. Oper. Berlin, R. Schultz. Daraus einzeln m. Pfte:
- Rec. u. Cavatine: „O Herz, was zuckst du schmerzlich“ f. 1 hohe St. Mk 1,20.
- Arie: „O Nacht, dein dunkler Schleier“ f. 1 tiefe St. Mk 1,20.
- Nur Eine Rose: „Es steht in meinem Garten“ f. 1 tiefe St. deutsch u. engl. Mk 1,50.
- — **Potpourri** aus der Oper „Der Cid“ f. Militärmusik. Berlin, R. Schultz Mk 10n.
- Mannusch, Carl**, Op. 83. O du schöne Adelheid. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 1,50n. — (m. Text) f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, H. Schröders Nachf.

Marais, M., Idylle f. Fl. m. Pfte. s.: Schwedler, Max.

Marcaillou, G., Op. 16. Indiana-Valse f. Fl., s. Popp, W., Morceaux.

— — arr. p. 2 V. av. Piano p. Aug. Faucheux. Mainz. Schott Mk 3.

Marek, Jos., Op. 40. Hopp auf! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 41. Rosenlaune. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Marks, G. W., Collection de Potpourris des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.

No. 161. Zois, Colombine. Mk 5.

- 162. Millöcker. Die sieben Schwaben. Mk 5.

- 163. Strauss, Simplicius. Mk 5.

- 164. Zamara jun., Der Sänger von Palermo. Mk 5.

- 165. Millöcker, Die Lieder des Mirza Schaffy. Mk 5.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 141.) Zois, Colombine. à Mk 2,50.

- 142.)

- 143.) Millöcker, Die sieben Schwaben. à Mk 2,50.

- 144.)

- 149.) Wilt, Adolf, Marràzevi. No. 1, 2 à Mk 2,50.

- 150.)

- 153.) Feith, O. v., Der Savoyarde. No. 1, 2 à Mk 2,50.

- 154.)

Marlitt, B., Das Glöcklein im Thal. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Weihnachts-Album. Zwölf beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) in leichter Bearbeitung. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Marsch-Album f. Orch. 9. Heft. (Rixner, Jos., Op. 575. Jägerlust-Marsch. — Meyer, C. Mann an Mann. — Schaefer, A., Op. 26. Reisegruss. — Steiner, Ed., Die deutschen Farben. — Ascher, E., Uns kann Keiner. — Stetefeld, L., Der Freiwillige. — Steiner, Ed., Gruss den Sängern. — Rixner, Jos., Op. 574. Begrüssungs-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

— f. Harmoniemusik. 2. Heft. (Sachse, C., Jäger-Marsch. Küchenmeister, Humboldt-Marsch. Riecken, G., Kaiser Wilhelm-Marsch. Paeglow. Arthur, Souvenir de Nice.) 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

— f. Blas-Musik. 6. u. 7. Heft. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,20 n.

Märsche f. Blasmusik. 9. u. 10. Heft. qu. 8. Dresden, Seeling à Mk 1,50 n.

— ausgewählte, f. Militärmusik. 18. Heft. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

— neueste, f. gr. Orch. 12. Lief. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— neue ausgewählte, f. Messingmusik. 1. Heft. (Kannewurf, Geburtstags-Marsch. Wiedecke, Die schönste Alma. Mahrholdt, Meine Gratulation. Sonnenfeld, Erinnerung an Breslau.) 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,25 n.

— 12, f. 5 Signalhörner. 2. Heft. kl. 8. Dresden, Seeling Mk 4 n.

Marten, August, Op. 8. Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Réverie. Mk 1,25. No. 2. Saltarello. Mk 2,50. No. 3.

Mazurka. Mk 1,25. No. 4. A la Polacca. Mk 1,50; cpl't Mk 5.
Kiel, Selle.

Martin, Franz, Op. 23. Kaiser Wilhelms Tod: „Was rauscht der Rhein so wild bewegt“. Patriotisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. 8. Mk 1,50 n. Breslau, Starke & Sackur.

Martinez de F., M. A., Op. 5. Impromptu (Am.) p. Piano. Leipzig, Hug Mk 0,80.

— Op. 6. Le Secret: „Fortunio, disait Lénore“. Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hug Mk 1.

— Op. 7. Valse (As) p. Piano. Leipzig, Hug Mk 1.

Martini, Hugo, Op. 12. Fröhlicher Augenblick. Elegantes Klavierstück. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 1.

— Op. 13. Herzliche Freundschaft. Brillantes Tonstück f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 0,80.

— Op. 25. Weihnachts-Gruss. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 1.

— Op. 50. Ständchen f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 1.

Martucci, Giuseppe, Op. 62. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

Marx, Hermann, Op. 1. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Singe: „Singe kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abendklang: „Du Abendklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Maienreigen: „Der Mai kommt als Freier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Massenbüchler, Jos. E., Kompositionen-Cyklus f. Z. Wien, Rörich.

Heft 1. Op. 20. Eibiswalder Klänge. Ländler. Mk 1,20.

- 2. - 27. Gestillte Klage. Nocturne. Mk 1,20.

- 3. - 1. Annen-Marsch. Mk 1.

- 4. - 30. Immergrün. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 5. - 9. Aus den Bergen. Kärntner Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.

- 6. - 23. Morgenroth. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 7. - 31. Am Meere. Barcarole. Mk 0,60.

- 8. - 12. Potpourri aus slavischen Liedern zusammengestellt u. f. 2 Z. gesetzt. Mk 2,40.

- 9. - 25. Erfüllte Hoffnung. Scherzo. Mk 1,20.

- 10. - 6. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte. Mk 1,20.

- 11. - 34. Die Heimchen. Walzer. Mk 1,80.

- 12. - 26. Andante religioso f. Z. u. Elegie-Z. Mk 2,10.

- 13. - 35. Behaglich. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 14. - 44. Wenn die Blätter fallen. Fantasie brillante. Mk 1,60.

- 15. - 36. Nur steirisch. Ländler. Mk 1,60.

- 16. - 28. Minnespiel. Scherzetto. Mk 1,20.

- 17. - 33. La Mélodieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,20.

- 18. - 41. Ein Gruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 19. - 37. Concert-Polka. Mk 1,20.

- 20. - 39. Une Bagatelle. Mk 1.

- 21. - 40. Anemonen. Walzer. Mk 1,80.

- 22. - 8. Aus treuem Herzen. Lied ohne Worte. Mk 1.

Heft 23. Op. 42. Befreiungs-Marsch. Mk 1.

- 24. - 45. Des Frühlings Erwachen. Concert-Réverie f. 2 Z. Mk 2,10.

- 25. - 61. Potpourri aus „Un Ballo in Maschera“ v. Verdi. Mk 1,60.

Massenet, J., Der König v. Lahore. Oper. No. 7bis. Serenade: „Herrin so hold“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Mates, Franz, Künstlerfahrten. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Math, Roman, „Ave Maria gratia plena“ f. Ober-Quartett (S., A. I, II u. B.) mit od. ohne Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, (Gross) Mk 0,90.

Maether, Else, Mai-Walzer f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mathieu, Emil, Richilde. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französisch. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 12 n.

Mattei, Tito, Gen Morgen (L'Alba): „Komm und erwecke vom Traum den Wald“ f. 1 Singst m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Schlummerlied: „Wo der Rosen Fülle uns mit Duft berauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V., deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,75.

Matthey, Julius Hermann, Op. 6. Zehn Kindertänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (No. 1. Auf der Promenade. Polacca. No. 2. Schottisch. Polka. No. 3. Jugendträume. Walzer. No. 4. Die kleine Spinnerin. Polka. No. 5. Martha. Rheinländer. No. 6. Hopp! Hopp! Galopp. No. 7. Brauseköpfchen. Mazurka. No. 8. Neckisch. Polka. No. 9. Geburtstagsmarsch. No. 10. Gratulations-Walzer.) Potsdam, Ehrlich Mk 2.

— Op. 7 u. 8. Vier Bass-Lieder m. Pfte. (Op. 7. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 2. Heimkehr: „Sei mir begrüßt am Strassenrand“. — Op. 8. No. 1. Der Troubadour: „Die Harfe trag' ich gerne“. No. 2. Ich u. meine Bassgeige: „Mollig sitz' ich im Orchester“.) Potsdam, Ehrlich Mk 1,50.

— Op. 35. Sonatine (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, H. Petersen Mk 1,25.

— Hurrah Germania! Militärmarsch m. Benutzung des Original- liedes f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Deutscher Jäger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Auerbach Mk 0,60.

— Liebchen, ich bin dir so gut: „Auf hohem Berge steht allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 0,80.

— Zwei Männerchöre. (No. 1. Lenzgesang: „Aus allen Blüthen dringt es“. No. 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“.) Part. u. St. (à Mk 0,20) 8. Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

— „Sänger voran“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Matthias, W., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultze. Aber mit Schmatz: „Vom Handel lebt die ganze Welt“. Mk 1.

Das ist von Bendix nicht, von Linderer kein Gedicht: „Es kommt ein Bauersmann gar müd' und matt“. Mk 1.

Gott was for'n Stuss: „Wir sind beliebt in alle Welt“. Duett. Mk 1.

Matthison-Hansen, G., Op. 18. To Postludier til Brug ved Begravelse og Bryllup. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— 50 Praeludier til Brug ved Hudsstjenesten. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Matthison-Hansen, H., Kompositionen f. Org. Leipzig, W. Hansen.

Choral m. Variationen. Mk 1.

Concert-Allegro. Mk 1.

Dronning Dagmar (Volkslied). Fantasie (Dm.). Mk 1.

Fantasie No. 2 (Gm.). Mk 1.

Fantasie No. 3 (Dm.). Mk 1.

Fantasie No. 4 (G) über den Choral: Lobe den Herrn, den mächtigen König. Mk 1.

Fantasie No. 5 (D) over: Hvor salig er den lille Flock. Mk 1.

Fantasie No. 6 (F) über die russische Hymne v. Lwoff. Mk 1.

Compositioner til Kirkebrug.

No. 1. Sex Praeludier. Mk 0,70. No. 3. Lette Praeludier.

Mk 1. No. 4. Praeludier og Postludier. Mk 1.

Orgelpraeludier til Brug ved Hudsstjenesten. Mk 4,50.

Symphonie No. 1 (Cm.). Mk 2.

Symphonie No. 2 (Gm.). Mk 2.

Symphonie No. 3 (Dm.). Mk 2.

Symphonie No. 4 (G). Mk 2.

Symphonie No. 5 (F). Mk 2.

Symphonie No. 6 (Es). Mk 2.

Thema m. Introduction og Variationer. Mk 1.

Thema af Haydn m. Introduction og Variationer. Mk 1.

Matthison-Hansen, Vaage, For- og Efterspil til Brug ved Begravelse f. Org. (uden Pedal) eller Harm. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Maurice, Alphonse, Op. 15. Venetianische Serenade f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 10.

— Op. 17. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 22. Zwei Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand die in der deinen liegt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 2. „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Mauthner, Max, Op. 60. Pension Meuselbach. Gesangsposse. Berlin. Siegel & Schimmel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 4. Schneidige Waffen: „Militär, Schiessgewehr“. Marschlied f. 1 Singst. Mk 1.

- 5. Das muss ich mir denn doch noch überlegen: „Herr Schulz ist als Pantoffelheld“. Couplet. Mk 1.

- 6. O, währte sie ewig die köstliche Zeit: „Denkst du daran als wir uns fanden“ f. 1 od. 2 St. Mk 1.

No. 1. Studenten-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 2. Helle Jungens. Polka f. Pfte. Mk 1.

- 3. Schwing-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Mayer, Alois, Zitherschule f. Wiener Stimmung. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode zum Schul- u. Selbstunterricht geeignet. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.

Mayer, Josef Anton, Op. 11. Serenata romana: „Du bist das süsse Feuer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch f. gem. u. Männerchor in Klavier-Auszug u. Singst. hrsg. Stuttgart, Zumsteeg.

Gemischte Chöre.

No. 11. Schubert, Franz, Jägerchor: „Wir leben so herrlich im Grünen“ aus „Rosamunde“. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

- No. 13. Lindpaintner, P., Tirolienne: „Es prangen die Matten“ aus „Genueserin“. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
 - 14. Méhul, E. H., Morgen Gebet: „Gott Israel“ aus „Joseph“. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.

Männer-Chöre.

- No. 59. Schubert, Franz, Chor der Mauren: „Der Rache Opfer fallen“ aus „Fierrabras“. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
 - 60. Weber, C. M. v., Jagd-Chor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- Mayer, J. G.**, Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte. Regensburg, Seiling Mk 1,50 *n.
- Mayer, Michael**, 6 wichtige Gesänge f. jeden katholischen Kirchenchor. (Asperges. Vidi aquam. Libera. Adjuva nos. Tantum ergo. Veni Creator.) Bearbeitung in einfachem Choral f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. leichter Orgelbegltg. Anhang: Sämtliche Ite Missa est u. Benedicamus Domino f. Amt u. Vesper. Part. (Orgelst.) Mk 1,60 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Seiling.
- Der Landkirchen-Chor in der Advent- u. Fastenzeit. Sämtliche ohne Org. auszuführenden Gesänge, bearb. in sehr leichtem abgekürzten Choral f. 1 Singst. od. einstimm. Chor u. m. zahlreichen Anmerkungen, namentlich f. die Charwoche. 8. Regensburg, Seiling. geb. Mk 1,20 *n.
- Vollständige Offertorien-Sammlung f. Landkirchen-Chöre. 150 sehr leichte Offertorien f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Org. Regensburg, Seiling.
- Teil 1. Proprium de Tempore. Die Offertorien f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Part. Mk 2,50 *n.
 1. u. 2. Singst. zusammen Mk 1 *n. 3. Singst. Mk 1 *n.
 - 3. Commune Sanctorum u. Missae votivae. Die Offertorien, welche vielen Heiligenfesten gemeinsam sind, u. jene f. die Votiv-Messen. Part. Mk 2,50 *n. 1. u. 2. Singst. zusammen Mk 1 *n. 3. Singst. Mk 1 *n.
- Mayer-Enknach, Josef**, „Ave Maria“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Mayerhoff, Franz**, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,80.
 - 2. „O schneller mein Ross“. Mk 1.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bewusstsein: „Ich leh'n mein Haupt an deine Brust“. No. 2. „Einsames Vöglein trüb' in dem Bäuer.“) Chemnitz, Plötner Mk 1,20.
- Mayr, Otto**, Op. 9. Grande Polonaise (à la Chopin) f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1.
- Op. 17. Mädchenlaune. Polka française f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Graz, Pechel Mk 1.
- Mayr, Sebastian**, Am Rhein: „Die Wogen rauschen“ f. Soli u. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Mazalik, Jos. F.**, Steinfensterl'n. Polka-Mazur f. Pfte. Mit Zugrundelegung einiger Alpenlieder zusammengestellt. Wien, Doblinger Mk 0,80 n.

- Mazas, F.**, Op. 38. 12 petits Duos. Arrangements v. Max Schultze. Braunschweig. Litolf.
- | | |
|---|--|
| Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1,80. | $\left. \begin{array}{l} \text{Flötenst. zu} \\ \text{sämtl. Ausg.} \\ \text{2 Hefte} \\ \text{à Mk 0,60.} \end{array} \right\}$ |
| - - 2 V. u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1,50. | |
| - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte à Mk 2,50. | |
| - - Pfte, V., Vla u. Vcello. 2 Hefte à Mk 2. | |
| - - Pfte u. 2 V. 2 Hefte à Mk 1,50. | |
| - - Pfte, V. u. Vcello. 2 Hefte à Mk 1,80. | |
| - - Pfte u. V. 2 Hefte à Mk 1,20. | |
- Minuetto arr. v. Peter Renk f. 1 Z. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 1; f. 1 Streich- u. 1 Diskant.-Z. Mk 0,80. Leipzig, Renk.
- Meggendorfer, L.**, Gnomen-Polka f. Pfte. (Beilage zu No. 8 der Neuen Musikzeitung, 1888.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.
- Méhul, E. H.**, Morgengebet: „Gott Israel“ aus „Joseph“ zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Meier, Max**, Op. 4. Süßliebchen-Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
- Meinardus, Ludwig**, Op. 47. Liederquell f. die Jugend u. f. das Leben sangesfroher deutscher Jugend. Ein- u. mehrstimm. Choralieder m. u. ohne Begleitung. 8. A. Für die Schule. Mk 0,60 *n. B. Für das Leben. Mk 1 *n. Gütersloh, Bertelsmann.
- Mejo, W.**, Ouv. f. Orch. über den Choral: „Ach bleib' mit deiner Gnade“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.
- Meisel, Joh.**, „Auch Eine“. Gavotte f. Pfte. Hannover, Simon's Sort. Mk 1.
- Stylvoll. Salonstück f. Pfte. Hannover, Simon's Sort. Mk 1.
- Meister, R.**, Zwei leicht ausführbare klassische Concertstücke f. Violinchor, Org. u. Pfte f. die Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten bearb. (Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mozart, Fantasie (Dm.) Part. Mk 2 n. Orgelst. Mk 1. Violinst. Mk 0,25 n. Quedlinburg, Vieweg.
- Meister, Unsere.** Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- XI. Bach, Joh. Seb. Neue Folge. Mk 1,50.
- XIV. Mozart, W. A. Neue Folge. Mk 1,50.
- XVI. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Neue Folge. Mk 1,50.
- XXII. Heller, Stephen. Mk 3.
- XXIII. Gade, Niels W. Mk 3.
- Melde, F. E.**, Op. 1. Studenten-Festmarsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,60.
- Op. 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. einstimm. Chor m. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,60.
- Op. 3. Trauermarsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 0,60.
- Op. 4. Studenten-Marsch f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1.
- Mellery, J.**, Lieder et Chansons populaires à 1 Voix av. Piano. No. 2. Le Départ: „Je vais quitter notre montagne“. Tyrolenne. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Mellin, Edward**, s.: Frederichs-Mellin.
- Melodien zur Gottesdienst-Ordnung der Agende** f. die evangelisch-lutherische Kirche im Fürstenthum Schwarzburg-Rudolstadt, hrsg. vom fürstl. Kirchenrath. Leipzig (Rudolstadt, Müller) geb. Mk 3 **n.

Melodienbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen. Hrg. v. dem evangel. Kirchengesangsverein f. Hessen. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,25 *n.

Melodienschatz. Eine Sammlung v. Chorälen, Liedern, Märschen, Concert-Tänzen, Potpourris etc. f. Harmoniemusik. 3. Lief. 21 St. qu. 8. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 0,25 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 8. No. 7. Mailed, arr. f. Männerchor, s.: Hirsch, Carl, Op. 25 No. 3.

— Op. 11. Symphonie No. 1 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,50.

— Op. 14. Rondo capriccioso p. Piano, soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,90 n.

— Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle) f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 30. No. 3. Volkslied f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Op. 34. No. 1. Altddeutsches Minnelied, arr. f. Männerchor, s.: Hirsch, Carl, Op. 25 No. 2.

— Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.; Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— — arr. f. Männerchor, s.: Hirsch, Carl, Op. 25 No. 4.

— Op. 35. No. 6. Praeludium u. Fuge f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Rec. u. Arie: „Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir“ aus dem 42. Psalm, f. S. m. Pfte u. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 46. No. 3. „Denn in seiner Hand ist“ f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 47. No. 4. Dasselbe

— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wiast ihr, wo ich gerne weil“ } f. 1 hohe St. m. Pfte. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 49. Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.

— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 52. Symphonie (B) aus dem Lobgesang, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearbeitet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.

— Op. 56. Symphonie (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. 12-16stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

- — f. 1 Streich-Z. (od. V.), 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 B.-Streich-Z. (od. Vcello) arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 2,30.
- — f. Pfte, revid. v. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,50 n.
- — f. Org. m. od. ohne Pedal arr. v. M. H. van't Kruijs. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 62. No. 3. Trauermarsch (Em.) f. Pfte aus den Liedern ohne Worte. Berlin, Simon Mk 0,30.
- — f. Pfte u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Andante aus dem Violin-Concert Op. 64 f. V. u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 66. Zweites Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Op. 70. Arie: „Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“ f. S. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- — f. A. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Johannes Doeber. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,50.
- Op. 80. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
- Op. 84. No. 3. Jagdlied arr. f. Männerchors.: Hirsch, C., Op. 25 No. 1.
- Op. 90. Symphonie (A) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 98. Winzer-Chor: „Wir han geschnitzt das lange Jahr“ aus der unvollendeten Oper „Loreley“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. 8. Potsdam, Cranz.
- Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,50.
- Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Eduard Mertke. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Sämtliche Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue, m. allen erforderlichen Bezeichnungen versehene instruktive Ausg. v. R. Schmidt. 1. Heft Op. 19b. 2. Heft Op. 30. 3. Heft Op. 38. 4. Heft Op. 53. 5. Heft Op. 62. 6. Heft Op. 67. 7. Heft Op. 85. 8. Heft Op. 102. Volks-Ausg. à Mk 0,50; cplt Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausgewählte Lieder f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Mendelssohn-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Mendelssohn. Neue Folge. (Unsere Meister XVI.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 20. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer (G). Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Caprice. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 21. Blumenreigen. Salonwalzer (As) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

- Mendelssohn**, Ludwig, Op. 23. Wandervögel. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.
 - Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,30.
 - 28. In Saus u. Braus. Salonstück in Galoppform. Mk 1,30.
 - 29. Zwei charakteristische Tonstücke. No. 1. Die kleine Französin. No. 2. Sennerin. à Mk 1.
 - Op. 39. Drei Stücke f. Harm. od. Org. (Praeludium. Fughette. Postludium.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Menge**, Fritz, Op. 27. Ständchen f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 8.
- Mengewein**, C., Op. 13. Für junge Virtuosen. Vier instruktive Klavierstücke in brillantem Styl. No. 1. Capriccio. No. 2. Walzer. No. 3. Rondo. No. 4. Solfeggio. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.
- Merk**, Gustav, Op. 8. Polka noble p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Op. 10. Ländler f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
 - Elementar-Gesanglehre. Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterrichts in deutschen Volksschulen. 8. Breslau, F. Hirt Mk 1,75*n.; geb. Mk 2**n.
- Merkel**, Gustav, Op. 51. Adagio f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1.
- Stimmungsbilder. 6 lyrische Stücke aus Op. 72 bearb. v. Ferdinand Böckmann f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. (Augenblicke der Weihe. Gondelfahrt. Stilles Glück. Herzensfroh. Wiegenlied. Neues Hoffen.) Mainz, Schott à Mk 3,25.
 - Op. 144. Three Andantes f. Org. No. 1. Andantino (Es). No. 2. Pastorale (F). No. 3. Andante (A). London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 145. Six Marches f. Pfte. No. 1. Christmas March. No. 2. Easter March. No. 3. Triumphal March. No. 4. Pilgrim's March. No. 5. Grand March. No. 6. Marche militaire. London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 147. Three Andantes f. Org. No. 1. Andante (F). No. 2. Andante (G). No. 3. Larghetto (H). London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 149. Bagatelles f. Pfte. No. 1. 2. May Day. Mk 3. No. 3. Allemande. Mk 3. No. 4. Caprice. Mk 2,50. No. 5. Ballade. Mk 2,50. London, Patey & Willis.
 - Op. 150. Two Sonatinas f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 152. Two Andantes f. Org. No. 1. Adagio (As). No. 2. Andantino (Am.). London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 153. Three Rondos f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Am.). No. 3 (A). London, Patey & Willis à Mk 3.
 - Op. 155. Two Sonatines f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). London, Patey & Willis à Mk 4.
 - Op. 164. Three Gavottes f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (G). London, Patey & Willis à Mk 3.
 - Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
 - Master and Pupil. Elementary Lessons f. Pfte f. 4 Hands. 2 Books. London, Patey & Willis à Mk 4.

- Merkel, Gustav**, Compositions f. Org. London, Patey & Willis.
 Christmas March. Mk 4.
 Easter March. Mk 4.
 Grand March. Mk 4.
 Marche militaire. Mk 4.
 Pilgrim's March. Mk 4.
 Triumphal March. Mk 4.
- Merta, Marie**, s.: Hendrich-Merta.
- Merzdorf, A.**, Sie sollen ihn nicht haben. Marsch f. Orch., s.: Winter, A.
- Meskau, Fritz**, Op. 8. Vor Liebchens Fenster f. Streich-(V.) u. Schlag-Z. Waldenburg, Teut Mk 1,50.
- Messerschmidt, Wilhelm**, Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Sechs Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Berlin, Uhse à Mk 1.
- Op. 24. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik arr. f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Pfte u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Uhse.
 - Op. 25. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
 - No. 1. Wiegenlied: „Kindlein, musst nun schlafen geh'n“. Mk 0,50.
 - 2. Wiegenlied: „Es ruhet im traulichen Neste“. Mk 0,50.
 - 3. Frühlingsgruss: „Ich grüsse euch, ihr Wälder“. Mk 0,50.
 - 4. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingsdagen“. Mk 0,75.
- Messner, Oskar**, Op. 70. Zither-Schule. Neueste, leicht fassliche, theoretisch-praktische Methode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels. 3. Aufl. Revid. u. ergänzt v. M. Dorsch. Mk 2 n., geb. Mk 3,50 n. — m. Anhang, enthaltend Anleitung zur Erlernung des Bass-Schlüssels, nebst Unterhaltungs u. Übungsstücken. Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n. Leipzig, W. Dietrich.
- Op. 180. Bunte Reihe. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. 1 od. mehrere Z. I. Band. Zither-Album. 12 Original-Kompositionen f. Z. solo. Reudnitz-Leipzig, Messner Mk 3 n.
 - Heft 11. { Hohenzollern-Marsch | f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
 { König Albert-Marsch |
 - 12. { Tirolers Hoamweh. Fantasie | f. 1 Z. Mk 1.
 { Spassvögelchen. Polka-Burleske |
 - Technische Studien f. Schlag- u. Streich-Z., zum Gebrauch beim Unterricht u. zum Selbststudium. 2. bedeutend verm. u. verb. Aufl. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
 - Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

VII. Programm.

- No. 1. Kreutzer, Ouv. Lodoiska, f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Vcello ad lib. Mk 2,30.
 - 2. Op. 115. Waldeszauber. Tongemälde f. Z. Mk 0,80.
 - 3. - 116. Kaiserblumen. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
 - 4. - 117. Auf wogender See. Walzer f. Z. allein, od. f. 2 Z., od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (auch V. u. Vcello ad lib.) Mk 2,30.
 - 5. - 118. D' fischen Buab'n. Oberländler f. 1 Z. od. f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1.

- No. 6. Op. 119. Gruss an Leipzig. Marsch f. 1 od. f. 2 Z. m.
V. u. Vcello ad lib. Mk 1,30.

VIII. Programm.

- No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem „Sommer-
nachtstraum“ f. 1 Streich-Z. (od. V.), 2 Diskant-, 1
A.- u. 1 B.-Streich-Z. (od. Vcello) bearb. Mk 2,30.
- 2. Op. 120. Ein Blümchen Dir. Walzer-Rondo f. Z.
Mk 0,50.
- 3. Melodiensträusschen. 5 beliebte Weisen f. Z. (m. Ge-
sang ad lib.) bearb. Mk 0,80.
- 4. Op. 121. Im Elsterthal. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. m.
Streichquartett ad lib. Mk 1,80.
- 5. - 122. Frohsinn mein Lied. Walzer-Rondo f. 1 od.
2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- 6. - 123. Zigeuner-Weisen f. Z. allein od. f. Z., V. u.
Vcello. Mk 1.

Mestrozi, Paul. Drahrerlied: „Seit meiner frühsten Jugend schon“
f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

— Drahrermarsch f. Pfte nach Motiven aus der Gesangsposse „Ein
junger Drahrer“. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Metra, Olivier. Marche des Volontaires (Kadetten-Marsch) p.
Piano. Edition facilitée. Mk 1. — Edition sans Octaves p. F.
Wachs. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Max Schulz, Op. 51. Mk 1.
Berlin, Fürstner.

— Die Rosen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— La Sérénade. Valse espagnole f. Z. arr. v. Max Schulz, Op. 49.
Mk 1,50. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fr. Brissler.
Mk 3,60. Berlin, Fürstner.

— Die Welle. Walzer f. Z. arr. v. Max Schulz, Op. 53. Mk 2. —
f. V. u. Pfte arr. v. Ad. Herman. Mk 2. Berlin, Fürstner.

Metzdorff, Richard. Op. 30. No. 2. Wiegenlied (in circassischer
Volkswaise) am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, schlaf“.
Kindlein schlaf“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 0,50.

Metzger, Henry. Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert.
Op. 22. Wiegenlied. Mk 1.

- 23. Deux Morceaux. No. 1. Albumblatt. Mk 0,60. No. 2.
Canzonetta. Mk 0,80.

- 24. Neujahrs-Gruss. Bluette. Mk 0,60.

- 25. Serenata. Mk 1.

Metzger, J. C. Op. 127. Ein deutsches Kriegslied: „Die Trommel
tönt“ f. Männerchor m. 7—11 Blasinstrumenten u. Pauken.
Part. Mk 2,40 *n. Instrumentalst. Mk 3 *n. Klavier-Auszug.
Mk 1,30. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

— Op. 140. Käfer u. Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männer-
quintett (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (à Mk 0,15). 8. Leipzig,
Siegel Mk 1,20.

— Op. 141. Ein Sonnenblick: „Und wär' auch noch so trüb' die
Welt“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15). 8.
Leipzig, Siegel Mk 1.

Meyder, Karl. Unser Fritz. Marsch f. Pfte m. Benutzung der
Lieder v. Fritz Bornstädt. Berlin, Schirmer & Möllendorf
Mk 0,60 n.

Meyer, C. Mann an Mann, s.: Marsch-Album f. Orch., Heft 9.

Meyer, Gustav. Op. 13. Mein Heimatland: „Wo ich den ersten Schritt gethan“ f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Meyer, Louis H., Compositions p. Piano. Göttingen, Gräbner.

Op. 148. Flocons de Neige. Galop di Bravura. Mk 1,50.

- 149. Les Montagnes. Morceau de Salon. Mk 1,50.

- 150. 2 Marches militaires. No. 1. La jolie Vivandière. No. 2. Les beaux Soldats. à Mk 1,50.

- 151. Mirabella. Valse élégante. Mk 2.

- 152. 2 Pièces de Salon. No. 1. Titania. Scène de Ballet. No. 2. La Forêt. Rêverie. à Mk 1,20.

- Op. 182. Thusnelda. Salon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,30.

Meyer, Wilhelm, Op. 8. Abschiedsgruss f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 3. No. 4. Sérénade du Troubadour: „Toi que j'implore“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1.

- Op. 5. No. 5. Le Secret du Matin: „Quand tu m'éveilles“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1.

- Op. 8. No. 5. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- Op. 11. No. 4. Chanson de jeune Fille: „Ah! Pardonne à ton enfant“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1.

- Op. 12. No. 4. Voici le Printemps: „La neige est humide“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1.

- Op. 23. No. 2. Le Baiser: „Toi que j'aime“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1,20.

- Op. 29. No. 2. Sérénade hongroise: „Viens, aimable enfant“ p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter à Mk 1.

- Op. 43. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Dann ist's die rechte Zeit: „Lockt rings des Frühlings Zauberspracht“ Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,30.

- 2. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh“ m. B.-Solo. Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,25.

- Op. 49. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.

No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. à Mk 1.

- 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. à Mk 1.

- 3. Abends im Dunkeln: „O Liebster, sprich mit Grossmama“. à Mk 1,20.

- Op. 52. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Geheimniss: „Ihr fragt mich, wer mein Liebster sei?“ à Mk 1,20.

- 2. Curiose Begebenheit: „Planlos in des Sommers Schwüle“. à Mk 1,50.

- 3. Verwechslung: „Lustwandelnd schritt ein Mägdelein“. à Mk 1,50.

- Meyer-Helmund, Erik**, Op. 53. Spanische Liebeslieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.
- No. 1. „Als ich zuerst dich küsste“. à Mk 1.
 - 2. Schlaf sanft: „Nun liegt die Welt, die halbe“. à Mk 1.
 - 3. Fächersprache: „Mit dem Fächer, Schelmin, machst du“. à Mk 1,20.
- Op. 56. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch & engl. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Minnedienst: „Knospe, süß und wunderhold“. à Mk 1,20.
 - 2. In der Johannisnacht: „Nacht zu Sanct Johannis“. à Mk 1,20.
 - 3. In Wonne: „In Wonne ganz versunken“. à Mk 1,20.
 - 4. „Nun bist du mein“. à Mk 1,50.
- Op. 58. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Stelldichein: „Sonne ging schon lang zur Ruh“. Ausg. in A u. G, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Op. 61. 4 Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Sonntags: „So hab' ich doch die ganze Woche“. à Mk 1.
 - 2. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. à Mk 1.
 - 3. In Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe“. à Mk 1.
 - 4. „Süße Frau, o spart die Worte“. à Mk 1.
- Op. 62. Sérénade p. Orch. Part. u. St. Mk 8 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 63. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.
- No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“. à Mk 1,20.
 - 2. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“. à Mk 1.
 - 3. Nach dem Ball: „Verklungen sind des Walzers Töne“. à Mk 1,20.
- Op. 64. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2.
- No. 1. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“. à Mk 1.
 - 2. Thau u. Thräne: „Zur Thräne sprach der Thau voll Hohn“. à Mk 0,60.
 - 3. Ueba Nacht: „Amal war d' Welt voll Sonnenschein“. à Mk 1.
- Op. 70. No. 1. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Plathow à Mk 1,50.
- Op. 71. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
- No. 1. Gondoliera: „O komm' zu mir“. Mk 1,25.
 - 2. Das Freundschaftsbäumchen: „Im Wald, ganz still und leise“. Mk 1,25.
 - 3. „Ich wandle unter Blumen“. Mk 1.
- Gavotte aus der Oper „Margitta“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Lieder-Album. 15 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. (No. 1. Das Zauberlied. No. 2. Der Schwur. No. 3. Minnedienst. No. 4. Ein kleines Versehen. No. 5. Hüte dich. No. 6. Zu deinen Füßen. No. 7. Verrath. No. 8. Die Jugendzeit.

No. 9. Schätzlein und Kätzlein. No. 10. Verwechslung. No. 11. Curiose Begebenheit. No. 12. Altdeutscher Liebesreim. No. 13. In der Johannisnacht. No. 14. Die Liebe. No. 15. Warnung.)
Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. Berlin, Ries & Erler
à Mk 4,50 n.

Meyer-Helmund, Erik, Six Mélodies p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Hamburg, Rahter.

- No. 1. Op. 3. No. 4. Sérénade du Troubadour: „Toi que j'implore“. à Mk 1.
- 2. - 5. - 5. Le Secret du Matin: „Quand tu m'éveilles“. à Mk 1.
- 3. - 11. - 4. Chanson de jeune Fille: „Ah! Pardonne à ton enfant“. à Mk 1.
- 4. - 12. - 4. Voici le Printemps: „La neige est humide“. à Mk 1.
- 5. - 23. - 2. Le Baiser: „Toi que j'aime“. à Mk 1,20.
- 6. - 29. - 2. Sérénade hongroise: „Viens, aimable enfant“. à Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 26. Lied der Lorelei aus Jul. Wolff's „Till Eulenspiegel“ f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Hamburg, Leichszenring Mk 4,50 n.

- Op. 28. Zum Gedenken. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 1,20. No. 3. Nocturne. Mk 1,20. No. 4. Tarantelle. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
— Op. 30. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Meyne, G., Mignon: „Connais-tu le pays“ à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

Meysel, Ferd., Fahr' wohl, du allerschönster Traum: „So oft ich an dich denke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

- „Kennst du das Mutterherz, das treue“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.
— O, du Lucinde: „Ein Jägersmann schritt froh dahin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Michaelis, Alfred, Op. 14. Neue praktische Schule f. Harm. (deutscher, französ. u. amerikanischer Konstruktion) v. den ersten Anfängen bis zur entwickelten Technik f. den Schul- u. Selbstunterricht u. auch f. Organisten geeignet. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann. geb. à Mk 2 n.

- Op. 18. Tonstück f. Org. über den Orgelpunkt „E“ u. den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Leipzig, Michaelis Mk 1,20.
— Op. 19. Zwei Fugen über die Namen Abt u. Gade (Themen nach des Verf. Notenschrift) f. Org. od. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,20.

Michaelis, Gustav, Der Kreislauf des Weines: „Aus der Rebe in die Tonne“. Humoristisches Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. G. Götze. Berlin, Glas Mk 1.

Michaelis, Theodor, Op. 155. Schwarzwälder Spieluhr f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

- Op. 157. Feuer u. Flamme. Concert-Masurek f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1,50.

Michaelis, Theodor, Op. 159. Sonntagslied. Serenade f. Flügelhorn m. Militärmusik. Hamburg. Leichszenring Mk 4,50.

Michiels, Gustave, Compositions. Brüssel, Schott.

Chant du Soir. Valse p. Piano. Mk 1,50.

Csárdás p. Orch. No. 3—6. 8. à Mk 1,80 n.

Csárdás p. Piano. No. 5 (Gm.) Mk 1. No. 6 (Dm.). Danse styrienne. Mk 1,25.

Patte de Velours. Polka p. Piano. Mk 1.

Regrets-Espérance. Gavotte p. Orch. 8. Mk 1,80 n. — p. Piano. Mk 1.

Souvenir d'Ottawa. Gavotte p. Piano. Mk 0,75.

Middecke, R., Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es steht am Bachesrande“. No. 2. „Neuer Frühling ist gekommen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Mikolasch, J., „Wolle keiner mich fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Militär-Märsche, neue. 1—3. Lief. 32stimm. 4. Lief. 33stimm. qu. 8. Dresden, Weiss à St. Mk 0,25 n.

Millöcker, Carl, Heimliche Liebe. Ländler arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Wien, Maass.

— Traumwalzer aus der Operette „Der Feldprediger“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. A. Ahrenszen. Part. Mk 0,90. St. Mk 2,40. 8. Hamburg, Cranz.

— Die sieben Schwaben. Volksoper. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Das Hannele von Biberach: „Der Teufel, träumte mir“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Hellauf, mein Lied: „Sei mir gegrüsst, du liebliche Stadt“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. Um halber Neune: „Ich hab' ein Liedel g'hört“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

- 3a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.

- 4. Lied: „Muss nun weiter meine Bahn“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 5. Entréelied des Spätzle: „Mein Principal ist Alchymist“. Mk 1,20.

- 6. Duett: „Im Köpfe zwei Aeugle“. Mk 1,20.

- 7. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,20.

- 8. Uhrenlied: „In diesem Uhrgehäuse“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 9. Ballade: „Zum Feuersee in der Osternacht“ f. 1 St. Mk 1.

- 10. Auftrittslied des Käthchen: „Vielleicht, vielleicht“. Mk 1,20.

- 11. Volkslied: „Ach, wüsst' ich, wie mir ist“. Mk 1,20.

- 12. Rundgesang: „Schön Bärbele theilte viel Körbele aus“. Mk 1,20.

- 13. Karten-Walzer: „Du sagst: In den Karten kann man lesen“. Mk 1,30.

Klavierauszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Am Neckarstrand. Walzer f. Orch. Mk 10.; f. kl. (6—17stimm.)

Orch. 8. Mk 1,90 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f.

Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50; v. Franz Wagner.

Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2,30 — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,30.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; er-

leichtert v. H. Alberti Mk 1,80. — f. vierstimm. Männer-

chor (Kater-Walzer) arr. v. A. Ahrenszen. Part. Mk 1,20.

St. Mk 2,40. 8.

- I sag's aber net! Polka -Mazurka f. Orch. Mk 2 n.; f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Im Köpfe zwei Aeugele. Lied f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80.
- Klopf' an! Polka française f. Orch. Mk 2 n.; f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Die sieben Schwaben. Marsch f. Orch. Mk 4,20; f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. V. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; v. Franz Wagner. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- Potpourri f. Orch. Mk 4 n.
- Quadrille f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. (16-33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 2,90 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.
- Millöcker**, Carl, Ein lieber Schatz. Polka française nach Motiven der Operette „Der Viceadmiral“ f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Gilda-Walzer nach Motiven der Operette „Der Viceadmiral“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. A. Ahrenszen. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8. Hamburg, Cranz.
- Post Scriptum. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Viceadmiral“ f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Mirsch**, Paul, Op. 4. Sechs Gedichte v. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.
- No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 0,80.
- 2. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. } Mk 1.
- 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. }
- 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 0,60.
- 5. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“. Mk 0,60.
- 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“. Mk 0,80.
- Miry**, Charles, Pourquoi? Pourquoi?: „Veuillez nous tirer d'embarras?“ Scène enfantine. Choeur p. distribution de prix et fêtes av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Compositions à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz.
- Le Chien malade: „Un chien malade et sans logis“. Fable. Mk 0,80.
- Un Enfant à sa Mère: „Ma bonne mère objet des plus doux sentiments“. Mélodie. Mk 0,80.
- Existence de Dieu: „De sa puissance immortelle“. Mélodie. Mk 0,80.
- La Fête des Rois: „Fête des rois, combien je t'aime“. Mélodie. Mk 0,80.

Jeanne qui rit et Jeanne qui pleure: „Notre esprit est toujours chagrin“. Scène enfantine. Mk 1,75.

Mon Village: „Combien je te regrette“. Chant villageois. Mk 0,80.

Notre Maissonnette: „Sur notre pauvre maisonnette“. Mélodie enfantine. Mk 0,80.

Le premier Mot: „C'était le matin, le soleil dardait“. Mélodie. Mk 0,80.

Saint Nicolas: „Demain nous aurons la fête“. Chansonnette enfantine. Mk 0,80.

Le Savetier et le Financier: „Un savetier, fort gai compère“. Mk 0,80.

Mirzl (Marie **Koblassa**), Mein goldenes Wien. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

Miskow, Sextus, Volkslied: „Es murmelt ein Bächlein im Thale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Pfte- od. Harm.-Begltg. Mit den sämtlichen Melodien der „Kleinen Missionsharfe“. 7. verm. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.

Mitterer, Igh., Op. 12. XXVII Responsoria in matutinis tridui sacri ad quatuor voces inaequales. Editio secunda. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,20 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 41. Missa de S. Martyribus ad IV voces viriles. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Op. 42. Jubilus Eucharisticus sive octo moduli super hymnum „Pange lingua“ ad IV, V, VI et VIII voces. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,25 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Hymni, s.: Musica ecclesiastica Lief. 44.

Mitterwallner, Franz Xav., Op. 93. „Himmlisch milde“. Marienlied f. B. m. vierstimm. Chor u. Org. od. Harm. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Op. 94. Marienblume. Marienlied f. S. od. T. m. vierstimm. Chor u. Org. od. Harm. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Möbius, H., Kleine Gesangschule. Systematische Uebungen zur Erlernung der Noten u. der Treffsicherheit beim Singen. Für die Volksschule bearb. 8. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 0,50 *n.

Mögele, Franz, Op. 24. Wanderkatechismus: „Und wand'r ich aus in aller Früh“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Mohr, Adolf, Der deutsche Michel. Oper. Leipzig, Schubert & Co. Separat-Ausg. der sämtlichen Lieder des Hans Michel v. Obentraut. (No. 1. „Lang der deutsche Michel lebt“. No. 2. „Ihr war't des Michel einzige Liebe“. No. 3. „Mich traf schon in jungen Zeiten“. No. 4. „Im Mondlicht glänzt die Welle“. No. 5. „O horch, wie die Trommel so fröhlich“. No. 6. „Victoria, nun hab' ich Dich“. Original-Ausg. f. Bar. m. Pfte. gr. 8. Mk 2.

Lieder-Album. (No. 1. „Zu Heidelberg in der grünen Pfalz“. No. 2. Drei Lilien: „Schon wieder sitz' ich träumend da“. No. 3. „Es geht der Tag zu Rüste“. No. 4. „O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt“. Original-Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 2.

— Marsch nach Themen aus der Oper „Der deutsche Michel“ f. Militär- u. Streichorch. arr. v. Alfred Jahrow. Mk 4 n. — f.

Pfte arr. v. Richard Hofmann. Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Mohr, Hermann, Op. 1. Hans u. Grete. 25 melodische Vortragsstückchen zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht in methodischer Folge. Neue Ausg. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40.

— Op. 49. An das deutsche Vaterland f. Männerchor, 4 Solost. m. 2 Hörnern u. 2 Pos. Part. Mk 0,45. Instrumentalst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 52. Das Gewitter f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 53. Rondo scherzando (F) f. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

— Op. 54. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 55. Zwei Gelegenheitsgesänge f. Liedertafeln f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Willkommen: „Was uns erhebt in trüben Stunden“. Begrüßungslied f. Neuaufgenommene od. Gäste (a capella). Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 2. Jubiläums-Kantate: „Bringt dem Verdienste seine Kronen“ (a capella od. m. Pfte, Org. od. Harm. ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

— Lustspiel-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Mohr, Joseph, Jubilate Deo! Lieder f. den katholischen Gottesdienst, grösstenteils aus alten katholischen Gesangbüchern gesammelt u. f. gem. Chor bearb. 2., verb. Aufl. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Modus cantandi nonam in diebus festis adscensionis domini et pentecostes, quem juxta antiphonarium romanum a ss. rituum congregatione approbatum ed. J. M. 8. München, Lentner Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,85**n.

— Orgelbegleitung zum „Messbüchlein“ u. „Ordinarium Missae“. Regensburg, Pustet Mk 4*n.

Möhring, Ferd., Op. 11. No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein“ f. Männerchor arr. v. R. Gervais. Part. u. St. 8. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1.

Moi, C., Valse d'un autre arr. p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2.

Mol, Willem de, „Ich kenn' ein Lied“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Molbe, H., Kompositionen. Wien, Rörich.

Op. 17. Gen Morgen: „Der Morgen frisch und sonniglich“ f. 1 Singst. m. Horn u. Pfte. Mk 1,80.

- 22. Canzone f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Mk 1,80.

- 23. Barcarolle f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Mk 1,50.

- 26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. gr. 8. Mk 4,80.

- 27. „Mir träumte, traurig schaute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 28. Offertorium f. S. u. A. m. Org. Mk 1,20.

- 30. Berceuse f. V. m. Pfte. Mk 2,10.

- 34. Gondoliera f. 4 Vcelli. Mk 1,80.

Möllendorf, Julius, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 2. Die

- Stille: „Es weiss und rath es doch Keiner“. No. 3. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert.“ Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1,50.
- Möllendorf**, Julius, Trauerklänge f. Pfte zum Gedächtniss an den Heimgang unseres allgeliebten Heldenkaisers Wilhelm. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1,50.
- Möller**, C. C., Op. 277. Aubade p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Moeller**, John, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,75.
- No. 1. „Die Welt ist weit“.
- 2. „Dich wollt' ich vergessen“.
- 3. „Im zitternden Mondlicht wiegen“.
- 4. „Ach, wie es kam“.
- 5. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“.
- 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.
- Op. 3. 6 Wanderbilder f. Pfte. 1. Heft. (Aufbruch. Am See. Im Dorfe.) Marburg, Lorch Mk 1,80.
- Molz**, Fr. Josef, Op. 1. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg. Pustet.
- Moniuszko**, S., Hochzeit: „Gestern in der Frühe“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Spinnlied: „Drehe, Rädchen, drehe“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Monno**, Paul, Victoria-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
- Moor**, Emanuel, Op. 16. Serenade (F) f. Streichorch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 3. Mainz, Schott.
- Op. 31 u. 32. Deux Danses hongroises sur des Motifs nationaux p. Piano. No. 1 (Es) Op. 31. No. 2 (Gm.) Op. 32. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 33. Gavotte (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 37. Nocturne (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Moore**, Graham P., Gavotte et Rigaudon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Moosmair**, August, Op. 34. Drei charakteristische Tonstücke f. Pfte. I. Folge. Réverie (Traumgebilde). Nachtstück. Aus dem Leben (Charakterstück.) Leipzig, W. Dietrich Mk 3.
- Morea**, Centa della, Quattro Canzonette toscane p. 1 Voce con Pfte. (No. 1. „Di pianti e di sospir vo' fa una casa“. No. 2. „Se mi credessi lo mio amor sentisse“. No. 3. „La finestrina di lungo alla via“. No. 4. „O quanto voglio.“) London, Augener & Co. Mk 1.
- Moretto**, A., Op. 6. Vier Klavierstücke. (Cypresse. Barcarole. Deutsche Flage. Führendes Volk.) Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
- Morgenroth**, H., Kleine Chorgesangschule f. die Hand der Schüler in Gymnasien, höheren Töchter- u. Bürgerschulen. 8. Leipzig, Hug Mk 0,40 *n.
- Mori**, Emile E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Abschied: „Auf dem Dache stand sie als ich schied“.
- Mk 0,60.
- 2. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“.
- Mk 0,60.
- Op. 11. „Still ist's im Wald“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

- Móric**, Emil Conrad. Op. 16. Unter Curatel des Tänzers. Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25.
- Moritz**, Op. 11. Noch zwei Streiche v. Max u. Moritz. In schöne u. bekannte Musik gesetzt. No. 1. Fünfter Streich. No. 2. Letzter Streich. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Morley**, Charles, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
 Op. 58. Mein Heimaththal. Alpenmelodie. Mk 1,50.
 - 59. Herzblättchen. Tonstück. Mk 1,50.
 - 60. Rosenlied. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 61. Heimathglocken. Tonstück. Mk 1,50.
 - 62. Gruss an Tyrol. Klavierstück. Mk 1,50.
 - 63. Wildes Röslein. Melodie. Mk 1,50.
 - 64. Libellen. Klavierstück. Mk 1,50.
- Morsch**, Gustave, Barcarolle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 55. Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten u. angenehmen Stücken f. Pfte zum Gebrauch f. Anfänger. Neue genau bezeichnete Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 15. No. 1. Serenata f. Org. arr. v. Arthur Boyse. Breslau, Hainauer Mk 1.
 - Op. 16. No. 1. Ballade (Gm.). Concertstück f. V. m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 3,75. — übertr. v. Robert Ludwig f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75; zu 2 Hdn. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.
 - Op. 31. No. 4. Scherzetto arr. p. Piano à 4 Mains p. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 - Op. 43. No. 1. Cortège (Fantastischer Zug) f. Orch. Part. Mk 6 u. St. Mk 12,30 n. Leipzig, Peters.
 - Op. 44. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Scene aus Goethe's Faust f. Soli, Chor u. kl. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,25. Chorst. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 - Op. 45. No. 1. Polonaise (Des) p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Op. 45. No. 2. Guitare p. Piano. Mk 1,50 — arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
- Moussorgsky**, M., Une Nuit sur le Mont chauve. Fantaisie p. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. P. Evstafiew. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Artziboucheff. Mk 6. Petersburg, Bessel & Co.
 - Marche turque p. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,75 n.
 - Scherzo (B) p. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,40 n.
- Mozart**, W. A., Un poco Adagio du Concerto Op. 76 p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 14.
 - Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108, f. Clar. (A) m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
 - — f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.
 - Arie: „Non temer, amato bene“ — „Lass, o Freund, uns standhaft scheiden“ f. S. m. obl. V. u. Pfte, m. einer Cadenz versehen v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
 - Ave verum arr. f. Org., s.: Bellmann, Jul., Op. 48.
 - Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
 - Ouv. Don Juan f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

- Mozart, W. A., Arie:** „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“ aus der Oper „Don Juan“ f. Bar. m. Pfte, deutsch u. italienisch. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.
 - Arie: „Schmäle, schmäle“ aus „Don Juan“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.
 - Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 - Fantasie (Dm.) f. Violinchor, Org. u. Pfte, s.: Meister, B.
 - Fantasie (Fm.) f. 1 Orgelwerk in 1 Uhr, als Orgelstück zu 2 Hdn hrsg. v. Alfred Glaus. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Die Hochzeit des Figaro. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
 - Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 2 Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.
 - — f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 - Laudate Dominum f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Lauterbach. Hamburg, Pohle Mk 1.
 - Romanze (As) f. Pfte, genau bezeichnet v. Conrad Kühner. Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
 - Serenade f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fag. u. Contrafag. od. C^b. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1,20n.
 - Sonate f. Fagott u. Vcello (nachgelassenes Werk) f. 2 Vcelli hrsg. v. Jos. Werner. Hamburg, Pohle Mk 1,50.
 - Symphonien. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. No. 30 (D) v. C. Burchard. No. 31 (D) v. F. L. Schubert. No. 32 (G) v. C. Burchard. No. 33 (B), No. 34 (C), No. 35 (D), No. 36 (C) v. F. L. Schubert. No. 37 (G) v. C. Burchard Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 - Symphonies arr. f. Pfte by Max Pauer. No. 1 (C, Jupiter). No. 3 (Es). London, Augener & Co. à Mk 1.
 - Symphonien u. Serenaden arr. f. Pfte. Volks-Ausg. No. 30 (D) v. F. B. Busoni. No. 31 (D) v. L. Röhr. No. 32 (G) v. F. B. Busoni. No. 33 (B), No. 34 (C) v. L. Röhr. No. 35 (D), No. 36 (C) v. F. L. Schubert. No. 37 (G) v. F. B. Busoni. No. 38 (D), No. 39 (Es) v. F. L. Schubert. Serenade No. 7 (D) v. L. Röhr. Serenade No. 9 (D) v. L. Röhr. Symphonie (G) v. L. Röhr. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 - Maurerische Trauermusik f. Pfte arr. v. Joh. Doebber. Mk 0,30. — f. Pfte u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. Berlin, Simon.
 - Variationen (D) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,90.
 - Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30. — gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Die Zauberflöte. Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
 - Ouv. Die Zauberflöte f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.
 - — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.
 - Die Zauberflöte. Arie: „O Isis und Osiris“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

- Mozart, W. A.,** Die Zauberflöte. Arie: „Dies Bildniss ist zaubernd schön“ f. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- - Arie: „In diesen heil'gen Hallen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
 - - „Der Vogelfänger bin ich ja“ f. Bar. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
 - Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie I. Messen. Stimmen.

- No. 10. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,50n.
- 11. Missa brevis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Tromp., Pauken, B. u. Org. Mk 4,20n.
- 13. Missa brevis (B) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. Mk 4,05n.

Serie III. Kleinere geistliche Gesangwerke. Stimmen.

- No. 8. Miserere f. A., T., B. u. Org. m. Habert's Hinzufügung v. „Quoniam“ u. „Benigne fac“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,75n.
- 25. Offertorium de Tempore f. 4 Singst. à Mk 0,30n. Instrumentalst. Mk 1,50n.
- 26. Offertorium de venerabili sacramento f. 2 vierstimm. Chöre m. Begltg. Mk 1,95n.
- 27. Graduale ad Festum B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,10n.
- 28. Offertorium de B. M. V. f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,80n.
- 29. Hymnus „Justum deduxit dominus“ f. 4 Singst., Cb u. Org. Mk 1,05n.

Serie V.

- Ouv. zu den Opern. Idomeneus, m. Schluss v. C. Reinecke. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3 n.

Serie XII. Concerte f. 1 Blasinstrument u. Orch. Stimmen.

- No. 13. Concert (G) f. Fl. Mk 4,65 n.
- 14. Concert (D) f. Fl. Mk 3,90 n.
- 15. Andante (C) f. Fl. Mk 1,20 n.
- 20. Concert (A) f. Clar. Mk 6,60 n.

Serie XXIV. Supplement. Partitur.

- No. 7a. Concertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fagott m. Orch. Mk 6,60 n.
- 8. Letzter Satz einer Symphonie. Mk 0,90 n.
- 9. Letzter Satz einer Symphonie. Mk 0,60 n.
- 10a. Balletmusik zur Pantomime „Les petits riens“. Mk 2,10 n.
- 13. Sieben Menuette m. Trio f. 2 V. u. B. Mk 0,60 n.
- 13a. Menuett (ohne Trio) f. 2 V., B., 2 Oboen u. 2 Hörner. Mk 0,30 n.
- 14. Drei Menuette f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Mk 0,30 n.

- No. 14a. Zwei Menuette f. 2 V., B., Fl., 2 Oboen u. 2 Tromp.
(2 Hörner.) Mk 0,30 n.
- 15. Ouv. u. 3 Contretänze f. 2 V., B., 2 Oboen, 2 Fag.
u. 2 Hörner. Mk 0,75 n.
 - 16. Sechs ländlerische Tänze f. Orch. Uebertragung f. 2
V. u. B. Mk 0,30 n.
 - 23a. Trio f. 2 V. u. B. Mk 0,45 n.
 - 26. Erster Satz (B) einer Sonate (vollendet v. Abt
Stadler.) Mk 0,75 n.
 - 27. Contretanz „Das Donnerwetter“ f. Orch. Uebertragung
f. Pfte. Mk 0,30 n.
 - 27a. Adagio u. Allegro f. 1 Orgelwalze. Uebertragung f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90 n.
 - 40. Arie: „Der Liebe himmlisches Gefühl“ f. S. m. Pfte.
Mk 0,60 n.
 - 41. Arie: „Ah spiegiarti, oh Dio“ f. S. m. Pfte. Mk 0,60 n.
 - 47. Arie: „In te spero, o sposo amato“ f. S. m. Cb.
Mk 0,30 n.
 - 54. Arie: „Concervati fidele“ f. S. m. Streichinstrumenten.
Neue Ausg. Mk 0,60 n.
 - 55. Quintett (B) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
 - 56. Symphonie (F) f. 2 V., Vla, B., 2 Oboen } Mk 1,80 n.
u. 2 Hörner.

Mozart-Album. (Unsere Meister XIV.) Sammlung auserlesener
Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. W. A. Mozart.
Neue Folge. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel
Mk 1,50.

Možný, W. W., Op. 16. Durch die Blume: „Will schmücken dich
und zieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Mücke, Franz, „Gott grüsse dich“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin,
Challier & Co. Mk 0,60.

Mückenberger, H., Die zwei alten Junggesellen. Humoristische
Polka f. 2 Fag. m. Orch. 8. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,20 n.

Muffat, Georg, Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-
Ausg. v. Jahre 1690 neu hrsg. u. m. einer Vorrede nebst
Andeutungen über Pedalgebrauch u. Registrirung versehen v.
S. de Lange, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Rieter-
Biedermann Mk 4 n.

Müller jun., Adolf, Auf Hieb u. Stich. Marsch f. kl. (6 —
17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

— Vorspiel f. Orch. zu Jokai's „Der Goldmensch“. Hamburg,
Cranz Mk 6,30.

Müller, Albert, Op. 41. Ungarisch Blut. Polka-Mazurka f. Pfte.
Potsdam, Ehrlich Mk 0,80.

Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. 1. Heft. Für Unter-
u. Mittelklassen. 5. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Für Mittel- u. Ober-
klassen. 5. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Müller, Carl, Am Starnberger See. Tyrolienne f. Pfte. Berlin,
R. Schultz Mk 1.

— Das Lied vom Herrn von Falkenstein in seiner ursprünglichen
Sangweise wiederhergestellt u. bearb. f. gem. u. Männerchor.
(m. Harmoniesatz f. Blechinstrumente. (Piston (Es), Flügelhorn (B),
Tromp. (B). Horn (Es). Tenorhorn (B), Tuba.) Part. 8. Detmold.
Hinrichs Mk 1 *n.

Müller, C. F., Mei Leibzig low' ich mir. Humoristischer Marsch
f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte.

- Mk 1. — „Dir Leibzig lieue Lindenstadt“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig. Hug.
- Müller**, Heinrich, Op. 10. An Lucia. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.
- Op. 12. Spinnerlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,80.
 - Op. 18. Polonaise élégante p. Piano. Leipzig, Licht Mk 1,20 n.
 - Klavierstück (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,40.
- Müller**, Herrmann, Op. 4. Impromptu (Es) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 5. Fröhliche Zeit. Ein kleiner Walzer f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,80.
- Müller**, Joh. Val., Op. 17. Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Müller**, Käthe, Op. 3. Hoffnungsschimmer f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 2.
- Op. 4. Im stillen Klostergarten, s.: Welt, musikal., Heft 6.
- Müller**, Otto, Op. 3. Liebesträume. Walzer m. Text f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 1,20.
- Op. 6. Grossmütterchens Traum. Melodramatische Dichtung m. Chören u. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Singst. 8. à Mk 1. Dresden, Brauer.
 - Op. 8. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hol' über: „Grollend thürmt sich ein Wolkenheer“. No. 2. Klosterglocken: „Durch die stille Abendluft.“) Part. Mk 1,40. St. 8. à Mk 0,40. Dresden, Näumann.
 - Op. 9. Bonaparte's Tod. Melodramatische Dichtung v. Herm. Unbescheid f. Männerchor, T- u. Bar-Solo, Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 4. Singst. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.
- Müller**, Richard, Op. 72. Heil Kaiser Wilhelm II.: „Nun rüste dich zu neuen Thaten“. 8. Leipzig, Leuckart.
- A. Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - B. - - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- Müller-Berghaus**, Karl, Abschied vom Heimathland: „Leise tauchst du vor meinen Blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. — f. Bar. od. Tenorhorn m. Militärmusik. Mk 3,60 n. Hamburg, Leichsensenring.
- Müller-Hartung**, C., Fest-Hymnus: „Clara voce jubilate“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Fest-Ouv. arr. v. L. Oertel f. gr. Militärmusik. Mk 4 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 n.; f. Blechmusik. Mk 3 n. Hannover, Oertel.
 - A. **Bräunlich** u. A. W. **Gottschalg**, Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4. Heft. Für höhere Lehranstalten. 3. Aufl. gr. 8. Weimar, Böhlau Mk 1 *n.
- Müller-Reuter**, Theodor, Op. 9. Vier Lieder aus „Tannhäuser“ v. Jul. Wolff. f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- No. 1. „Boten sendet aus der Mai“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
 - 2. Luarin (Wiegenlied): „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“ f. S. Mk 1,20.
 - 3. Tannhäusers Freiheitslied: „Der Lenz ist gekommen“ f. T. Mk 1,20.
 - 4. „Vor meinem Auge wird es klar“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- Münch**, J., Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma, R.

- Mund**, H., „Du frischer, froher Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
- Munkelt**, Traugott, Bunte Reihe. Quadrille à la Cour f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.
- Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. achtstimm. Blechmusik. 1. Sammlung (No. 1—20). Leipzig, Merseburger Mk 2,70 n.
- Mürich**, Ernst, Op. 2. Im Volke lebt der Kaiser Wilhelm fort: „Der Kaiser starb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Liebel Mk 1,20.
- Muschik**, Max, Grüss Gott! Festmarsch f. Pfte. Ratibor, Simmich Mk 0,50.
- Musica ecclesiastica**. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. vom Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath.
- Lief. 42, 43. (od. 9. Jahrg. 2. u. 3. Lief.) Mitterer, Ign., Op. 41. Missa de S. Martyribus ad IV voces viriles. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,80 *n.
- 44. (od. 9. Jahrg. 4. Lief.) **Haller**, Mich., Melchior **Haag** et Ign. **Mitterer**, V Hymni de venerabili Sacramento IV vocum virilium. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n. 8.
- Musica sacra**. Sammlung berühmter Kirchenchöre hrsg. v. Alfred Dörrfel, m. Vortragsbezeichnungen v. Carl Riedel. I. Band. Lateinische Texte. II. Band. Deutsche Texte. Part. à Mk 4,50 n. St. (S., A., T. u. B.) gr. 8. à Mk 0,75 n. Leipzig, Edit. Peters.
- Musik-Bibliothek**. Leipziger. f. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Salon-Album. (Lange, G., Dein Bildniss. — Behr, Franz, In stiller Sommernacht. — Krug, D., An der Elbe Strand. — Voss, Ch., Marche croate. — Lege, W., Im Morgenduft. — Wolff, B., Wanderlied. — Giese, Th., Vineta. — Jungmann, A., Danse espagnole. — Biehl, A., Nocturne.)
- 2. Choral-Album. 120 der bekanntesten u. gebräuchlichsten Choräle f. Schule u. Haus, übertr. v. Robert Schaab.
- 3. Volksweisen-Album. 50 der schönsten Volksweisen etc. leicht gesetzt v. D. Krug, Op. 350.
- 4. Tschaikowsky-Album. (Humoreske. Capriccioso. Chant sans Paroles. Romance. Valse. Scherzo. Polka de Salon.)
- Musil**, Franc., De Processione in Festo Sanctissimi Corporis Christi pro quatuor vocibus mixtis c. organo. (ad lib.) Part. Mk 2,40. Singst. Mk 1,60. Brünn, Winkler.
- Mussa**, Victor Emanuel, Op. 17. No. 3. „Ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.
- Op. 24. „In sonnig gold'ger Sommerzeit“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
- Nachèz**, Tivadar, Op. 14. Danses tziganes d'après des Airs hongrois. Edition p. Piano p. Max Meyer-Olbersleben. Cah. 1 (No. 1, 2). Cah. 2 (No. 3, 4). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,80.
- Op. 18. Abendlied f. V. m. Streich-Orch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Romanze f. V. m. Pfte über Motive aus der Oper „Diana v. Solange“ v. H. E. z. S. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

- Nádor**, Gyula, Op. 8. Fata Morgana. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
- Nagiller**, M., Op. 40. Seid eins!: „Wie lang noch eifersücht'gen Muthes“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Innsbruck, Gross.
- Napoleon**, Alfred, Op. 41. Prelude and Fugue (Fism.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
- Nápravník**, E. Op. 46. Berceuse, Polka, Elégie et Marche p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Op. 47. 2 Valses (B, E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3.
 - Op. 48. Notturmo, Scherzo, Mélancolie, Polonaise p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.
 - Op. 48. No. 3. Melancolie f. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. gr. 8. Moskau, Jurgenson.
- Naprej**, Serbischer Nationalmarsch arr. f. Z. s.: Zithermusik, neue.
- Nardini**, P., Adagio cantabile f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.
- Larghetto aus einer Sonate f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Nascimento**, Fred., Danse des Elfes p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Nationalhymne, Griechische, f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- National-Lieder, 45 Tyroler, f. Männerquartett. Neue Ausg. m. Part. u. St. 1—3. Bändchen. Part. u. St. kl. 8. Innsbruck, Gross à Mk 3 n.
- Naubert**, A., Op. 48. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
- Heft I. No. 1. Unter dem Apfelbaum: „Dort unterm blühenden Apfelbaum“. No. 2. Voreilig: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“. No. 3. „Im Schlehendorn“. Mk 1,50.
 - II. No. 4. Des Liebsten Wiederkehr: „Künft'gen Lenz da komm ich wieder“. No. 5. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. No. 6. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen“. Mk 1,80.
- Op. 49. No. 2. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Naumann**, R., Mein Vaterland (Einigkeit macht stark). Festmarsch f. Orch. 8. Leipzig, Hug Mk 1,50 n.
- Naus**, Th., Op. 12. Müllers Klage: „Dort tief im Erlenthale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,60.
- Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 0,50.
- Navarro**, Francisco J., Siempre Alegre. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Nawratil**, Karl, Op. 18. Quartett (Dm.) f. 2 V.. Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kistner.
- Op. 19. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Moderato. No. 2. Maestoso. No. 3. Allegro. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Necke**, Hermann, „In der Wüste der Sahara ging der Nathan mit der Sarah“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,60.
- Neefe**, Chr. Gottlieb (B. Beneken), „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

- Negele**, Lud., Zwei Mazurkas f. Pfte. (Heinweh. Wiedersehn.)
Offenburg, Hambrecht Mk 1,20.
- Nehl**, W., Op. 38. Waldmorgen. Paraphrase über das Lied „Wald-
andacht“ v. Abt. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Militär-
musik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Nehr**, Karl, Officium defunctorum m. einem Anhang verschiedener
häufig vorkommender Gesänge u. Responsorien. Ein Handbuch
f. Kantoren, Chorregenten u. Lehrer. 2. Aufl. 12. Regensburg.
Verlags-Anstalt Mk 1 *n.; geb. Mk 1,50 *n.
- Neibig**, Gustav, Op. 3. Des Landsturms zweites Aufgebot: „Wir
sind zwei Deutsche“. Terzett m. Pfte. Braunschweig, Kott
Mk 1,50.
- Op. 36. Vergessen: „Ich frage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mag-
deburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 37. „Dein Aug' ist tief und dunkel“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 56. Im Walde: „Im Walde hört man's rauschen“ f. gem.
Chor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 59. Der Kuss: „Die ersten Menschen, Adam, Eva“. Solo-
Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Op. 60. Zu höflich, s.: Witz u. Humor No. 47.
- Op. 63. Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten, s.: Witz u.
Humor No. 56.
- Op. 65. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. vierstimm.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn
Mk 1.
- Op. 71. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht
festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. vierstimm.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn
Mk 1.
- Op. 72. Immer durch die Blume, s.: Witz u. Humor No. 61.
- Op. 74. Angenehme Ueberraschungen, s.: Witz u. Humor No. 65.
- Op. 77. Der Zigeuner: „Ich sang an ihrem Busen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 80. Verschiedene Engel, s.: Witz u. Humor No. 68.
- Op. 82. Ich möchte mir's doch mal bei Lichte beseh'n, s.: Witz
u. Humor No. 71.
- Op. 83. Das Fischermädchen: „Dort, wo die Wogen, die bran-
denden, schäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn
Mk 1.
- Op. 85. „Leb' ewig, lebe ewig wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mag-
deburg, Haushahn Mk 0,60.
- Op. 86. Der Maler, s.: Witz u. Humor No. 74.
- Op. 89. Der Eifersüchtige, s.: Witz u. Humor No. 77.
- Op. 91. Nette Ehen, s.: Witz u. Humor No. 80.
- Neininger**, P., Op. 11. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbst-
lich tiefes Schweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele
Mk 1.
- Neithardt**, A., Alpensänger-Marsch (königl. preuss. Armee-Marsch
No. 82) f. Pfte arr. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Menschenwürde: „Umsonst suchst du des guten Quelle“ f. S.
(od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
- Nekes**, Franz, Op. 21. Missa in honorem sancti Aloysii Gonza-
gae (ohne Credo) f. S. u. A. m. obl. Org. Part. Mk 1 *n. St.
à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Copenrath.
- Op. 22. Te Deum No. 2 f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 *n.
St. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Copenrath.

Nentwich, Josef, Op. 1. Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen winzig klein“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Op. 5. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.

— Op. 9. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein“ f. vier Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 10. Am Fenster: „Herbstes Weben färbt schon roth“ f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

Nero, Carlo, Kompositionen. Leipzig, Klemm.

Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur f. Militär-Musik. Part. Mk 3. — f. Pfte. Mk 0,75.

- 6. Gnaden-Walzer f. Pfte. Mk 1,75.

- 9. Mein Land Tirol: „Mein teures Vaterland“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.

- 10. Ave Maria f. Pfte. Mk 0,75.

- 11. Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Neruda, Franz, Op. 36. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. 38. Zwei Concertpiècen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ungarisch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

— Op. 64. Mazurek f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

Nessler, V. E., „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Neubner, Ottomar, Op. 23. Glockenblumen. Salonstück (ohne Oktaven) f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.

Neugebauer, Ed., Opern-Schätzkästlein Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1—16. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

No. 1. Mozart, Don Juan.

- 2. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

- 3. Mozart, Zauberflöte.

- 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.

- 5. — Wildschütz.

- 6. Kreutzer. Nachtlager in Granada.

- 7. Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 8. — Die Regimentstochter.

- 9. Weber, Euryanthe.

- 10. Beethoven, Fidelio.

- 11. Weber, Oberon.

- 12. — Der Freischütz.

- 13. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

- 14. Bellini, Norma.

- 15. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 16. Herold, Zampa.

Neugebauer, Jul., Mensch ärgere dich nicht. Walzer f. Orch., s.: Apel, A.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. (v. No. 69 an fortgesetzt v. Wilh. Eyle.) No. 87—90. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 87. Ein musikalisches Genie: „Musik erfreut das Herz“.

- 88. Der Vorsichtige: „Was man sich auch denket“.

No. 89. Brillen-Couplet: „Ein Lieutenant wandelt auf der Strasse“.

- 90. 's giebt keine Rose ohne Dorn: „Die Eva war ein sittsam Mädchen“.

Neumann, Franz, Kompositionen. Berlin, H. Schröder's Nachf.

Op. 18. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,75. 8.

- 20. Brückenzoll: „Jung Röschen ging im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 22. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 25. Rathe mir gut, doch rathe nicht ab: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 27. Verkannt: „Erlöschen sind die heil'gen Flammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 30. Stimmungsbilder. 4 Stücke f. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Zigeunertanz. Mk 1. No. 3. In Gedanken. Mk 1. No. 4. Ueber Stock u. Stein. Mk 1,20.

- 31. Lobgesang: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60. 8.

- 32. Schlummerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 40. Belohnter Fleiss. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Kleines Tänzchen. Mk 1. No. 2. Mamas Lieblingslied. Mk 0,60. No. 3. Die Soldaten kommen. Mk 1. No. 4. Wenn die Schule aus ist. Mk 1.

Neumann, Gyula A. D., Op. 20. Ilona Keringö (Helenen-Walzer) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.

Neumann, Jul., Op. 7. Hohenzollern Hoch! Charakterstück in Marschform f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

— f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Neupert, Edmund, Op. 18. 24 Oktaven-Etüden f. Pfte. 1. Heft. Mk 2. 2—4. Heft à Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 25. 10 poetische Etüden f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 26. Studien f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

— Op. 31. Fantasie-Polonaise f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Flygtige Skizzer. Smaa Stykker f. Piano. (Vuggesang. Svartalterne dandse. Maisang. Smaatrolde. Ved Foraarstid.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Neustad, Alfred, Op. 106. Schwiegerpapa-Marsch m. humoristischem Text f. Pfte. Berlin, Hanf Mk 1.

Neustedt, Ch., Souvenir de Marie Thérèse. Gavotte favorite p. V. et Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.

Nevers, M. de, Sérénade espagnole transcr. p. Piano p. Fr. Behr. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Nicholl, H. Wadham, Op. 6. Eine Kloster-Szene f. S.-, T.- u. B.-Solo u. gem. Chor m. gr. Orch. u. Org. obl. (od. m. Pfte u. Org.), m. deutschem u. engl. Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Dieckmann Mk 5n.

— Op. 13. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Op. 14. Hamlet (Seelenstudie) f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Fr. Schubert Mk 1,50.

- Nicholl**, H. Wadham, Op. 21. Sentiments poétiques p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
- Cah. 1. Question. Regret. Désespoir. Contemplation. Souvenir. Humeur. Mk 3.
- 2. Innocence. Passion. Dévotion. Pressentiment Mélancolie. Méditation. Mk 3.
- 1re Valse brillante (F) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.
- Nickl**, Georg, Op. 60. Sehnsucht nach den Alpen. Idylle f. Pfte. Wien, Ludwig Mk 1,20.
- Nicodé**, Jean Louis, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode f. Männerchor, Solo, gr. Orch. u. Org., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 36,50. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Nicolai**, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor f. Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.
- — f. 8-, 12-, 15-, 18- bis 22stimm. Orch. arr. v. Wilh. Pötzsch. Neue Ausg. München, Aibl Mk 7.
- — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. arr. v. Wilh. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
- — f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.
- Mondaufgang aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- Niemann**, Georg, Op. 3. Mazurka di Bravura f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Nikel**, Emil, Op. 26. No. 22. Betaute Rosen u. ihr Geheimniss: „Mein Auge ruht mit Wonne“. Maïenlied f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8. Ratibor, Simmich Mk 0,70.
- Nikics**, Árpád, Ez aztáni. Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Nikolaïeff**, D., Kamerun-Polka arr. f. Z., s.: Zithermusik, neue.
- Nispel**, Johannes, Op. 12. Der lustige Junggesell. Marsch f. Pfte. Rostock, (Trutschel) Mk 0,75.
- Noble**, T. Tertius, Theme with Variations f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Noggler**, Anton, Op. 3. Immer vorwärts! Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Noloopp**, Werner, Op. 20b. „O dass es muss im Frühling sein“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 35. Weihnachtslied: „Sei tausendmal willkommen“. Magdeburg, Haushahn.
- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- B. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- C. - 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- D. - 3 Singst. ohne Begltg. Part. u. St. 8. Mk 0,80.
- E. - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- F. - f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Op. 39. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Haushahn.
- No. 1. Liebe u. Leid: „Es sprach zu mir Frau Minne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Herrgottsthräne: „Es hat einst der Herrgott 'ne Thräne gelacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 40. Wein her! „Merkt auf! Ich weiss ein neu Gedicht“. Humoristisches Lied f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

- Nolopp**, Werner, Op. 41. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Magdeburg, Haushahn.
- No. 1. Drei Sterne: „Stern des Glaubens, leuchte hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Johann: „Ich wollt', wir wär'n noch klein, Johann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Noltemeyer**, P., Op. 1. Eine Liebe: „Eine Liebe hiess mich werden“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,60.
- Op. 2. Parkhaus-Gavotte f. Pfte. Hannover, (Riewe & Thiele) Mk 0,80.
- Norden**, Carl, Op. 30. Für Kaiser, König, Vaterland! Deutscher Landsturm-Marsch m. unterlegtem Text f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Norman**, Ludvig, Op. 57. Ouv. zu Shakespeare's Antonius u. Cleopatra, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. L. G. Bratt. Stockholm, Bagge Mk 2.
- Nöroth**, J., Maiwonne f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Moosrose-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Norz**, Andreas, Op. 21. Gemüthlichkeit. Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Noskowiak**, Sigismond, Op. 24. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chanson ancienne. Mk 1. No. 2. Chanson moderne. Mk 1,50. No. 3. Caprice à la Bourrée. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 24. No. 1. Chanson ancienne arr. p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,25.
- Nössler**, Eduard, Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. Mk 1.
- 2. „Füllt mir das Trinkhorn“. Mk 1.
- Op. 9. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.
- Op. 10. Abendläuten: „Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Sänger-ABC. Eine kurze u. handliche Männergesangschule. Separat-Abdruck aus der 3. Aufl. vom „Sänger-Kompass“. 16. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50*n.
- „Wär' ich ein Brunnlein klar“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Nürnberg**, Hermann, Op. 295. Zwei Motetten f. gem. Chor m. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon.
- No. 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus: „Wie schön sind deine Zelte“. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,15.
- 2. Das Vaterunser. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,15.
- Op. 329. Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tänze f. 1 V. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Leipzig, H. Petersen.
- Op. 339. Heil unserm Kaiser Wilhelm II., s.: Welt, musikal., Heft 9.
- Op. 340. No. 1. La Poste d'Amour, s.: Welt, musikal., Heft 12.
- Op. 342. Marsch-Album. Sammlung berühmter Märsche f. Pfte hrsg. Leipzig, H. Petersen Mk 1,50.
- Op. 344. Freundliche-Bilder. Sechs nicht schwere Stücke f. Harm. od. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

- Nürnberg**, Hermann, Op. 347. „Herr Wirth, Herr Wirth! Ein gutes Glas“. Launiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.
- Oberdörffer**, C. A., Op. 8. Neue deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40.
- Op. 9. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- 3. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 11. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
- Oberhoffer**, H., Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. den vierstimm. Männerchor; nebst vielen Original-Kompositionen, zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien u. Gymnasien, f. die Gesellenvereine u. Lehrer-Gesangsvereine hrag. 7. verb. u. verm. Aufl. 12. Paderborn, F. Schöningh Mk 1,60 *n.
- Oberreich**, Franz, Op. 26. Sängerguss: „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Obersteiner**, Johann, Gesänge f. Frohnleichnam, verwendbar bei Prozessionen, bei ausgesetztem hochwürdigsten Gute, als Graduale, Offertorium u. als Hymnus f. S., A., T. u. B. m. willkürlicher Org. od. f. 1 Singst. m. Harm. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Vier Kommunion-Lieder f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
- Der Land-Chorregent. Serie leicht ausführbarer Kompositionen f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. theilweise auch m. Instrumentirung. 8. Lief. Op. 24. Te Deum laudamus (m. ganzem Text in sehr leichtem Style) ausführbar a) m. S., A., T. u. B. b) m. S., A., T. u. B. m. Org. c) m. S., A., T., B. u. Streichquartett mit od. ohne Org. d) m. S., A., T., B., Orch. u. Org. 8. Ausg. mit Instrum. Mk 3,60. — ohne Instrum. Mk 2,40. Innsbruck, Gross.
- Oberstetter**, J., Lieblings-Streichquartette f. 2 V., Vla, Vcello od. Cb. in ganz leichtem, vorzüglichem Arrangement. 1—3. Heft. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.
- Oberthür**, Charles, Op. 117. Sur la Rivé de la Mer. Impromptu p. Harpe. Brüssel, Bertram Mk 1,75.
- Op. 322. 12 Exercices p. Harpe. Brüssel, Bertram Mk 3,50.
- Obhlidal**, Thomas, Baby-Polka f. Z. arr. v. K. F. Enslein. Wien, Maass Mk 1.
- Obsner**, Georg, Op. 5. Das zufriedene Herz. Polka f. Z. Florenz, (Loescher & Seeber) Mk 0,80 n.
- Op. 6. Il Ritorno. Polka brillante p. Cetra. Florenz, (Loescher & Seeber) Mk 0,80.
- Op. 8. Tempi passati. Pensiero melodico p. Cetra. Florenz, (Loescher & Seeber) Mk 1 n.
- Ochs**, Siegfried, Im Namen des Gesetzes! Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15 n.

- Ochs**, Siegfried, Alban-Marsch f. Pfte aus der komischen Oper „Im Namen des Gesetzes“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.
- Simoulin-Walzer f. Pfte aus der komischen Oper „Im Namen des Gesetzes“. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
- 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Frage nicht: „Ob ich dich liebe“. Mk 0,60.
- 2. „Jeanne und Jeanneton sind nie alleine“. Mk 1,20.
- Ochs**, Traugott, Op. 10. Deutsches Aufgebot f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Odendahl**, W. J., Op. 12. The Wenham Lamp-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon-Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.
- No. 219. Müller jun., Adolf, Auf Hieb u. Stich. Marsch. Mk 0,90 n.
- 220. Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll. Mk 1,60 n.
- 221. Schrammel, J., Op. 86. Gschnas-Marsch. Mk 0,90 n.
- 222. — Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. (Divertissement.) Mk 1,60 n.
- 223. Strauss, Joh., Op. 431. Lagerlust. Polka-Mazurka (Simplicius.) Mk 0,90 n.
- 224. — Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 0,90 n.
- 225. Král, J. N., Op. 105. Rheinländer-Regiments-Marsch. Mk 0,90 n.
- 226. Millöcker, C., Im Köpfe zwei Aeugele. Lied. Mk 0,90 n.
- 227. — Klopff' an. Polka française. Mk 0,90 n.
- 228. — Die sieben Schwaben. Marsch. Mk 0,90 n.
- 229. — Am Neckarstrand. Walzer. Mk 1,90 n.
- 230. — I sag's aber net. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 231. Schrammel, J., Op. 91. Jagdabenteuer. Marsch. Mk 0,90 n.
- 232. — Quadrille nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben“. Mk 1,60 n.
- 233. Roth, Louis, Yarscha. Polka-Mazur. Mk 0,90 n.
- 234. — Märchen. Polka. Mk 0,90 n.
- 235. — Champagner-Galopp. Mk 0,90 n.
- 236. Roth, Louis, Persische Rosen. Walzer aus „Mirza Schaffy“. Mk 1,80 n.
- 237. Strauss, Joh., Op. 428. Reitermarsch. Mk 0,90 n.
- 238. — Op. 427. Donauweibchen. Walzer. Mk 1,70 n.
- 239. — Op. 429. Quadrille. Mk 1,70 n.
- 240. — Op. 432. Muthigvoran. Galopp. Mk 0,90 n.
- 241. — Op. 430. Soldatenspiel. Polka française. Mk 0,90 n.
- 242. Farkas, Miska, Költő alma (Des Dichters Traum). Csárdás. Mk 0,90 n.
- 243. Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri. Mk 2,35 n.
- 244. Eilenberg, Richard, Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Grand Galop brillant. Mk 1,50 n.

- No. 245. Král, Joh. N., Op. 110. Viribus unitis. Marsch. Mk 0,90 n.
- 246. Rothschild, W. v., Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette. Mk 0,50 n.
 - 247. Haag, J., Op. 55. Amalie. Schottischer Tanz. Mk 0,90 n.
 - 248. Leitermayer, A., Op. 159. Les Lanciers à la Cour. Quadrille. Mk 1,60 n.
 - 249. Verdi, Ouv. Nabuccodonosor. Mk 1,80 n.
 - 250. Weber, Jubel-Ouv. Mk 1,80 n.
 - 251. Bellini, Ouv. Norma. Mk 1,50 n.
 - 252. Weber, Ouv. Oberon. Mk 1,60 n.
 - 253. Mozart, Ouv. Die Zauberflöte. Mk 1,80 n.

Ofenheim, Carl v., Excellenzen-Polka française f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,90.

Offenbach, J., Fortunio's Lied. Komische Oper. Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Offner, Josef. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgruss: „Mond und gold'ne Sterne glimmen“. No. 2. „Was flüstern die Bäume im Morgenwind“) Wien, Rörich Mk 1,20.

Ogarew, M.. Kompositionen. Leipzig, (Lichtenberger.)

Op. 60. Treuliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 63. Emanuel Geibel's Scheidelied: „Leb' wohl, du grüne Wildniss“ f. S. u. nicht obl. A. m. Pfte od. f. vierstimm. Männerchor a capella. Part. u. St. Mk 1.
- 69. Concertstück (C) f. Vcello m. Pfte. Mk 5.
- 77. Fantaisie burlesque et Variations sur un Thème populaire russe p. Vcelle av. Piano. Mk 3.
- 78. Barcarolle p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 2. Op. 84. No. 4. Verrathen: „Ich habe ein kleines Lied erdacht“. No. 5. Thränen: „Schau ich ihm in's dunkle liebe Auge hinein“. No. 6. Mein Mädcl: „Blickst du mich an“. Mk 3.

- 3. - 85. No. 7. Liebesboten: „Vöglein, Vöglein, Frühlingssänger“. No. 8. Zecherliebe: „Mein Herz ist ein Becher“. No. 9. Du bist mein: „O frag' mich nicht“. Mk 3.
- 4. - 86. No. 10. Schlafe: „Herz, du längst zur Ruh gebrachtes“. No. 11. Täubchen: „Ich hab' sie lieb“. No. 12. „O selige Zeit“. Mk 3.

- 5. - 87. No. 13. Ich lasse dich nicht: „Du bist mein Denken“. No. 14. „Hätt' es nimmer gedacht“. No. 15. Es darf ja nicht sein: „Hell leuchten deine Augen“. Mk 3.

- 89. Fanciullina. Valse rustique p. Piano. Mk 1,80.
- 90. „Christkindchen kommt zu uns in's Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 100. Maiblüthen. 8 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vergiss mich nicht“. Barcarole. No. 2. Long, long ago: „Ich hatt' ein Liebchen wunderschön“. No. 3. Ihre Gedanken: „Mein Schatz ist Professor“. No. 4.

Späthblüthe: „Eine Blüth' am Strauch ich fand“.
 No. 5. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um“.
 No. 6. Guckäugelein: „Mädel. Mädel, ich rathe dir gut“.
 No. 7. Die Rose: „Es ist schon Winter worden“.
 No. 8. Mein herziges Kind: „Ein Mädchen, so schön“.)
 Mk 4.

O'Hara, Mary, Todte Rosen (Dead Roses): „Er wand mir ein Röslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Ohen, Martin C., Op. 13. Grüss Gott! Fantasie f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50 n.

Ohliger, W., Liebestraum (Serenade) u. Romanze f. V. m. Streichquintett. Dresden, Weiss Mk 1,50 n.

Ohlsen, Emil, Op. 35. Stuckart-Walzer: „Dir, Schönste von allen Frau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred, Op. 84. Impromptu-Polka p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 86. Von Herzen. Glocken-Gavotte f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.

— Op. 87. Air militair f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 89. Einzugs-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schelm v. Bergen“. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

— Op. 90. Schelm-Menuett f. Pfte aus der Operette „Der Schelm v. Bergen“. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

— Op. 91. Balduin-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Schelm von Bergen“. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

— Op. 92. Roland-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Schelm v. Bergen“. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,50.

— Der Schelm v. Bergen. Operette. Couplet: Für einen rauhen Ritter: „War dereinst ein Lebemann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

Olsen, Ole, Op. 42. Walzer: „Holdes Entfachen“ f. dreistimm. Damenchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Oelte, Paul, Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte nach Lindpaintner's Württemberger Lied. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1

Oppel, A. v., Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Poesie-Walzer. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Orchester, das kleine. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Fantasien, Potpourris. Solosätzen, Liederparaphrasen f. 6- bis 14-stimm. Orchesterbesetzung instrumentirt v. Adolf Schreiner. 1—3. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 2,50 n.

Orpheon. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Piècen f. gr. od. kl. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann.

No. 17. Kietzer, R., Konferenz-Quadrille über charakteristische National-Melodien der 6 Grossmächte. Mk 2 n.

- 29. Keyll, B. F., Op. 48. Ubi bene ibi patria. Vaterländischer Walzer m. humorist. Text. Mk 2 n.

- 30. Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. Part. Mk 2. St. Mk 2 n.

Orpheum-Couplets, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. Schild, Th. F., Hurrah! jetzt fangt die Musik an: „Am Stadtgut is's a Freud“. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

d'Orso, Francesco, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 31. Ramage d'Oiseau. Morceau de Salon. Mk 1,50.

- 32. Tentation. Hymne d'Amour. Mk 1,50.

Op. 33. Habanera. Mk 1,50.

- 34. Sérénade castillane. Mk 1,50.

- 35. Chansons de Kettly. Souvenir de la Suisse. Mk 1,50.

- 36. Marche arabe. Mk 1,50.

- 37. Amourette. Valse élégante. Mk 1,75.

- 38. Au Temps des Cerises. Valse de Salon. Mk 2.

Oertell, Kurt, Schlummerlied: „Manch' lange Nacht werd' ich nicht bei dir sein“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Königsberg, (Bon) Mk 0,75.

Orth, Albert, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

Op. 5. Charakterstücke. (Menuet. Nocturne. Caprice.) Mk 1,25.

- 7. Tonbilder. (Impromptu über Gade. Rhythmische Studie. Impromptu. Humoreske.) Mk 1,25.

- 8. Sonate (Am.). (ohne Oktaven.) Mk 1,50.

- 9. Trois Etudes d'Octaves. Mk 1,50.

- 10. Barcarole. Mk 1.

- 12. Albumblätter. (Frühlingsgruss. Wiegenlied. Tempo di Valse. Impromptu. In der Dämmerung. Humoreske.) Mk 2.

Orth, Philipp, Op. 13. „Im stillen Thal der Heimat“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 14. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Am Ort, wo meine Wiege stand“. No. 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 3. Am Grabe eines Freundes: „Ruhe sanft im süßen Grabesschlummer“. No. 4. Wandern: „Vorwärts in die weite Welt“. No. 5. Trauungsgesang: „Herr, vor Dein Antlitz treten Zwei.“) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Darmstadt, Thies Mk 1,80.

— Op. 20. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Darmstadt, Schödler.

— Op. 25. Drei Männerchöre. 8. Darmstadt, Thies.
No. 1. „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 2. Aufforderung zum Tanz: „Hörst du nicht auf dem Plau den Walzer klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Gruss ankommender Sänger: „Die Thore weit, die Herzen auf“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

— Op. 32. Sängerfestmarsch: „Vorwärts marsch! Brüder auf“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80. 8. Darmstadt, Thies.

Ortmann, Gustav, Op. 17. Aus der Ferne (O sei gegrüsst viel tausendmal): „Ich nahm von dir den letzten Kuss“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. à Mk 0,75.

— Abendlied f. V. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Ortner, Anton, Op. 57. „Ave Maria“ f. S., A., T. u. B., Org. nebst Streichquartett ad lib. 8. Mk 1,50. — m. Org. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Osten, A. v., s.: Prokesch-Osten.

Oesten, Max, Op. 120. Matrosenleben. Sechs charakteristische Salonstücke f. Pfte. No. 1. Strandidylle. No. 2. Matrosentanz. No. 3. Seemärchen. No. 4. Schifferständchen. No. 5. Des Schiffers Traum. No. 6. Glückliche Fahrt. Reudnitz-Leipzig, Rühle à Mk 0,80.

Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium. Tonstücke melodios u. leicht ausführbar f. Harm. 4—6. Heft. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Heft 4. Mater dolorosa. Sehnsucht in die Ferne. Siegesfestspiel.

- 5. Zug der Nonnen. Norwegisches Hirtenlied. Gute Nacht.

- 6. Friedensklänge. Idylle. Postludium.

— Op. 159. Wanda. Mazurka, s.: Welt, musikal., Heft 5.

— Op. 170. Drei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Haushahn.

No. 1. Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Wein's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Trinklied: „Perlet im Glase der funkelnde Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Oesten, Theodor, Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. No. 9. Weber, Oberon. No. 10. Mozart. Zauberflöte. No. 11. Weber, Der Freischütz. No. 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.

Oesterreich, O., Romanze f. Clar. m. Orch. Dresden, Weiss Mk 1,50 n.

Ott, Franz v., s.: Paula-Ott.

Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 17. Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 18. Das Lied von der rothen Nas': „Ich hab' halt oft schon meditiert“. B.-Solo m. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.

Overbeck, August, Kompositionen. Mannheim, Hasdenteufel.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 0,60.

- 2. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen“. Mk 0,60.

- 3. „Schlaf du liebes Kind“ f. MS. Mk 0,60.

- 8. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. T. m. Pfte. Mk 0,80.

- 9. Trinklied: „Mich plagt ein Dämon, Durst genannt“ f. B. m. Pfte. Mk 0,80.

- 14. Drei Scherzi f. Pfte. Mk 1,80.

- 18. Seufzer der Nacht: „Ach eine Thräne nur“ f. Bar. Mk 1.

- 20. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerquartett u. Solo-Quartett. Part. Mk 0,60. St. Mk 1. 8.

- 25. Sommernacht am Rhein: „Ob der Berge dunklem Rande“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

- 26. Zwei Männerchöre m. Soloquartett. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“. No. 2. Des Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb das ich erkoren“. Part. Mk 1. St. Mk 1,80.

Pabst, Paul, Op. 84. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. (Sérénade mauresque. Consolation. Valse miniature. Quasi Menuetto. Feuille d'Album. Scherzino.) Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

- Pabst, Wilhelm**, Op. 5. Vier Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- No. 1. Zum Abend: „Ruhe, Süßliebchen“.
 - 2. Ahnung: „Wissen es die blauen Blumen“.
 - 3. „Es schauen die Blumen“.
 - 4. Träumende Nacht: „Unter blühenden Bäumen“.
- Op. 6. Vier Lieder f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Im Harem: „Der Duft von glüh'ndem Sandelholz“. Mk 0,60.
 - 2. Rose u. Liebe: „In Wasser hast die Rose du gesetzt“. Mk 0,60.
 - 3. „Du musst die Liebe flieh'n“. Mk 0,60.
 - 4. Spielmanns Entschluss: „Um eine Rose bat ich dich“. Mk 0,80.
- Op. 7. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
- No. 1. Elend: „Ich schreite heim vom Ball“. Mk 0,60.
 - 2. Entsagen u. Vergessen: „Du stürmend Herz“. Mk 0,60.
 - 3. Erinnerung: „Viel Jahre sind nun schon vorbei“. Mk 0,60.
 - 4. Mondnacht: „Wie so zaub'risch in der klaren Fluth“. Mk 0,80.
- Pache, Johannes**, Op. 32. Nachtgesang f. Streichquintett. 8. Dresden, Weiss Mk 1 n.
- Op. 43. In den Bergen bei den Zwergen. Charakteristisches Tonbild f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Op. 52. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so süß“. No. 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“). Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 56. Zwei humoristische Lieder m. Pfte. Leipzig, Robolsky.
- No. 1. Der alte Galiléi: „Dass sich die Erde drehe“ f. B. Mk 1,50.
 - 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. Mittelst. Mk 1.
- Op. 59. Drei Duette in Canonform m. Pfte. (No. 1. Morgenlust: „Duftiges Gewölk im Blauen“. No. 2. Der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute“. No. 3. Am Abend: „Wie ist der Abend stille“.) Leipzig, Robolsky Mk 1,25.
- Op. 60. Kirmes. Ein ländlicher Sang in Tanzweisen f. gem. Chor m. Pfte. 8. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Polka: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
 - 2. Ländler: „Was raschelt hinterm Gartenzaun“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
 - 3. Walzer: „Rosenroth Mägdelein“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
 - 4. Finale: „Immer lustig, lieben Leute“. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- Op. 61. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.
- No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 2. Neues Wandern: „Wo am Feldweg Rosen hangen“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichinstrumenten (2 V., Vla u. Vcello) od. Pfte. (No. 1. Vergangen: „Das war

meines Lebens schönste Zeit“. No. 2. Stilles Gedenken: „Oft wenn der Abend leise herniedersinkt.“ Part. Mk 2,50. Instrumentalst. à Mk 0,25 *n. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Pache, Johannes, Op. 65. Drei melodiose Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Reigen. Mk 0,80. No. 2. Barcarole. Mk 0,50. No. 3. Ländlicher Tanz. Mk 0,80. Leipzig, Robolsky.

— Op. 66. Die Ritter von der Gemüthlichkeit: „Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Robolsky.

— Op. 67. No. 1. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 68. In der Spinnstube. Text nach Volksliedern zusammengestellt, f. gem. Chor, Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.

— Op. 69. No. 1. „Da die Stunde kam, daas ich Abschied nahm“. Lied im Volkston. Leipzig, Hug.

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8.

- - - gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8.

- - - 1 hohe St. m. Pfte. Mk 0,60.

- - - 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 70. Eichhörnchens Hochzeitsfeier: „Hurrah! Eichhorn ist Bräutigam“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 87. Weil's mi freut. Volkstümliche Lieder in bayrischer Mundart f. Männerchor. (No. 1. Der Bauernknecht: „Meini lieb'n Leut'n“. No. 2. Im Zwiespalt: „Die Liab' is so gross“. No. 3. Vor lauter Liab': „Mei Deandl, mei Schatzerl“. No. 4. A Mass Bier: „Was kost's denn“. No. 5. Wenn i a Maler waa: „I möcht' a mal a Maler sei!“ No. 6. Der Schlaf: „Der Schlaf ist gar fei.“) Part. Mk 0,50 *n. St. Mk 0,80 *n. 8. Leipzig, M. Hesse.

— Därf i's Diandl liab'n: „I bin jüngst verwichen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

— Fahnen-Weihelied: „Nun schmettert, Drommeten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Eulenburg.

— Harmonium-Schule. Leipzig, Hug Mk 4n.

— In Reih' u. Glied. 40 berühmte u. beliebte Märsche f. Pfte leicht bearb. 2 Bände. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

— Liederperlen Rob. Schumann's, f. Männerchor m. obl. V. u. Pfte bearb. 1. Heft. (Mondnacht. Du bist wie eine Blume. Der Nussbaum.) Part. Mk 1,40. Violinst. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Lustiger Sang. 30 heitere u. komische Männerchöre hrsg. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,60 n. 8. Leipzig, Hug.

— Stosst an, stosst an: „So Jemand baut ein neues Haus“ f. B. m. Chorrefrain. Leipzig, Hug Mk 0,60.

— Turner Wahlspruch: „Frisch, wie der Quell“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Hug.

Pache, Josef, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. „Giess' in meine Seele deine“. Mk 0,60.

- 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Mk 0,60.

- 3. „Auf Flügeln saust der Wind daher“. Mk 0,80.

— Abend: „Die allerschönsten Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

- Pache**, Josef, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.
 No. 1. „Ich klopfe an deine Thüre“. Mk 0,80.
 - 2. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 0,80.
 - 3. „Erklinge meine Laute“. Mk 0,50.
 - 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,80.
 - 5. Lass rauschen: „Ich höre ein Sichlein rauschen“. Mk 0,60.
- Paderewski**, J. J., Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. (No. 1. „Rosentage sind verronnen“. No. 2. „Treues Rösslein“. No. 3. Birke u. Mädelein: „Birke liebevoll rauschet“. No. 4. „Raubten mir ihn, meinen Lieben“.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 8. No. 3. Mélodie (H) p. Piano. Mk 1. — p. Piano et Vcelle arr. p. H. Grünfeld. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Brissler. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux p. Piano. No. 1. Légende. Mk 1,50. No. 2. Mélodie. Mk 1,50. No. 3. Thème varié. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.
- Paganini**, N., Sechs grosse Etüden f. Pfte übertr. v. F. Liszt. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Oktaven-Etüde f. V., nach der 23. u. 17. Caprice aus Op. 1, zum Concertvortrag eingerichtet, m. Orch. u. Pfte versehen, genau bezeichnet v. Tivadar Nachèz. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3,50. Solost. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.
- Polonaise de la 1^{re} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 2.
- Andante innocentamente de la 12^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 15.
- Pagin**, Allegro de la 5^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 17.
- Palacios**, Leop., Sara. Schottisch f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Palestrina**, Pierluigi da, Missa „Ecce ego Joannes“. Nach der Gesamtausg. v. Fr. X. Haberl. Singst. (S., A., 2 T., Bar. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
- Werke. 19. Band. Messen (10. Buch). Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 **n.
- Pallas**, Fr., Fatalitäten: „Es lebt der Banquier Lilienthal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Palmer**, E., Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexico f. Piston, **Mendelssohn**, Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Piston, **Müller**, Lied. Duett f. Piston u. Tenorhorn m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
- Pammer**, Franz, Liederquelle, s.: Proschko, Adalbert.
- Panzer**, Georg, Op. 1. In's Manöver. Marsch f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
- Panzer**, Oscar, Das kommt vom Sect: „Ich lebe solide in einfacher Klausur“. Humoristisches Lied f. 1, Singst. m. Pfte. Ausg. f. Herren. — Ausg. f. Damen. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
- Papini**, Guido, Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon. No. 1. Nuit étoilée. Romance transcrite p. Vcelle av. Piano p. A. Pezze. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Papperitz**, Franz, Op. 1. Oesterreich in Friedenszeiten. Marsch f. Z. Wien, Maass Mk 1.
- Paque**, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie p. Vcelle av. Piano sur des Airs irlandais. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Páramo**, Luis, Penserás en mí? Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Placer y Dolor. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Parish-Alvars**, Op. 56. Trois Romances p. Harpe. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Compositions p. Harpe. Mainz, Schott.
- Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure. Mk 1,50.
- Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, des Huguenots de Meyerbeer. Mk 1,50.
- Barcarola. Mk 1,75.
- D'un saacro zel l'adore, des Huguenots de Meyerbeer. Mk 1,50.
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti, arr. dans un Style facile et brillant. Mk 2,25.
- Hungarian March. Mk 1,25.
- Introduction et Variations sur des Airs favoris de Norma de Bellini. Mk 2,50.
- Mélie et Marche funèbre. (Oeuv. posthume.) Mk 1,50.
- Nobil Signor, des Huguenots de Meyerbeer. Mk 1,50.
- 6 Romances sans Paroles. 2 Cahiers à Mk 1,75.
- Partzsch**, C. E., Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch! Marsch f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.
- Paschinger**, Ant. J., Op. 18. Elfenwalzer f. Z. qu. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 158. Schweizer Echolied f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Op. 196. s.: Komzák, Karl, Thun-Hohenstein-Marsch.
- Beim höchsten Heurigen! Grosses Potpourri über Wiener Lieder f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Wien, Maass.
- Lieder-Album f. Z. Auswahl der beliebtesten Lieder m. beigefügtem vollständigem Text leicht spielbar gesetzt. 3 Hefte. Wien, Ludwig à Mk 1,20 n.
- Marie. Paraphrase f. Z. über ein Thema v. Richards. Wien, Rörich Mk 1.
- Pastirk**, Franz, Für's Wian'rische G'müath f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Melodien-Album f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 202. Wiener Volkslieder-Potpourri. (Die höchsten Wiener Tanz.) Mk 1,80.
- 206. Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,20.
 - 207. Die Frauenkäferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 208. Ivanoviči, J., Seufzer-Walzer. Mk 1,20.
 - 209. Erinnerung an Gastein. Ländler. Mk 1,20.
 - 210. Die Spieluhr. Réverie. Mk 1,20.
 - 211. Sullivan, Walzer aus der Oper „Der Mikado“. Mk 1,20.
 - 212. Erinnerung an die Jubiläums-Ausstellung 1888. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- Pastor**, Adolf, Op. 10. O du mein Spree-Athen. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 1,50.
- Pathe**, C. Ed., Op. 359. Meine Perle: „Tief auf des Meeres Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schödlér Mk 1.

- Patsch**, Carl, Op. 5. Prinz Georg-Gavotte f. Orch., s.: Becker, Max, Op. 15.
- Op. 6. Willst du mich lieben? Gretchen-Walzer f. Militärmusik. Potschappel. Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
 - Op. 7. Deutschlands Thränen: „Altdeutschland, deine Stirn umkränzt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,60.
- Patzcker**, Georg, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus“. No. 2. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 3. Mignon: „So lasst mich scheinen“.) Halle, Karmrodt Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Karmrodt.
 - No. 1. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Mk 0,75.
 - 2. „Vöglein, o Vöglein lasst mich in Ruh“. Mk 1.
 - 3. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust“. Mk 0,60.
 - Mein Liebling. Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Pauer**, E., National Dances f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Traditions classiques p. Piano arr. et revues. Beethoven, 14 Morceaux. Mk 1. — Handel, 12 Morceaux. Mk 1,20. London, Augener & Co.
- Pauer**, Max, Op. 4. Walzer (D) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.
- Album classique p. Piano à 4 Mains. Vol. 6. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Paula-Ott**, Franz v., Op. 16. Arie f. Z. aus „Il Trovatore“ v. Verdi. Tölz, Fiedler Mk 0,40.
- Op. 24. Auf der Wanderung. Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.
 - Op. 25. Liebesgeflüster. Capriccio in Rondinoform f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
 - Op. 26. Zur Feier der Wiedergenesung. Capriccio in Rondinoform f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
 - Op. 30. Arie: „Seht ihr von fern die alten Mauern“ f. Z. aus „Die weisse Dame“ v. Boieldieu. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
 - Op. 31. Zwiegesang f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.
- Pauls**, Johannes, Op. 17. Das junge Deutschland. Commers-, Vaterlands- u. Volkslieder-Potpourri f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 4 n.; Hamburg, Ascher Mk 4 n.
- Op. 23. Monopol-Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
 - Op. 24. Bulgaren-Gavotte f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.; Hamburg, Ascher Mk 2 n.
- Faumgartner**, Hans, Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Wetzler Mk 12,50.
- Payer**, Friedrich, Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn in instruktiver Reihenfolge. Neue Folge. 2 Hefte à Mk 3. — zu 2 Hdn. Neue Folge. 3. Heft. Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Payne's** kleine Partitur-Ausgabe. Leipzig, A. Payne.
- No. 79. Beethoven, L. van, Op. 79. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,70 n.
 - 80. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 49. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,70 n.
 - 81. — Op. 66. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,70 n.
 - 82. Beethoven, L. van, Op. 70. No. 1. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50 n.
 - 83. — Op. 70. No. 2. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,60 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung.)

- No. 84. Schubert, Franz, Op. 99. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 85. — Op. 100. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,80 n.
 - 86. Schumann, Rob., Op. 63. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,70 n.
 - 87. — Op. 80. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,60 n.
 - 88. — Op. 110. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,60 n.
 - 89. Haydn, Jos., Op. 9. No. 1. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 90. — Op. 17. No. 6. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 91. — Op. 64. No. 4. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 92. — Op. 64. No. 6. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 93. — Op. 20. No. 4. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 94. — Op. 20. No. 5. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 95. — Op. 9. No. 4. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 96. — Op. 55. No. 1. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 97. Spohr, Louis, Op. 31. Nonett f. V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Mk 1,20 n.
 - 98. Beethoven, L. van, Op. 133. Fuge (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
 - 99. Schumann, Rob. Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 100. Mozart, W. A., Serenade f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Bassethörner, 4 Waldhörner, 2 Fag. u. Contrafag. od. Cb. Mk 1,20 n.
 - 101. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 80. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
 - 102. — Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
 - 103. Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade (D) f. Fl. V. u. Vla. Mk 0,40 n.
 - 104. — Op. 29. Trio f. 2 Oboen u. englisch Horn. Mk 0,40 n.
 - 105. Dittersdorf, Carl Ditters v., Quartett No. 5 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 106. — Quartett No. 1 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 107. — Quartett No. 2 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 108. Haydn, Jos., Op. 20. No. 2. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 109. — Op. 64. No. 2. Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 110. — Op. 71. No. 1. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 111. — Op. 17. No. 1. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 112. — Op. 50. No. 4. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
 - 113. — Op. 54. No. 3. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. (Fortsetzung).

- No. 114. Beethoven, L. van, Op. 16. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 115. Boccherini, L., Quintett No. 6 (E) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Mk 0,50 n.
- 116. Schubert, Franz, Op. 168. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 117. — Op. posth. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 118. — Op. 114. Forellen-Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,80 n.
- 119. — Op. 125. No. 2. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 120. — Op. 125. No. 1. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,40 n.
- 121. — Op. posth. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 122. Beethoven, L. van, Op. 1. No. 1. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 123. — Op. 1. No. 2. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,60 n.
- 124. — Op. 1. No. 3. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 125. Spohr, Louis, Op. 77. Doppel-Quartett f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 1 n.
- 126. — Op. 32. Octett (E) f. V., 2 Vla, Vcello, B., Clar. u. 2 Hörner. Mk 1 n.
- 127. Beethoven, L. van, Op. 47. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 0,60 n.
- 128. Spohr, Louis, Op. 65. Doppel-Quartett (Dm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 1 n.
- 129. — Op. 136. Doppel-Quartett (Gm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 1 n.
- 130. — Op. 87. Doppel-Quartett (Em.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Mk 1 n.
- Peglow, Wilhelm, Op. 20. Schelmische Augen. Rheinländer f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.**
- Op. 24. Frühlings-Polonaise f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1,20.
- Op. 27. Kornblumen-Marsch f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 1,25.
- Op. 28. Rosige Wangen. Rheinländer f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 0,80.
- Op. 29. Silberglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Potsdam, Liebner Mk 0,80.
- Pembraur, Josef, Op. 39. Fünfte Messe (F) f. gem. Chor a capella. Part. m. unterlegter Org. Mk 2,40. Singst. à Mk 0,50. 8. Leipzig, Leuckart.**
- Op. 40. Bilder aus dem Leben Walther's von der Vogelweide f. Soli (S., A., T. u. B.), gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. S., A. à Mk 1 n. T., B. à Mk 1,20 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 40. No. 20. Chor der Kreuzfahrer, m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 4* n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6* n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,20 n. Chorst. 8. à Mk 0,25 n. Leipzig, Siegel.
- Op. 41a. Edelweiss: „Hoch auf Felsen, nah' beim Eis“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,75. 8. Innsbruck, Gross.
- Op. 41b. Alpenrosen: „Es blüht auf öder Welle“ f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,60. 8. Innsbruck, Gross.

- Pembaur**, Josef u. Carl, 3 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,60.
- Pennewiss**, G., Geistliche Lieder f. die evangelische Schule u. den Kindergottesdienst. 113 der gebräuchlichsten Gesänge nach Text u. Melodien des sächsischen Provinzial-Gesangbuchs. Mit Martin Luthers kleinem Katechismus. 8. Halle, Schroedel Mk 0,40 *n.
- Perera**, Carmen, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Jetzt gehst du hinaus“. No. 2. Waldvöglein: „Vöglein bringst du mir Nachricht von ihr“.) Wien, Wetzler Mk 1.
- Perfall**, Karl, Op. 8. Dornröschen f. Soli. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Neue Ausg. Volksausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Perger**, Richard v., Op. 12. Trio (Dm.) f. V., A. u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50 n.
- Op. 13. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“. No. 2. Ghasel: „Sieh die Wolke“. No. 3. Im Volkston: „Ein goldener Becher mit silbernen Thränen“. No. 4. Seltsame Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“.) Part. Mk 2,50. St. Mk 2. 8. Bonn, Cohen.
- Pergolese**, G. B., Siciliana (Nina): „Drei Tage sind verflossen“ — „Tre giorni so che Nina“ f. S. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
- f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Perkeo** II, Pumilio, Das vollkommene Kneip-Genie: „Willst du in die Kneipe geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. 16. Bremen, Geffken & Co. Mk 0,20.
- Perles** musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 113. Schumann, R., Adagio aus der 2. Symphonie Op. 61, bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Peschka-Leutner**, Minna, 20 melodische Singübungen, m. Pfte versehen v. Heinrich Seligmann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Pester**, Alfred, Op. 18. Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Kinderreigen. An der Mühle.) Leipzig, Merseburger Mk 1,80.
- Op. 19. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Petőnyi**, Otto, Petneházy-induló f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
- Peter**, C., Der kreuzfidele Kupferschmied f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 0,60.
- Peters**, Max, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Es glänzt die Fluth“. No. 2. „Es waren zwei Nachbarskinder“. No. 3. „Mein Herz schlägt laut“.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,50.
- Drei Lurlei-Lieder f. S. (od. T.) u. Pfte. (No. 1. „Es pocht ein blonder Knabe“. No. 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. No. 3. „Die ihr hoch hernieder schaut“.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,50.
- Peters**, Paul, Op. 1. Menuett f. V. u. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
- Op. 7. Ich habe dich: „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 0,75.
- Op. 8. Mein Glück: „Wenn ihren Schatten senkt die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 0,75.
- Petersen**, Chr. R., Märzveilchen. Walzer f. Pfte, V. u. Gesang ad lib. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

- Petersen, W.**, Op. 12. Frühlingslied: „Zieheth, laue Frühlingslüfte“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 15. Der junge Rhein: „Was brausest da über die Felsen geschwind“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Schleusingen, Glaser à Mk 1,50.
- Petri, Henri**, Canti di Williram: „Dormi bambino bello“ p. 1 Voce con Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.
- Petrowsky, G.**, Op. 30. Kölner Rosen-Montag. Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60 n.
- Petzmayr, Joh.**, Fünf russische Lieder f. Z. arr. (Sage ihr. Die Bergespitze. Liebe nicht. Madaschka. Sie ist nicht hier.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Kompositionen f. Z. Tölz, Fiedler.
 Abendklänge. Idylle. Mk 0,80.
 Cajetana-Ländler. Mk 0,80.
 Charlotten-Walzer. Mk 0,80.
 Fantasie über ungarische Nationalmotive. Mk 0,80.
 Konzert-Walzer. Mk 0,80.
 Paulinen-Galopp. Mk 0,60.
 Italienische Pièce. Mk 0,60.
- Peuschel, Moritz**, Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. C. G. Burda. Op. 15. Bremen. Praeger & Meier Mk 0,50.
- Op. 62. Das Heirathsbureau. Genrebild in 1 Akt f. 5 weibliche (event. Fiste) u. 1 Männerst. Klavier-Auszug Mk 5. Solost. Mk 2,50. Offenbach, André.
- Pfeiffer, Jean**, Op. 13. Laura-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Pfeiffer, Theodor**, Op. 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. (Quartett od. Chor.) (No. 1. Das verlassene Mädlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n“ No. 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geistes Gedanken“) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mannheim, Hasdenteufel Mk 1,20.
- Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice. Mk 1,50. Mannheim, Hasdenteufel.
- Romanze (A) f. V. u. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,50.
- Pfeiffer, Wilhelm**, Op. 37. Trauermarsch auf den Tod des Heidenkaisers Wilhelm I. f. Pfte. Berlin. Bote & Bock Mk 1.
- Pfeil, Heinrich**, Op. 10. No. 1. Grabgesang: „Still ruht dein Herz“ nach der Weise „Still ruht der See“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 10. No. 1. Trauungsgesang: „O schöner Tag“ nach der Weise „Still ruht der See“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 10. No. 1. Fantasie über das beliebte Lied „Still ruht der See“. Leipzig, Siegel.
 Ausg. f. 2 V. Mk 0,80.
 - - 1 V. Mk 0,50.
 - - 2 Fl. Mk 0,80.
 - - 1 Fl. Mk 0,50.
 - - 2 V. m. Pfte. Mk 1,30.
 - - V. (1. St.) u. Fl. (2. St.) m. Pfte. Mk 1,30.
 - - Fl. (1. St.) u. V. (2. St.) m. Pfte. Mk 1,30.
 - - V. m. Pfte. Mk 1.

- Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
 - - 2 Fl. m. Pfte. Mk 1,30.
 - - Fl. m. Pfte. Mk 1.
 - - Horn (F) m. Pfte. Mk 1.
- Pfeil**, Heinrich, Op. 21. Grüss' Gott, du herziger Liebling du (Das Volkslied): „Es wandert durch das deutsche Land“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Pfeil-Album**. Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder v. Heinrich Pfeil f. 1 mittlere Singst. m. Pfte übertragen. gr. S. Leipzig, Siegel Mk 2 n.
- Pfeilschifter**, Julie v., Op. 9. „Ewig will ich dein gehören“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1.
- Philipp**, Eduard, Das Berg-Maidel u. der Mond: „Grüss' Gott, du lieber Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. (od Cornet à Pistons) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Kaiserlied: „Es dringt mit Jubel in die Welt“. Zur Erinnerung an den 91. Geburtstag Wilhelm I. f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Philipp**, S., Tanz-Album f. 2 V. No. 5. Berlin. Philipp & Sohn Mk 2.
- Philippi**, Alexander, Op. 1. Walzer f. Pfte. Marburg, Lorch Mk 1,20.
- Philippi**, Eugen, Op. 5. Bis die Rosen wieder blüh'n. Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60.
- Op. 13 „Schön ist doch die Jugendzeit“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Philippović**, Paula, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Die kleine Blum' auf duft'ger Au“. No. 2. Wasserrauschen: „Es rauschen die Wasser so leise.“) Prag, Weiner Mk 1,50.
- Philippson**, M., Op. 8. Arie f. Streichorch. Mk 1,50. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Hamburg. Pohle.
- Fiber**, Josef, Die Nibelungen. Operette. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 5,50. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Licht.
- Piefke**, G., Vorwärts-Marsch f. Bandoneon arr. v. Jos. Heckeke. München, Lederer Mk 0,80.
- Piel**, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in der Volksschule (nach der in der Seminar-Uebungsschule zu Boppard befolgten Methode.) Düsseldorf. Schwann Mk 0,40 *n.
- Pietzsch**, Hans, Schöne Stunden. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80.
- Pilland**, Jos., Op. 33. Litaniae Lauretanae Jubilaei: „In honorem Reginae sacratissimi Rosarii. Festgabe zum 50jährigen Jubiläum Papst Leo XIII. f. 7 gem. St. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n. Regensburg, Seiling.
- Pipenbrink**, Justus, Op. 1. Zwei Kompositionen f. Pfte. (Scherzo. Saltarello.) Bremen, Haake Mk 1.
- Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen. Transcription f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.
- Pirani**, Eugenio, Op. 24. Trio (B) p. Piano, V. et Vcelle. Offenbach, André Mk 8,50.
- Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus p. Piano à 4 Mains. No. 1. Marinaresca (Napoletana). Mk 0,80. No. 2. La bella Gigugin (Milanese). Mk 0,80. No. 3. La Biondina in

- gondoletta (Veneziana). Mk 0,80. No. 4. Tarantella. Mk 1. No. 5. E morta! (Napoletana). Mk 0,80. No. 6. „Ti voglio bene assai!“ (Napoletana.) Mk 0,80. No. 7. Santa Lucia. Mk 0,80. No. 8. „Tiritomba!“ Mk 0,80; cplt Mk 5. Hamburg, Rahter.
- Pirani**, Eugenio, Op. 32. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Menuet. Mk 0,80. No. 2. Deux follets. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 33. Romance (F) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Op. 34. Gavotte p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin. Schlesinger Mk 2.
- Op. 35. Airs bohémiens p. 2 Pianos à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Pischinger**, N., Excelsior. Quadrille f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,40.
- Plahn**, Wilhelm, Op. 9. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,20.
- Planquette**, Robert, Surcouf. Opéra comique. Part. Chant et Piano. gr. 8. Paris, Bathlot & Vve Héraud Mk 9,60 n.
- Plato**, Carl, Op. 17. Froher Muth. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Platzbecker**, H. A., Op. 10. Kaiser Wilhelm-Lied: „Stolz zog das Volk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. „Lustig ist Studentenblut“. No. 2. Der Wunderdoktor: „Was hilft's dass wir jahraus jahrein“) Part. Mk 0,25. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Merseburger.
- Op. 12. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,60.
- Plengorth**, Fr., Op. 10. Frühlingseinzug: „Der Frühling ist angekommen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20. 8. Elberfeld, Hartmann.
- Op. 12. O Welt du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.
- Pleyel**, J., Op. 8. Six petits Duos p. 2 V. Arrangements v. Max Schultze u. Fr. W. Volckmar. Braunschweig, Litolf:
- | | |
|---|---|
| Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80. | } Flötenst. zu stimmth. Bearbeutungen. Mk 0,60. |
| - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50. | |
| - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50. | |
| - - Pfte, V., Vla & Vcello. Mk 2. | |
| - - Pfte u. 2 V. (Volckmar.) Mk 1,50. | |
| - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80. | |
| - - Pfte u. V. (Volckmar.) Mk 1,20. | } Flötenst. zu stimmth. Bearbeutungen. Mk 0,60. |
- Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Arrangements v. Max Schultze. Braunschweig, Litolf:
- | | |
|---|---|
| Arr. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80. | } Flötenst. zu stimmth. Bearbeutungen. Mk 0,60. |
| - - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50. | |
| - - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50. | |
| - - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2. | |
| - - Pfte u. 2 V. Mk 1,50. | |
| - - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80. | |
| - - Pfte u. V. Mk 1,20. | |
- Ploberger**, H., Op. 18. Mondnachts-Empfindungen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Plotényi**, Ferdinand, Danse et Chant hongrois p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Plüddemann**, Martin, Drei altdeutsche Lieder (aus dem XVI. Jahrh.) f. S., A., T. u. B. bearb. (No. 1. „Herzlich thut mich

erfreuen“. No. 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“. No. 3. Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch.“) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzer.

Pobisch, Josef, Op. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 4 Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1.20. Wien, Rebay & Robitschek.

Pobuda, O. B., Gloukhowskoy-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Podbertsky, Theodor, Op. 24. Friedrich Rothbart f. Männerchor u. Orch. Klavier-Begleitung zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 35. König Salomon u. der Sperling: „Einst stand der König Salomon“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 36. Schwerting der Sachsenherzog f. Soli (T. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. (die Soli mit enthaltend). 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 38. Am Chiemsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“ f. vierstimm. Frauenchor, vierstimm. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n. Klavier-Auszug. Mk 1,80. Chorst.: S., A., 2 T., 2 B. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Pohl, Johann, Op. 8. En avant. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Pohl, Richard, Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Heisser Wunsch: „Rosen fliehen nicht allein“. No. 2. Jubelruf: „Dich grüsse ich“. No. 3. Ballade: „Es war ein alter König“.) Leipzig, Fritsch Mk 2.

— Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“. No. 3. Sonnenschein: „Mühlen still die Flügel dreh'n“. No. 4. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“.) Leipzig, Fritsch Mk 2,40.

— Fünf Lieder f. Ca. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Es schwebt des Mondes Sichel“. No. 2. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. No. 4. Blick in den Strom: „Sahst Du ein Glück vorübergeh'n“. No. 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

Pohle, F. W., Weihnachtsnähe. Quintett f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (m. Echo v. 4 Blasinstrumenten.) [Fl., 2 Clar. u. Fag. od. Tromp., 2 Hörner (D) u. Pos.] Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,60 Dresden, Seeling.

Polak-Daniels, B., Fantaisie-Tarantelle p. V. et Piano (avec ou sans A.) Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Polek, Aug., Süsse Erinnerung. Rêverie f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Pollak, Egmont, Op. 3. Schlummre süß! Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 4. Frühlingslüfte. Scherzino f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Pollak, Hugo, s.: Gesangs-Komiker.

Pollak, Theodor, Op. 6. Zwei Fantasiebilder f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Pollini, Cesare, Op. 3. Suite f. Pfte, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 5.

- Poltmann**, Richard, Op. 2. Gruss an Bad Landeck. Marsch f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 0,90.
- Op. 13. Erinnerung an die Heuscheuer, s.: Jerwitz, W.
 - Op. 14. Kalliste-Marsch f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1,25.
 - Op. 15. Sehnsucht nach den Bergen: „Ach, ferne liegt die schöne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.
 - Grand Galop de Concert f. Xylophon od. Piccolo m. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
- Polyhymnia. Tanz-Album f. Orch. (10—17stimm. m. Vcello, Oboe u. Fag. ad lib.) 1—3. Heft à Mk 3 n. 4. u. 5. Heft à Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Polzer**, Julius, Op. 16. Thereschen. Polka française f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.
- Op. 51. Heinrich-Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.
 - Op. 81. Im Mondenscheine. Fantasie f. Z. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.
- Pomar**, T., El Mensajero. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.
- Nada! Danza p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 0,75.
- Popp**, Wilhelm, Op. 271. Vergissmeinnicht. Tonstück f. Z. arr. v. Joh. Pugh. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Altona, Hinz.
- Op. 279. 12 Morceaux élégants et très faciles p. Fl. av. Piano. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte. Hamburg, Cranz à Mk 1.
 - Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 40. Zois, Colombine. No. 41. Millöcker, Die sieben Schwaben. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.
 - Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 53. Zois, Colombine. No. 54. Millöcker, Die sieben Schwaben. No. 55. Strauss, Simplicius. No. 56. Zamara, Der Sänger v. Palermo. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
 - Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
 - No. 12. Yradier, La Manola. Mk 1,50.
 - 13. — La Calesera. Mk 1,50.
 - 14. — Maria Dolorès. Mk 1,75.
 - 15. — Juanita. Mk 1,75.
 - 16. {Bourgeois, La véritable Manola.} Mk 1,75.
 - {Yradier, Ay Chiquita.}
 - 17. Guglielmo. Trost im Lied. Mk 1,50.
 - Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. No. 11. Hérold, Le Pré aux Clercs. Mk 2.
 - No. 12. Gounod, Cinq Mars. Mk 1,50. No. 13. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1,50. No. 14. Gounod, La Reine de Saba. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 - Op. 347. Prinzesschen Tausendschön. Heiteres Tonstück f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.; Hamburg, Ascher Mk 2 n.
 - Op. 357. Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.
 - Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Brillantes Alpen-Duo f. Cornet u. Euphonion m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
 - Op. 388. Sechs Sonatinen f. Fl. u. Pfte. No. 1 (C) Mk 2. No. 2 (G) Mk 1,80. No. 3 (D) Mk 1,80. No. 4 (F) Mk 1,80. No. 5 (Gm.) Mk 1,50. No. 6 (D) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

- Popp**, Wilhelm, Op. 391. Am Meer v. Schubert. Brillante Fantasie f. Fl. m. Pfte. Hannover. Oertel Mk 2.
- Op. 392. Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück f. Fl. m. Orch. Mk 5,30. — m. Pfte. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
 - Op. 395. Drei Sonatinen f. Fl. m. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Am.). Hamburg, Cranz à Mk 1,80.
 - Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke f. Pfte, Fl., V. u. Vcello bearb. No. 1 Mk 4. No. 2 Mk 3,50. Hamburg, Rahter.
 - Op. 397. Frühlingsblumen. Melodische Charakterstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1 Blumenstück. No. 2. Zauberglöckchen. No. 3. Ungarisch. No. 4. Spinnliedchen. No. 5. Schäfertanz. No. 6. Jagdscene. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
 - Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression p. cultiver le sentiment et le son consistant en Mélodies très expressives p. Fl. av. Piano. 1. Cah. 6 Mélodies. Hamburg, Rahter Mk 5.
 - Op. 399. Perlen u. Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer u. neuerer Meister. Kleine Phantasien f. Fl. m. Pfte in leichtem Style. No. 1—12. Hamburg, Rahter à Mk 1.
 - No. 1. Schumann, Lieder.
 - 2. Henschel, Georg. Op. 38b. Wiegenlied.
 - 3. Weber, Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“.
 - 4. Moniuszko, Der Abend.
 - 5. Meyer-Helmund, Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha.
 - 6. Schubert, Scherzoso aus „Rosamunde“.
 - 7. Klemm, Freudvoll u. leidvoll.
 - 8. Mendelssohn, Nocturne aus dem Sommernachts-traum.
 - 9. Meyer-Helmund, Op. 17. No. 2. Wenn der Vogel naschen will.
 - 10. Moniuszko, Die Spinnerin.
 - 11. Kreutzer, Terzett aus dem Nachtlager v. Granada.
 - 12. Kleine Phantasie über Motive v. Chopin.
 - Morceaux p. Fl. seul. (Crowe, A. G., See-Saw-Waltz (Ferienwalzer). Gobbaerts, L., Tramway-Galopp. Marcaillhou, G., Op. 16. Indiana-Valse. Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch.) 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Poppe**, Adolf, Minele: „Wie daheim mei' Minele“. Schwäbisches Lied f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Florian Ringler, Op. 51. qu. 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50.
- Popper**, David, Op. 55. No. 1. Spinnlied f. V. m. Pfte übertr. v. Leopold Auer. Hamburg, Rahter Mk 4.
- Op. 59. Concert No. 3 (G, in 1 Satze) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 5.
- Popper**, Wilhelm, Op. 6. Impromptu (G) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.
- Porpora**, Allegro de la 1re Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 16.
- Allegro de la 9me Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 6.
- Pöschl**, August, Zwölf Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Potpourris**. Dresden, Seeling.
- Ausg. f. 1 V. à Mk 0,25 n.
 - - 2 V. à Mk 0,50 n.
 - - 3 V. à Mk 0,75 n.

- Ausg. f. 3 V. u. B. à Mk 1 n.
 - - 2 V., Vla u. B. à Mk 1,20 n.
 - - V. m. Pfte. à Mk 1,05 n.
 - - Vla m. Pfte. à Mk 1,05 n.
 - - Vcello m. Pfte. à Mk 1,05 n.
 - - 2 V. m. Pfte. à Mk 1,30 n.
 - - 3 V. m. Pfte. à Mk 1,55 n.
 - - 3 V. u. B. m. Pfte. à Mk 1,80 n.
 - - 2 V., Vla u. B. m. Pfte. à Mk 2 n.
 No. 1. Weber, Der Freischütz.
 - 2. Boïeldieu, Die weisse Dame.
 - 3. Bellini, Norma.
 - 4. Weber, Oberon.
 - 5. — Preciosa.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

- Czibulka, Der Glücksritter, arr. v. Arthur Henriquez.
 Wien, Lewy Mk 6.
 Hellmesberger jun., Rikiki, arr. v. Arthur Henriquez.
 Wien, Lewy Mk 6.
 Millöcker, Die Lieder des Mirza Schaffly, s.: Marks, Collection No. 165.
 — Die sieben Schwaben, s.: Marks, Collection No. 162.
 Rossini, Der Barbier v. Sevilla, s.: Doppler, Ch., Les Fleurs des Opéras No. 45.
 Strauss, Simplicius, s.: Marks, Collection No. 163.
 Triebel, Der Dukatenprinz arr. v. Franz Behr. Offenbach, André Mk 4,50.
 Weber u. Mahler, Die drei Pintos. Leipzig, Kahnt'Nachf. Mk 2.
 Zamara jun., Der Sänger v. Palermo, s.: Marks, Collection No. 164.
 Zoïs, Colombine, s.: Marks, Collection No. 161.
 — f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
 Christiani, Die letzte Nacht. Hamburg, Leichsenring Mk 2,50.
 Czibulka, Der Glücksritter. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
 Dibbern, Der Bulgare, arr. v. D. Ertl. Offenbach, André Mk 3.
 Engländer. Madelaine od. Die Rose der Champagne. No. 1. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Feith, Der Savoyarde, s.: Anthologie musicale No. 272, 273; Marks, Collection No. 153, 154.
 Förster, Alban, Die Mädchen v. Schilda. arr. v. Fr. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
 Krenn, Münchenhausen. s.: Anthologie musicale No. 261.
 Millöcker, Die sieben Schwaben, s.: Marks, Collection No. 143, 144.
 Ochs, Siegfried, Im Namen des Gesetzes. No. 1, 2. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2,50.
 Oelschlegel, Op. 88. Der Schelm v. Bergen. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 3,75.
 Raimann, Das Ellishorn, s.: Anthologie musicale No. 259, 260.
 Schulz, A., Der wilde Jäger, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 2.

- Sullivan. The Mikado. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.
 Thul, Der von Humpenburg. Offenbach, André Mk 3.
 Triebel, Der Dukatenprinz. No. 1. 2. Offenbach, André à Mk 3.
 — Phryne. Offenbach, André Mk 3.
 — Pluto. No. 1. 2. Offenbach, André à Mk 2,50.
 Weber u. Mahler, Die drei Pintos. No. 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
 Weinberger, Pagenstreiche. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
 Wilt, Marràzevi. s.: Marks, Collection No. 149, 150.
 Zamara, Der Sänger v. Palermo. s.: Anthologie musicale No. 270, 271.
 Ziehrer, Ein Deutschmeister. No. 1, 2. Wien. Lewy à Mk 3.
 Zois, Colombine. s.: Anthologie musicale No. 262, 263; Marks, Collection No. 141, 142.
 Zumpe, Karin. No. 1, 2. Hamburg, Leichsessenring à Mk 2,50.
- Pourny**, Ch., Les Distractions de Juliette: „Quoique je ne sois pas sotte“. Chansonnette comique (av. parlé) à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- Une Partie de Campagne: „L'autre jour près d'un clair ruisseau“. Chansonnette comique (av. parlé) à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- Les Prix de Mlle Pitou: „J'ai les yeux encore éblouis“. Chansonnette comique (av. parlé) à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- Le Soleil et la Lune: „Car j'aime à voir dès le matin“. Duo comique av. Piano. Hamburg, Cranz Fr. 3.
- Prantner**, Wilhelm, Op. 3. Im Mai: „An moosbewachs'ner Mauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Praschinger**, Carl, Op. 62. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Lied arr. f. 1 od. 2 Z. Wien. Rörich Mk 1,20.
- Precht**, Ludwig, Wiener Wirtshaus-Typen (Gasteria). Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Preiss**, E., Op. 23. Mein Oesterreich. Vaterlands-Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Preser**, Carl, Deutscher Geist: „Es braust ein mächt'ger Liederstrom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin. Fr. Luckhardt Mk 1,05.
- Pressburg**, W. M., Op. 207. Amanda. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.
- Die Puppe: „Seht mich an, ich bin ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien. Kratochwill Mk 0,50 n.
- Prevetz**, Anton J., Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
 Heft 1. Op. 4. Grüsse an Veldes. Concert-Walzer. Mk 1,50.
 - 2. - 5. Waidmanns Traum. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.
- Prischpiczek**, Wenzel. Die böhmische Lorelev: „I was net was sull's bedeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Papier-Tromp. od. Clar. Wien, Maass Mk 1.
- Procháška**, Ludwig, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Mir träumt', ich fuhr auf weitem Meere“. No. 2. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. No. 3. Am Bache: „Leise rinnt der Bach und klaget“. No. 4. Klage: „Ich geh' umher“. No. 5. „Dein Auge ist ein tiefer See“. Dresden, Hoffarth Mk 3.
- Prokesch-Osten**, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe: „Von des Moooses weichem Pffühle“. No. 2. „In der Früh, in

der Früh“. No. 3. Mein Glück: „Ich weiss es doch“. No. 4. Verrathene Liebe: „Auf der Strasse geh'n die Leute“. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Proksch jun., A., Op. 9. La petite Flatteuse. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Proschko, Adalbert, u. Franz **Pammer**, Liederquelle. Ausgewählte Lieder f. österreich. allgemeine Volksschulen. 1. Heft. 141. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. 152. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. 150. Aufl. Mit einem Anhang: Gesangübungen auf Grundlage des Notensystems. Von Fr. Arnleitner. (1. Theil.) Mk 0,24 *n. 4. Heft. 100. Aufl. Mit einem Anhang: Gesangübungen etc. Von Fr. Arnleitner. (2. Theil.) 8. Mk 0,30 *n. Linz, Quirein.

Puchat, Max, Kompositionen. Münster, Bisping.

Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 2. Des Mädchens Sehnsucht: „Ein Schifflein seh' ich eilen“. No. 3. „Wo ich wandle. wo ich weile“. No. 4. Gebet: „Ach bleib' bei mir.“) Mk 1,30.

- 9. Ganz oder gar nicht: „Wer da will der Liebe leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 10. „Du wunderschöne Schlanke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 11. Rhapsodie f. Pfte. Mk 1,20.

- 12. 2 Klavierstücke. (Polnischer Tanz. Abendstimmung.) Mk 1,20.

- 13. Am Gardasee. Serenata italiana f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 14. Euphorion. Eine sinfonische Dichtung (nach Goethe's Faust) f. gr. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 10 *n. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

Puchtlar, Wilh. Maria, Op. 46. 3 Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (Cism.) Mk 1. Braunschweig, Kott.

Pugh, Johannes. Op. 56. No. 1. Das Lied vom Kaiser Wilhelm: „Stimmet an die hohe Weise“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Pulvermacher, Benno. Kompositionen. Breslau, Starke & Sackur.

Op. 9. Air de Ballet. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 13. Mariechens Liebesglück: „Mariechen war stets nett“. Humoristische Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 14. Der Liebesblick: „Mit Dir. Du mein Leben“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 19. Die Meeresfee: „Es schien der Mond so silbern“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

s' Bettelarmband (Und diese Bettelei erlaubt die Polizei): „An mancher schönen weissen Hand“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Humoristischer Walzer f. Orch. arr. v. H. Starke. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.

Da kriegt der Mensch Gefühle: „Der Mensch hat Augenblicke“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Es ist das Beste wein' dich aus: „Wenn Sorg und Gram das Herz beschleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kaiser Friedrichs Lieblingsblume ist ein blaues Veilchen nur: „Im Verborg'nen blüht die Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1.

- f. Fl. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 Tromp. m. Orch. Mk 1,40 n.; m. Pfte. Mk 1,20; — f. 1 Tromp. m. Orch. Mk 1,30 n.; m. Pfte. Mk 1. — f. Pos. m. Orch. Mk 1,30 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80.
- Was möcht' ich sein?: „Wenn ich im trauten Stübchen weil“.
- Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Der wahre Zecher: „Suche Jeder sich zu zügeln“. Trinklied f. Bar. (od. B.) m. Chor u. Pfte. Mk 1.
- Zu heftig u. zu kräftig für meine Constitution: „'s giebt viele Mädchen in der Welt“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Purcell**, Henry, Drei Stücke f. Streichorch. (Quartett od. Quintett) bearb. v. Hugo Wehrle. (Allemande. Sarabande. Cebell.) Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
- Purkhardt**, G., Op. 2. Wiesenblumen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, W. Dietrich.
- Pust**, Hermann, Op. 48. Rose u. Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Pusterhofer**, Alois, Mira-Walzer f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Süsse Träumerei. Idylle f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Quaden**, Johann, Op. 13. Vögleins Morgengruss. Mazurka f. Pfte. Leipzig, (Robolsky) Mk 1.
- Quandt**, Marie, Lieder, Andachtstücke u. Hymnen f. die Kirche u. f. das Haus gesammelt u. gesetzt f. Harm. (Org. od. Pfte.) 2. Heft. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Quaranta**, Salvatore, Op. 21. Due Polacche p. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (As). Hamburg, Rahter à Mk 1,50.
- Quiquerez**, H., Op. 34. Plim! Plim! die Hauptsach' is halt die Begleitung: „Mägdlein, sehr schlankerl hast g'wachsen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 35. Da helfen die Andern aus: „D' Fräulein Irma vom Theater“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Op. 39. Su-San-Na: „O Susanna, Du mein Sinn“. Chinesen-Chor in Form einer Polka française f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- Rab**, W., Op. 80. Zsupán-Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,60.
- Rabe**, Martin, Kleine Gesanglehre f. städtische Elementarschulen. gehobene Landschulen u. höhere Lehranstalten. 2. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Habel Mk 2 *n.; Einband Mk 0,30 **n.
- Stimmbildungs-Uebungen f. den Chorgesang-Unterricht in städtischen Elementarschulen, gehobenen Landschulen u. höheren Lehranstalten. 8. Berlin, Habel, kart. Mk 1,40 *n.
- Rachfall**, Paul, Op. 36. Gavotte moderne f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.
- Divertissement f. Tromp. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
- Radecke**, Robert, Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

- Radecke**, Robert, Op. 48. No. 2. Kaiser Friedrichs Lieblingslied:
„Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Berlin, Challier & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8.
- - - gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8.
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,45. 8.
- - - f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m.
Pfte. (od. Org., od. Harm.) à Mk 1.
— Op. 52. Zwei Scherzi (D, Gm.) f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 25,35 n.
Leipzig, Peters.
- Raff**, Joachim, Op. 139. Festival March f. Org. arr. by W. J.
Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Sechs Gesangs-Duette f. 2 Waldhörner m. Pfte gesetzt v. Friedr.
Gumbert. Leipzig, Rob. Forberg.
Heft 1. Die Kapelle. Frühlingsmorgen. Mk 2.
- 2. Glücklich wer auf Gott vertraut. Vergissmeinnicht.
Vögleins Frage. Zum neuen Jahr. Mk 2.
— Moto perpetuo. Etüde f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p.
Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Ragghianti**, J., Neun Salonstücke f. V. u. Pfte. (Regrets. Sou-
venirs mélancoliques. Inquiétude. Serenatella. Intermezzo.
Scherzino. Pensée fugitive. Chanson bergeronnette. 1re Mazurka.)
London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.
- Raida**, C. A., Op. 123. Mein Kaiser hat's befohlen: „Wenn's mir
zu Haus noch so gefällt“. Soldatenlied f. 1 hohe Singst. m.
Pfte, aus der Volksoper „Der Jäger von Soest“. Berlin, George
& Fiedler Mk 1.
- Raimann**, Rudolf, Op. 7. Gavotte (Hm.) f. Orch. 8. Mk 2 n. —
f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.
- Ramann**, Bruno, Op. 67. Spielmanns-Lieder (40) f. 1 Singst. m.
Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Dörfel à Mk 2,50.
- Ramsöe**, Wilhelm, Quartette. Part. kl. 8. à Mk 2 n. St. à Mk 4.
Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Op. 20 (F) f. Cornet, Tromp., Tenorhorn u. Tuba.
- 2. - 29 (B) - - - - -
- 3. - 30 (Es) - - - - -
- 4. - 37 (As) - - - - -
- 5. - 38 (B) - 2 Cornets, Horn (od. Althorn) u. Tuba.
— Hedvig-Polka f. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3 n.
- Randl**, A., Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 12. Geht's,
lass' ma au Pöller jetzt los: „Ich hab' eine gute Idee“. Wien,
Maass Mk 1,20.
- Rasmussen**, P., X Prae- og Postludier f. Org. qu. 8. Leipzig,
W. Hansen Mk 1,75.
- Ratzenberger**, Theodor, Op. 7. Märchenbild f. Pfte. Aachen.
Naus Mk 1,20.
- Rauchenecker**, Georg, Gruss der Heimath: „Wo immer ich
weile“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Reudnitz-Leipzig.
Rühle Mk 2.
— So geht's: „Ein Bursche zog aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld.
Küpper Mk 1,50.
- Ravina**, Henri, Op. 14. No. 1. Etude (C) p. Piano. Mainz, Schott
Mk 1,25.
— Op. 30. No. 1. Mélodie sentimentale p. Piano. Nouv. Edition.
Mainz. Schott Mk 1,25.

- Ravina**, Henri, Op. 72. Adoremus. Mélodie religieuse transcr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 1,75; p. Vcelle av. Piano. Mk 1,75; p. Fl. av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.
- Op. 87. Lita. Caprice espagnol arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 100. Menuet (Em.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 101. La Séduisante. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Ravnhilde**, Niels, Op. 13. Fünf Klavierstücke. (Humoreske. Walzer. Menuetto. Barcarole. Novellette.) Wien, Wetzler Mk 2.
- Rebling**, G., Op. 44. No. 1. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein stand“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,50.
- Op. 45. Der 92te Psalm: „Das ist ein köstlich Ding“ f. Soloquartett od. Chor u. Soloquartett m. Org., deutsch u. engl. Klavier-Auszug. Mk 1,80. St. (S., A., T. u. B.) 8. à Mk 0,25. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 46. Der 106. Psalm: „Danket dem Herrn“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80 St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Rée**, Anton, Op. 13. Point d'Orgue p. le Concerto (C) de Beethoven. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Rée**, Louis, Op. 7. Fünf Klavierstücke. No. 1. Menuet (G) Mk 1,50. No. 2. Romanze (Em.) Mk 1. No. 3. Legende (Am.) Mk 1. No. 4. Etüde (A.) Mk 1. No. 5. Ländler (As) Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Reepschläger**, C. G., Liederkranz. Eine Sammlung v. 300 1-2- u. 3stimm. Liedern, Motetten u. Chorälen, nebst Vorbemerkungen über die Tonschrift, einer Zugabe geistlicher Volkslieder u. ein Anhang enthaltend die gebräuchlichsten liturgischen Chöre, f. Schule u. Haus. 7. verb. u. verm. Aufl. 8. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,50**n.
- Regen**, A., Ada-Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Rehbaum**, Theobald, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Maienreigen: „Der Mai kommt als Freier“ f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
- Rehberg**, Willy, Op. 13. Concertwalzer f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 2,40.
- Op. 14. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzsche Mk 2.
- Op. 15. Barcarole (D) f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1,80.
- Rehfeld**, Fabian, Op. 46. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1,80.
- Op. 47. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Schlummerlied. Mk 0,80. No. 2. Spinnerlied. Mk 1,20. No. 3. Märchen. Mk 1. No. 4. Festmarsch. Mk 1,80. No. 5. Spanischer Tanz. Mk 1,80. No. 6. Impromptu. Mk 2; cplt Mk 6. Berlin, Raabe & Plathow.
- Reichardt**, Bernhard, Zwölf leichte u. melodische Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Berlin, Sulzer Mk 1,50.
- Reiche**, Otto, 132 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in gemischt dreistimm. Bearbeitung gewidmet. Ausg. A. f. die Lehrer, dreistimm. bearb. 8. Mk 1,25*n. Ausg. B f. die Schüler, zweistimm. bearb. gr. 8. Mk 0,40*n. Meissen, Schlimpert.
- Reichel**, Friedrich, Op. 38. Schnittertanz. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 39. Barcarole. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Op. 44. 4 Terzette f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte ad lib. (No. 1. „Sommerruh! wie schön bist du“. No. 2. Morgengebet:

„O wunderbares tiefes Schweigen“. No. 3. „Es ist keine Hütte so arm und klein“. No. 4. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. Mk 2,30 n. St. à Mk 0,60. gr. 8. Dresden, Näumann.

Reichert, Arno, Op. 3. Der Rheinweinzecher: „Habt ihr schon Einen trinken seh'n“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. à Mk 0,30. Schleusingen, Glaser.

Reichmann, Fritz, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen“. No. 3. „Du willst, dass ich in Worte füge“. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Reim, E., Circus-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n. — Schützen-Quadrille f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Reim, Edmund, Op. 59. Japanesische Idylle. Polka française f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 62. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Reinbrecht, F., Op. 12. No. 1. Adagio religioso. s.: Album f. Org. u. Violinchor, Heft 3.

Reindel, A., Conrad-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Reinecke, Carl, Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 9. Drei kleine Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“ f. Harm. bearb. v. Carl Rundnagel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 133. No. 9. Blanche fleur: „Voici l'aube claire“. Choeur final p. 3 Voix de Femmes av. Piano. Text français et flamand. Part. Mk 2. Parties. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 134. Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch. Neue, durchgesehene Ausg. Part. gr. 8. Mk 20. St. Mk 20. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 197. Aus der Roccoco-Zeit f. Pfte. No. 1. Menuetto (E). No. 2. Pavane (Paduana) (C). No. 3. Bourrée (Fm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— Op. 199. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“ f. weibl. Chor (2 S.) u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,60. Singst. à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaiser Wilhelm I. f. Orch. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2 n. — f. Militärmusik instrumentirt v. J. H. Matthey. 8. Mk 2 n. — arr. v. Aug. Horn f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2; f. V. u. Pfte. Mk 1,20; f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20; f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20; f. Cornet u. Pfte. Mk 1,20; f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Harm. arr. v. Alfred Michaelis. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm: „Du Herr, du Held, du Kaiser“ f. Männerchor. Part. Mk 0,25. St. à Mk 0,15. 8. — f. 2. S. u. A. Part. 16. Mk 0,10. — f. 2 S. 16. Mk 0,10. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus v. 16 Fantasiestücken f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn m. verbindendem Text. Leipzig, Zimmermann.

Ausgabe zu vier Händen:

- Heft I. No. 1. Kindesträume. Mk 1,30. No. 2. Spiel u. Tanz. Mk 1,30. No. 3. In Grossmütterchens Stübchen. Mk 1,30. No. 4. Rüstiges Schaffen. Mk 1,30. No. 5. In der Kirche. Mk 1. No. 6. Hinaus in die Welt. Mk 1,30. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. Mk 1. No. 8. Hochzeitszug. Mk 1; cplt Mk 4 n.
- II. No. 9. Des Hauses Weihe. Mk 1,50. No. 10. Stilles Glück. Mk 1. No. 11. Trübe Tage. Mk 1. No. 12. Trost. Mk 1. No. 13. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 14. Im Silberkranze. Mk 1. No. 15. Abendsonne. Mk 1. No. 16. Ad Astra. Mk 1; cplt Mk 4 n.

Ausgabe zu zwei Händen:

- Heft I. No. 1. Kindesträume. Mk 1. No. 2. Spiel u. Tanz. Mk 1. No. 3. In Grossmütterchens Stübchen. Mk 1. No. 4. Rüstiges Schaffen. Mk 1. No. 5. In der Kirche. Mk 0,80. No. 6. Hinaus in die Welt. Mk 0,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht. Mk 0,80. No. 8. Hochzeitszug. Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- II. No. 9. Des Hauses Weihe. Mk 1. No. 10. Stilles Glück. Mk 0,80. No. 11. Trübe Tage. Mk 0,80. No. 12. Trost. Mk 0,60. No. 13. Geburtstagsmarsch. Mk 0,80. No. 14. Im Silberkranze. Mk 0,80. No. 15. Abendsonne. Mk 0,80. No. 16. Ad Astra. Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- Op. 203. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Exulta satis filia Sion“. No. 2. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau“.) Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (Op. 12, 109, 189, 91 No. 5, 7.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 5, 27, 81, 189. — Blühendes Thal. — 14 altfranzösische Volkslieder. — Romanze aus „Der vierjährige Posten“. — Romanze u. Ständchen aus „König Manfred.“) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Reiner**, Joh. Jak., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagschulen, m. 224 sowohl f. 2- als f. 3stimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständnis m. dem Kantonalkomite der Zürcher Sonntagsschulen hrsg. 6. Aufl. 8. Basel, Spittler. kart. Mk 1 *n.

Reinhard, August, Op. 13. No. 18, 19. Tempo di Valse, Tempo di Marcia f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,60.

- Op. 16. Harmonium-Schule, m. deutschem, engl. u. französ. Text. Volksausg. (gekürzt.) Berlin, Simon Mk 4 n.
- Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung eingerichtet. Berlin, Simon.

No. 10. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 2.

- 11. Field, 2 Nocturnes (B, Es). Mk 2.

- 12. Dussek, Op. 62. La Consolation. Mk 2,50.

- Reinhard**, August, Op. 38. Drei Sonatinen f. Harm. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Am.). Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Reinhardt jun.**, C., Waldesgrüsse. Echostück f. 2 Tromp. (in Entfernung) m. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.
- Reinhardt**, Louis, Op. 13. Festklänge. Walzer f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1.
- Op. 15. Mein Sternlein: „Ein Sternlein giebt's am Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 0,80.
 - Op. 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 0,80.
 - Op. 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka f. Pfte. Basel, Reinhardt Mk 1.
- Reinhardt**, Paul, Sängergross. Marsch f. Pfte. Bergedorf, Winterberg Mk 0,80.
- Reinhold**, Hugo, Ständchen (Des) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Reinthal**, Carl, Op. 39. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1 n. St. 8. à Mk 0,30. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 40. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Nach Psalm 103 f. vierstimm. Chor a capella od. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Bremen, Praeger & Meier.
 - „Haltet Frau Musica in Ehren“ f. Soli u. Männerchor. Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20. 8. Leipzig, Kistner.
- Reiser**, Aug., Sängers-Frühlingsmarsch, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 12.
- Der Sommerabend: „O wie schön der Sommerabend“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1.
 - Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
- Reissiger**, C. G., Op. 66. Ouv. Yelva f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
- Rémy**, W. A., Op. 18. Zwei Männerchöre m. 4 Waldhörnern. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad braust“. Part. Mk 2. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
 - 2. Bacharach: „Fahr', Schiffer, nich nach Bacharach“. Part. Mk 2,25. Hornst. Mk 0,50. Chorst. Mk 1.
- Renaud**, Albert, Op. 52. Arabesque p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
- Op. 53. Impromptu (Des) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
 - Jolie villageoise. Caprice p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Renaux**, Max, Emilia. Mazurka p. Orch. 8. Brüssel, Bertram Mk 1,20 n.
- Renk**, Peter, Op. 1b. Lieder-Album f. die dreipedalige Volks-Z. qu. 8. Leipzig, Renk Mk 1.
- Op. 2b. Fünfzig Lieder m. unterlegtem Text f. die sechspedalige Lindemann'sche Volks-Z. qu. 8. Leipzig, Renk Mk 1,60.
- Renner**, Jos., 218 Männerquartette v. der Donau. 1. Abth. 100 vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts f. mittlere u. kleine Vereine. Part. 8. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath. kart. Mk 0,80 *n.
- Renner jun.**, Joseph, Op. 1. 3 Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- No. 2. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- Renner** jun., Joseph, Op. 6. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. No. 2. „Neuer Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Innsbruck, Gross Mk 3.
- Renner**, J. Louis, Op. 3. Andante con Variazioni f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Rentsch**, Bruno, Vergissmeinnicht. Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,60.
- Resch**, Johann, Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelms I. f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
- Reussel**, 3 Märsche f. Orch., s.: Schubert, A.
- Reuter**, Theodor, s.: Müller-Reuter.
- Rex**, Franz, Der erste Ball. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Reynald**, Georg, Op. 21. Träumereien f. Pfte. No. 1. Abschied von den Alpen. No. 2. Sehnsucht nach den Alpen. Leipzig, Siegel à Mk 1,30.
- Rhein**, K. vom, Die Wacht am Elsass: „Ein einig Volk von Brüdern“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.
- Rheinberger**, Josef, Op. 78. No. 1. Scherzino (B) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Andante pastorale, aus Op. 98, f. Oboe u. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 132^b. Passacaglia f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 147. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7,50. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 148. Sonate No. 11 (Dm.) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 150. Sechs Stücke f. V. u. Org. Leipzig, Rob. Forberg.
- Arrangement f. V. u. Pfte.
- No. 1. Thema m. Veränderungen. Mk 1,80. No. 2. Abendlied. Mk 0,90. No. 3. Gigue. Mk 1,80. No. 4. Pastorale. Mk 1,50. No. 5. Elegie. Mk 1,20. No. 6. Ouverture. Mk 2,40.
- Arrangement f. Vcello u. Pfte.
- No. 1. Thema m. Veränderungen. Mk 1,50.
- Arrangement f. V. u. Orgel:
- No. 1. Thema m. Veränderungen. Mk 2,40. No. 2. Abendlied. Mk 1,20. No. 3. Gigue. Mk 2,40. No. 4. Pastorale. Mk 1,50. No. 5. Elegie. Mk 1,20. No. 6. Ou^r. Mk 3.
- Arrangement f. Vcello u. Org.:
- No. 1. Abendlied Mk 1,20. No. 2. Pastorale. Mk 1,20. No. 5. Elegie. Mk 1,50.
- Op. 151. Messe (G) f. gem. Chor (leicht ausführbar). Part. Mk 2,40. St. Mk 2. 8. Leipzig, Leuckart.
- Rheineck**, C., s.: Heymann-Rheineck.
- Rheinländer**, Jos., Op. 136. La Sentimentale, s.: Welt, musikal., Heft 9.

- Rheinländer**, Jos., Op. 144. Wie kannst Du fragen, ob ich Dich liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 3.
 — Op. 145. Gruss an's Herzliebchen, s.: Welt, musikal., Heft 5.
 — Op. 146. Klänge aus dem Zillerthale, s.: Welt. musikal., Heft 11.
- Richard**, Emil, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. R. Geist. qu. 8. Mk 0,60. Göttingen, Gräbner.
- Richard**, K., Frühlingsfeier f. Pfte. (Beilage zur neuen Musikzeitung, 1888, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25n.
- Richter**, A., Ouv. zur Oper „Rübezahl“ f. Orch. Dresden, See-ling Mk 1,50n.
- Richter**, Alfred, Op. 3. Perpetuum mobile f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,80. No. 2. Menuett. Mk 1,80. No. 3. Giga. Mk 2. Leipzig, Siegel.
 — Op. 17. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
 — Op. 18. Sechs Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50
- Richter**, Carl, Op. 15. Contrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Contrabasses. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Richter**, E. Fr., Der 48. Psalm: „Gross ist der Herr“ f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,40.
- Richter**, L., Op. 10. Auf der Eisbahn f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
 — Op. 10^a Auf der Klippe: „Die Luft war so warm“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Richter**, Otto, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Liebner.
 No. 1. Geistliches Lied: „In deinem Namen geh' ich aus“. Mk 0,75.
 - 2. Frühlingsgedenkemein: „Es blüht im festlich geschmückten Hain“. Mk 0,75.
 - 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.
 — „Wenn wir gegürtet mit dem Schwert“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 0,90.
- Riecken**, Gustav, Op. 3. Souvenir de Lubeck. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
- Riedel**, August, Op. 14. Vierhändige Klavierstücke f. Anfänger (die Primopartie im Umfang v. 5 Tönen) in methodischer Ordnung. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Op. 15. Sechs Lieder f. gem. Chor (Humoristische Gesänge 3. Folge) 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Das schwatzhafte Wasser: „Am Himmel hing das Silberhorn“. No. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
 - II. No. 3. Die Amsel: „Es war einmal bei mir daheim“. No. 4. Nach oben: „Der junge Vogel, der sein Nest“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
 - III. No. 5. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. No. 6. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
 — Spiritistisches Trinklied, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 6.
- Riedel**, Carl, Nachtgesang. Tonstück f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Weihnachtsalbum f. vierstimm. Gesang u. Pfte. Tonstücke aus

alter u. neuerer Zeit gesammelt. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3.

Rieding, Oskar, Praeludium u. Fuge f. 3 V. u. Pfte zum Gebrauch in Musikschulen als Unterrichtsmaterial f. das Zusammenspiel. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5,40. (V.-St. à Mk 1.)

— 6 leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Neue Folge. No. 1. Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Barcarole. Mk 1,60. No. 3. Valse. Mk 1,60. No. 4. Impromptu. Mk 1,60. No. 5. Berceuse. Mk 1,60. No. 6. Ballade. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rieger, A., Op. 45. Oder was?: „Herr Wirth, von dem Bier“. Original-Couplet m. Z. (od. Z. allein.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 46. Aber nacha!: „D' Franzosen sind grundg'scheite Leut“. Original-Couplet m. Z. (od. Z. allein.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Riemann, Hugo, Op. 47. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 7.

Riener, Carl, Ein Traum. Musikalische Dichtung f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Ries, Franz, Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. No. 2. Ständchen: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 4. „Ich will dich auf den Händen tragen“. No. 5. „So lach' doch mal“. No. 6. „Schlaf' du liebes Kind“.) Neue verb. Aufl. Berlin, Sulzer Mk 2,50.

Daraus einzeln:

No. 5. „So lach' doch mal“. Ausg. in A u. F. à Mk 1,20.

— Op. 25. No. 3. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D u. E. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

— Op. 27. Suite No. 2 (F) f. V. m. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. John. Berlin, Ries & Erler Mk 8.

— Romanze aus der 2. Suite Op. 27 f. V., m. Orch. bearb. v. R. Zerbe. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. Dresden, Weiss.

— f. Fl. u. Pfte übertragen v. Willy Herbolt. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler cplt Mk 3.

No. 1. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1.

- 2. Das arme Vöglein: „Ein Vöglein ruft im Walde“. Mk 1,20.

- 3. Gute Nacht: „Blaue Augen, holde Sterne“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.

— „Nel mio giardino i fiori“ p. 1 Voce con Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Riesen, Paul O., Op. 3. Zwei vierstimm. Liedlein f. Männerchor. (No. 1. „Gott zum Gruss, du grüner Wald“. No. 2. Serenade: „Leise rauscht es in den Bäumen“.) Part. u. St. 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Rietz, Julius, Op. 16. Concert (E) f. Vcello m. Pfte. Zum Gebrauche beim Unterricht m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Alwin Schröder. Leipzig, Kistner Mk 5.

Rietz, Leop., Weihnachtsbotschaft f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

- Rigutini**, Silvio, Op. 2. Preludio e Gavotta p. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 10. Elegia p. V. con Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Rimsky-Korsakow**, Nicolas, Op. 31. Symphoniette (Am.) sur des Thèmes russes p. Orch. Part. gr. 8. Mk 12 n. St. Mk 18 n.
- Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Arzibouchew. Mk 6. Leipzig, Belaieff.
- Op. 32. 3^{me} Symphonie (C) p. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n.
- Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
- Op. 34. Capriccio espagnol p. grand Orch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 24 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig. Belaieff.
- Ringler**, Florian, Op. 51, s.: Poppe, Adolf.
- Ritcher**, Leopold, Einjährig-Freiwilligen-Marsch f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Ritter**, A., Op. 14. Drei Fantasiestücke f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello.) No. 1. Abendlied. No. 2. Nachtstück. No. 3. Morgenlied. Berlin, Simon & Mk 2,50.
- Ritter**, E. W., 6 petites Fantaisies (dans la 1^{re} Position) p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
- | | | | |
|------|---|---|------------|
| I. | { | No. 1. Grisélidis et La Violette. Two french Brunettes (1650). | } Mk 2,25. |
| | - | 2. Fiducit. | |
| II. | { | 3. Scots, wha hae. Scotch Song. | } Mk 2,50. |
| | - | 4. March of the Men of Harlech. | |
| III. | { | 5. My lodging is on the cold ground and Begone dull Care. Two English songs (17 th Century). | } Mk 2,50. |
| | - | 6. A Hunting we will go. Old English Song (18 th Century). | |
- 12 short Pieces f. V. with Pfte. London, Augener & Co.
- Book 1. (To be played on the open string). No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (G). Mk 2,50.
- 2. (For first and second fingers only). No. 4 (C). No. 5 (Am.). Mk 2,50.
- 3. (For first, second and third finger only). No. 6 (C). No. 7. Styrienne (C). Mk 2,50.
- 4. (For all four fingers). No. 8. March. No. 9. Gavotte. No. 10. Intermezzo. No. 11. Romance. No. 12. Tarantella. Mk 4.
- Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcrits. Mainz, Schott.
- Edition p. Violon av. Piano.
- No. 13. Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro. Mk 2.
- 14. Brambach, Op. 34. No. 2. Sérénade. Mk 1,50.
- 15. Salaman, Ch., Cloélia. Romance sans Paroles. Mk 1,75.
- 16. Ravina, H., Op. 72. Adoremus. Mélodie religieuse. Mk 1,75.
- 17. Schulhoff, Op. 18. No. 2. 2^{me} Styrienne originale. Mk 2,25.
- 18. Burgmüller, F., La Fête des Gondoliers. Schottisch brillante. Mk 2.
- Edition p. Vcelle av. Piano.
- No. 14. Brambach, Op. 34. No. 2. Sérénade. Mk 1,50.

- No. 15. Salaman, Ch., Cloëlia. Romance sans Paroles. Mk 1,75.
- 16. Ravina, H., Op. 72. Adoremus. Mélodie religieuse. Mk 1,75.
- Edition p. Flûte av. Piano.
- No. 13. Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro. Mk 2.
- 15. Salaman, Ch., Cloëlia. Romance sans Paroles. Mk 1,75.
- 16. Ravina, H., Op. 72. Adoremus. Mélodie religieuse. Mk 1,75.
- 17. Schulhoff, Op. 18. No. 2. 2^{me} Styrienne originale. Mk 2,25.
- 18. Burgmüller, F., La Fête des Gondoliers. Schottisch brillante. Mk 2.
- Ritter, E. W.**, Volklieder-Album. 60 beliebte Melodien leicht u. instruktiv fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2.
- Ritter, F. L.**, Op. 19. Barcarole: „Schauke, Gondel, schauke durch das Meer“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Ritter, Hermann**, Solobuch f. Viola (Viola alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Rittershaus, Julius**, „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultze Mk 0,60.
- Bixner, Jos.**, Op. 236. Die Friedensglocke. Idylle
- Op. 237. Schmeichelkätzchen. Polka française } f. Z. qu. 8. Trier. Hoenes Mk 0,60.
- Op. 446. Trauer-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 539. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Kompositionen f. Z. München, Lederer.
- Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka. qu. 8. Mk 0,50.
- 544. Der Sonntags-Jäger. Marsch. qu. 8. Mk 0,50.
- 546. Lustig Leben. Walzer. qu. 8. Mk 0,90.
- 547. Liebes-Sträusschen. Polka française. qu. 8. Mk 0,50.
- Op. 554. Lisetten-Polka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 555. Tanz-Weisen. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 568. Für die Kleinen. Gavotte } f. Orch. Potschappel, Bell-
- Op. 572. Preisrichter-Marsch } mann & Thümer Mk 1,50n.
- Op. 574. Begrüßungs-Marsch } s.: Marsch-Album f. Orch.,
- Op. 575. Jägerlust-Marsch } Heft 9.
- Kompositionen. München, Lederer.
- Op. 575. Jäger-Lust. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 0,60.
- 576. Gambrinus-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 1 Z. Mk 0,90.
- 577. Bleamerl'n aus'm Steierland. Oberländler f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 1,30.
- 578. Hoch München. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 0,80.
- Op. 581. „Kaiser Friedrich“. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.
- Op. 588. In München is' lustig. Marsch f. 3 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. München, Lederer.

- Rixner**, Jos., Op. 591. Prinz Ludwig-Marsch f. 2 Z. u. Streich-Z.
Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. München, Lederer.
- Landjäger-Marsch f. Militärmusik. qu. 8. Potschappel, Bellmann
& Thümer Mk 1 n.
- Die schöne Reiterin. Gavotte f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Mün-
chen, Lederer Mk 1.
- Robert**, Eugen W., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Pacz.
- No. 1. „Ach, einmal nur, ein einzigmal“. Mk 1.
- 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.
- Roberti**, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano.
No. 27. Schumann, Wanderlied (Wohlauf noch getrunken).
No. 28. Schumann, Der Nussbaum. No. 29. Schumann,
Der Hidalgo. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.
- Röder**, B., u. H. **Huth**, Liedersammlung. Ernste u. heitere Ge-
sänge f. Volks- u. Mittelschulen. Heft A. Unterstufe. 22. Tausend.
Mk 0,25 *n. B. Oberstufe. 21. Tausend. Mk 0,40 *n. Einband
à Mk 0,10 **n. Langensalza, Wendt & Klauwell.
- Roeder**, K., Op. 26. Zehn leichte Praeludien f. Org. od. Harm.
2. Heft. Zürich, Holzmann Mk 1,20.
- Roeder**, Martin, Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein“ f.
1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
- Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Abendfrieden: „Wenn um den Hollunder“ f. T. (od. S.)
— f. Bar. (od. MS.) à Mk 1.
- 2. Liebesbitte: „Komm', küsse mich schnell auf den
Mund“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) à Mk 0,75.
- 3. Minnewerben: „Aus deinen Augen fließen meine Lie-
der“ f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) à Mk 0,75.
- Op. 50. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch
u. englisch. Berlin, Simrock.
- No. 1. Der kluge Peter: „Der Peter sass auf einem Stein“.
à Mk 1.
- 2. Der kleine Hans: „Nein! ich will's nicht länger leiden“.
à Mk 1.
- 3. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall mit schwellend
süßem Laut“ à Mk 1.
- Zwei Walzer v. Fr. Chopin, m. obl. Singst. versehen, m. deut-
schem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. (nach Op. 64 No. 1) Amorettenreigen: „Zarter Amo-
rettenreigen“. Mk 2.
- 2. (nach Op. 34 No. 2) Sehnsucht: „Heisgeliebter, kehre
wieder“. Mk 2.
- Röhde**, A., Zwei Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Leipzig,
Hug.
- No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
Mk 0,60.
- 2. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“.
Mk 0,80.
- Rohde** jun., Ed., Andante religioso f. V. u. Pfte. (Beilage zur
Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 1). Stuttgart, Grüninger
Mk 0,25 n.
- Rohde**, Wilhelm, Kathleen Aroon f. Männerchor, s.: Germania,
Lief. 3.
- Röhn**, E., Soviel wie schöne Blumen blüh'n, giebt's schöne Mäd-
chen in Berlin: „Mich drängt es in die Welt zu zieh'n“ f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

- Rokicki**, F. A., Mazurka à la polaque f. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,80.
- Rokitanaki**, Victor v., Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy.
- Heft I. Op. 28. „Liebe mich treu zu jeder Stunde“ f. S. (od. T.), deutsch u. französ. Mk 1,50.
- II. - 25. „Begrabe nur dein Liebste“ f. B. Mk 1,50.
- III. - 24. Verloren: „Was Holdes liegt mir in dem Sinn“.
- 26. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.
- f. S. (od. T.) Mk 1,20.
- Roloff**, P., Op. 9. 36 Præliudien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Rolon**, Feliciano, Xicotencatl. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.
- Romaszko**, Paul, Soirées de Nieswiez. Deux Danses polonaises p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 2. Cracovienne. Mk 1,50.
- 3. Polonaise. Mk 1,50.
- Römer**, Fr., Op. 12. Vöglein im Walde. Concert-Polka f. Orch. m. Vogelstimmen. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Vogelstimmen ad lib.) Mk 0,75. Breslau, Starke & Sackur.
- Römeth**, Charles, Op. 46. Souvenir de l'Etoile. Gavotte p. Piano. Langenbielau, Stiebler Mk 1,25.
- Rönnberg**, Wilhelm, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. No. 2. „Aus deinem lieben Munde“. No. 3. Die Blumen wissen's: „Die Blumen, die kleinen, sie wissen's“. No. 4. Der Lenz geht um: „Ich sag' Euch was“.) Rostock, (Trutschel) Mk 1,25.
- Röntgen**, Julius, Op. 24. Phantasie (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Roos**, J., Ungarischer Husaren-Marsch f. Bandoneon. München, Lederer Mk 0,80.
- Rosas**, Juventino, Tänze f. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien.
- Op. 6. El sueño de las flores. Schottisch. Mk 1,50.
- La Cantinera. Polka. Mk 1.
- Carmen. Vals. Mk 2,25.
- Tres Danzas (Juanita. No me acuerdo. Qué bueno.) Mk 1.
- Tres Danzas. (A Lupe. Y para qué? En el Casino.) Mk 1.
- Lazos de Amor. Schottisch. Mk 1,50.
- Sobre las Olas. Vals. Mk 2,25.
- Roesch**, Fritz, Antonius. Burlesk-Oratorium nach Worten des Wilh. Busch, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. 8. à Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Roscher**, F. H., Potpourri f. kl. Orch. aus „Lucia v. Lammermoor“ v. Donizetti. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Roscher**, Josef, Compositionen. Wien, Rörich.
- Op. 53. Trinklied in Wort u. Bild: „Wenn Einer eine Reise thut“ f. Männerchor, Soloquartett u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,20.
- 54. Greisslerisches: „Woll'n uns als Greissler etablieren“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.
- 55. Keine Liebesgeschichte (Keine Ballade): „Es war kein schöner, grüner Hain“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.

- Op. 56. Impromptu f. Pfte. Mk 1,50.
- 57. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der erste Schnee: „All' die Blumen weiss und bunt“. No. 2. Heuschreck: „Ein Heuschreck sass im Grase“. No. 3. Puppen Wiegenlied: „Du Puppe in der Wiegen“. No. 4. Die Birkenrute: „An den Spiegel hat gesteckt“. No. 5. Der schwarze Mann: „Im Hofe steht ein schwarzer Mann“. No. 6. Das Huzelmännchen: „Es war einmal ein Huzelmann“.) Mk 3.
 - 58. D' Weibslent': „A G'schnippige, G'schnappige, Dal-kete, Tappete“. Heiterer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
 - 59. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 0,90. St. Mk 1,20. 8.
 - 60. „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.) — f. A. m. Pfte. à Mk 0,80.
 - 61. Es war doch eine schöne Zeit: „Als wir noch Korps-studenten waren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Touristen-Liederbuch. Eine Sammlung ausgewählter Lieder f. Touristen u. gesellige Kreise f. Gesang u. Pfte. 1. Band. 8. Mk 2 n.

Rüsel, Arthur, Op. 12. Canzonetta f. V. u. Pfte. Halle, Richter & Hopf Mk 2,50.

Roesel, Heinrich, Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. No. 2. „Als du reich warst“.) Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1,20.

- Op. 31. Sängerfahrtslieder f. die Jugend f. S., A., T. u. B. (No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit“. No. 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. No. 3. Lenzlied: „Käferlein auf deinen Schwingen“.) Part. Mk 0,75. St. Mk 1,20. 8. Berlin, H. Schröder's Nachf.

Rosen, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich. Heft 27. Op. 28. Wiener Landsturm-Marsch. Mk 0,60.

- 33. Dur- u. Mollskalen (2 Oktaven umfassend) in den auf der Zither gebräuchlichen Tonarten auf die leichteste Art u. m. gleichem Fingersatz. Mk 0,90.
- 34. Zwei Lieder aus Schweden. (Spinn, spinn. Der Wald am Aarensee.) Mk 0,60.
- 35. Op. 32. Mit klingendem Spiel. Marsch. Mk 0,60.

Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte arr. f. Z., s.: Zither-musik, neue.

Rosenberg, Jos., Humoresken u. Intermezzi. 5 Klavierstücke. Wien, Wetzler Mk 2,30.

Rosenberg, Wilhelm, Op. 1. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

- No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf!“ Mk 0,75.
- 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Mk 1.
- 3. „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1.
- 4. Zauber der Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
- 5. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,75.

Rosenfeld, Leopold, Op. 22. Romance p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

- Rosenfeld**, Leopold. Op. 26. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 7. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blühen zukauf“. Ausg. in Des. Mk 0,60.
 - 8. Schnee: „Ich schreite heim, vom Ball, vom Tanze“. Ausg. in Fm. Mk 0,60.
- Rosenhain**, Jacques, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder f. Solo-Streichquartett od. Streichorch. m. Cb. Part. 16. Mk 2. — Part. Mk 2. St. Mk 3,50. — f. Pfte. Mk 2,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Am 22. März 1887: „Nun lasst die Fahnen rauschend weh'n“. Kaiserlied f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 2. — m. Blech-instrum. u. Pauken. Mk 0,75. — f. Männerchor m. Pfte (od. f. Pfte allein). Part. Mk 0,50. — f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Rosenkranz**, A., Deutschland über Alles. Marsch f. Orch., s.: Winter, A.
- Rosenkranz**, Fr., Kaiser-(Jubil-)Fanfare f. Orch Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Rosenstengel**, A., Op. 2. Ungarischer Tanz f. Pfte. Münster, Bising Mk 1,25.
 — Op. 3. Maiglöckchen-Gavotte f. Pfte. Münster, Bising Mk 1,25.
- Rosenzweig**, Hermann, Budapest bei Nacht. Quadrille f. Pfte nach Motiven bekannter Lieder u. Chansonetten. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.
 — Der Landsturm! Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,44.
 — Lauter solche Sachen! Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
- Rosenzweig**, Wilhelm, „Ob ich dich liebe“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,25.
 — Schau mir in's Auge: „Du fragst so innig“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
- Rossi**, Carlo Giuseppe, Confidenze affettuose (Liebesgeheimnisse). Melodia p. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 — Poesia pastorale (Hirtengedicht). Melodia p. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Rossi**, Marcello, Op. 12. Der Liebesbrief: „Wie lieb Du mir, wie gut ich Dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Rossini**, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 4.
 — f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 — Finale aus „Der Barbier von Sevilla“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.
 — Ouv. Die Italienerin in Algier f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.
 — Ouv. Sémiramide arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 8.
 — Les Soirées musicales arr. p. Fl. av. Piano p. W. Barge. No. 5. L'Invito. Boléro. Mk 1,50. No. 8. La Danza. Tarentelle. Mk 2. Mainz, Schott.
 — Stabat mater arr. p. Harm. Mainz, Schott Mk 5,50.
- Rössler**, Gustav v., Op. 1. „Mir träumte von einem Königskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
 — Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie es in mir auch streitet, fluthet“. No. 2. Sei gut: „Und siehst du eine Seele“. No. 3. Von der schönen Frau: „Sie gab mir eine Blume“. No. 4.

- „Wie konntest du, herbstliche Rose, ersteh'n?“ Offenbach, André Mk 1,50.
- Rössler**, Gustav v., „Wohin ich geh' und schaue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Rosow**, Alb., Op. 15. Lied u. Duett f. Militärmusik. 8. Dresden, Weiss Mk 2,70 n.
- Op. 36. Süßliebchen. Gavotte f. Orch. Dresden, Weiss Mk 2 n.
- Op. 44. Romanze f. Clar. m. Streichquartett. Dresden, Weiss Mk 1,20 n.
- Roth**, Franz, Humpenburger-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Fr. v. Thul. Offenbach, André Mk 1.
- Lenchens Liebe: „Waldegrün und Blumenduft“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Couplet: Dem Reinen ist ja Alles rein: „Ja, Helena bin ich“ aus der Posse „Die Salontyrolerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
- Schützenlied. Gesangsposse. Berlin, Glas.
- Couplet: Das kann die Liebe allein: „Kaum malt noch Aurora“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- Romantisch ist's nicht, aber praktisch ist's sehr: „Andachtsvoll mit ernster Miene“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Roth**, Louis, Der haamlische Dudler: „A Dudler laut g'juchatztt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Die Lieder des Mirza Schaffy. Operette. Hamburg, Cranz.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. „Die Weise guter Zecher ist“ f. 1 St. Mk 1.
 - 2. „Aus dem Feuerquell des Weines“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 3. Die blaue Glockenblume: „Sieh mich nicht an so liebevoll“. Duett. Mk 1.
 - 3a. Dasselbe f. 1 St. Mk 1.
 - 4. Lied: „Neig' schöne Knospe dich zu mir“ f. 1 St. Mk 1.
 - 5. Lied: „Wo im Donnergetöse“ f. MS. Mk 1.
 - 5a. Dasselbe f. T. Mk 1.
 - 6. Märchenduett: „Es war einmal ein armer Knecht“. Mk 1,20.
 - 7. Lied: „Mein Lehrer ist Hafis“ f. 1 St. Mk 1.
 - 8. „Was lispelt so traulich im Birkenhain“ f. 1 St. Mk 1.
 - 9. „Lacht der Abend kühl und labend“ f. 1 St. Mk 1.
 - 10. Barcarole: „Blumen, bunte Blumen“ f. 1 St. Mk 1.
 - 11. { „Im Winter trink' ich“
„Jenem Tage zum Gedächtniss“ } f. 1 St. Mk 0,60.
 - 12. Marschlied: „Die Liebe stärkt den Muth“ f. 1 St. Mk 1,20.
-
- Champagner-Galopp f. Orch. Mk 2 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.
- Laternenfest-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n.
- Märchen. Polka française f. Orch. Mk 2 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 2.
- Persische Rosen. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Soldatenständchen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Yarscha. Polka-Mazur f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1.

Rothschild, W. v., Si vous n'avez rien à me dire. Chansonnette f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Rottenberg, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen“. Mk 0,80.

- 2. Klage: „Wer sehen will zween lebendige Brunnen“. Mk 0,80.

- 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht“. Mk 0,80.

- 4. „Wie wär' ein Mädchen“. Mk 0,80.

Rovers, Edward M., Kompositionen f. Pfte. Wien, Goll.

Op. 10. Chanson allemande. Mk 1,50.

- 11. La Princesse. Polka brillante. Mk 2,10.

- 12. Pensée romantique. Mk 1,80.

- 14. I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

- 16. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

- 17. Hommage à Bellini. Fantaisie brillante. Mk 1,80.

- 18. The Mikado, de Sullivan. Fantaisie brillante. Mk 2,40.

Rozkošný, Jos. Rich., Má Hanička f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Rubarth, Ernst, Op. 5. Festmarsch f. Pfte. Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 0,75.

Rubel, Friedr. W., In Sale Salus. Erinnerungen an Rheinfelden f. Pfte. Konstanz, Abendroth cpl. Mk 4n.

Op. 10. Bergmannsmarsch. Mk 0,60.

- 11. Glück auf! Walzer. Mk 1,60.

- 12. Nach guter Kur. Polka (Schottisch). Mk 0,80.

- 13. Im Salinenwäldchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 14. Wiederkommen. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.

- 15. Ein junges Paar. Galopp. Mk 0,60.

Rubinstein, Anton, Op. 8. No. 5. Sehnsucht f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 10. No. 5. Romance (F) p. Piano, tirée de l'Album: Kamennoi-Ostrow. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 18. Sonate (D) p. Piano et Vclle. Nouv. Edition. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 19. Deuxième Sonate (Am.) p. Piano et V. Nouv. Edition. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 35. Deuxième Concerto (F) p. Piano. Arrangement p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Hamburg, Cranz Mk 9.

— Op. 39. Deuxième Sonate (G) p. Piano et Vclle. Nouv. Edition. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Op. 44. No. 1. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse aus „Bal costumé“ arr. v. L. Oertel f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n.; f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

Rubinstein, Anton, Lieder u. Gesänge f. Pfte übertragen v. Richard Kleinmichel. Leipzig. Senff.

Band I. cplt Mk 3.

- | | |
|---------------------|---|
| No. 1. Op. 8. | No. 1. Der Traum. Mk 0,50. |
| - 2. — | - 2. Frühlingsgefühl. Mk 0,50. |
| - 3. — | - 4. Die Blume. Mk 0,50. |
| - 4. — | - 5. Sehnsucht. Mk 0,50. |
| - 5. Op. 78. | - 2. Könnt' ich doch stets in die Augen. Mk 0,50. |
| - 6. — | - 8. Elegie. Mk 0,50. |
| - 7. Op. 101. | - 5. Frühling. Mk 0,50. |
| - 8. Liebeswunder. | Mk 0,50. |
| - 9. Op. 48. No. 2. | Sang das Vöglein. Mk 0,50. |
| - 10. — | - 3. Im heimischen Land. Mk 0,50. |

Band II. cplt Mk 3.

- | | |
|-----------------|---|
| No. 11. Op. 57. | No. 1. Frühmorgens. Mk 0,50. |
| - 12. — | - 3. Neue Liebe. Mk 0,75. |
| - 13. Op. 72. | - 1. Es blinkt der Thau. Mk 0,50. |
| - 14. — | - 2. Wie eine Lerch' in blauer Luft. Mk 0,50. |
| - 15. — | - 4. Morgens. Mk 0,50. |
| - 16. Op. 76. | - 1. Waldeinsamkeit. Mk 0,50. |
| - 17. — | - 6. Spanisches Lied. Mk 0,75. |
| - 18. Op. 48. | - 5. Wanderers Nachtlied. Mk 0,50. |
| - 19. — | - 11. Am Abend. Mk 0,75. |
| - 20. Op. 67. | - 1. Lied der Vögelein. Mk 0,75. |
- Sulamith. Geistliche Oper. Chorst. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
- Trot de Cavalerie. Morceau de Salon arr. p. Musique militaire p. Herm. Saro. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.
- Rübner, Cornelius, Op. 11. No. 4. „Wenn ihr auf die Haide geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.**
- Praktische Fingerübungen f. Pfte. Leipzig, Fr. Schubert Mk 2,50.
- Rosaline. Nocturne p. Piano et V. Mk 1. — p. Piano et Vcelle. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Rück, Ferdinand, Couplets f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.**
- Bitte sehr, bitte gleich: „Unlängst da kehrt eine Russin ein“. Mk 1.
- Sauerkraut u. Leberwurst: „Wir singen mitsammen“. Duett. Mk 1.
- Trefle ist Atout: „Ich kenn' einen Ehemann“. Mk 1.
- Die Wallfahrer: „Was wir zwei für hauptschlechte Spassbruder sein“. Duett. Mk 1.
- Rück, Wilhelm, Ein Alpenblumen-Sträusschen. Neue Ländlerweisen f. Pfte. Nürnberg, Rück Mk 1,50.**
- Rückauf, Anton, Op. 6. Drei Balladen v. L. Uhland, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.**
- No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“.
- 2. Die Königstochter: „Des Königs von Spanien Tochter“.
- 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz v. Tübingen“.
- Op. 7. Sonate (Fm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Op. 8. Russische Volkspoesien f. gem. Chor m. vierhdgr. Pftbeglgt. (No. 1. „O wie sanft die Quelle“. No. 2. „Am Gesteine

- rauscht die Fluth“. No. 3. „Rede, Mädchen, allzuliebes“. No. 4. „Vöglein durchrauscht die Luft“. No. 5. „Ein schmucker Junge bist du zwar“. Part. Mk 5. St.: S. (I, II), A., T. (I, II), B. (I, II). 8. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Kistner.
- Rückauf**, Anton, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich“. Mk 0,50.
 - 2. „Ich will bis in die Sterne“. Mk 1.
 - 3. „Mein süsser Schatz! Du bist zu gut“. Mk 0,50.
 - 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. Mk 0,50.
 - 5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht“. Mk 0,75.
- Bucquoy-Weber**, Amélie, Exercices journaliers p. la Voix. Ed. André. gr. 8. Offenbach. André Mk 1 n.
- Büdiger**, G., Künstlerfahrten. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.
- Budnick**, W., Instrumental- u. Vokalmusik in besonderer Besetzung f. Konzert, Kirche u. Haus m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Michaelis.
- Op. 21. „O säume nicht“ f. S., A. u. T. m. V., Vcello u. Org. Mk 3,60 n.
 - 22. Gottvertrauen: „Wenn du in tiefen Sorgen weinst“ f. S. u. A. m. V., Vcello u. Org. Mk 2,40 n.
 - 28. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. S. u. T. m. Org. Mk 1,80 n.
 - 29. Zwei Duette f. S. u. A. m. Org. (No. 1. Vertrauen auf Gott: „Was willst du sorgen“. No. 2. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“) Mk 1,50.
 - 30. Geistliches Lied: „Gott grüsse dich“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,60.
 - 31. Sei getrost: „So lang' noch Gottes ew'ge Liebe“. Geistliches Lied f. S., V. u. Org. Mk 1,50.
 - 32. Geistliches Lied f. Vcello u. Org. Mk 1.
 - 33. Zwei Triosätze f. V., Vcello u. Org. Mk 2.
 - 34. Andante religioso f. 2 V., Vcello u. Org. Mk 2.
 - 35. Ständchen: „Es haucht die Linde in weicher Luft“ f. S. m. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10 n.
- Budorff**, Ernst, Op. 34. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
- No. 1. Die Glocken: „Aus dem fernen Thal“. Mk 1,30.
 - 2. Die Schifferinnen: „Bin zur Welt gekommen einst auf Wogen“. Mk 1,30.
 - 3. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. Mk 0,80.
- Op. 35. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
- No. 1. Am Staubbach: „Rauschet Fluthen, rauschet nieder“. Mk 1.
 - 2. „Auf dem Gebirg da geh'n zu Zwein“. Mk 0,80.
 - 3. Die Heimath: „Ich weiss ein theuerwerthes Land“. Mk 1.
- Op. 38. Kinderwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Rüfer**, Philipp, Op. 35. Merlin. Oper. Klavier-Auszug v. Wilhelm Berger. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15.
- Daraus einzeln:
- Romanze der Viviane: „Ein Baum steht auf der Haiden“. Mk 0,50.

- Rupp**, Heinrich, „Nun klinge mein Lied“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Rust**, F. W., Sonata erotica (A) f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Klemm Mk 3.
— Sonata italiana (Em.) f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Klemm Mk 3.
- Ruthardt**, Adolf, Op. 31. Sonata quasi Fantasia in einem Satze f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Leipzig, Fritzsch Mk 4,50.
- Rütli**, das. Ein Liederbuch f. Männergesang. Part. 26. unveränd. Aufl. Ster.-Ausg. 8. St. Gallen, Sonderegger Mk 1,80 *n.
- Sabathil**, Ferdinand, Op. 9. Aus schöner Zeit. Romanze f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 31. Aus dem Hochwald. Idylle f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.
— Op. 32. Abendglöckchen. Tonstück f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,30.
- Sabbath**, E., „Wie ist doch die Erde so schön“ f. vier Männerst. arr. v. P. Gurland. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.
- Sachs**, Julius. Op. 48. Wer weiss: „Wär' ich nur noch so jung, so froh“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
— Op. 101. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Gräbner cplt Mk 2,50.
 No. 1. „Es klopft an die Scheiben“. Mk 0,60.
 - 2. „Du hast so fromme Sitte“. Mk 0,90.
 - 3. „Mein Lieb', du holdes Angesicht“. Mk 1,20.
— Op. 102. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Gräbner cplt Mk 2.
 No. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 0,90.
 - 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken“. Mk 0,60.
 - 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst“. Mk 0,90.
- Sachse**, Ernst, 100 Etüden f. Es-Tromp. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.
- Sackur**, Carl, Kompositionen. Breslau, Starke & Sackur.
Op. 5. Im Damenflor. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 7. Brumme-Marsch f. Pfte. Mk 0,70.
- 16. Die Tanz-Enthusiasten. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka f. Pfte. Mk 0,70.
- 21. Kaiser Huldigungs-Marsch. Grosser Fest-Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
- 25. Couplet-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 29. Füsilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
- 30. Zauber-Klänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,25.
- 31. Innige Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 34. Der Sorgenbrecher. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,70.
- 42. Am Waldesbach: „Hörst du mich nicht?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 1 n.
- 45. Für dich mein Lieb. Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
— Op. 47. s.: Schreiner. Musikal. Rundschau.
— Op. 60. Frühling im Herzen. Tonstück m. Vogelstimmen f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1,20.
- Sahán**, Joh., Erinnerung an Mehadia. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Sahán, Joh., Die Zierliche. Polka, u. Peter **Weber**, Mit frischem Muth. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Die Zierliche. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,75.

Saint-Saëns, Camille, Compositions. Paris, Durand & Schoenewerk.

Op. 30. Ouv. de l'Opéra „La Princesse jaune“ arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. G. Faure. Mk 4 n.

- 45. Prélude du Déluge transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Mk 4.

- 51. Romance transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Mk 4,80.

- 76. Wedding Cake. Caprice-Valse p. Piano arr. p. A. Benfeld. Mk 2,40 n.

- 78. 3^{me} Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. 8. Mk 24 n. St. Mk 28,80 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8 n.

- 79. Caprice sur des Airs danois et russes p. Fl., Hautbois, Clar. et Piano. Mk 4 n.

- 80. Souvenir d'Italie p. Piano. Mk 2,40 n.

- 81. Feuillet d'Album p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80.

- 82. La Fiancée du Timbalier: „Monseigneur le duc de Bretagne“. Ballade à 1 Voix av. Piano. gr. 8. Mk 2 n.

- 83. Havanaise p. V. av. Piano. Mk 3,20 n.

Le Cygne (extrait du Carnaval des Animaux). Mélodie p. Vcelle et Piano. Mk 4. — p. V. et Piano. Mk 4. — p. Fl. et Piano arr. p. P. Taffanel. Mk 4. — p. Piano arr. p. E. Hoskier. Mk 3,20.

Proserpine. Drame lyrique. Part. p. Chant et Piano p. Ph. Bellenot. gr. 8. Mk 12 n.

Choeur des Mendians et des Pèlerins. Final du 2^{me} Acte de „Proserpine“ arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 6.

Entr'acte de „Proserpine“ arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 3,20 n. — p. Piano à 4 Mains p. Ph. Bellenot. Mk 7,20.

Pavane de „Proserpine“ arr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Mk 3,20. — p. Piano à 4 Mains p. L. Roques. Mk 4.

Réverie du Soir (Suite algérienne) transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Mk 4,80.

Salaman, Ch., Cloëlia. Romance sans Paroles transcr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 1,75; p. Vcelle av. Piano. Mk 1,75; p. Fl. av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Sálas, Brindis de, Ballade de V. de Fréedericksz transcr. p. V. et Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Salmen, Fr., Lyrik in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele.

Heft I. Op. 1. No. 1. Dein blaues Auge: „Dein Herz ist gut“. No. 2. Mein Wunsch: „Wenn ich todt bin“. No. 3. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“. Mk 1,50.

- II. - 2. No. 1. „Die Blumen hüllten sich in Flor“. No. 2. Sehnsucht: „Wohl viele tausend Vögelin“. No. 3. „Arm bin ich“. Mk 2.

— Op. 17. Ein sangbar Lied: „Du Frühlingsmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,20.

Salomé, Th., Op. 29. Six Morceaux p. Harm. No. 1. Mélodie. Mk 3,20. No. 2. Valse. Mk 4. No. 3. Offrande à la Madone.

Mk 4. No. 4. Intermezzo. Mk 3,20. No. 5. Marche. Mk 2,40.
No. 6. Echos villageois. Mk 3,20. Paris, Schott.

Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Edit. André. I. Band. Offenbach, André Mk 3.

— f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Band I. Bohm, Op. 126. Erwachen in den Alpen; Op. 140. Lachtauben; Op. 192. Die Forelle. — Lange, Op. 67. Zitherklänge. — Lege, Op. 64. Im Zillertal; Op. 74. Klänge der Sehnsucht. — Neuland, Op. 36. Le Jet de Perles. — Oesten, Max, Op. 22. Abendglockenklänge. — Trehde, Op. 16. 's Mailüfterl. — Zogbaum, Op. 72. Schlaf wohl, du süßer Engel.

- II. Bohm, Op. 113. Zitherständchen; Op. 156. Auf Schwingen der Liebe; Op. 205. Aelpler's Abschied. — Brunner, Op. 170. L'Amabilité. — Lange, Op. 64. Elfenspiele. — Lege, Op. 76. Rheinnixen. Oesten, Max, Op. 13. La belle Espagnole; Op. 16. Champagnerperlen. — Rohde, Op. 12. Das Glöckchen. — Zogbaum, Op. 74. Flieg auf, Frau Schwalbe mein.

— 10 beliebte Stücke f. Pfte. (Behr, Victoire. Polka élégante; Melanie. Polka-Mazurka. — Bogler. Ein Abend am Vierwaldstätter See; Mazourka brillante. — Hiller, Paul, Auf lichter Höhe!; Nach langen Jahren. Gedenkblatt. Vor dem Scheiden. — Kölling, Holder Lenz. — Pache, Quisisana-Gavotte. — Peuschel, Bei den Zigeunern.) Leipzig, Hug Mk 1,50 n.

— Sammlung beliebter Salonstücke f. V. u. Pfte. Edit. André. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50.

Band I. Jungmann, Op. 117. Heimweh. — Abt, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Richards, Op. 71. Der Vöglein Abendlied. — Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. — Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken. — Mendelssohn, Hochzeitmarsch.

- II. Cramer, Op. 14. Le Désir. — Abt, Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel du. — Favarger, Op. 18. L'Adieu. — Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. — Leybach, Op. 3. Premier Nocturne. — Mendelssohn, Frühlingslied. (Lied ohne Worte.)

Samet, Emil E., Op. 45. Liebesfrühling: „Im Schlafe liegt rings noch die Welt“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Sammlung v. leichten Concertpièces f. Blasmusik. 20—22. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

— v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 1. Abt. 1. Lief. 2. Abt. 1—3. Lief. 8. Flensburg, Westphalen à Mk 0,60 *n.

— v. kirchlichen Chorsätzen hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein. 1. Heft. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,60 *n.

— geistlicher Lieder zum Gebrauch in Schulen. 8. Bremen, Hampe. kart. Mk 0,60 **n.

- Sandberg, Axel**, Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Braunschweig, Kott.
 No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Mk 1.
 - 2. Abschied v. Brasilien: „Es rauschen die Palmen“. Mk 1.
Sängerfreund, kleiner. Enthaltend 55 der bekanntesten u. beliebtesten Lieder. gr. 16. Hildburghausen, Gadow & Sohn. kart. Mk 0,40 *n.
- Saro, A.** Eröffungsfeier-Marsch f. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 0,80.
- Saro, H.** Deutsch u. furchtlos. Marsch m. dem gleichnamigen Liede v. Ludwig Liebe, f. Janitscharenmusik. Mk 2 *n. — f. Hornmusik. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Licht.
- Das Kaiser-Manöver. Militärisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Sattler, Heinrich**, Op. 45. Touristen-Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Braunschweig, Kott.
 No. 1. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
 - 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- Saucedo, Tiburcio**, Op. 22. El Regresso de las Golondrinas. Gavotta p. Piano. Rostock, (Trutschel) Mk 1,50.
- Sauer, Emil**, Concert-Etüde (Ges) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Sauer, Wilh.** Op. 22. Lied eines fahrenden Schülers, f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 5.
 — Op. 28. Drei Festgesänge f. gem. Chor. (Weihnachtsmotette. Ostermotette. Pfingstmotette.) Part. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,40n.
- Sauerbrey, E.** Chanson du Moulin, s.: Welt, musikal., Heft 5.
- Saupe, C. E.**, Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein“. Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,40. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- „Dort unterm Lindenbaume“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- Frühlings Einkehr: „Ich hab' es erhorcht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn“ f. Männerchor m. Vla od. Pfte ad lib. Part. Mk 0,80. Violast. Mk 0,20. Singst. Mk 0,80. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- Saupe, W. C.** Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.
 Op. 23. Bastei-Grüsse. Salonstück. Mk 1.
 - 24. Auf Elbwellen. Fantasie. Mk 1.
 - 25. Bergsträusschen. Ländler. Mk 1.
 - 26. Drunten im Polenzthal. Ländler. Mk 1.
 - 27. Schön Röschen. Gavotte. Mk 1,20.
- Sauret, Emile**, Op. 12. Romance sans Paroles p. V. av. Piano. Nouv. Edition. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 38. Douze Etudes artistiques p. V. 1. Cah. (No. 1—4) 2. Cah. (No. 5—9) 3. Cah. (No. 10—12) Leipzig, Kistner à Mk 4.
- Op. 39. Pensées intimes. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Aria. Mk 1,50. No. 2. Gondoliera. Mk 1,50. No. 3. Mélodie. Mk 1,20. No. 4. Capricciotto. Mk 1,50. No. 5. Tristesse. Mk 1,20. No. 6. Valse gracieuse. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
- Schaab, Robert**. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,15.

- Schaaky**, Karl Julius, Gruss an's Vaterland: „Mein Bayernland an Ehren reich“, f. 1 Singst. m. Guitarre od. Z. München, Lederer Mk 1.
- Schabllass**, Jakob, Aus dem Reich der Töne. Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
- Heft 15. Ogiński, Les Adieux à la Patrie. Polonaise. Mk 0,60.
- 16. Irrlichter. Impromptu. Mk 1,20.
 - 17. Traum der Rose. Lied ohne Worte. Mk 1.
 - 18. Frauengunst. Polka française. Mk 1,20.
- Schaefer**, A., Op. 26. Reisegruss, s.: Marsch-Album f. Orch. Heft 9.
- Op. 36. Ouv. zum Lustspiel: „Des Königs Befehl“ f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons Mk 1,50. Pot-schappel, Bellmann & Thümer.
- Schäfer**, Conrad, Op. 2. Jägers Liebchen. Polka f. Pfte. Leipzig, Felix Stoll Mk 1.
- Schäfer**, Otto, Op. 10. Die blauen Veilchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.
- Schamann**, Ant., Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3,50n. Orch.-St. Mk 5n. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,30. Wien, Rebay & Robitschek.
- Schambach**, William, Op. 19. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.
- Scharf**, Moritz, Op. 7. Abenddämmerung: „Im Dunkel schlummern die Thäler“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.)
8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Op. 8. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
 - Op. 12. Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde“ f. 1 Singst., V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
 - Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.
 - Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor. 8.
 - No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. In der kühlen stillen Nacht: „Bist du durch den Wald gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 14. Drei Lieder f. Männerchor. 8.
 - No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschen-brust, so eng und klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Meine Heimath: „Wo die Elbe so herrlich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Am Grabe des Sängers: „Still schläfst Du nun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 15. Zwei Lieder f. Männerchor. 8.
 - No. 1. Drei deutsche Dinge: „Trinkt, Brüder!“ Part. u. St. Mk 1,50.
 - 2. Des Sängers Reiselied: „Frisch, ihr Sänger“. Part. u. St. Mk 1,50.
 - 16. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor. 8.
 - No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
 - 2. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Scharf, Moritz, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. 17. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. Männerchor u. Quartett. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

- 18. Drei Lieder f. Männerchor. 8.

No. 1. Weinlied: „Weg mit den Grillen und Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Serenade: „Der Thau steht auf der Rose“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Maurerlied: „Um der Brüder letztes Bette“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 19. Einsam: „O Welt, wie bist du trüb' und öde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

No. 1. Die Zigeunerin: „Ich hab' kein Vaterland“.

- 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal“.

- 3. Der Leuchthurm: „Es schaut der Leuchthurm in die Nacht“.

- 4. Abendlied: „Alles zur Ruh“

- 21. Zwei Tänze f. 2 V. u. Pfte.

No. 1. Polka. Mk 1,50.

- 2. Polka-Mazurka. Mk 1,50.

- 22. Kompositionen f. Harm. u. Pfte eingerichtet.

No. 1. Bortniansky, D., Gloria in excelsis Deo. Mk 1,20.

- 2. Mozart, Ave verum. Mk 1.

- 3. Schubert, Die junge Nonne. Mk 1,80.

- 4. Anacker, Silberblik aus „Bergmannsgruss“. Mk 1.

24. Sechs Klavierstücke.

No. 1. Albumblatt. Mk 0,60.

- 2. Ländler. Mk 1.

- 3. Tarantelle. Mk 1.

- 4. Etwas Heiteres. Mk 1.

- 5. Trübe Stimmung. Mk 1.

- 6. Polonaise. Mk 1.

- 26. Vier Vortragstücke f. Pfte.

No. 1. Ruhestunde. Mk 0,80.

- 2. Erwartung. Mk 0,80.

- 3. Das Wiegepferd. Mk 0,80.

- 4. Fröhlich u. wohlgemuth. Mk 1.

Scharfe, Gustav, Op. 17. Dem deutschen Männersang, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 1.

Schärnack, Fritz, Op. 34. „Lass mich noch einmal, eh' wir scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Op. 35. Erwartung: „Mein Herz schlägt hoch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.

— Op. 38. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

Scharwenka, Philipp, Op. 69. 6 Tonbilder in kleinem Rahmen f. Pfte. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 2.

Heft 1. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung.

- 2. Polnisch. Pastorale. Scherzino.

— Op. 76. Arkadische Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

- Scharwenka**, Philipp, Op. 78. Suite de Danses caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.
 Cah. I. No. 1 (Hm.) Mk 1,25. No. 2 (Es) Mk 1,75. No. 3 (D) Mk 1,50; cplt Mk 4,50.
 - II. No. 4 (Fism.) Mk 1,75. No. 5 (Fm.) Mk 1,50. No. 6 (Cism.) Mk 1,75; cplt Mk 5.
- Op. 79. Acht Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Scherzino (F). Mk 0,80. No. 2. Romanze (D). Mk 0,60. No. 3. Menuett (Es). Mk 0,80. No. 4. Herbstlied (Em.). Mk 0,80. No. 5. Mazurek (D). Mk 0,80. No. 6. Elegisch (Am.). Mk 0,80. No. 7. Neues Leben (C.) Mk 1,20. No. 8. Wanderlust (D). Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
- Op. 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Idyll. No. 2. Frühlingswanderung. No. 3. Polonaise. No. 4. Stimmungsbild. No. 5. Walzer. No. 6. Rondoletto. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 81. Sieben Klavierstücke. No. 1. Gedenkblatt. No. 2. Studie. No. 3. Ländler. No. 4. Herbststimmung. No. 5. Scherzino. No. 6. Mazur. No. 7. Unter der Linde. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Scharwenka-Album.** Pfte-Werke v. Philipp Scharwenka. I. Band. (Op. 34, 45, 58.) Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.
- Scharwenka**, Xaver, Mazurka (B) f. Pfte. (in Eulenburg's musikal. Haus- u. Familienkalender f. 1889). Leipzig, Eulenburg.
- Schatzkästlein** f. Z. No. 22. Seifert, B., Op. 33. Im Waldesgrün. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Originalkompositionen f. 1 od. mehrere Z. qu. 8. Regensburg, Steiner.
 No. 21. Weber, J., Op. 22. Der Erinnerung Seligkeit. Concert-Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
 - 22. — Op. 33. Gruss an mein Bayerland. Jubel-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60.
 - 23. — Op. 12. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50.
- Schäublin**, J. J., Choräle u. geistliche Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 5. verm. Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,60 **n.
- Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine hrsg. 2. Bändchen. Drei- u. vierstimm. meist polyphone Gesänge. 6. Aufl. 8. Basel, Detloff. kart. Mk 1,40 **n.
- Lieder f. Jung u. Alt. 63., neu bearb. Aufl. 12. Basel, Detloff. geb. Mk 0,90 **n.
- Schauenburg**, Ed., u. Friedr. **Erk**, Schulgesangbuch f. höhere Lehranstalten. 7. Ster.-Aufl. 8. Frankfurt a/M., Gestewitz. geb. Mk 1 *n.
- Schaufler**, Alois, Paulinenklänge. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
- Schauseil**, Wilhelm, Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Cohen.
 No. 1. Wiegenlied: „Sei ruhig, mein Kindchen“. Mk 0,60.
 - 2. Liebeszauber: „Dort droben in den Sternen“. Mk 0,60.
 - 3. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“. Mk 0,80.
- Op. 22. Waldgruss: „Sei gegrüsst mir, Waldesfriede“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Sechs Volkslieder f. vierstimm. gem. Chor a capella gesetzt. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft I. No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen“.

No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.

Heft II. No. 4. O werde mein: „Mein Heim, ach das hab' ich“.

No. 5. „Mir ist ein schönsz braunsz Megdelein“. No. 6. Getrennt, aber wie schwer: „Ich will mich umschauen“. Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.

Scheibenhof, A., Op. 107. Viel Geld, viel Geld! Humoristische Polka f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. L. Gruber. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Scherenzel, J., Poème d'Amour. Gavotte f. Orch., s.: Wiedemann, L.

Scherlein, Anton, 25 der beliebtesten Melodien f. Piston, Flügelhorn od. chromatisches Posthorn sehr leicht spielbar eingerichtet. kl. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Scheu, Josef, Ein neues Lied: „Ein kleines Harfenmädchen sang“ f. Männerchor in Walzerform m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Schick, Emil, Op. 8. 22er Jäger-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Schiffel, Edwin, Op. 34. Gruss an's Herzliebchen. Ein musikalischer Gedanke f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Schild, Karl, D' Weaner Maderln. Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Einlage-Couplet „Die Wienerstadt in Wort u. Bild“. Wien, Wetzler Mk 1.

Schild, Th. F., Op. 4. Mein Ideal. Gavotte f. Z. arr. v. Karl Schild. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka française f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 4 n.

— Op. 120. Wiener Specialitäten. Marsch f. Orch. Part. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 199. Das erste Stelldichein. Polka française f. Militärmusik, s.: Gärtner, L. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Siegel & Schimmel.

— Op. 209. Rhein u. Donau. Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— — f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

— Op. 240. Die harbe Poldi. Marsch f. Orch. Wien, Rebay &

— Op. 298. Rudi-Marsch j Robitschek Mk 3 n.

— Op. 244. Maiblumen. Sechs leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Der erste Rundtanz. No. 2. Tändelei. No. 3. Blaue Glockenblume. No. 4. Frühlingsbotschaft. No. 5. Im schwankenden Kahn. No. 6. Glöckleins Abendgruss. à Mk 0,60; cplt Mk 2,40. Wien, Rörich.

— Op. 245. Wiener Blumen-Corso. Polka française f. Pfte. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Op. 246. Mürrzuschlag-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rörich.

— Op. 247. D'Schwiegermutter kommt! Jux-Marsch f. Z. arr. v. Karl Schild. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Op. 286. Was klein ist, ist herzig. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 292. Promenad-Studien. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.

— Op. 295. Jagdabenteuer. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1.

- Schild**, Th. F., Op. 296. Hurrah! jetzt fangt die Musik an: „Am Stadtgut is 's a Freud“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Karl Schild. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 297. Orpheum-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 298. Rudi-Marsch f. Orch., s. nach Op. 240. — f. Z. arr. v. Karl Schild. Mk 1. Wien, Rebay & Robitschek.
- A da hört sich Alles auf! Jux-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Alexander-Polka française f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Amelie-Polka: „Amelie, schön ist sie“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
- No. 10. Vielleicht springt ma Aner eini: „Ein Vater der sechs Töchter hat“. Mk 1.
- 11. Das ist gut. das ist schlimm: „Es lässt wo ein Mäcen“. Mk 1.
- 17. Gehst füri: „Ich hab' Couplets schon sehr viel 'bracht“. Mk 1.
- 18. Ob Cis od. Trans: „A Jeder, der sei' Heimath liebt“. Mk 1.
- 19. Bevor's no' Zwölfe schlagt: „Ein nobler, feiner Israelit“. Mk 1.
- 20. Glauben's, dass ma' das vergessen konnt'? : „Der Mühlfeld sitzt ob'n im Olymp“. Mk 1.
- 21. Weil mir echte Weana san: „Wia's uns anschau'n, alle Zwa“. Fiaker-Duett. Mk 1.
- 22. Lauter Offen: „Beim Jubca Istvan do is' g'west' im ungarischen Dialekt. Mk 1.
- 23. Wie bist Du doch beneidenswerth: „Drob'n im Palast die Fürstin sitzt“. Mk 1.
- 24. O du verflixte Landparthie: „s macht da' Robert mit da' Bertha“. Mk 1.
- Du alter Stefansthurm. Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Joh. Brandl. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Glatzen-Polka: „Geht man in das Ballet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Wien, Rättig Mk 1,30.
- Ein Kremser Simandl: „Verheirat' sein, so sag'n die Leut“. Soloscene m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Nur a Gaude. Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Beliebte Wiener Kompositionen f. Z. arr. v. Karl Schild. Wien, Bösendorfer.
- No. 1. Die Waldfee. Salonstück. Mk 0,80.
- 2. Op. 4. Mein Ideal. Gavotte. Mk 0,80.
- 3. Das find't man nur in Wien. Jux-Marsch. Mk 1.
- 4. Nach'n alten Weanaschlag. Wienerlied. Mk 0,80.
- 5. Unser Militär. Jux-Marsch. Mk 0,80.
- 6. Op. 247. D'Schwiegermutter kommt! Jux-Marsch. Mk 1.
- s. auch: Couplets. neueste.
- Schindler**, C., Anleitung zum Trio- u. Quartett-Spiel f. Streich-Z. Anhang zu H. Wohlfahrt, Op. 107. Streich-Zitherschule. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Schinkel**, C. R., Im deutschen Wald als Heimathsklänge nach San Remo f. Pfte. Eberswalde. (Berlin, Paetz) Mk 1,50.
- Schirmer**, Albert, Das Telephon: „Wenn man heut zu Tage“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1.

Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- u. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 2. Heft. Oberstufe. 4. (Ster.-) Aufl. 8. Uetersen, Koopmann Mk 0,30 *n.

Schlesinger, Hermann, 3 Märsche f. Z. qu. 8. Kiel, Selle.

Op. 1. Ein Hoch der Zither. Mk 0,50.

- 2. Kater Hiddigegei. Mk 0,60.

- 3. Gruss an Flensburg f. 2 Z. Mk 1.

Schletterer, H. M., Op. 66. Hangen u. Bangen. Neun Stimmungsbilder f. Pfte. (Gruss. Verlorne Glück. Deingedenken. Meiden. Schweig' stille mein Herz. Neues Hoffen. Wiederfinden. Entsagung. Abschied.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. E. Füsslen. Mk 0,60. Stettin, Witte.

Schlieben, Adolf, Hundert Semester: „Als ich schlummernd lag heut Nacht“. Preiskomposition f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Schlögel, Ludwig, Op. 67. Maasliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.

— Op. 76. Erzherzog Ludwig Viktor-Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2 n.

— Op. 79. Gasteiner-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schlottmann, L., Op. 47. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cpkt Mk 3.

No. 1. Das Sträusslein: „Wehet ein Lüftchen“. Mk 1.

- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. Mk 0,50.

- 3. Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“. Mk 0,50.

- 4. „Die Sonne sank“. Mk 0,50.

- 5. Noli me tangere: „Das war die stolze Hehrika“. Mk 1.

— Op. 48. No. 1. Held Friedrich: „So lang' im deutschen Volke“. Ein Gedenkblatt an Kaiser Friedrich f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80.

Schmalhofer jun., Jakob, Op. 5. Auf der Schmelz. Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1.

Schmälzer, Alpenröserln-Walzer f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1,50.

Schmetz, Paul, Liederbuch f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden u. in Verbindung m. praktischen Schulmännern hrsg. 3. verb. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25 **n.

Schmid, Ernst, Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmid, F., Op. 60. Königin Christine. Gavotte f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 1,20.

Schmid, Otto, Op. 10. Drei Tonbilder f. Pfte. (An der Quelle. Auf der Jagd. Am Spinnrädchen.) Offenburg, Negele Mk 1,50.

Schmidt, Adolf, s.: Schmidt-Dolf.

Schmidt, August, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Göttingen, Gräbner.

No. 1. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“.

Part. u. St. Mk 0,90.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ Part. u. St. Mk 1,20.

- 3. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. Mk 1,20.

Schmidt, August, Vier Lieder f. Männerchor. 8. Göttingen, Gräbner.

No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- 3. „Schlaf, Dornröschen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Schmidt, D., Die Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ f. vierstimm. Chor. Part. 8. Elberfeld, Hartmann Mk 0,30.

Schmidt, Ernst, Liederborn. Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch an Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schüler hrsg. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,80 *n.; kart. Mk 2 **n.

— Deutscher Sängerein. Geistliche u. weltliche Männerchöre zum Gebrauch f. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs hrsg. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 **n.

Schmidt, Friedrich, Te Deum laudamus nebst Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor. Part. gr. 8. Münster, H. Schöningh Mk 1 *n.

Schmidt, Gustav, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Was hat's denn no für Noth: „Wie er is fortzog'n“. No. 2. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. No. 3. I woas nit warum: „Die Muada sagt öfta“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schmidt, Hans, Op. 9. No. 1. Der Jäger: „Ging ein Mädchen Beeren pflücken“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock à Mk 1.

— Op. 9. No. 5. Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock à Mk 1.

Schmidt, Hermann, Ouv. f. Orch. zum Ballet „Der Liebeshändel“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Ouv. aus dem Schauspiel „Der Militärbefehl“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

Schmidt, Hermann J. W., Op. 1. Fünf Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und legt ihr zwischen mich und sie“. No. 2. „Ein wohlbekanntes Brüderlein“. No. 3. „Lass mich dir sagen“. No. 4. Spielmanns Sonntag: „Was ist denn heut im Wirtshaus los“. No. 5. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Schmidt, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. No. 2. Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen.“) Göttingen, Gräbner Mk 1,20.

Schmidt, Oscar, Op. 46. Trois Morceaux de Salon (faciles) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 1,50. No. 2. Souvenir. Mk 1,50. No. 3. Menuet. Mk 1,75. Brüssel, Bertram.

— Collection choisie de Morceaux classiques p. Piano. Edition soigneusement revue et doigtée. Brüssel, Bertram.

No. 1. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 0,30 n.

- 2. Beethoven, Op. 35. Andante (F). Mk 0,80 n.

- 3. Chopin, Op. 35. Marche funèbre. Mk 0,50 n.

- 4. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso. Mk 0,90 n.

- 5. — Op. 61. No. 4. Marches des Noces. Mk 0,50 n.

- No. 6. Schumann, Op. 12. No. 1. Au Soir. Mk 0,30 n.
 - 7. — Op. 12. No. 3. Pourquoi? Mk 0,30 n.
 - 8. — Op. 15. No. 7. Réverie. Mk 0,30 n.
 - 9. — Op. 124. No. 5. Berceuse. Mk 0,60 n.
 - 10. Weber, Op. 62. Rondo brillant. Mk 1 n.
 - 11. — Op. 65. Invitation à la Valse. Mk 0,90 n.
 - 12. — Op. 72. 2^{me} Polonaise (E). Mk 0,90 n.

Schmidt, Otto, In vino veritas! Rheinländische Polka f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,80.

Schmidt-Berka, Kompositionen. Berlin, (Sulzer.)

- Op. 40. Maiglöckchen. Polka française f. Orch. 8. Mk 5,50 *n.
 — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 41. Mazurka espagnole f. Orch. 8. Mk 5,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 42. Flitterwochen. Polka française f. Orch. 8. Mk 5,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 43. Platz da! Galopp f. Orch. 8. Mk 5,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 5,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 - 45. Waldvöglein. Polka capriccio f. Orch. 8. Mk 6 *n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 46. Jetzt geht's los! Marsch (m. unterlegtem Text) f. Orch. Part. 8. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 1.
 - 47. Pas de deux. Balletscene f. Orch. 8. Mk 4,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 - 48. Der Schmetterling: „Im Sommer war's“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n.
 - 49. Deutschlands Töchter. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 50. Glückskinder. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 51. Lust zum Leben. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 7,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Schmidt-Bode, Johannes, Op. 21. Leichtes Quartett f. 2 V. (1. Lage), Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50.

Einzeln: Moderato. Mk 2. Scherzo. Mk 1,25. Adagio u. Allegretto. Mk 2.

Schmidt-Dolf, Op. 59. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

- No. 1. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 1.
 - 2. Ihre Augen: „Ich kenn' ein Auge, dessen Strahl“. Mk 1.
 — Op. 60. Mazurka (B) f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
 — Op. 61. Waldeszauber. Salon-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.
 — Op. 62. Nachts über die Haide. Charakterstück f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

Schmitt, Carl Alexander, Postliederbuch. Eine Liedersammlung zum Gebrauche bei geselligen Vereinigungen u. in Familienkreisen der deutschen Post- u. Telegraphenbeamten. 8. Frankfurt a/M., Mahlau & Waldschmidt. geb. Mk 2,50 **n.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Doblinger.

- Op. 1. Drei Klavierstücke. (In der Einsamkeit. Spinnstubengeschichte. Wanderlied.) Mk 2,50.
- 2. Waldesdüster f. Pfte (Neue umgearb. Ausg. des Fantasiestückes „Im Walde.“) Mk 2,50.
 - 3. 30 Etüden in allen Dur- u. Molltonarten f. vorgerücktere Klavierspieler m. kleinen Händen. 3 Hefte à Mk 2,50.
 - 4. Tägliche Uebungen f. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. Hochzeitstänze f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. No. 1. Walzer. Mk 2,50. No. 2 u. 3. Polka. Ländler. Mk 2.
 - 6. { Allegro vivace } f. Pfte. Mk 2.
 { Duettino }
 - 7. In heller Sternennacht. Phantasiestück f. Pfte. Mk 2.
 - 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2.
 No. 1. Liebesblick: „O senke nicht den liebenden Blick“. Mk 0,50.
 - 2. Warnung vor dem Mai: „Es kommt nun bald“. Mk 1,50.
 - 3. Stürmische Liebe: „Sei du mein Licht“. Mk 0,80.
 - 9. Leichte Zirkelübungen in Skalen u. Akkorden durch alle Tonarten f. Pfte. 2 Hefte à Mk 2,50.
 - 10. Zwei- u. vierhändige Übungsstücke f. Pfte (vom ersten Unterrichte bis zu Heller's Etüden Op. 47 fortschreitend). 5 Hefte à Mk 1,50.
 - 11. Drei kleine Klavierstücke. (Romanze. Polonaise. Widmung). Mk 1,50.
 - 12. 80 kleine Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1,50.
 - 13. Zwölf vierhändige Uebungen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 1,50.
 - 14. Zirkelübungen der drei Klavier-Vorbildungs-Klassen des Wiener Conservatoriums. 1. Heft. Mk 1. 2. Heft. Mk 1,50. 3. Heft. Mk 1.
 - 15. 25 Praeludien u. Uebungen f. Pfte v. Clementi u. Hummel, frei bearb. 2 Hefte à Mk 2.
 - 16. Die Seerose: „Es spielte ein Knabe im blumigen Klee“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
 - 17. Zirkelübungen f. die höhere Ausbildung im Klavierspiele. 1. Heft. Mk 2. 2. u. 3. Heft à Mk 1,50.
 - 18. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang zu 4 Hdn. 3 Hefte à Mk 1,50.
 - 19. Fünffingerübungen f. Pfte.
 Abth. I. 1. u. 2. Bogen. Mk 1. 3—6. Bogen à Mk 0,50.
 - II. 1—4. Bogen à Mk 0,50.
 - 20. Die Schule des Gehörs. Gesangübungen.
 Abth. I. Skalen, Intervall- u. Akkordübungen vorzugsweise f. den Gesangunterricht v. S.- u. A.-St. 1—3. Bogen à Mk 0,50. Pftebegltg. Mk 0,50.
 - II. Die Cdur- u. Cmoll-Skala. 1—3. Bogen à Mk 0,50. Pftebegltg. Beilage B, C. à Mk 0,50.
 - III. Skalen, Intervalle u. Akkorde durch alle Tonarten. Mk 0,50. Pftebegltg. Beilage D. Mk 0,50.
 - IV. Zweistimm. Uebungen. 1—4. Bogen à Mk 0,50.
 - V. Dreistimm. Uebungen. 1—3. Bogen à Mk 0,50.

Schmitt, Hans, Kompositionen. Wien, Doblinger.

Op. 21. Vademecum f. Pianisten. Eine Schule f. die Unabhängigkeit der Finger, Hände u. Arme. 1. Heft m. Einleitung Mk 2. ohne Einleitung Mk 1. 2. Heft Mk 2; cpl. Mk 4.

- 22. Die Nachtigall: „Ich gehe durch einen grasgrünen Wald“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

- 24. 14 dreistimm. Frauenchöre a capella. Part. Mk 2.

- 25. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Verzage nicht: „O Herz, lass ab zu zagen“. No. 2. Mein Heim: „Willkommen erlösende Ferienzeit“. No. 3. Der wilde Reiter: „Streich aus, mein Ross“) Mk 3.

- 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlorene Liebe: „In meinem Herzen wogt und klingt“ No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 3. Neuer Frühling: „Thu' auf die stillen Pforten“) Mk 1,80.

- 27. Heinrich Frauenlob: „Ein Sänger war vor Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

- 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. No. 2. „Horch auf du träumender Tannenforst“. No. 3. Im Schlosshof: „Im Schlosshof duftet die Linde“) Mk 2.

- 29. Gesangschule. 1. Heft. Uebungen zur Erlangung einer reinen Intonation, sicheren Tonbildung u. Tonverbindung. Mk 2,50 n.

- 30. 300 Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte. 14 Hefte à Mk 2,50.

- 31. Fantasie-Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 2,50.

- 32. „Siehst du das Meer?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50

- 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mit deinen lieben Augen“. No. 2. „Ich weiss nicht, wie mir ist“) Mk 1.

- 34. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 35. „Wie brennt's mir im Herzen so heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 36. Concertstück (quasi Fantasia) f. V. m. Pfte. Mk 5.

- 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 2. „Schlumm're Kind, es weht der Wind“. No. 3. Erbarme dich, Liebe: „Wie bin ich Armer verwandelt nun“) Mk 1,50.

- 38. No. 1. Salon-Polka f. kleine Hände f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Schmeichellaute. Walzer f. Pfte. Mk 2,50.

- 39. Concert-Etüde (Frühlingsbotschaft) f. Pfte. Mk 1,50.

- 41. Uebung der Modulationen in alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Mk 1.

- 42. Serbische Rhapsodie f. Pfte. Mk 2,50.

Ergänzungs-Etüden zu sämtlichen Ausgaben des Gradus ad Parnassum v. Clementi.

Heft 1. Uebertragung der Gradus-Etüden No. 16, 17 auf Terzen, Quarten, Sexten u. Oktavgriffe. Mk 2,50.

- 2. 5 Etüden f. die linke Hand. (Parallelstudien zu den Gradus-Etüden No. 19, 25, 47, 22 u. 31.) Mk 2,50.

Fundamente der Klaviertechnik. (Bleibende Uebungen vom ersten Unterrichte bis zur höchsten Ausbildung führend.)

Abth. I. Uebungen auf den Tonstufen c, d, e, fis, as, b.
Heft 1—3 à Mk 2. Heft 4—7 à Mk 2,50. — Ausg.
f. die Jankó-Klaviatur, m. Fingersatz vers. v. Paul
v. Jankó. 1. u. 2. Heft à Mk 2.

- II. Uebungen auf den Tonstufen b, cis, es, f, g, a.
Heft 1—3 à Mk 2. Heft 4—7 à Mk 2,50.

Special-Uebungen f. Pfte. Kurze Uebung sämtlicher Griffe.
Uebung f. die Bildung der Hand, f. den 4. Finger u. den Dau-
men. Springübung. Mk 1,50.

Schmitt, Jacq., Op. 6. Notturmo (Es) f. Pfte. Braunschweig, Litolf
Mk 0,50.

Schmitter, Carl, Auf dem Platzl is er g'sessen: „In einer Bank
sitzt ein Cassier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien,
Kratochwill Mk 0,40 n.

— Wann ma dö net hätt'n: „Wann a Weana stirbt“. Duett f. 2
Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.

Schmutz, T., Neue Wiener Gesangsvorträge u. Couplets f. 1 u. 2
Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.

Berliner Geschichten: „Kommt ein Fremder her“. Mk 1.

Der deutsche Landwehrmann: „Er küsst sein Weib“. Mk 1.

Papa Wrangel: „s hat mancher sehr oft schon“. Duett. Mk 1.

Sie, das wär' nett: „Wenn's Bier einmal durch d' Wasserlei-
tung“. Mk 1.

Tschinadara Bum: „Schau' endlich, mein Schatzerl“. Mk 1.

Dem Wiener u. dem Berliner sein' Freud': „Ein Weibchen
sehr zart“. Mk 1.

Schnabel, Joseph, Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist du“
f. gem. Chor bearb. v. F. Gustav Jansen. Part. Mk 1. St.
Mk 1. 8. (Orch.-St. ad lib. Mk 2 n.) Leipzig, Leuckart.

Schneider, Arthur, Op. 36. Das Kaiser-Veilchen: „König Fried-
rich, Deutschlands Kaiser“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m.
Pfte. Elberfeld, Hartmann à Mk 1.

Schneider, Hugo, Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

Op. 24. Im Schlosspark. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Unter
schattigen Bäumen. No. 2. Am Springbrunnen. à Mk 1.

- 25. Die Mühle von Sanssouci. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

- 26. Arioso (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 27. Neapolitanisches Gondellied f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

- 28. Die Spinnerin. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.

- 29. Zwei Rondinos (C, G) f. Pfte. Mk 1,50.

- 30. Zwei Rondos (F, G) f. Pfte. Mk 1,80.

Schneider, R. L., Op. 7. Zwölf melodische Etüden f. Pfte. Für
die Mittelstufe m. Berücksichtigung beider Hände. 2 Hefte.
Leipzig, Eulenburg à Mk 2,50.

Schneider, Theodor, Nun kommt der Frühling wieder, s.: Gruber,
Jacob, Sangeshort No. 14.

Schnitzler, J., Barcarolle (Es) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Valse-Mazurka (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Schnitzler, Louis, Op. 4. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Ham-
burg, Rahter Mk 1,50.

Schnyder, Christian, Der junge Fähndrich: „Der junge hübsche
Venner“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig,
Hug Mk 1,20.

Schoch, Erhard, Op. 3. Thau-Perlen. Concert-Walzer f. Z.
München, Lederer Mk 0,80.

Schoch, Erhard, Op. 4. Alpenblümchen. Concert-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. Bandoneon arr. v. J. Roos. Mk 0,80. München, Lederer.

Scholtz, Herrmann, Op. 68. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“.
- 2. Spottlied: „Und bild' dir nur im Traum nicht ein“.
- 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“.
- 4. Schlummerlied: „Sonne ist zu Bett gegangen“.

Scholtz, S., „Hoho! Du stolzes Mädel“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich à Mk 0,80.

— Wiegenlied: „Still ist Alles um uns her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,60.

Scholz, Bernhard, Op. 61. Das Lied v. der Glocke, v. Schiller, f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10* n. Chorst. 8. à Mk 2. Breslau, Hainauer.

Scholz, Richard, Die Violin-Technik in ihrem ganzen Umfange nach neuestem System dargestellt u. durch viele Notenbeispiele erläutert. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 2 n.; geb. Mk 2,50 n.

Daraus: System der Fingertechnik. Technische Uebungen in allen Lagen. Mk 1,20 n.

Schönburg, Julius, Op. 92. Heimathssehnen f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,25.

— Op. 101. Galop de Concert p. Piano. Berlin, Uhse Mk 1,75.

Schönicke, Wilh., Op. 24. Albumblatt f. Oboe u. Pfte — f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1.

Schöpf, Franz, Op. 10. Erste Sonntags-Messe (F) f. 3 od. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Neue Ausg. Mk 4,40. — ohne Instrum. Mk 2,10. Innsbruck, Gross.

— Op. 125. 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen (Commune sanctorum) f. vierstimm. gem. Chor u. Org. 2. Lief. (Posuisti Domine. Exultabunt Sancti in gloria. In virtute tua Domine. Desiderium animae. Confitebuntur coeli. Laetamini in Domino.) Part. u. St. (8.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

— Op. 126. 6 Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Schöppe, Jul., Op. 151. Mein Gruss an die Harzfreunde. Gavotte f. Pfte. Aschersleben, Bösel Mk 1.

Schotte, Carl, Lieder m. Pfte. Berlin, Uhse.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst.

- No. 1. „Noch einmal will es Frühling werden“. Mk 0,50.
- 2. Lenz: „Alles will spriessen“. Mk 0,50.
- 3. „Draussen auf der Gassen“. Mk 0,50.
- 4. Der Thauwind: „Verschneit das Hüttchen über Nacht“. Mk 0,50.

- 12. Vier Lieder f. 1 Singst.

No. 1. Heimweh: „Ihr grünen Hügel“. Mk 0,75.

- 2. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“. Mk 0,75.
- 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Mk 0,50.
- 4. „Es ist nun Herbst“. Mk 0,50.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst.

No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der süsseste der Laute“. Mk 0,50.

- 2. „Was mir an Liedern ward gegeben“. Mk 0,50.

- 3. „Unten im Thale“. Mk 0,75.

- 4. „In den Lüften hör' ich's klingen“. Mk 1.

- 14. Sechs Lieder f. 1 Singst.

No. 1. Ein verrathenes Geheimniss: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“. Mk 0,50.

- 2. Die Nachbarin: „Das Bauernmädchen den Bundschuh flickt“. Mk 0,75.

- 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Mk 0,50.

- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. Mk 0,50.

- 5. „Es träumte mir doch diese Nacht“. Mk 0,50.

- 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 0,50.

- 15. „Es liegt eine schillernde Perle“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60

Schottenhammel, J. B., Op. 3. Kurzes u. sehr leicht ausführbares Requiem (Fm.) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla., B. (od. Pos.) u. 2 Hörner nicht obl. Neue Ausg. Mk 3,10. — Ausg. m. Org. allein Mk 1,55. Augsburg, Böhm & Sohn.**Schrader**, Heinrich, Op. 26. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. Mk 1,20.

- 2. Marie: „Nun sind es zwanzig Jahre schon“. Mk 1,20.

- 3. Das Heimatglöcklein: „Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“. Mk 1,20.

— Op. 27. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 28. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Salem, Marie: „Im Palmenhain weht Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schramm, Julius, Tanz-Album. 40 ganz leichte Tänze. 2 Hefte. Dresden, Seeling.

Ausg. f. V., Fl. u. Guitarre. à Mk 2 n.

- - V. u. Guitarre. à Mk 1,50 n.

- - 1 V. à Mk 0,75 n.

- - 2 - à Mk 1,50 n.

- - 2 V. u. B. à Mk 2 n.

- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 3.

- - V. u. Pfte. à Mk 2,50.

Schrammel, Hans, s.: Couplets, neueste.**Schrammel**, Johann, Op. 85. All's ist uns recht: „Hör'n man a Tanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Schrammel, Johann, Op. 86. Gschnas-Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg Cranz.

— Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Divertissement f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 91. Jagd-Abenteuer. Marsch f. Orch. Mk 2 n.; f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 91a. Auf der Tour. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,80.

— Op. 92. Die gute Stund'. Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

— Op. 95. Mary-Polka française f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— Op. 97. Dornbacher Hetz. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Die Rose von Orth: „Reizendes Orth am Donaustrand“. Walzerlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Wien bleibt Wien. Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

Schraivesande, Jos., Andante quasi Allegretto (E) f. Org. mit od. ohne Pedal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Schreck, Gustav, Op. 10. Begrüssung des Meeres f. Männerchor m. 2 Hörnern u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 4. Hornst. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Licht.

— Drei Lieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas. No. 1. Am Strande: „Der letzte Tag ist nun verweht“.

Doppel-Canon. (Preis-Chor.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,20.

- 2. Gewitter: „Sagt, ihr bleichen Wasserrosen“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

- 3. Die schöne Schenkin: „Ein Wirthshaus an der Strasse steht“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.

Schreiber, Rudolf, Op. 116. Das Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 118. Aug' in Auge. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Schreiner, Adolf, Op. 195. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen“. Heiteres Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 206. Die verunglückte Landparthie. Humoristisches Marsch-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,60. St. 8. à Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

— Op. 213. Die beste Sorte: „Caffee ist ein schönes Wort“. Humoristischer Caffeeeklatsch f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80.

— Fantasie f. Orch. aus „Des Teufels Antheil“ v. Auber. Mainz, Schott Mk 7,75.

— Fantasie f. Orch. über Schumann's Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Der Herzenstürmer: „Sonniges, wonniges, harmlos Vergnügen“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

— Neue Humoresken f. diverse Solo-Instrumente. Breslau, Starke & Sackur.

Immer kleiner. Eine humoristische Clarinetten - Fantasie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf, m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.

- Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fagott m. Orch.
Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
Die Trompete hat ein Loch! Humoreske f. gedämpfte Trom-
pete m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50.
Der Posaunenengel. Humoreske f. Posaune m. Orch. Mk 1,50 n.
— m. Pfte. Mk 1,50.

- Schreiner, Adolf**, Musikalische Momentbilder. Humoristisches
Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
— Das kleine Orchester, s.: Orchester, das kleine.
— Pikant u. amusant. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch.
Mk 6. — f. Pfte arr. v. C. Sackur. Mk 2,40. Breslau, Starke
& Sackur.
— Musikalische Rundschau. Grosses humoristisches Potpourri f.
Pfte arr. v. Carl Sackur, Op 47. Breslau, Starke & Sackur
Mk 2,50.
— Sängermarsch: „Wohlauf frohe Sänger“ f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,60) S. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
— Der musikalische Speisezettel. Scherz in Form eines Quodlibets
f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
— Um Mitternacht. Grosser musikalischer Teufels-Spuk f. Orch.
Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

- Schriek, C.**, Vierstimm. Orgelbegltg. zu den Altargesängen u.
Responsorien beim Hochamt. Münster, H. Schöningh Mk 1,60 *n.;
geb. Mk 2,40 *n.

- Schröder, Carl**, Op. 60. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Bote & Bock.

No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 0,80.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,80.

- Schröder, Conrad**, Op. 2. No. 2. Nichts für Spatzen: „Sommer-
spinne spinnt das Netzlein“ f. S. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

- Sammlung kleiner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.
No. 22. Unbefriedigendes Wissen: „Wie mein Liebster so
keck“. Mk 0,60.

- 23. Klage: „Ihr kleinen Blumen am Wege“. Mk 0,80.

- 24. Sommerliedchen: „Sommer, o Sommer, du fröhliche
Zeit“. Mk 0,80.

- Schröder, Hermann**, Op. 10. Zwei Concert-Etüden f. V. m. Pfte.
Leipzig, Kistner.

No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's
Etüde No. 9) Mk 1,50.

- 2. Mückentanz. (Original-Etüde f. hohe Lagen u. Arpeg-
gio im springenden Bogen.) Mk 1,50.

- Op. 11. Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Notturmo. No. 2. Gon-
doliere. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

- Schröder, Louis**, Weihnachtsfreuden. Gavotte, u. L. **Brandt**,
Weihnachtsglocken“. Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

- Schubert, A.**, Pionier-Defilir-Marsch, u. **Reussel**, 3 Märsche f.
Orch. (Kriegers Abschied. Erinnerung an Wien. Immer vorwärts.)
Dresden, Seeling Mk 1 n.

- Souvenir. Marsch, u. Carl **Eilhardt**, Feuerwehr-Marsch f. Orch.
Dresden, Weiss Mk 3 n.

- Schubert, Adolf**, Op. 84. Louise-Gavotte f. Pfte. Hamburg,
Cranz Mk 1.

- Op. 96. Rosa. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 98. Felicie. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Schubert, F. L., Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule m. vielen Uebungsbeispielen u. 2 Tabellen. 4. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Schubert, Franz, Op. 4. No 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 13. No. 2. Lob der Thränen f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 25. No. 2. Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 25. No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Op. 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 25. No. 18. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 26. Jägerchor: „Wir leben so herrlich im Grünen“ aus „Rosa-munde“ zum Concertgebrauch f. gem. Chor m. Pfte hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavierauszug Mk 1,20. St. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. 51. 3 Militär-Märsche f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 51. No. 1. Militär-Marsch (D) f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 55. Trauermarsch (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,50.

— — f. Pfte arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 0,30.

— — f. Pfte u. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. — f. Harm. od. Org. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 89. No. 13. Die Post f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg Rahter Mk 0,80.

— Op. 90. No. 1. Impromptu (Cm.) f. Orch. arr. v. Jos. Gung'l. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

— Op. 99. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.

— Op. 100. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,80 n.

— Op. 114. Forellen-Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,80 n.

- Schubert, Franz**, Op. 125. 2 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. No. 1 (Es) Mk 0,40 n. No. 2 (E) Mk 0,50 n. Leipzig, A. Payne.
- Op. 129. Der Hirt auf dem Felsen f. 1 Singst. m. Pfte u. Clar., orchestriert v. Carl Reinecke. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 5,50*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Zum Gebrauch beim Unterricht in instruktiver Weise bearb. v. Edmund Singer. Edit. André. Offenbach, André Mk 1,20.
 - Op. 162. Duo f. Pfte u. V., als Streichquartett frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 5.
 - Op. 166. Menuett aus dem Octett f. Pfte arr. v. Jul. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - Op. 168. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
 - Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,30.
 - Chor der Mauren: „Der Rache Opfer fallen“ aus „Fierrabras“ zum Concertgebrauch m. Pfte bearb. v. Jos. Anton Mayer. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Die Forelle, f. vierstimm. Männerchor m. kl. Orch. od. Pfte eingerichtet v. Franz Jos. Löwenstamm, Op. 32. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 2,10. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
 - Gott in der Natur: „Gross ist der Herr“ arr. f. 4 Frauenst. m. Pfte v. H. Heale, deutsch u. engl. Part. gr. 8. London, Augener & Co. Mk 0,70.
 - Lebewohl (Adieu) f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
 - Deutsche Messe: „Wohin soll ich mich wenden“ f. vier Männerst. Part. Mk 0,75. St. Mk 1,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Pax vobiscum: „Der Friede sei mit Euch“ f. gem. Chor gesetzt v. Paul Boden. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90.
 - Quartett (D) (Op. posth.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Payne Mk 0,50 n.
 - Quartett (Gm.) (Op. posth.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.
 - Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
 - Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30; gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - — f. Militärmusik. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
 - — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Schubert, Franz. Zwei Sätze der unvollendeten Symphonie (Hm.)
 • f. Orch. Mk 4n. — f. 15stimm. Orch. Mk 3n. Potschappel,
 Bellmann & Thümer.

- Andante con moto aus der unvollendeten Hm.-Symphonie f. Militärmusik bearb. v. Fr. Rosenkranz, 12—30stimm. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 6 (C) Mk 4n. No. 7 (C) Mk 5n. No. 8 (Hm.) Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Symphonien f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 1 (D) Mk 2,50n. No. 2 (B) Mk 3n. No. 3 (D) Mk 2n. No. 4. Tragische Symphonie. Mk 2,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Das Wirtshaus u. Die Nebensonnen aus „Winterreise“ f. Männerchor m. 4 Hörnern bearb. v. Benedict Widmann, Op. 20. Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,20. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Ouv. u. andere Orchesterwerke f. Pfte bearb. v. F. B. Busoni. No. 1. Ouv. zum Lustspiel m. Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. Mk 1n. No. 2. Ouv. (D) Mk 1n. No. 3. Ouv. (B) Mk 1n. No. 4. Ouv. (D) Mk 1n. No. 5. Ouv. (D, im italien. Stile) Mk 1n. No. 6. Ouv. (C, im italien. Stile) Mk 1n. No. 7. Ouv. (Em.) Mk 1n. No. 8. Fünf Menuette m. sechs Trios. Mk 1n. No. 9. Fünf Deutsche m. Coda u. sieben Trios. Mk 1n. No. 10. Menuett. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie II. Ouvertüren u. andere Orchester-Werke.
 Stimmen.

- No. 1. Ouv. zum Lustspiele m. Gesang „Der Teufel als Hydraulicus“. Mk 2,40 n.
- 2. Ouv. (D) Mk 6,45n.
- 3. Ouv. (B) Mk 2,70n.
- 4. Ouv. (D) Mk 3,45n.
- 5. Ouv. (D, im italien. Stile) Mk 4,05n.
- 6. Ouv. (C, im italien. Stile) Mk 4,05n.
- 7. Ouv. (Em.) Mk 5,55n.
- 8. Fünf Menuette m. sechs Trios. Mk 1,35n.
- 9. Fünf Deutsche m. Coda u. sieben Trios. Mk 1,35n.
- 10. Menuett. Mk 0,75 n.

Serie IX. Für Pianoforte zu vier Händen.

Band I. Märsche. cplt Mk 9 n.

- No. 1. Op. 27. Drei Märsche. Mk 1,50n.
- 2. - 40. Sechs Märsche. Mk 2,85n.
- 3. - 51. Drei Militärmärsche. Mk 1,20 n.
- 4. - 55. Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaisers Alexanders von Russland. Mk 0,75 n.
- 5. - 66. Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. v. Russland. Mk 1,35 n.
- 6. - 121. Zwei charakteristische Märsche. Mk 1,80 n.
- 7. Kindermarsch (G). Mk 0,30 n.

Schubert, Franz, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.**Band II. Ouvertüren, Sonaten, Rondos u. Variationen.**
cpl't Mk 17 n.

- No. 8. Op. 34. Ouv. (F) Mk 1,05 n.
 - 9. Ouv. (C) Mk 1,05 n.
 - 10. Ouv. (D) Mk 1,20 n.
 - 11. Op. 30. Sonate (B). Mk 2,10 n.
 - 12. - 140. Sonate (C). Mk 4,05 n.
 - 13. - 107. Rondo (A). Mk 1,50 n.
 - 14. - 138. Rondo (D). Mk 1,20 n.
 - 15. - 10. Variationen (Dm.) über ein französisches Lied.
 Mk 1,50 n.
 - 16. - 35. Variationen (As) über ein Original-Thema.
 Mk 2,10 n.
 - 17. - 82. No. 1. Variationen (G) über ein Thema („Was
 uns einst vor Jahren“) aus Herold's Oper
 „Marie“. Mk 1,80 n.
 - 18. - 82. No. 2. Introduction u. Variationen (B) über
 ein Original-Thema. Mk 1,20 n.

Band III. Divertissements, Rondos, Phantasien u. Polonaisen. cpl't Mk 20 n.

- No. 19. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Mk 2,85 n.
 - 20. - 63. Divertissement (en forme d'une Marche brillante et raisonnée) über französische Motive.
 Mk 1,50 n.
 - 21. - 84. No. 1. Andantino varié über französische Motive. Mk 0,90 n.
 - 22. - 84. No. 2. Rondeau brillant über französische Motive. Mk 1,80 n.
 - 23. - 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro.
 Mk 1,95 n.
 - 24. - 103. Phantasie (Fm.). Mk 1,95 n.
 - 25. - 61. Sechs Polonaisen. Mk 1,95 n.
 - 26. - 75. Vier Polonaisen. Mk 1,05 n.
 - 27. Vier Ländler. Mk 0,45 n.
 - 28. Op. 152. Fuge (Em.). Mk 0,45 n.
 - 29. { Allegro moderato (C). } Mk 0,75 n.
 { Andante (Am.). }
 - 30. Phantasie (aus dem Jahre 1810). Mk 2,85 n.
 - 31. - (- - - 1811). Mk 0,90 n.
 - 32. - (- - - 1813). Mk 2,10 n.

Serie X. Sonaten f. Pfte. Mk 22 n.**Serie XI. Phantasie, Impromptus u. andere Stücke**
f. Pfte. Mk 15 n.**Serie XIII. Messen. Partitur.**

- No. 1 (F) Mk 9,30 n. No. 2 (G) Mk 3 n. No. 3 (B) Mk 4,20 n.
 No. 4 (C) Mk 3,60 n. No. 5 (As) Mk 12,75 n. No. 6 (Es)
 Mk 12,15 n. No. 7. Gesänge zur Feier des heiligen Opfers
 der Messe nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn.
 Mk 1,50 n.

Schubert, Franz, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke.

A. Mit Begleitung. Partitur. cplt Mk 17 n.

- No. 1. Op. 46. Erstes Offertorium f. S. (od. T.), concertante Clar. (od. V.), Orch. u. Org. Mk 0,90 n.
 - 2. - 47. Zweites Offertorium f. S., Orch. u. Org. Mk 0,90 n.
 - 3. - 153. Salve Regina (Drittes Offertorium) f. S. u. Orch. Mk 0,75 n.
 - 4. Offertorium: „Tres sunt“ f. Chor, Orch. u. Org. Mk 0,75 n.
 - 5. Op. 150. Graduale: „Benedictus es Domine“ f. Chor, Orch. u. Org. Mk 0,90 n.
 - 6. 45. Tantum ergo (C) f. Chor, Orch. u. Org. Mk 0,30 n.
 - 7. Tantum ergo (C) f. Chor, Orch. u. Org. Mk 0,60 n.
 - 8. Tantum ergo (D) f. Chor, Orch. u. Org. Mk 0,60 n.
 - 9. Salve regina f. T., Orch. u. Org. Mk 1,20 n.
 - 10. Duett: „Auguste jam coelestium“ f. S. u. T. m. Orch. Mk 1,65 n.

Serie XV. Dramatische Musik. Partitur.

Band 1. Des Teufels Lustschloss. Eine natürliche Zauber-Oper. Mk 26 n.

- 2. Op. 76. Fierrabras. Oper.

Daraus einzeln: Ouvertüre. Mk 3,30 n. Singst. m.

Schubert-Album. Sammlung sämtlicher Lieder f. 1 S. (od. T.) Pfte v. Franz Schubert. 2. Band. 75 Lieder f. S. Org. 8. Nach den ältesten Ausg. revid. v. Jos. Stritzko. Wien, Eberle & Co. Mk 3,60.

Schubert, Johannes, Op. 6. Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

— Op. 7. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 2 (E). Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Schubring, Jul., Deutscher Sang u. deutscher Klang. 68 vaterländische u. Volks-Lieder. f. gem. Chor zum Gebrauch an höheren Lehranstalten u. in Gesang-Vereinen gesetzt. 3. Aufl. 12. Berlin, Wiegandt & Grieben. kart. Mk 1,20 *n.

Schuchardt, Carl, Deutscher Schützengruss. Radaumarsch f. Pfte. Halle, Gundlach & Eggers Mk 0,75.

Schuh, A., Münchener Bandoneon-Album. Eine Anthologie der beliebtesten Tanz-, Opern-, Volks- u. Gebirgsmelodien in leichtester Spielweise u. fortschreitender Stufenfolge f. Bandoneon bearb. 5 Hefte. München, Lederer à Mk 2,50.

Schuh, Johannes, Den Manen C. Ett's. Messe f. S., A., T. u. B. (m. Org., Vcello u. B. bei Aufführungen auf kleineren Kirchenchören.) Instrumentalst. Mk 0,80. Orgelst. Mk 2,80. Singst. Mk 2,40. Innsbruck, Gross.

Schüler, Herman, Op. 2. No. 3. Am Abend. Charakteristisches Tonstück f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1: — Op. 4. Choralbuch f. die Provinz Sachsen nach den v. der Provinzial-Synode bestimmten Lesarten der Melodien f. Org. bearb. Magdeburg, Rathke Mk 8 *n.; geb. Mk 9,50 *n.

Schulgesangbuch. Eine Auswahl v. 150 Liedern im Anschluss an das Evangelisch-Lutherische Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Mit Singweisen. 12. Mitau, Lucas. geb. Mk 0,60 *n.

Schulhoff, J., Op. 18. No. 2. 2^{me} Styrienne originale, transcr. p. E. W. Ritter p. V. av. Piano. Mk 2,25; p. Fl. av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 22. Le Carnaval de Venise arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 5,50.

Schulin, R., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 0,50.
No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben?“

- 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Blätter“.
- 3. Der Rose Erwachen: „Die Knospe hat geträumet“.
- 4. „Schöne Wiege meiner Leiden“.
- 5. „Siehst du das Meer“.

Schulliederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder in stufenmässiger Folge, hrsg. v. Gesanglehrern Spandaus. 3. Heft. 2. Aufl. 8. Spandau, Jürgens Mk 0,30 **n.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. Leipzig, (Hinrichs' Sort.)

Heft 1. Unterstufe, enthaltend 100 Lieder, 19 Choräle u. 63 methodische Uebungen f. die ersten 4 Schuljahre. 6. Aufl., m. der 5., völlig umgearb., gleichlautend. geb. Mk 0,30 **n.

- 2. Mittelstufe, enthaltend 88 Lieder, 18 Choräle u. 96 methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. 5. Aufl. geb. Mk 0,40 **n.
- 3. Oberstufe, enthaltend 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,50 **n.

Schultz, Aug., Op. 26. No. 2. Albumblatt, s.: Welt, musikal., Heft 5.

Schultz, Edwin. Op. 143. „Niedlich Schätzchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 144. Kaiser Rudolf's Abschied von Strassburg 1291: „Der lang in deutschen Landen geherrscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,70.

— Op. 145. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 146. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 148. Die Heimath: „Strahlet ihr Humpen, ihr Blicke“ f. achtstimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 2.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,90.

— Op. 149. Der Jägersmann: „Willkommen mir, du frischer Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

— Op. 150. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.

— Op. 150a. Dieselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,60.

— Op. 151. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.

— Op. 152. Ostermorgen f. Männerchor m. Orch., m. deutschem u. engl. Text. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. Mk 3,60. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Fünf Trauer- u. Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60.) kl. 8. Berlin, Paez Mk 1,20.

Schultz, Ferdinand, Im Mausoleum: „Im stillen Königsgarten“. Zum Andenken an den 16. März 1888 f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Charlottenburg, Grundmann.

Schultze, Adolf, Op. 7. Vier Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Soldaten kommen. Mk 0,80. No. 2. Im Freien. Mk 0,60. No. 3. Scherzino. Mk 0,60. No. 4. Walzer. Mk 0,60. Berlin, R. Schultz. — Op. 16. No. 2. Albumblatt (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888. No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.

Schultze, Clemens, Op. 55. Mazurka-Caprice, s.: Welt, musikal., Heft 4.

Schultze, Max, Les 3 Inséparables. Compositions célèbres arr. p. Piano à 6 Mains. 1. Vol. Album classique. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— Paraphrase f. Pfte über das Lied „Es schläft das Meer“ v. Heiser. Göttingen, Gräbner Mk 1,25.

— Paraphrase f. Pfte über das Lied „Ach ich war ein Jüngling“ v. Lortzing. Göttingen, Gräbner Mk 1,25.

— Paraphrase f. Pfte über das Lied „Kennst du das Land“ v. Beethoven. Göttingen, Gräbner Mk 1,25.

— Schlummerlied: „Leise rauscht das Laub der Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Schulz, A., Der wilde Jäger. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litloff Mk 6 n.

Daraus einzeln:

No. 4. Lied des Ludolf: „Die Lüfte weh'n so milde“ f. T. Mk 0,80.

- 5. Lied der Waldtraut: „In stiller Dämmerstunde“ f. S. Mk 0,80.

- 6. Lied der Hildegard: „Ich gebe dir auf dein Begehrt“ f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. à Mk 0,80.

Gesang-Auszug (ohne Pfte). kl. 8. Mk 1 *n.

Ouv. f. Pfte. Mk 2.

Jagd-Festmarsch f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stimm. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stimm. 8. Mk 1,50 n. — Ausg. C. f. Artillerie-, Cavallerie- od. Jäger-Musik. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schulz, Amandus, Gruss an Potsdam. Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,80.

— Hoch Vandalia! Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1,50.

Schulz, Ferd., Op. 75. No. 3. Ich denk' an dich. Lied arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— Op. 76. Vier Lieder f. Männerst. (No. 1. Freundschaft u. Liebe: „Wem Freundschaft und Liebe das Leben versüsst“. No. 2. Heimweh: „Ach es ist ein bitt'res Leid“. No. 3. Nachtlid: „Sterne mit den gold'nen Füßchen“. No. 4. Ständchen: „Klinge leise, stille Weise.“) Part. u. St. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

Schulz, F. A., Op. 112. Kleine theoretisch-praktische Gitarrenschule. Zum Gebrauche f. Schüler, die sich in möglichst kurzer Zeit die Fertigkeit aneignen wollen, sowohl angemessene Solos vorzutragen, als auch ausgewählte Gesangstücke mit Geschmack u. Gewandtheit zu begleiten. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2n.

Schulz, Leon, s.: Violoncell-Album.

Schulz, Max, Op. 46. La Serenata v. Braga f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Schulz, Max, Kompositionen f. Z. übertragen. Berlin, Fürstner.

Op. 48. Phantasie Wolfram's aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello, 2 Philomelen u. 2 Diskant-Z. Mk 2.

- 49. Métra, Olivier, La Sérénade. Valseespagnole. Mk 1,50,

- 50. Unrath, C. L., König Karl-Marsch. Mk 1.

- 51. Métra, Olivier, Kadetten-Marsch. Mk 1.

- 53. — Die Welle. Walzer. Mk 2.

Schulz, O. K. F., s.: Gorzer-Schulz.

Schulz, Wilhelm, Op. 4 u. 6. Zwei Lieder f. 1 mittlere St. m.

Pfte. (Op. 4. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht“. — Op. 6. Ich habe keine Zeit müde zu sein: „Wo Andere der Abendruhe pflegen“.) Potsdam, Ehrlich Mk 1,20.

Schulz-Beuthen, Heinrich, Op. 35. Indianischer Korn-Tanz f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Weiss.

— Op. 38. Die Blume Schlummerhold. Feierklänge aus der Weihnachtszeit. Melodram m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 3.

Schulze, Heinrich, Hinüber-Herüber. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Schulze, Max, Op. 8. Abschiedsgruss. Stimmungsbild f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,20.

Schumacher, E., Op. 2. Iphigenie auf Tauris. Nach Münchener Ueberlieferung polyhymnisch bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schumann, A., Wahlspruch, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 1.

Schumann, C., Op. 20. Quartett No. 1 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello f. angehende Quartettspieler. Part. (Mk 2 n.) u. St. (Mk 3 n.) Quedlinburg, Vieweg Mk 4 n.

— Op. 21. Instruktive Tanz-Suite f. angehende Spieler f. Streichquartett (1—3. Lage). (Marsch. Pastorale. Walzer. Polka (Rheinländer). Galopp.) Leipzig, Merseburger Mk 4,50.

— Op. 22. Motetten, Sprüche u. geistliche Lieder (2. Folge No. 17—33) zum Sonntagsgebrauche f. Kirchen- u. Schulchöre, sowie Gesangsvereine. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

— Op. 24. Quartett No. 2 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello f. angehende Quartettspieler. Part. (Mk 1,50 n.) u. St. (Mk 2 n.) Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.

— Op. 25. Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello f. angehende Quartettspieler. Part. (Mk 1,50 n.) u. St. (Mk 2 n.) Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.

Schumann, Georg. Op. 3. Amor u. Psyche f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 9 *n. Chorst. 8. a Mk 2. Leipzig, Jost & Sander.

Schumann, Robert, Op. 9. Carneval, f. V. u. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte. No. 2. Aufschwung. Mk 0,50. No. 3. Warum? Mk 0,20. No. 4. Grillen. Mk 0,30. No. 7. Traumes-Wirren. Mk 0,40. Braunschweig, Litolf.

— Op. 12. No. 1. Au Soir p. Piano, soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,30 n.

— Op. 12. No. 3. Pourquoi? p. Piano, soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,30 n.

— Op. 15. Kinderszenen f. V. u. Pfte arr. v. Ferd. Hüllweck. Volks-Ausg. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Friedrich Grütz-macher. Volks-Ausg. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 15. Kinderszenen f. Pfte. No. 5. Glückes genug. Mk 0,20. No. 7. Träumerei. Mk 0,20. Braunschweig, Litolf.

- Schumann, Robert**, Op. 15. No. 7. Réverie p. Piano, soigneusement revue et doigtée p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,30 n.
- — transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.
 - — arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,60 n.
 - Op. 15. No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
 - Träumerei u. Fröhlicher Landmann f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) arr. v. Aug. Bielfeld. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Op. 15. Leichte Stücke aus den Kinderscenen f. Vcello m. Pfte übertr. v. Louis Lübeck. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
 - Heft 1. Von fremden Ländern u. Menschen. Bittendes Kind. Glückes genug. Träumerei.
 - 2. Curiose Geschichte. Am Kamin. Fürchtenmachen.
 - Op. 21. No. 1. Novellette (F) f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertragen v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
 - Op. 23. No. 4. Nachtstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
 - Op. 24. No. 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 24. No. 9. Mit Myrthen u. Rosen f. Fl. od. V. od. 1 Singst. m. Harm. u. Pfte bearb. v. F. Stade. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
 - Op. 25. No. 1. Widmung f. Vcello u. Pfte eingerichtet v. Seb. Lee. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Op. 25. No. 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 - — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Max Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 25. No. 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigem Behagen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 25. No. 24. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 - Op. 26. No. 3. Scherzino f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 - Op. 28. No. 2. Romanze f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
 - Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug hrsg. v. Clara Schumann. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
 - — f. weibl. Chor (2 S., 2 A.) m. Pfte eingerichtet v. Johannes Pache. Klavier-Auszug Mk 1,80. St.: S. I, II, A. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.
 - Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken“ f. 1 hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Johannes Pache. Klavier-Auszug Mk 1. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.
 - — f. Männerchor m. Orch. od. Pfte eingerichtet v. Max v. Weinzierl. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. (Orch.-St.

in Abschrift.) Chorst. 8. à Mk 0,25. Wien, Rebay & Robitschek.

- Schumann**, Robert, Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte eingerichtet v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
- Op. 35. No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas“ f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Rudolf Weinwurm. Klavier-Auszug Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Franz Josef Löwenstamm. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
 - — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30; f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Op. 38. Erste Symphonie (C) f. Pfte arr. v. K. Klauser. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
 - Op. 39. No. 6. Schöne Fremde f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Op. 39. No. 10. Frühlingsnacht f. Pfte übertragen v. Ad. Henselt. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 - Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
 - Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen, f. Vcello u. Pfte eingerichtet v. Seb. Lee. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - — f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1,30.
 - Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger, f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.
 - Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. L. Schubert. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 48. No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Rudolf Weinwurm. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 0,60. Orch.-St. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
 - Op. 48. No. 7. „Ich grolle nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - — f. Vcello u. Pfte eingerichtet v. Seb. Lee. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.
 - — u. P. v. **Lindpaintner**, Die Fahnenwacht f. Cornet (B) od. Pos. m. gr. Militärmusik. Mk 2n. — m. kl. Militärmusik Mk 1,50 n. — m. Blechmusik Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

- Schumann, Robert, Op. 49. No. 1.** Die beiden Grenadiere. Transcription m. unterlegtem Text f. Pfte v. Ferd. Friedrich. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
- Op. 49. No. 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze“ f. Männerchor m. Pfte gesetzt v. Rudolf Weinwurm. Klavier-Auszug Mk 0,75. St. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 50. Chor u. Finale aus „Das Paradies u. die Peri“ f. 2 Pfte zu 8 Hdn übertragen v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 6.
- Op. 51. No. 3. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Rudolf Weinwurm. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 0,90. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. à Mk 0,15. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter“ f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Rudolf Weinwurm. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2. Orch.-St. Mk 7,50. Chorst.: S., A. à Mk 0,15. T., B. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 54. Concert (Am.) bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte v. Aug. Horn.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. August Horn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 56. 6 Klavierstücke in canonischer Form. Freie Bearbeitung f. Pfte, V. u. Vcello v. Theodor Kirchner. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.
- Op. 61. Zweite Symphonie (C) f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Adagio aus der 2. Symphonie Op. 61, f. Pfte bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
- Op. 63. Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.
- Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
- No. 2. Soldaten-Marsch. } Mk 0,20 *n.
 - 8. Wilder Reiter. }
 - 7. Jägerliedchen. } Mk 0,20 *n.
 - 10. Fröhlicher Landmann. }
 - 11. Sicilianisch. } Mk 0,20 *n.
 - 18. Schnitterliedchen. }
- Op. 76. No. 4. Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Op. 79. No. 1. „Marienwürmchen setze dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Op. 80. Zweites Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.
- Op. 81. Scene, Doppelchor u. Finale f. Orch. aus der Oper „Genoveva“. 12—30stimm. Mk 2,50 n. — 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet. No. 8. Jagdlied f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,20.
- Op. 82. No. 8. Jagdlied f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.
- — bearb. v. Emil Kross, Op. 15. f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,25.

- Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. u. Pfte** übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- — f. Vcello. Pfte eingerichtet v. Seb. Lee. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
 - Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,40n.
 - Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concert-Stück bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte v. Fr. Hermann.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 97. Dritte Symphonie (Es) f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 104. No. 4. Der Zeisig: „Wir sind ja Kind im Maie“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Max v. Weinzierl. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,45. Wien, Rebay & Robitschek.
 - Op. 110. Drittes Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60n.
 - Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Byron. Part. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
 - Op. 115. Ouv. f. gr. Orch. zu „Manfred“. Part. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
 - Op. 120. Vierte Symphonie (Dm.) f. Pfte arr. v. Fr. W. Barthel. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
 - — *soigneusement revue et doigtée* p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,60n.
 - — f. V. u. Pfte leicht übertr. v. Richard Hofmann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
 - — f. Vcello u. Pfte übertr. v. G. Goltermann. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
 - Op. 129. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Pfte u. V. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 134. Concert-Allegro bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte v. F. B. Busoni.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 - Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus v. Gesängen aus dem Spanischen f. 1 u. mehrere Singst. Ausg. m. Pfte zu 2 Hdn v. Julius O. Grimm. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Ausgewählte Klavierstücke f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Theodor Kirchner. (Träumerei. Glücks genug. Aria. Warum? Aus den Skizzen f. Pedalfügel (No. 3, 4). Abschied. Schlummerlied. Romanze. Novellette (Op. 99 No. 9.) Leipzig, Hofmeister Mk 5n.
 - Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Hrsg. v. F. Gust. Jansen. Grosse Ausg., f. Mittelst. 111 Lieder. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 3.
 - Drei Stücke f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Weidinger. (Manfred's Ansprache an Astarte. Sehr langsam. Walzer.) Wien, Wetzler Mk 1,50.
- Schumann-Album. Ausgewählte Werke v. Rob. Schumann.**
 1. Band. Original-Werke f. Pfte revid. v. Edmund Parlow.
 Edit. André. Offenbach, André Mk 1,50.

Schumann, Robert, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini.

No. 1 (Am.) Mk 0,60n. No. 2 (E) Mk 0,45n. No. 3 (C) Mk 0,30n. No. 4 (B) Mk 0,30n. No. 5 (Es) Mk 0,45n. No. 6 (Gm.) Mk 0,30n.

- 4. Intermezzi.

No. 1 (A) Mk 0,45n. No. 2 (Em.) Mk 0,60n. No. 3 (Am.) Mk 0,45n. No. 4 (C) Mk 0,30n. No. 5 (Dm.) Mk 0,60n. No. 6 (Hm.) Mk 0,45n.

- 6. Davidsbündler. 18 Charakterstücke. 2. Ausg.

No. 1 (G) Mk 0,30n. No. 2 (Hm.) Mk 0,30n. No. 3 (G) Mk 0,30n. No. 4 (Hm.) Mk 0,30n. No. 5 (D) Mk 0,30n. No. 6 (Dm.) Mk 0,45n. No. 7 (Gm.) Mk 0,30n. No. 8 (Cm.) Mk 0,30n. No. 9 (C) Mk 0,30n. No. 10 (Dm.) Mk 0,30n. No. 11 (D) Mk 0,30n. No. 12 (Em.) Mk 0,30n. No. 13 (Hm.) Mk 0,30n. No. 14 (Es) Mk 0,30n. No. 15 (B) Mk 0,30n. No. 16 (G) Mk 0,30n. No. 17 (H) Mk 0,30n. No. 18 (C) Mk 0,30n.

- 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes.

No. 1. Prélambule. Mk 0,45n. No. 2. Pierrot. Mk 0,30n. No. 3. Arlequin. Mk 0,30n. No. 4. Valse noble. Mk 0,30n. No. 5. Eusebius. Mk 0,30n. No. 6. Florestan. Mk 0,30n. No. 7. Coquette. Mk 0,30n. No. 8. Réplique. Sphinxes. Mk 0,30n. No. 9. Papillons. Mk 0,30n. No. 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes). Mk 0,30n. No. 11. Chiarina. Mk 0,30n. No. 12. Chopin. Mk 0,30n. No. 13. Estrella. Mk 0,30n. No. 14. Reconnaissance. Mk 0,30n. No. 15. Pantalon et Colombine. Mk 0,30n. No. 16. Valse allemande. Mk 0,30n. No. 17. Paganini. Mk 0,30n. No. 18. Aveu. Mk 0,30n. No. 19. Promenade. Mk 0,30n. No. 20. Pause. Mk 0,30n. No. 21. Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins. Mk 0,60n.

- 10. 6 Concert-Etuden nach Capricen v. Paganini.

No. 1 (As) Mk 0,45n. No. 2 (Gm.) Mk 0,45n. No. 3 (Gm.) Mk 0,45n. No. 4 (Cm.) Mk 0,60n. No. 5 (Hm.) Mk 0,45n. No. 6 (Em.) Mk 0,45n.

- 12. Phantasiestücke.

No. 1. Des Abends. Mk 0,30n. No. 2. Aufschwung. Mk 0,45n. No. 3. Warum? Mk 0,30n. No. 4. Grillen. Mk 0,45n. No. 5. In der Nacht. Mk 0,75n. No. 6. Fabel. Mk 0,45n. No. 7. Traumewirren. Mk 0,45n. No. 8. Ende vom Lied. Mk 0,45n.

- 15. Kinderscenen. No. 1—13 à Mk 0,30n.

No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Hasche-Mann. No. 4. Bittendes Kind. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. No. 8. Am Kamin. No. 9. Ritter vom Steckenpferd. No. 10. Fast zu ernst. No. 11. Fürchtenmachen. No. 12. Kind im Einschlummern. No. 13. Der Dichter spricht.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 16. **Kreisleriana.**

No. 1 (Dm.) Mk 0,45 n. No. 2 (B) Mk 0,60 n. No. 3 (Gm.) Mk 0,45 n. No. 4 (B) Mk 0,30 n. No. 5 (Gm.) Mk 0,60 n. No. 6 (B) Mk 0,30 n. No. 7 (Es) Mk 0,45 n. No. 8 (Gm.) Mk 0,60 n.

- 21. **Novelletten.**

No. 1 (F) Mk 0,45 n. No. 2 (D) Mk 0,75 n. No. 3 (D) Mk 0,60 n. No. 4 (D) Mk 0,45 n. No. 5 (D) Mk 0,75 n. No. 6 (A) Mk 0,60 n. No. 7 (E) Mk 0,45 n. No. 8 (Fism.) Mk 1,05 n.

- 23. **Nachtstücke.**

No. 1 (C) Mk 0,45 n. No. 2 (F) Mk 0,60 n. No. 3 (Des) Mk 0,60 n. No. 4 (F) Mk 0,30 n.

- 28. **Drei Romanzen.**

No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n. No. 2 (Fis) Mk 0,30 n. No. 3 (H) Mk 0,75 n.

- 32. No. 1. **Scherzo** (B). Mk 0,45 n. No. 2. **Gigue** (Gm.) Mk 0,30 n. No. 3. **Romanze** (Dm.). Mk 0,45 n. No. 4. **Fughetto** (Gm.). Mk 0,30 n.

- 56. **Studien f. den Pedalfügel.**

No. 1 (C) Mk 0,30 n. No. 2 (Am.) Mk 0,45 n. No. 3 (E) Mk 0,30 n. No. 4 (As) Mk 0,45 n. No. 5 (Hm.) Mk 0,45 n. No. 6 (H) Mk 0,30 n.

- 58. **Skizzen f. den Pedalfügel.**

No. 1 (Cm.) Mk 0,45 n. No. 2 (C) Mk 0,45 n. No. 3 (Fm.) Mk 0,60 n. No. 4 (Des) Mk 0,30 n.

- 68. 43 **Klavierstücke f. die Jugend.** No. 1—43 à Mk 0,30 n.
 No. 1. Melodie. No. 2. Soldatenmarsch. No. 3. Trällerliedchen. No. 4. Ein Choral. No. 5. Stückchen. No. 6. Armes Waisenkind. No. 7. Jägerliedchen. No. 8. Wilder Reiter. No. 9. Volksliedchen. No. 10. Fröhlicher Landmann. No. 11. Sicilianisch. No. 12. Knecht Ruprecht. No. 13. Mai, lieber Mai. No. 14. Kleine Studie. No. 15. Frühlingsgesang. No. 16. Erster Verlust. No. 17. Kleiner Morgenwanderer. No. 18. Schnitterliedchen. No. 19. Kleine Romanze. No. 20. Ländliches Lied. No. 21. * * * No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 24. Ernteliedchen. No. 25. Nachklänge aus dem Theater. No. 26. * * * No. 27. Canonisches Liedchen. No. 28. Erinnerung. No. 29. Fremder Mann. No. 30. * * * No. 31. Kriegslied. No. 32. Sheherazade. No. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit! No. 34. Thema. No. 35. Mignon. No. 36. Lied italienischer Marinari. No. 37. Matrosenlied. No. 38. Winterzeit I. No. 39. Winterzeit II. No. 40. Kleine Fuge. No. 41. Nordisches Lied. No. 42. Figurirter Choral. No. 43. Sylvesterlied.

- 72. **Vier Fugen.**

No. 1 (Dm.) Mk 0,30 n. No. 2 (Dm.) Mk 0,45 n. No. 3 (Fm.) Mk 0,30 n. No. 4 (F) Mk 0,30 n.

- 76. **Vier Märsche.** No. 1—4 à Mk 0,45 n.

No. 1 (Es). No. 2 (Gm.) No. 3 (B). No. 4 (Es).

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Op. 82. Waldscenen.

No. 1. Eintritt. Mk 0,30 n. No. 2. Jäger auf der Lauer. Mk 0,30 n. No. 3. Einsame Blumen. Mk 0,30 n. No. 4. Verrufene Stelle. Mk 0,30 n. No. 5. Freundliche Landschaft. Mk 0,30 n. No. 6. Herberge. Mk 0,30 n. No. 7. Vogel als Prophet Mk 0,45 n. No. 8. Jagdlied. Mk 0,45 n. No. 9. Abschied. Mk 0,30 n.

- 99. Bunte Blätter.

No. 1. Drei Stücklein (A, Em., E). Mk 0,45 n. No. 2. Albumblätter (Fism., Hm., As, Esm., Es). Mk 0,60 n. No. 3. Novellette (Hm.). Mk 0,45 n. No. 4. Praeludium (Bm.). Mk 0,30 n. No. 5. Marsch (Dm.). Mk 0,60 n. No. 6. Abendmusik (B). Mk 0,45 n. No. 7. Scherzo (Gm.). Mk 0,60 n. No. 8. Geschwindmarsch (Gm.). Mk 0,60 n.

- 111. Drei Phantasiestücke.

No. 1 (Cm.) Mk 0,45 n. No. 2 (As) Mk 0,30 n. No. 3 (Cm.) Mk 0,45 n.

- 118a. Drei Sonaten f. die Jugend.

No. 1 (G) Mk 0,75 n. No. 2 (D) Mk 1,20 n. No. 3 (C) Mk 1,05 n.

- 124. Albumblätter.

No. 1. Impromptu. Mk 0,30 n. No. 2. Leides Ahnung. Mk 0,30 n. No. 3. Scherzino. Mk 0,30 n. No. 4. Walzer. Mk 0,30 n. No. 5. Phantasietanz. Mk 0,30 n. No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,30 n. No. 7, 8. Ländler. Lied ohne Ende. Mk 0,30 n. No. 9. Impromptu. Mk 0,30 n. No. 10. Walzer. Mk 0,30 n. No. 11. Romanze. Mk 0,30 n. No. 12, 13. Burla. Larghetto. Mk 0,30 n. No. 14. Vision. Mk 0,30 n. No. 15. Walzer. Mk 0,30 n. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,45 n. No. 17. Elfe. Mk 0,30 n. No. 18. Botschaft. Mk 0,30 n. No. 19, 20. Phantasiestück. Canon. Mk 0,45 n.

- 126. Sieben Stücke in Fughettenform.

No. 1 (Am.) Mk 0,30 n. No. 2 (Dm.) Mk 0,30 n. No. 3 (F) Mk 0,30 n. No. 4 (Dm.) Mk 0,45 n. No. 5 (Am.) Mk 0,20 n. No. 6 (F) Mk 0,30 n. No. 7 (Am.) Mk 0,30 n.

- 133. Gesänge der Frühe.

No. 1 (D) Mk 0,30 n. No. 2 (D) Mk 0,30 n. No. 3 (A) Mk 0,45 n. No. 4 (Fism.) Mk 0,45 n. No. 5 (D) Mk 0,30 n.

Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke m. Pfte.

Op. 29. Drei Gedichte.

No. 1. Ländliches Lied f. 2 S. Mk 0,45 n.

- 2. „In meinem Garten die Nelken“ f. 3 S. Mk 0,45 n.

- 3. Zigeunerleben f. kl. Chor. Mk 0,75 n. Singst. Mk 0,40 n.

- 34. Vier Duette f. S. u. T.

No. 1. Liebesgarten. Mk 0,45 n.

- 2. Liebhabers Ständchen. Mk 0,60 n.

- 3. Unter'm Fenster. Mk 0,45 n.

- 4. Familien-Gemälde. Mk 0,45 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 43, Drei Lieder f. 2 Singst.

No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Mk 0,30n.

- 2. Herbstlied. Mk 0,45n.

- 3. Schön Blümelein. Mk 0,45n.

- 74. Spanisches Liederspiel f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.)

No. 1. Erste Begegnung, f. S. u. A. Mk 0,45n.

- 2. Intermezzo f. T. u. B. Mk 0,30n.

- 3. Liebesgram, f. S. u. A. Mk 0,45n.

- 4. In der Nacht, f. S. Mk 0,45n.

- 5. Es ist verrathen, f. S., A., T. u. B. Mk 1,20n.
Singst. apart à Mk 0,10n.

- 6. Melancholie, f. S. Mk 0,30n.

- 7. Geständniss, f. T. Mk 0,45n.

- 8. Botschaft, f. S. u. A. Mk 0,75n.

- 9. Ich bin geliebt, f. S., A., T. u. B. Mk 1,05n.
Singst. apart à Mk 0,15n.

- 10. Der Contrabandista, f. Bar. Mk 0,45n.

- 78. Vier Duette f. S. u. T. à Mk 0,45n.

No. 1. Tanzlied.

- 2. Er u. Sie.

- 3. „Ich denke dein“.

- 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes.

- 101. Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.)

No. 1. Lied (T.): „Meine Töne still und heiter“. Mk 0,45n.

- 2. Gesang (S.): „Liebster, deine Worte stehlen“. Mk 0,30n.

- 3. Duett (A. u. B.): „Ich bin dein Baum, o Gärtner“. Mk 0,45n.

- 4. Lied (T.): „Mein schöner Stern, ich bitte dich“. Mk 0,30n.

- 5. Quartett (S., A., T. u. B.): „Schön ist das Fest des Lenzes“. Mk 1,35n. Singst. apart à Mk 0,15n.

- 6. Lied (A. od. S.): „O Freund, mein Schirm, mein Schutz“. Mk 0,30n.

- 7. Duett (S. u. T.): „Die tausend Grösse, die wir dir senden“. Mk 0,45n.

- 8. Quartett (S., A., T. u. B.): „So wahr die Sonne scheint“. Mk 0,75n. Singst. apart à Mk 0,10n.

- 103. Mädchenlieder f. 2 S. (od. S. u. A.) à Mk 0,30n.

No. 1. Mailied.

- 2. Frühlingslied.

- 3. An die Nachtigall.

- 4. An den Abendstern.

- 138. Spanische Liebeslieder f. 1 u. mehrere Singst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte zu 4 Hdn.

No. 1. Vorspiel (im Bolerotempo.) Mk 0,30n.

- 2. Lied (S.): „Tief im Herzen trag ich Pein“. Mk 0,30n.

- 3. Lied (T.): „O wie lieblich ist das Mädchen“. Mk 0,45n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 4. Duett (S. u. A.): „Bedeckt mich mit Blumen“. Mk 0,60n.
- 5. Romanze (Bar.): „Fluthenreicher Ebro“. Mk 0,75n.
- 6. Intermezzo (Nationaltanz). Mk 0,30n.
- 7. Lied (T.): „Weh, wie zornig ist das Mädchen“. Mk 0,30n.
- 8. Lied (A.): „Hoch, hoch sind die Berge“. Mk 0,45n.
- 9. Duett (T. u. B.): „Blaue Augen hat das Mädchen“. Mk 0,60n.
- 10. Quartett (S., A., T. u. B.): „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“. Mk 0,75n.

Serie XIII. Für 1 Singst. m. Pfte.

Op. 24. Liederkreis v. Heine.

- No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,30n.
- 2. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. Mk 0,30n.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen“. Mk 0,30n.
- 4. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. Mk 0,30n.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden“. Mk 0,60n.
- 6. „Warte, warte, wilder Schiffsman“. Mk 0,60n.
- 7. „Berg' und Burgenschau'n herunter“. Mk 0,30n.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen“. Mk 0,30n.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen“. Mk 0,45n.
- 25. Myrthen.
 - No. 1. Widmung. Mk 0,30n. No. 2. Freisinn. Mk 0,30n. No. 3. Der Nussbaum. Mk 0,45n. No. 4. Jemand. Mk 0,30n. No. 5, 6. Zwei Lieder. No. 1. „Sitz ich allein“. No. 2. „Setze mir nicht, du Grobian“. à Mk 0,30n. No. 7. Die Lotosblume. Mk 0,30n. No. 8. Talismane. Mk 0,30n. No. 9. Lied der Suleika. Mk 0,45n. No. 10. Die Hochländer-Wittwe. Mk 0,45n. No. 11, 12. Lieder der Braut. No. 1, 2 à Mk 0,30n. No. 13. Hochländers Abschied. Mk 0,30n. No. 14. Hochländisches Wiegenlied. Mk 0,30n. No. 15. Aus den hebräischen Gesängen. Mk 0,45n. No. 16. Räthsel. Mk 0,45n. No. 17, 18. Zwei venetianische Lieder. No. 1, 2 à Mk 0,30n. No. 19. Hauptmanns Weib. Mk 0,30n. No. 20. Weit, weit. Mk 0,30n. No. 21. „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,30n. No. 22. Niemand. Mk 0,30n. No. 23. Im Westen. Mk 0,30n. No. 24. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,30n. No. 25. Aus den östlichen Rosen. Mk 0,30n. No. 26. Zum Schluss. Mk 0,30n.
- 27. Lieder u. Gesänge. (1. Heft.)
 - No. 1. „Sag an, o lieber Vogel mein“. Mk 0,30n.
 - No. 2. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb“. Mk 0,30n. No. 3. „Was soll ich sagen“. Mk 0,30n.
 - No. 4. Jasminenstrauch. Mk 0,30n. No. 5. Nur ein lächelnder Blick. Mk 0,30n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 30. Drei Gedichte v. Emanuel Geibel. à Mk 0,45n.
 No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 2. Der Page. No. 3. Der Hidalgo.
- 31. Drei Gesänge. à Mk 0,60n.
 No. 1. Die Löwenbraut. Ballade. No. 2. Die Kartenlegerin. No. 3. Die rothe Hanne.
- 35. Zwölf Gedichte v. Justinus Kerner.
 No. 1. Lust der Sturmnacht. Mk 0,30n. No. 2. „Stirb, Lieb' und Freud“. Mk 0,45n. No. 3. Wanderlust. Mk 0,45n. No. 4. Erstes Grün. Mk 0,30n. No. 5. Sehnsucht nach der Waldgegend. Mk 0,30n. No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Mk 0,45n. No. 7. Wanderung. Mk 0,30n. No. 8. Stille Liebe. Mk 0,30n. No. 9. Frage. Mk 0,30n. No. 10. Stille Thränen. Mk 0,45n. No. 11. Wer macht dich so krank. Mk 0,30n. No. 12. Alte Laute. Mk 0,30n.
- 36. Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers v. Reinick.
 No. 1. Sonntags am Rhein. Mk 0,45n. No. 2. Ständchen. Mk 0,30n. No. 3. Nichts Schöneres. Mk 0,30n. No. 4. An den Sonnenschein. Mk 0,30n. No. 5. Dichters Genesung. Mk 0,45n. No. 6. Liebesbotschaft. Mk 0,45n.
- 37. Zwölf Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling v. Clara u. Robert Schumann.
 No. 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Mk 0,30n.
 - 2. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“ (Clara Schumann). Mk 0,45n.
 - 3. „O ihr Herren, o ihr werthen“. Mk 0,30n.
 - 4. „Liebst du um Schönheit“ (Clara Schumann). Mk 0,30n.
 - 5. „Ich hab' in mich gesogen“. Mk 0,30n.
 - 6. „Liebste, was kann denn uns scheiden“. Mk 0,30n.
 - 7. „Schön ist das Fest des Lenzes“ (zweistimmig.) Mk 0,30n.
 - 8. „Flügel, Flügel, um zu fliegen“. Mk 0,60n.
 - 9. „Rose, Meer und Sonne“. Mk 0,60n.
 - 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!“ Mk 0,30n.
 - 11. „Warum willst du and're fragen“. (Clara Schumann). Mk 0,30n.
 - 12. „So wahr die Sonne scheint“. (zweistimmig.) Mk 0,30n.
- 39. Liederkreis. Zwölf Gesänge v. Eichendorff.
 No. 1. In der Fremde. Mk 0,30n. No. 2. Intermezzo. Mk 0,30n. No. 3. Waldesgespräch. Mk 0,45n. No. 4. Die Stille. Mk 0,30n. No. 5. Mondnacht. Mk 0,30n. No. 6. Schöne Fremde. Mk 0,30n. No. 7. Auf einer Burg. Mk 0,30n. No. 8. In der Fremde. Mk 0,30n. No. 9. Wehmuth. Mk 0,30n. No. 10. Zwielflicht. Mk 0,30n. No. 11. Im Walde. Mk 0,30n. No. 12. Frühlingsnacht. Mk 0,30n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 40. Fünf Lieder f. tiefe St.

No. 1. Märzveilchen. Mk 0,30 n. No. 2. Muttertraum. Mk 0,30 n. No. 3. Der Soldat. Mk 0,45 n. No. 4. Der Spielmann. Mk 0,45 n. No. 5. Verrathene Liebe. Mk 0,30 n.

- 42. Frauenliebe u. Leben.

No. 1. „Seit ich ihn gesehen“. Mk 0,30 n.

- 2. „Er, der Herrlichste von Allen“. Mk 0,40 n.

- 3. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“. Mk 0,30 n.

- 4. „Du Ring an meinem Finger“. Mk 0,30 n.

- 5. „Helft mir, ihr Schwestern“. Mk 0,30 n.

- 6. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an“. Mk 0,30 n.

- 7. „An meinem Herzen, an meiner Brust“. Mk 0,30 n.

- 8. „Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan“. Mk 0,30 n.

- 45. Romanzen u. Balladen. (1. Heft) à Mk 0,45 n.

No. 1. Der Schatzgräber. No. 2. Frühlingsfahrt.

No. 3. Abends am Strand.

- 48. Dichterliebe.

No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,30 n.

- 2. „Aus meinen Thränen spriessen“. Mk 0,30 n.

- 3. „Die Rose, die Lilie“. Mk 0,30 n.

- 4. „Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 0,30 n.

- 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,30 n.

- 6. „Am Rhein, im heiligen Strome“. Mk 0,30 n.

- 7. „Ich grolle nicht“. Mk 0,30 n.

- 8. „Und wüssten's die Blumen“. Mk 0,45 n.

- 9. „Das ist ein Flöten und Geigen“. Mk 0,45 n.

- 10. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,30 n.

- 11. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,30 n.

- 12. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,30 n.

- 13. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,30 n.

- 14. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Mk 0,30 n.

- 15. „Aus alten Märchen winkt es“. Mk 0,45 n.

- 16. „Die alten bösen Lieder“. Mk 0,45 n.

- 49. Romanzen u. Balladen. (2. Heft.)

No. 1. Die beiden Grenadiere. Mk 0,45 n. No. 2.

Die feindlichen Brüder. Mk 0,45 n. No. 3. Die

Nonne. Mk 0,30 n.

- 51. Lieder u. Gesänge. (2. Heft.)

No. 1. Sehnsucht. Mk 0,45 n. No. 2. Volksliedchen.

Mk 0,30 n. No. 3. Ich wand're nicht. Mk 0,30 n.

No. 4. Auf dem Rhein. Mk 0,30 n. No. 5. Liebeslied. Mk 0,45 n.

- 53. Romanzen u. Balladen. (3. Heft.)

No. 1. Blondel's Lied. Mk 0,60 n. No. 2. Loreley.

Mk 0,45 n. No. 3. Der arme Peter. Mk 0,45 n.

- 64. Romanzen u. Balladen. (4. Heft)

No. 1. Die Soldatenbraut. Mk 0,45 n. No. 2. Das

verlass'ne Mägdelein. Mk 0,30 n. No. 3. Tragödie. Mk 0,45 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 77. Lieder u. Gesänge (3. Heft).

No. 1. Der frohe Wandersmann. Mk 0,45 n. No. 2. Mein Garten. Mk 0,30 n. No. 3. Geisternähe. Mk 0,30 n. No. 4. Stiller Vorwurf. Mk 0,30 n. No. 5. Aufträge. Mk 0,45 n.

- 79. Lieder-Album f. die Jugend.

Erste Abtheilung. No. 1—14 à Mk 0,30 n.

No. 1. Der Abendstern. No. 2. Schmetterling. No. 3. Frühlingsbotschaft. No. 4. Frühlingsgruss. No. 5. Vom Schlaraffenland. No. 6. Sonntag. No. 7. Zigeunerliedchen. No. 1, 2. No. 8. Des Knaben Berglied. No. 9. Mailied (zweistimm.) No. 10. Käuzlein. No. 11. Hinaus in's Freie! No. 12. Der Sandmann. No. 13. Marienwürmchen. No. 14. Die Waise.

Zweite Abtheilung.

No. 15. Das Glück (zweistimm.) Mk 0,45 n. No. 16. Weihnachtslied. Mk 0,30 n. No. 17. Die wandelnde Glocke. Mk 0,30 n. No. 18. Frühlingslied (zweistimm.) Mk 0,30 n. No. 19. Frühlingsankunft. Mk 0,30 n. No. 20. Die Schwalben (zweistimm.) Mk 0,30 n. No. 21. Kinderwacht. Mk 0,30 n. No. 22. Des Sennen Abschied. Mk 0,30 n. No. 23. Er ist's. Mk 0,30 n. No. 24. Spinnelied (dreistimm.) Mk 0,30 n. No. 25. Des Buben Schützenlied. Mk 0,30 n. No. 26. Schneeglöckchen. Mk 0,30 n. No. 27. Lied Lynceus des Thürmers. Mk 0,30 n. No. 28. Mignon. Mk 0,30 n.

- 83. Drei Gesänge.

No. 1. Resignation. Mk 0,45 n. No. 2. Die Blume der Ergebung. Mk 0,45 n. No. 3. Der Einsiedler. Mk 0,30 n.

- 89. Sechs Gesänge.

No. 1. Es stürmet am Abendhimmel. Mk 0,45 n. No. 2. Heimliches Verschwinden. Mk 0,45 n. No. 3. Herbst-Lied. Mk 0,45 n. No. 4. Abschied vom Walde. Mk 0,30 n. No. 5. In's Freie. Mk 0,45 n. No. 6. Röselein, Röselein. Mk 0,30 n.

- 90. Sechs Gedichte v. N. Lenau u. Requiem.

No. 1. Lied eines Schmiedes. Mk 0,30 n. No. 2. Meine Rose. Mk 0,30 n. No. 3. Kommen u. Scheiden. Mk 0,30 n. No. 4. Die Sennin. Mk 0,45 n. No. 5. Die Einsamkeit. Mk 0,45 n. No. 6. Der schwere Abend. Mk 0,30 n. No. 7. Requiem (Altkathol. Gedicht). Mk 0,60 n.

- 95. Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen m. Harfe od. Pfte.

No. 1. Die Tochter Jephtha's. Mk 0,45 n. No. 2. An den Mond. Mk 0,30 n. No. 3. Dem Helden. Mk 0,45 n.

- 96. Lieder u. Gesänge. 4. Heft.

No. 1. Nachtlid. Mk 0,30 n. No. 2. Schneeglöckchen. Mk 0,45 n. No. 3. Ihre Stimme. Mk 0,45 n. No. 4. Gesungen. Mk 0,30 n. No. 5. Himmel und Erde. Mk 0,30 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 98a. Lieder u. Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister.

- No. 1. Kennst du das Land. Mk 0,45 n. No. 2. Ballade des Harfners. Mk 0,45 n. No. 3. Nur wer die Sehnsucht kennt. Mk 0,30 n. No. 4. Wer nie sein Brot mit Thränen ass. Mk 0,45 n. No. 5. Heiss' mich nicht reden. Mk 0,45 n. No. 6. Wer sich der Einsamkeit ergibt. Mk 0,30 n. No. 7. Singet nicht in Trauertönen. Mk 0,45 n. No. 8. An die Thüren will ich schleichen. Mk 0,30 n. No. 9. So lasst mich scheinen. Mk 0,30 n.
- 104. Sieben Lieder v. Elisabeth Kulmann. à Mk 0,30 n.
No. 1. Mond, meiner Seele Liebling. No. 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben. No. 3. Du nennst mich armes Mädchen. No. 4. Der Zeisig. No. 5. Reich' mir die Hand, o Wolke. No. 6. Die letzten Blumen starben. No. 7. Gekämpft hat meine Barke.
- 107. Sechs Gesänge. à Mk 0,30 n.
No. 1. Herzeleid. No. 2. Die Fensterscheibe. No. 3. Der Gärtner. No. 4. Die Spinnerin. No. 5. Im Wald. No. 6. Abendlied.
- 117. Vier Husarenlieder v. Lenau. à Mk 0,30 n.
No. 1. Der Husar, trara. No. 2. Der leidige Frieden. No. 3. Den grünen Zeigern. No. 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schaar.
- 119. Drei Gedichte aus den Waldliedern v. S. Pfarrnus.
No. 1. Die Hütte. Mk 0,45 n. No. 2. Warnung. Mk 0,30 n. No. 3. Der Bräutigam und die Birke. Mk 0,45 n.
- 125. Fünf heitere Gesänge.
No. 1. Frühlingslied. Mk 0,30 n. No. 2. Frühlingslust. Mk 0,30 n. No. 3. Die Meerfee. Mk 0,30 n. No. 4. Jung Volkers Lied. Mk 0,30 n. No. 5. Husarenabzug. Mk 0,45 n.
- 127. Fünf Lieder u. Gesänge.
No. 1. Sängers Trost. Mk 0,30 n. No. 2. Dein Angesicht. Mk 0,30 n. No. 3. Es leuchtet meine Liebe. Mk 0,45 n. No. 4. Mein altes Ross. Mk 0,45 n. No. 5. Schlusslied des Narren. Mk 0,30 n.
- 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. No. 1—5 à Mk 0,30 n.
No. 1. Abschied von Frankreich. No. 2. Nach der Geburt ihres Sohnes. No. 3. An die Königin Elisabeth. No. 4. Abschied von der Welt. No. 5. Gebet.
- 142. Vier Gesänge.
No. 1. Trost im Gesang. Mk 0,30 n. No. 2. Lehn' deine Wang. Mk 0,30 n. No. 3. Mädchen-Schweremuth. Mk 0,30 n. No. 4. Mein Wagen rollet langsam. Mk 0,45 n.
- 122. Zwei Balladen v. Fr. Hebbel u. Shelley f. Deklamation m. Pfte.
No. 1. Ballade vom Haideknaben. Mk 0,60 n. No. 2. Die Flüchtlinge. Mk 0,45 n.
- Klavier-Werke. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Alexis Hollaender. Op. 85. Album f. die

Jugend. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,15. No. 12. Abendlied Mk 0,15. Berlin, Schlesinger.

Scharig, Volkmär, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Dresden, Hoffarth.

No. 13. „Kehre wieder, der du dich verloren hast“. Mk 0,60.

- 14. Sonntagslied (Kirchweihfest): „O Haus des Herrn“. Mk 0,60.

- 15. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“. Mk 0,60.

— Op. 27. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (6. Heft der geistl. Lieder.) (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Adventlied: „Hosianna, David's Sohne“. No. 3. „O Jesu Christ, du wahres Licht“. No. 4. Christi Himmelfahrt: „Auf, o Erdenkreis“. No. 5. Am Erntedankfest: „Herr des Himmels und der Erden“. No. 6. „Der Herr ist Schild und Sonne“. Part. u. St. (à Mk 0,45.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

— Op. 30. Motette über Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. gem. Chor (a capella). Part. Mk 2. St. à Mk 0,40. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 31. Fantasie f. Org. über ein Thema v. Friedrich dem Grossen, auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ v. J. S. Bach. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Schuster, Wenzel, Op. 42. Für Dich. Gavotte f. Orch. 8. Berlin, Simon Mk 2 n.

— Op. 69. Du bist mein Traum, s.: Welt, musikal., Heft 10.

— Op. 71. In süßen Gedanken, s.: Welt, musikal., Heft 4.

— Op. 72. Im schattigen Grün, s.: Welt, musikal., Heft 7.

Schütty, Fr. Jos., Op. 41. Die Rose vom Balkan, s.: Gedichte, sieben.

— Op. 42. Messe (F) f. vierstimm. gem. Chor (leicht ausführbar). Part. Mk 1. St. Mk 2. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

— Op. 43. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sternen-Nacht: „Der Mond umfluthet und umflucht“. No. 2. Tröstung (Allerseelen): „Weine nicht, klage nicht.“) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— Op. 44. Weihnachten: „Auf lichten Seraphschwingen“ f. abwechselnden Männer- u. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schütt, Eduard, Op. 26. Sonate (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Rahter Mk 5.

— Op. 27. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Rahter Mk 9.

— Op. 28. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccioso. Mk 1,50. No. 2. Canzonetta. Mk 1. No. 3. Scherzino. Mk 1,80. Hamburg, Rahter.

— Op. 29. Thème varié et Fugato p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 30. Miniatures p. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Aveu. No. 3. Papillons. No. 4. Cantabile. No. 5. Barcarolle. No. 6. Cantique d'Amour. No. 7. Improptu-Finale. à Mk 1; cpl Mk 4. Leipzig, Kistner.

Schütz, Heinrich, Cantiones sacrae. St. Im Anschluss an die Part. der Gesamtausgabe hrsg. v. Ph. Spitta. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50 n.

— Sämmtliche Werke hrsg. v. Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 5. Symphoniae sacrae. 1. Theil. Mk 15 *n.

- 6. Kleine geistliche Concerte. 1. u. 2. Theil. Mk 15 *n.

- 7. Symphoniae sacrae. 2. Theil. Mk 15 *n.

Schütze, Arno, Op. 1. Fünf Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Küsse mich; denn ach, sie bluten alle noch“. No. 2. Veilchen: „Veilchen, unter Gras versteckt“. No. 3. Wunsch: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. No. 4. Der bleiche Engel: „Der Mond scheint durch die Bäume“. No. 5. Allerseelen: „Stellt auf den Tisch die duftenden Reseden“.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schwab, Karl Julius, Op. 10. Zwei Melodien f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Op. 11. Vier Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 15. Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Schwabe, Oswald, Orchesterstudien f. Contrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Schwager, J., Op. 5. „Im Lande Hukapetapank“ f. Bar.-Solo u. Männerchor (od. Bar. allein). Mannheim, Sohler Mk 1,30.

— Op. 6. Drei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Sohler.

No. 1. Im Frühling: „Goldner Frühlingssonnenschein“. Mk 1,80.

- 2. Morgengruss: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“. Mk 1,50.

- 3. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Mk 1,80.

Schwaiger, Karl, Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor, in leichtfasslicher Weise dargestellt. 4. Aufl. 8. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,35 *n.

Schwalm, Robert, Op. 67. 12 Lieder f. 1 mittlere St. u. Pfte. (No. 1. „Die wilde Rose mag ich nicht“. No. 2. „Wie mir Blut und Athem stockte“. No. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. No. 4. „Und geh'st du über den Kirchhof“. No. 5. Altlithausches Lied: „Schweigsduka führt den Sternenreigen“. No. 6. Spielmanns Lied: „In meines Nachbars Garten“. No. 7. Das weinende Mädchen: „Ich war ein thöricht junges Kind“. No. 8. „Im Grase thaut's“. No. 9. Die Diebin: „Du Diebin mit der Rosenwange“. No. 10. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt.“ No. 11. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. No. 12. „Wir sassen so traulich beisammen“) gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

— Op. 68. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“. No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Op. 69. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“. Preisgekrönter Männerchor. Part. Mk 2. St. à Mk 0,30. 8. Frankfurt, Steyl & Thomas.

— Op. 71. Psalm 90 (Vers 2—4, 12, 14): „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für“ f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,25. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

— 4 Mazurkas d'après E. Wolff p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Schwartzkopff, G., Op. 23. La Capricieuse. Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Schwarz, Wenzel, Neue theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule. Ausg. m. böhmischem Text. 2. Band. 1—3. Abth. à Mk 1,50 n. — Ausg. m. ungar. Text. II. Band. 1—3. Teil. à Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

— Kinder-Klavierschule. Vorübungen zur grossen Klavierschule f. Schüler unter 8 Jahren. Wien, Kratochwill Mk 2 n.

- Schwedler**, Max, Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr.
1. Heft. (Lotti, A., Aria „Pur dicesti“. Marais, M., Idylle.)
Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
- Schweitzer**, Julius, Op. 5. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Weiss nicht was ich dir bieten soll“. No. 2. „Ich hab' im Früh-
ling ganz entzückt.“) Marburg, Müller Mk 0,80.
- Schwenke**, J. F., Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Part. u.
St. Berlin, Simon Mk 1,50 n.
- Schyte**, Ludvig, Op. 55. Lyrische Stückchen f. Klavier. (Valse-
Impromptu. Serenade. Scherzino. Barcarolle. Arietta. Nocturne.)
Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Op. 56. Miniatures p. Piano, composées en forme de Variations
sur un Thème original. (Thème. Réflexion. Franchise. Tristesse.
Ardeur. Suavité. Enjouement. Impatience. Naïveté. Coquetterie.
Plaisanterie. Désirs. Joie triomphante.) Wien, Rebay & Robit-
schek Mk 4.
- Op. 57. Staccato-Etüde f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2.
- Op. 58. 16 fortschreitende, melodische Vortrags-Etuden f. Pfte.
1. Heft (No. 1—10). 2. Heft (No. 11—16). Wien, Rebay & Ro-
bitschek à Mk 2,50.
- Šebek**, Gabriel, Schumi-Maritza-Marsch u. Volkshymne arr. f.
Z., s.: Zithermusik, neue.
- Seher**, Carl, Op. 28. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Philipp
& Sohn Mk 0,80.
- Seherr-Thoss**, G. v., Op. 11. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1.
Die Rose: „Ich darf' dir die Rose nicht geben“. No. 2. Das
Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“. No. 3. Du
dummer Schatz, sei wieder gut: „Mein Schatz ist mir böse“.)
Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Seibert**, Louis, Op. 74. „Deine Lippen nenn' ich gerne“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Seidel**, Friedrich, Die Bewegungsspiele u. Lieder des Fröbel'schen
Kindergartens. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 3,20 *n.;
geb. Mk 3,60 *n.
- Seifert**, B., Op. 30. Minneglück f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Op. 33. Im Waldesgrün. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel
Mk 0,60.
- Seifert**, Franz, Op. 51. Unsere Hausmeister. Heitere Scene f. 4
Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
Wien, Rebay & Robitschek.
- Seifert**, Richard, Op. 34. No. 2. Du meine ferne Rose: „Tief
azurblau der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden,
Brauer Mk 1,20.
- Op. 34. No. 5. „Wie die wilde Ros' im Wald“ f. Männerchor.
Part. u. St. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.
- Immer mehr: „Ich möchte sie wohl sehen“ f. Männerchor. Neue
durchgesehene Ausg. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer Mk 1.
- Seifert**, Udo, Op. 8 Polacca grazioso f. Pfte. Dresden, Näumann
Mk 1,80.
- Seifriz**, Max, Kleine Vortragsstücke, s.: Singer, Edm.
- Seiss**, Isidor, Deutsche Tänze v. L. van Beethoven, frei bearb.
f. Pfte zu 4 Hdn Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Berlin,
Schlesinger.
- Seitz**, Karl, Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausge-
wählte Lieder u. Gesänge in dreistimm. Bearbeitung (2 S. u. A.
od. 2 T. u. B.). Zunächst f. den Gebrauch in Gymnasien, La-
tein- u. Realschulen, Oberklassen höherer Töchterinstitute u.

Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen, gesammelt, teilweise bearb., m. genauer Vortragsbezeichnung versehen u. in 2 Heften hrsg. gr. 8. Nürnberg, Büching.

Heft 1. 90 weltliche Lieder u. Gesänge. 5. Ster.-Ausg. Mk 1,50 *n.

- 2. 60 geistliche Lieder u. Gesänge. 2. Ster.-Ausg. Mk 1,50 *n.

Seldeneck, Ed., Es ist ein Traum gewesen: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Sellei, Julius, Op. 28. Danse des Bayadères. Polka de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Seltner, A., Serenade f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Sémada, Albert, Die Wachtparade kommt: „Kommt das blanke Militär“, Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte nach Eilenberg's gleichnamigem Charakterstück. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Semler, Paul, Op. 84. Weihnachts-Idylle in Form eines Pot-pourris f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Sena, G. de, Op. 7. Gavotta (A) p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Op. 25. Tempo di Ballata p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 31. Minuetto-Mazurka p. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 32. Bluette. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Senallié, Sarabande et Finale de la 9me Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 21.

Sendel, M., Op. 11. Das Glöcklein im Thal: „Die Abendsonne neiget sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 12. „In's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 14. Sommernacht: „Tiefe Ruhe, heil'ger Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Senff, Richard, Op. 8. No. 5. „Glockenblumen, was läutet ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wehde Mk 0,60.

— Op. 11. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“ f. achtstimm. Männerchor (preisgekrönt). Part. Mk 2,50. 8 St. à Mk 0,30. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Sequens, A., Trois Idylles du Printemps p. Piano. Wien, Gutmann Mk 2.

— Polonaise p. V. av. Piano. Wien, Gutmann Mk 2.

Serenaden. Ständchenheft II f. 8—24stimm. Harmoniemusik. 24 St. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25 n.

Sering, F. W., Op. 92. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. 3. Heft. 3. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schultz & Co. Verl. Mk 0,60 *n.

— Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe teils zwei-, teils dreistimm. gesetzt. 2. Heft. 3. verb. Aufl. 8. Strassburg, Schultz & Co. Verl. Mk 0,60 *n.

- Sering, F. W.**, Op. 126. Orgelschule. Strassburg, Schmidt.
Theil I. Ausbildung v. Organisten f. einmanualige Org.
(Leicht ausführbare Tonsätze.) Mk 1,50 *n.
- II. Ausbildung v. Organisten f. zwei- u. mehrmanualige Org. (Tonsätze v. mittlerer Schwierigkeit.) Mk 1,50 *n.
- III. Höherer Grad der Ausbildung v. Organisten u. zugleich v. Konzertspielern (Schwierig auszuführende Tonsätze.) Mk 2 *n.
- Serly, Lajos**, Op. 71. Marcsa u. Mariska. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 80. Cécile. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Sermond, H.**, Sammlung beliebter deutscher Volkslieder f. Schule, Haus u. Leben. Nebst einer kurzen Anleitung f. die Ertheilung des Gesangunterrichts in der Volksschule. Nach paedagog. Grundsätzen zusammengestellt. 2. Heft. Für die Oberstufe. 7. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n.
- Servais, Fr.**, La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrh. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter v. Rosen. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Seuffert, Eduard**, Op. 9. Zwei türkische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du waschendes Mädchen“. No. 2. „Du folgst mir so traurig.“) Wien, Wetzler Mk 1,30.
— Op. 10. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit“. No. 2. Schön Astli: „Getrennt von seinem Lieb' zu sein“. No. 3. Der lustige Has': „Klein-Matten der Has'“. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Severin, Emil**, Op. 6. Drei Stücke f. Pfte (leicht, instruktiv, ohne Oktavenspannungen). No. 1. Tanzstückchen. No. 2. Festfreuden. No. 3. Geburtstagsmarsch. Berlin, Paez à Mk 0,60.
- Sewell, William**, Deux Motets p. S., A. T. et B. av. Org. No. 1. Tantum ergo. No. 2. O salutaris Hostia. Part. 8. Mainz, Schott à Mk 0,50.
- Seydel, Gustav**, Op. 36. Drei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Frühlingstraum. Mk 1. No. 2. Hoch zu Ross. Mk 0,75. No. 3. An der Waldquelle. Mk 1. Berlin, Glas.
- Seyffart, E. Hermann**, Op. 13. Drei Psalmen f. 2 Singst. (Chor od. Soli) in's Besondere f. Schulen u. Kirchenchöre m. Pfte. (event. Org.) 8. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Psalm 139: „Herr, du erforschest mich“. Part. Mk 0,60 n. St. à Mk 0,10 n.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. Mk 0,60 n. St. à Mk 0,10 n.
- 3. Psalm 33: „Danket dem Herrn mit Harfen“. Part. Mk 0,60 n. St. à Mk 0,10 n.
- Sgambati, G.**, Op. 21. Suite (Hm.) p. Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 2. No. 2. Valse (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Air (Hm.). Mk 1,50. No. 4. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 5. Etude mélodique (H). Mk 2; cplt Mk 5. Mainz, Schott.
- Sharpe, Herbert F.**, Op. 32. Chanson orientale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Shdanoff, W.**, Recueil de Morceaux p. Cb. et Piano. Supplément de la Méthode p. Cb. Petersburg, Bessel & Co. Mk 12 *n.
- Siboni, Erik**, Op. 11. Praeludier f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

- Sidler, Armin**, Op. 8. Ranz des Vaches de la Gruyère (Greierzer Kühreigen). Chant national du Canton de Fribourg (Suisse) arr. av. Introduction et Finale p. Piano et Chant (ad lib.). Zürich, Fries Mk 1,60.
- Sieber, Ferd.**, Op. 135. ABC der Gesangkunst. Vorbereitende praktische Studien f. die Stimmen der Knaben u. Mädchen vor dem Eintritt des Stimmwechsels. Edit. André. gr. 8. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 150. Die bösen Buben: „Wenn dich böse Buben locken“ f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Siebmann, Friedrich**, Op. 18. Frühlingslied f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 22. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Siecke, Reinhard**, Op. 9. „Neig' schöne Knospe dich zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.
- Silberstein, G.**, Serenade: „Unter deinem Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.
- Silcher, Fr.**, Op. 59. Der Tod des Aias. Monolog aus der gleichnamigen Tragödie des Sophokles f. B. od. Bar. m. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
- Simandl, Franz**, Oesterreichische Landsturm-Hymne: „Des Vaterlandes tapftrer Sohn“ f. vierstimm. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterl. Klavierauszuge Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1 n. Wien, Wetzler.
- Simon, Hessen-Nassauer-Marsch** f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,60.
- Simon, Antony**, Op. 29. Suite d'Orch., transcr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 12.
- Op. 32. Trois Impromptus p. Piano. No. 1. Valse-Impromptu. No. 2. Polka-Impromptu. No. 3. Mazurka-Impromptu. Moskau, Jurgenson à Mk 1,20.
- Simon, Ernst**, Op. 60. Der Liebeskuss: „Holdes Lieb, Herzensdieb“. Walzer f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,60. Bremen, Praeger & Meier.
- Op. 96^a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler u. Pfte od. Z. No. 15. Auf der Kappler Alm: „Von der Kappler Alm“. Chor m. Jodler. Part. u. St. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 96^b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte u. Z. Bremen, Praeger & Meier.
- No. 9. Das frische Mad'l im Thal: „Bin i nit a frisch's Mad'l im Thal“. S.-Solo m. Chor. Part. Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 10. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit“. Part. Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60.
- 11. Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud“. S.-Solo m. Chor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60.
- Op. 122. Das Posaunenconcert. Komisches Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,80.
- Op. 133. Ich denk' an Dich: „Ob Winter, oder Sommerzeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.
- Op. 134. Eine ärztliche Consultation. Humoristisches Duett T. u. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3,60.

- Simon, Ernst, Op. 135.** Ein Gesangverein vor Gericht. Humo-
ristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug
Mk 2,30. Solost. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Bremen,
Praeger & Meier.
- Op. 136. Auf der Heimkehr vom Sängerfest. Humoristische Scene
f. vierstimm. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2.
Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2,40. Bremen, Praeger &
Meier.
 - Op. 136b. Hoch der Sängerbund: „Aufgepasst! Schritt gefasst!“
Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8.
Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
 - Op. 138. Der Trompeter von Krächzingen. Lustiges Singspiel
in 1 Vorspiel u. 1 Aufzuge f. Männerchor u. Soli m. Pfte u.
1 Tromp. (B) Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. Mk 2,50. Chorst.
Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 139. Vor'm Standesamt: „Mein Gott! das war ein Jagen“.
Humoristische Scene f. drei Männerst. (T. u. 2 B.) m. Pfte.
Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 141. Schwiegermama-Marsch: „Hurrah! Sie ist da!“ f.
vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50. —
f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Alb. Lucke. qu. 8. Mk 0,60.
— f. Pfte. (m. humoristischem Text) Mk 1. Magdeburg, Hein-
richshofen Verl.
 - Op. 141d. Wir brauchen keine Schwiegermama: „Ja, was 'ne
Schwiegermutter ist“. Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
 - Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. Humo-
ristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u.
Singst. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50.
 - Op. 143. Die geprellten Freier: „Hört, Ihr Herrn und lasst
 Euch sag'n“. Humoristische Scene f. vier Männerst. Klavier-
Auszug Mk 2. St. à Mk 0,30. Bremen, Praeger & Meier.
 - Op. 144. Müller u. Schulze auf der Rheinreise: „Es hat ein Jeder
hier“. Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig,
Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 145. Zwei kleine leichte Transcriptionen über beliebte
Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht.
No. 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit. Magdeburg,
Haushahn à Mk 1.
 - Op. 146. Der Leipziger Thorschreiber von Dunnemals: „Von
Leipzig, dieser grossen Stadt“. Humoristische Soloscene f. 1
mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Mk 1,20.
 - Op. 147. Die beiden Sonntagsjäger. Komisches Duett f. T. u.
B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 148. Vor der Probe: „Man hat als Künstler auf der Welt“.
Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Bremen,
Praeger & Meier Mk 2,60.
 - Op. 149. Eine photographische Aufnahme. Humoristische Scene
f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen
Verl. Mk 1,80.
 - Op. 151. Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak: „Et
is wahrhaftig doch zu tolle“. Humoristische Soloscene f. 1
mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Mk 1,20.
 - Op. 155. Eine lustige Waldparthie. Humoristische Scene f. Män-
nerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. (T. u.

B.) 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Das ist doch keine Kleinigkeit: „Es ist wahrhaftig keine Kleinigkeit“. Mk 1.

- 2. Es läppert sich zusammen: „'Ne alte Jungfer sitzt und sinnt“. Mk 1.

- 3. Wieder nichts! Juchhe!: „Ein Mann der Lotterie stark spielte“. Mk 1.

- 4. Da ist doch weiter nichts dabei: „Der Herr Baron von So und So“. Mk 1.

- 5. Dass man nicht aus der Uebung kommt: „Wie Jeder weiss, hat's der Rekrut“. Mk 1.

- 6. Das war eine nette Geschichte: „Die Herrschaft fuhr früh schon hinaus“. Mk 1.

— Op. 158. Humoristische Soloscenen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit: „Wenn einsam ich Posten steh“. Mk 1,20.

- 2. Ein bemooostes Haupt: „Ich bin ein flotter Studio“. Mk 1,20.

- 3. Der Wirt vom „Lust'gen Finken“: „Ich bin der Gastwirt Knickebein“. Mk 1,50.

- 4. Der Hofmusikus Pffikus: „Ich bin ein armer Musikante“. Mk 1,50.

— Op. 160. Die Bremer Stadtmusikanten. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. à Mk 0,30. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 161. Ein musikalischer Briefträger: „Es wird auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 162. Der gestörte Polterabend. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 163. Eine Generalprobe zum Sängerfest. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 164. Particulier „Bliemchen“ aus Dräsen: „Ich bin der Schneidermeister „Bliemechen“ aus Dräsen“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 165. Eckensteher Nante: „Ich bin der Eckensteher Nante“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 166. Der kluge Michel auf dem Vogelschiessen: „Ich gomme grade her vom Vogelschiessen“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 169. Ein deutscher Matrose: „Ich bin ein froh Matrosenblut“. Solo-Scene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 170. Eine fröhliche Sängerfahrt od. Frau Müller u. Herr Schulze. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli (Falset u. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,70. Chorst. 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

- Simon**, Ernst, Op. 171. Die Landmiliz v. Blasewitz. Humoristische Soldaten-Szene aus der guten alten Zeit f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 179. Der Regiments-Tambour (Willst 'raus, sonst giebt's was für's Gefühl): „Jüngst kam 'ne Tante meiner Frau“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
- Das bekommt mich Sie so scheen: „Es kommt so Manches vor im Leben“. Couplet (in sächsischer Mundart) f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Na so was: „Zwei alte Schrauben klatschen auf der Strass“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Ordnung muss sein: „Gemüthlich um den Tisch herum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Tütertütütü: „Der Mensch soll sich niemals der Liebe ergeben“. Eine thränenreiche Trauer-Arie des Bauernburschen Hans, f. 1 umflorte Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Zwei Weihnachtslieder f. vier Männerst. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- s. auch: Althans, Max.
- Simon**, R., Op. 6. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst., m. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.
- Simon**, Walter v., Manöver-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- Simpson**, F. J., Op. 2. Cavatine (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- „O come to the woods“ f. Voice with Pfte and V. London, Augener & Co. Mk 3.
- Sinding**, Christian, Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 12.
- Ranker og Roser. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. „Ich trage den Hut, den ich will“. No. 2. „Wonnige Nacht mit Blumenströmen“. No. 3. Herbst: „O wie altschwer ist jeder Tritt“. No. 4. Sakuntala: „Vor Sehnsucht ich konnte nicht schlafen“. No. 5. Choral: „Dem blühenden Sommer“. No. 6. „Fröhlich der junge Vogel fliegt“. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Suite (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.
- Sinfried**, A., „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 0,60.
- Singelée**, J. B., Op. 13. Fantaisie sur des Motifs du Pirate de Bellini, transcr. p. Fl. av. Piano p. Guill. Popp. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 94. Il Trovatore de Verdi. Fantaisie arr. p. Fl. av. Piano p. Guill. Popp. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Singer**, Edmund, Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 3. englischen Suite. Mk 0,75.
- 2. Händel, Aria u. Allegro aus der Suite No. 10 f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,50.
- 4. Schumann, Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 0,75.

No. 5. Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett. Mk 1,50.

- 6. Schumann, Op. 82. No. 3. Einsame Blumen. Mk 0,75.

- 7. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka. Mk 0,75.

- 8. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.

- 9. Bach, J. S., Menuett aus der 3. französischen Suite. Mk 0,75.

- 10. Schumann, Op. 82. No. 9. Abschied. Mk 1.

- 11. Chopin, Op. 63. No. 2. Mazurka. Mk 0,75.

- 12. { Schumann, Op. 15. No. 8. Am Kamin. } Mk 1,50.
 { — Op. 68. No. 9. Volksliedchen. }

- 13. — Op. 68. No. 27. Kanonisches Liedchen. Mk 0,75.

Singer, Edmund, u. Max **Seifris**, Kleine Vortragsstücke in progressiver Folge, theils in Arrangements, theils Original f. V. m. Pfte. Supplement zur Violinschule. 1. Heft Mk 2,25. 2. Heft Mk 2,50. 3. u. 4. Heft à Mk 1,50. 5—7. Heft à Mk 2. Stuttgart, Cotta.

Sinsler, M., Magdalene. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Ad. B. Hannig. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Märzveigerin. Originelle Wiener Weisen im Ländlerstyle f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,60. — arr. v. A. J. Paschinger f. 1 Z. Mk 1,20; f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,50; f. Z. u. Pfte. Mk 1,80; f. Pfte. Z. u. V. Mk 2,40. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rörich.

— Die Obermeidlinger. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Sissovics, Miklós, Absentius. Polka-Mazur f. Pfte. Kassan, Koczany & Vitez Mk 1,30.

Sitt, Hans, Op. 25. No. 1. Cavatine f. V. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.

— Op. 25. No. 2. Barcarole f. V., f. Vcello m. Pfte arr. v. Robert Henriques. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 28. Concertino (Am.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 14 *n. — f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 29. Polonaise f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 9 *n. — f. V. m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 30. Zwölf Etüden f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 6.

— Walzer (D) f. V. u. Pfte (in Eulenburg's musikal. Haus- u. Familienkalender f. 1889). Leipzig, Eulenburg.

Sittard, Josef, Op. 18. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Dein Auge ist ein tiefer See“. No. 2. Stille Stunde: „Es strömt vom grauen Himmel“. No. 3. Vor dem Scheiden: „Wende das geliebte Auge“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Skalla, A., Traum der Rose. Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Skop, V. E., Op. 18. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Ungarisches Volkslied: „Ei, schmucke Wirtin“. No. 2. Abendlied: „Müde senkt die Nacht sich nieder“. No. 3. Schlaf auch Du: „Die Sonne sank“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Sluničko, Johann, Op. 3. 3 Klavierstücke. (Nocturne. Mazurka. Walzer.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Op. 4. Mazurka f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Smith, Sydney, Op. 31. Chanson russe transcrite p. V. et Piano p. J. Barrès. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 89. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 127. Chilpéric. Fantaisie brillante sur l'Opéra-Bouffe de Hervé, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

- Smith, Sydney**, Op. 133. Le Prophète de Meyerbeer. Grande Fantaisie p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 212. La joyeuse Fileuse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 215. L'Oiseau d'Or. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 226. Au Cirque. La belle Ecuyère. Morceau caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 227. Idylle (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- A toi. Fantaisie p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- Die Reue: „Wie schleicht die Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- La Serenata de Braga transcr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Tempi passati. Fantaisie sur un Air de Balfe p. Piano. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- 3 Tyroliennes d'après J. Blaas p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Smith, William**, Karn-Marsch f. Cottage-Org. Leipzig, Hug Mk 1,20.
- Smith, Wilson G.**, Op. 16. Supplication p. Piano. Leipzig, Fr. Schubert Mk 0,75.
- Smulders, Charles**, Hongroise f. das Janko-Klavier. Leipzig, Licht Mk 1,20.
- Sobel, M.**, Op. 55. Volapük. Polka française f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.
- Söchting, Emil**, Op. 1. Drei Liebes-Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Plothow cplt Mk 1,50.
- No. 1. „Treib' nie dein Spiel mit einem treuen Herzen“. Mk 0,60.
- 2. „Wer fragt danach“. Mk 0,60.
- 3. „Wie mag es nur gekommen sein“. Mk 0,60.
- Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Berlin, Plothow à Mk 2.
- Op. 6. Poetische Tonbilder f. Pfte. 3 Hefte. gr. 8. Berlin, Plothow à Mk 1,50.
- Sokolow, N.**, Op. 1. Cah. 1. Quatre Mélodies p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paroles françaises et russes. (No. 1. Au Poète: „Jamais, ne chante le bonheur“. No. 2. A l'Enfant: „Loin des angoisses de la vie“. No. 3. „Le bruit du monde qui s'agite“. No. 4. Le Rossignol s'est tû: „Dans les bois le rossignol s'est tû.“) Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Op. 4. Elégie p. Orch. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 6 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Belaieff.
- Solbrügk, C.**, Därf i's Diand'l liab'n, f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 8.
- „Lütt Matten, de Has“ f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 4.
- Die Verwaltung f. Männerchor, s.: Germania, Lief. 2.
- Solist, der kleine**. Eine Sammlung leicht arr. Piècen. (V. in 1. Lage.) 2 Hefte. Dresden. Seeling.
- Ausg. f. 3 V. u. B. à Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vla u. B. à Mk 1,50 n.
- - 3 V. à Mk 1,20 n.
- - 2 - à Mk 0,80 n.
- - 1 - à Mk 0,40 n.
- - 2 V., Vla u. B. m. Pfte. à Mk 2,70 n.
- - 3 V. u. B. m. Pfte. à Mk 2,70 n.
- - 3 V. m. Pfte. à Mk 2,40 n.
- - 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n.

- Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,60 n.
 - - Vla m. Pfte. à Mk 1,60 n.
 - - Vcello m. Pfte. à Mk 1,60 n.
- Heft I. Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).
 Haydn, Serenade. Schubert, Ständchen (Leise
 flehen). Schumann, Träumerei. Chopin, Trauer-
 marsch.
 - II. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Jäger, H., Rondo.
 Volkslied: Letzte Rose. Schubert, Moment musi-
 cal. Haydn, Oesterreichisches Volkslied.
- Soller, A.**, Amélie. Gavotte p. Piano. Mainz. Schott Mk 1,50.
- Soltans, Nicolaus**, Op. 12. „Ist's ein Gruss von Dir?“ f. A. (od.
 Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Sölter, H. A. F.**, Volksschulliederbuch f. die deutsche Jugend.
 Unter Mitwirkung mehrer Schulmänner zusammengestellt u.
 hrsg. 1. Heft. Zweistimm. Lieder. 18. Aufl. (17. Ster.-Druck.)
 8. Braunschweig, Bruhn's Verl. Mk 0,40 *n.
- Somborn, Carl**, Op. 3. Botenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
 „Wüsst' ich ein Ding“. No. 2. „Bote! du sollst ihm mehr nicht
 sagen“. No. 3. „Sag' ihm, Bote, dass ich ihm gönne“. No. 4.
 „Sag' ihm, Bote, ich lass' ihn grüssen“. No. 5. „O sprich, dass
 ich dir's ewig lohne“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Sommer, Fr.**, Marsch f. Pfte aus Bizet's Oper „Carmen“. Buda-
 pest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,60.
- Sonatinen f. Pfte v. M. Clementi u. Fr. Kuhlau. 19 ausge-
 wählte Sätze instruktiv geordnet u. m. besonderer Berücksich-
 tigung kleiner Hände neu hrsg. v. Paul Zilcher. Edit. André.
 Offenbach, André Mk 1,50.
- Sonatinen-Album f. Pfte. Ausgewählte Sonatinen v. Beet-
 hoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau,
 Mozart, Reinecke u. Scarlatti zum Gebrauch beim Unter-
 richt zusammengestellt u. bezeichnet v. Anton Krause. Volks-
 Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Sormann, Alfred**, Op. 3. Vier Klavierstücke. (Romanze. Serenade.
 Canon. Scherzo.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Spaeter, Reinhold**, Op. 1. Lieblingsblumen. (Heckenröschen.
 Veilchen. Maiblume.) Drei Charakterstücke f. Pfte. Göttingen,
 Gräbner Mk 2.
- Op. 2. Drei Klavierstücke. (Seltsame Neuigkeit. Albumblatt.
 Träumerei.) Göttingen, Gräbner Mk 1,80.
- Op. 2. No. 3. Träumerei f. Streichorch. oder -Quartett. Part. u.
 St. Göttingen, Gräbner Mk 1,20.
- Spazier, Johann**, Frisch trommelt auf den Tisch, f. Männerchor,
 s.: Germania, Lief. 9.
- Speidel, Wilhelm**, Op. 82. Drei Klavierstücke. (Agitato. Menuett.
 Gavotte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 83. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Im Walde tief“. No. 2. „Rös-
 lein im Busch“.) Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Verwal-
 tung der „Lyra“.
- Op. 87. Klein-Hannchen: „Durch's Winterdorf zur Mette klingt“
 f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben“ f. 4 Männerst. Part.
 u. St. (Mk 0,50) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1.
- Spengler, Hans**, Alpen-Leben. Fantasie im Ländlerstyl f. Z.
 Erding, Hauser Mk 1.
- Sperati, E.**, Ballade (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Spicker, Max**, Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. Mk 1,20.
 - 2. Liebeseligkeit: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 0,60.
 - 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. Mk 0,60.
- **Op. 24.** Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
- No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 2. Die Heimath: „Was ist die Heimath?“ Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 3. Neuer Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Spielter, Hermann**, Op. 12. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 2. Märchen: „Man sagt, durch's Zimmer walle“. No. 3. „Im Maien zu Zweien“) Klavier-Auszug Mk 1,10. St. Mk 0,90. Bremen, Haake.
- **Op. 13.** König u. Sänger: „Zwei Särge einsam stehen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- **Op. 15.** Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8.
- **Op. 19.** Variationen (Fism.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- **Op. 20.** Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50.
- **Op. 22.** Romanze (Es) f. Pos. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
- **Op. 23.** Drei leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Ländler. Wiegenlied u. Traum. Scherzino.) Leipzig, Merseburger Mk 1.
- **Op. 24.** Drei Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- **Op. 25.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 2. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“. No. 3. Frage: „Ich hab' in sternenklarer Nacht“. No. 4. Scheiden: „Du sagst, ich sei so traurig“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,25.
- Spindler, Ernst**, „Mit deinen blauen Augen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
- Spindler, Franz**, Leichte Potpourris über beliebte Opern u. Operetten f. Pfte u. V. 6. Band. (Bizet, Carmen. Maillart, Glöckchen des Eremiten. Kreutzer, Verschwender. Lortzing, Waffenschmied; Czaar u. Zimmermann.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Spindler, Fritz**, Op. 295. Die Jagd arr. f. Orch. v. J. Pedross. 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1 n.
- **Op. 302.** Drei Weihnachtsstücke. No. 3. „Vom Himmel hoch“ u. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. Fantasie-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- **Op. 321.** Amazonenritt f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. 8. Mk 1 n. Leipzig, O. Forberg.
- **Op. 357.** Reiterlust. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

- Spindler, Fritz**, Op. 360. Quintett (F) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. Leipzig, Leuckart Mk 10,50.
- Op. 361. Erinnerungen an Tirol. Klavierstücke m. Benutzung v. Tiroler Melodien. No. 1. Auf der Alm. No. 2. Im Zillerthal. No. 3. Zitherklänge. No. 4. Sehnsucht nach den Bergen. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
 - Op. 362. Thüringer Weisen. Ländler u. Lieder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,40.
 - Op. 363. Sylvesterlied (Des Jahres letzte Stunde) f. Pfte zu vier Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
 - Op. 364. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mühlbächlein. Mk 1. No. 2. Jägerständchen. Mk 0,75. No. 3. Am Vogelherd. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
 - Op. 365. Drei brillante Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sommernacht. No. 2. Traumbilder. No. 3. Morgenroth. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Spittel, E. K. W., 100 Praeludien strengen u. freien Styls zu den gebräuchlichsten Chorälen eines jeden evangelischen Choralbuchs. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2,40*n.

- Spohr, Louis**, Op. 31. Nonett f. V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1,20 n.
- Op. 32. Oktett (E) f. V., 2 Vla, Vcello, Cb., Clar. u. 2 Hörner. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1 n.
 - Op. 65. Doppel-Quartett (Dm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1 n.
 - Op. 77. Doppel-Quartett (Es) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1 n.
 - Op. 87. Doppel-Quartett (Em.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1 n.
 - Op. 136. Doppel-Quartett (Gm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 1 n.
 - Larghetto aus den Violin-Duetten Op. 150 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 1.
 - Adagios f. V., f. Vla m. Pfte übertr. v. Fr. Hermann n. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - No. 1. Adagio aus dem Violinconcert No. 7. Mk 1,50.
 - 2. Adagio aus dem Violinconcert No. 8 (Gesangsscene). Mk 1,50.
 - 3. Adagio aus dem Violinconcert No. 11. Mk 1,50.
 - Gebet vor der Schlacht: „Allmächt'ger Gott hör' unsern Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.
 - Herbst: „Sommer entschwand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Sporck, R. G., Achtzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dort im farbenreichen Süden: „Mir ist nur wohl“. No. 2. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen geh'n“. No. 3. „Das ist der junge Mai“. No. 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 5. Frau Venus: „Was weckst du Frühling mich“. No. 6. Die Rose: „Als dich endlich wiedersah“. No. 7. „Die Liebe kam als Nachtigall“. No. 8. „Ich wollt' nur Dich beglücken“. No. 9. Kuss u. Lied: „Von Deinen rothen Lippen“. No. 10. Der Nachtigallen Liebeslied: „Horch! wie so schüchtern hebt Vöglein an“. No. 11. „Wenn durch die Piazzetta“. No. 12. „Wenn der Wald und die Haide“. No. 13. Du weisst es nicht, wie du mir wohlgethan: „Du sorgst im grün, im grünumrankten Haus“.

No. 14. Blümlein auf der Haide: „So oft der Mai auch Blümlein beut“. No. 15. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 16. Ich weiss nicht, warum: „Ein Vöglein flog vom Lindenbaum“. No. 17. Meine Augen: „Du hast einst meine Augen“. No. 18. „Du bist wie eine Blume“. Mainz, Schott Mk 4,50.

Sporleder, Charlotte, Op. 6. Serenade: „Liebchen, höre mich“ f. 1 Singst., V. u. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 3 n.

Stad, Rondo de la 3^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 20.

Stahl, Fr. Th., Singübungen u. Lieder f. kleine Kinder, nach der Chev^é'schen Elementar-Gesanglehre (Methode: Galin-Paris-Chev^é) bearb. 6. Aufl. qu. 12. Arnsberg, Stahl Mk 0,20*n.

Stallich, W. N., Op. 16. Constantin-Marsch f. Pfte. Saaz, Butter Mk 0,60.

Stalter, Philipp, Op. 6. Erinnerungsblatt. Marsch-Polka f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,20.

Stang, Fritz, Op. 2. Maienlust. Lyrisches Fantasiestück f. 4 V. u. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 3,60 n.

— Op. 3. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1 „Lebe wohl, muss noch heute scheiden“. No. 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach.“) Leipzig, Michaelis Mk 1.

Stange, H., Vierstimm. Choralbuch., s.: Fromm, E.

Stange, Max, Kompositionen. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.

No. 1. Ueber den Wolken u. über dem Wind: „Folge mir muthig“. Mk 1,20.

- 2. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau“. Mk 0,60.

- 3. Aus Nacht: „Dein Herz so liebevoll und schön“. Mk 0,60.

- 4. Treugelöbniß: „So soll es sein“. Mk 0,60.

- 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. Part. u. St. 8.

No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. Mk 1.

- 2. „Schönster Tag, nun gute Nacht“. Mk 1,20.

- 16. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 17. Zwei heitere Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte.

No. 1. „Ich trag' den Bacchusorden“. Mk 1,20.

- 2. Wirthshausrast: „Herr Wirth, Gott soll Euch grüssen“. Mk 1,50.

- 18. Vier Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte.

No. 1. Erster Schnee: „Wie nun Alles stirbt und endet“. à Mk 1,20.

- 2. Liebesglück: „Nun ist so still und lau die Nacht“. à Mk 0,80.

- 3. Waldesruh: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald“. à Mk 0,60.

- 4. Frühlingswonne: „Willkommen, junger Frühlingstag“. à Mk 1,20.

- 19. Vier Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte.

No. 1. Frühling: „Schmilzt der Schnee, und laue Luft“. à Mk 0,80.

- 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. à Mk 1,20.

- 3. Tandaradei: „Unter den Linden“. à Mk 0,80.

- 4. Klage: „Ach Gott wie lang ist's“. à Mk 0,60.

- Stanislaw**, Jos., Eins in's Andere. Potpourri f. Z. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Zwei steirische Lieder f. 2 Z. arr. (Almlied. Holzknechtlied.) Wien, Rörich Mk 1,20.
- Stark**, Hugo, Das Ringlein: „Ein goldnes Ringlein gabst Du mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Chemnitz, Plötner Mk 1.
- Starke**, Hermann, Op. 148b. Die Macht der Liebe: „Giebt's wohl ein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1.
- Op. 442. Der Zauber is' aus: „Ich hab' auf dieser Erden“, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 0,80.
- Stecher**, Hermann, Op. 52. Festgabe f. die frohe Jugend. 12 leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Dresden, Seeling.
- Steck**, P. A., Flirtation. Petite Valse p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 3,20n. — p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
- Steffens**, Gustav, Op. 70. „Lottchen und der Fähndrich“ Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.
- Op. 81. Das tanzende Berlin. Walzer f. Orch. aus der Posse „Spottvögel“. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
- Op. 90. Marsch f. Orch. aus der Posse „Spottvögel“. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.
- Op. 96. Himmelsleiter-Walzer f. Pfte aus der Posse „Die Himmelsleiter“. Berlin, Paez Mk 1,50.
- — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Hannover, Oertel.
- Op. 97. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Die Himmelsleiter“. Berlin, Paez Mk 2.
- Op. 98. Der liebe Onkel. Gavotte f. Pfte aus der Posse „Die Himmelsleiter“. Berlin, Paez Mk 1,20.
- — f. Orch., u. C. v. **Maliszewski**, Auf dem See, f. Orch. arr. v. O. Schirbel. Hannover, Oertel Mk 2n.
- — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Hannover, Oertel.
- Op. 99. Marine-Marsch f. Pfte aus der Posse „Schmetterlinge“. Berlin, Paez Mk 1.
- Op. 100. Schmetterlings-Walzer f. Pfte aus der Posse „Schmetterlinge“. Berlin, Paez Mk 1,50.
- — f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50n.
- Op. 101. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Schmetterlinge“. Berlin, Paez Mk 2.
- Der Blume Trauer: „Es blühet auf fernem Gefilde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultze Mk 0,50n.
- Da bleibt ja kein Auge trocken: „Tolle Sachen, viel zu lachen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1n.
- Gondel-Walzer nach dem bekannten Gondellied aus der Posse „Höhere Töchter“ f. Orch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.
- Die Himmelsleiter. Posse. Berlin, Paez.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Das möchten Sie wohl: „Steh ich vor Ihnen hier“. Couplet f. 1 St. Mk 1.
- 2. Schirm-Couplet: „Sieht auf der Promenade“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 3. Für's liebe Militär lasse ich mein Leben: „Ob der ganze Kreuzberg wackelt“. Couplet f. 1 St. Mk 1.

Steffens, Gustav, Schmetterlinge. Posse. Berlin, Paez.

No. 1. Lied von der Deutschen Marine: „Des Seemanns Stolz“. Mk 1,20.

- 2. Ach nein, das thu' ich nicht: „Auf dem Theater steh'n“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Schwimm-Couplet: „Von dem festen Land“. Mk 1,20.

- 4. Wir krieg'n 'ne and're Witterung: „Im wunderschönen Monat Mai“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Denke mein: „Denke dran, dass ich Dich nicht lassen kann“. Lied. Mk 1.

- 6. Das weiss ich nicht, das versteh' ich nicht, davon habe ich nie 'was gelernt: „Ich war in der Schule sehr brav“. Couplet. Mk 1,20.

- Der Waldeufel. Gesangs-Posse. No. 1. „So wie ich dich lieb“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Stehle, J. G. Ed., Op. 57. Missa brevissima „Ave Regina“ f. S., A. u. Org. (obl.), T. u. B. (ad lib.) Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Gruss der Blumen, s.: Gedichte, sieben.

Steidler, Josef, Wiener Orpheum. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 7. Quiquerez, H., Op. 34. Plim! Plim! die Hauptsach' is halt die Begleitung: „Mägdlein, sehr schlankerl haast g'wachsen“. Mk 1.

- 8. — Op. 35. Da helfen die Andern aus: „D' Fräulein Irma vom Theater“. Mk 1.

Stein, Carl, Op. 35. Sonntags am Rhein, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 4.

Stein, Josef, Op. 55. Missa in honorem St. Ignatii. leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Copenrath.

Stein, Karl, Die Geburt Jesu. Oratorium f. Chor u. Einzelst. m. Org. Part. Mk 3,60 n. Einzelst. à Mk 0,50 n. Wittenberg, Herrosé Verl.

- Volkslieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 10., m. einem Anhang dreistimm. liturg. u. anderer geistlicher Choräle verm. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,30 *n.

Steinbach, E., „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Steiner, Camillo J., Op. 9. Auf zur Jagd. Marsch f. Z. Wien, Doblinger Mk 0,60.

Steiner, Ed., Die deutschen Farben } s.: Marsch-Album f.
— Gruss den Sängern } Orch., Heft 9.

Steiner, Hans, Op. 14. Ruder-Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,75. Mannheim, Hasdenteufel.

Steiner, Siegfried, Op. 5. Ange Femme. Gavotte f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Stempelmann, Hugo, Op. 36. Rosenknospen. Leichte Fantasien f. Pfte über die beliebtesten Lieder u. Opernmelodien. Danzig, Lau Mk 3n.

Stenzel, Carl, Op. 4. Ungarisch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,80.

Stephan, Heinrich v., Champagner-Geister. Walzer f. Pfte. Rathenow, Babenzien Mk 1,60.

Stern, Julius, Op. 22. No. 4. Die Himmelsthäne: „Der Himmel hat eine Thäne geweint“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

- Stern, Julius**, Die Hochzeit des Reservisten. Posse. Hamburg, Cranz.
- Couplet: Das muss z'wider sein: „Mit der Cassa durchzubrennen“ f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.
- Dös is halt weanerisch: „Dieses Wien mit seinem Steffel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Augusten-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- Augensprache. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.
- Annen-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Stern, Leo L.**, Schlummerlied f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Stern, R.**, Was ist des Deutschen Vaterland. Marsch f. Orch., s.: Winter, A.
- Sternberg, Constantin**, Op. 40. Intermezzo alla Marcia f. Pfte. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 1,25.
- Op. 47. Feuillet d'Album p. Piano. Leipzig, Fr. Schuberth Mk 0,75.
- Kleine Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—4). 2. Heft (No. 5—8). Leipzig, Fr. Schuberth à Mk 1,50.
- Stetefeld, L.**, Der Freiwillige, s.: Marsch-Album f. Orch., Heft 9.
- Der Musikhumorist. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Musikliebhabereien. Grosses Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Steuer, Robert**, Op. 43. Acht Charakterstücke f. Pfte. Nürnberg, Schmid.
- Heft 1. Klage. Trauliches Plaudern. Traumesweben. Bauern-
tanz. Mk 2.
- 2. Frühlingsahnen. Irrlichtertanz. Ernster Entschluss.
Ernst u. Scherz. Mk 2.
- Steyer, Louis**, Liedersammlung zum Gebrauch beim Schulturn-
unterricht vorzugsweise f. Mädchen. Eine Auswahl ein-, zwei-,
u. dreistimm. Melodien u. Angabe der dazu passenden Schritt-
weisen, unter Mitwirkung v. H. Singer hrsg. 2. verm. u. verb.
Aufl. gr. 8. Leipzig, Edm. Stoll. kart. Mk 0,80 *n.
- Steyskal, J.**, Op. 60. Du einzig eine Steiermark f. Z. (m. Text.)
Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
- Stilke, Franz**, Op. 6. So etwas macht das Herz gesund: „Ein Jeder
hat sein Steckenpferd“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Schleu-
singen, Glaser Mk 1.
- Stiller, Karl**, Op. 7. Fünf Choral-Vorspiele f. Org. zum gottes-
dienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium f. Seminaristen u. an-
gehende Organisten. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Stix, Carl**, Op. 2. Zecherlied: „Weil ich ein Freund der Wahrheit
bin“. Polka française f. Männerchor m. vierhdgr. Pftebegltg.
Part. Mk 1,50. Pftebegltg. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1. Offenbach,
André.
- Op. 3. Ferdinand: „Ferdinand ist bekannt“. Polka française f.
1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 30. Amoretten-Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Stöber, H.**, Liederbuch f. Volksschulen. 8. Dortmund, W. Crü-
well's Verl.
- Ausg. A, enthaltend 58 Lieder, welche v. der königl. Regie-
rung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. April

1887 zur Einübung in allen Volksschulen ihres Bezirks bestimmt sind, sowie eine kurze Anweisung zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule u. den nötigsten Stoff zu reinen Tonübungen. geb. Mk 0,30**n.

Ausg. B, enthaltend 100 Lieder, 58 v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung in allen Volksschulen ihres Bezirks bestimmte u. 42 freigewählte, sowie eine kurze Anweisung zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule u. den nötigsten Stoff zu reinen Tonübungen. geb. Mk 0,50**n.

Stocker, Stefan, Op. 11. Lieder des Anakreon f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

Heft I. No. 1. Des Traumes Deutung: „Heute sollt' im Traum ich laufen“. No. 2. Eros u. die Musen: „Die Musen banden Eros“. No. 3. Liebesprobe: „Mit Hyacinthenstengeln“. No. 4. An die Todtenspenderinnen: „Auf Myrthensprossen will heut' ich ruh'n“. Mk 2,50.

- II. No. 5. Der Liebe grösster Feind: „Oed' ist's ohne Lieb' im Herzen“. No. 6. Die Cicade, ein Bild des Sängers: „Selig preis ich dich Cicade“. No. 7. Zeus u. Europa: „Ein Stier ist hier zu schauen“. Mk 2.

- III. No. 8. Der Frühling: „Sieh' der Frühling ist von neuem“. No. 9. Der verwundete Eros: „Als einst der schlimme Eros“. No. 10. „Du aufgeblühte Rose“. Mk 2.

- IV. No. 11. Antwort für die Frauen: „Es sagen mir die Frauen“. No. 12. „Weil ich denn von hinnen muss“. No. 13. Friedensliebe: „Wohl ergötzen mich die Kränze“. No. 14. Auftrag an Hephästos: „Schmied Hephästos! hier empfang'“. Mk 2.

Stockmarr, Sophus, Op. 2. Träumerei u. Bolero f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule. In 1 Hefte. (Für Unter-, Mittel- u. Oberstufe.) Eine Auswahl der schönsten Schul-, Volks- u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen bearb. Nebst Normal-Liedercyklus (nach des Verfassers „Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben“) u. einem methodisch u. inhaltlich gruppierten Verzeichnis. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n. Hildesheim, Gerstenberg.

— Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben. (In 3 Heften.) Eine Auswahl der schönsten u. volkstümlichsten Lieder, gesammelt u. zur Gewinnung fester Normen in Text u. Weisen nach ihrer Ursprünglichkeit u. m. Berücksichtigung der besten, gangbarsten Lesarten bearb. 8. Hildesheim, Gerstenberg.

Heft 1. Für die unteren u. bezw. mittleren Gesangstufen: 91 Kinder- u. Schullieder u. im Anhang 12 Spiele m. Gesang. 5. Ster.-Aufl. Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,45 *n.

- 2A. Ausg. f. höhere Schulen u. Lehranstalten. (Mittlere u. bezw. obere Klassen.) 13. Aufl. Mk 0,70 *n.; geb. Mk 0,85 *n.

- 3. Ein Supplement f. die Oberklassen (gehobener u. höherer Schulen u. Lehranstalten. Nebst einem Normal-Liedercyklus. 5. unveränd. (Ster.-) Aufl. 8. Mk 0,60 *n.; Einband Mk 0,12 **n.

Stollbrock, Ludwig, Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (Liederheft No. 1.) (No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Lied: „Armes Herz, du konntest wähen“. No. 3. Lied der Waldtraut: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 4. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Rostock, (Tauschel) Mk 1,25.

Stolley, A., Der Gesangsfreund. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Ausg. A. Hrsrg. im Auftrage des Kieler Lehrervereins. (In 3 Heften.) 8. kart. Kiel, Lipsius & Tischer.

Heft 2. Einstimm. u. zweistimm. Lieder, nebst vorbereitenden Tonübungen u. Kanons. 18. Aufl. Mk 0,35 *n.

- 3. Zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst vorbereitenden Tonübungen. 15. Aufl. Mk 0,40 *n.

Stolz, Leopold, Op. 3. Erinnerungen. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Stilles Thal. Aus den Kinderjahren. Grosseltern tanzen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Stolsenburg, W., Geistliche Lieder, s.: Anders, Fr.

Stöppler, C., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Stör, Carl, Op. 30. Concert (H) f. V. m. Pfte. Halle, Richter & Hopf Mk 12.

— „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.) Halle, Richter & Hopf Mk 1.

Storch, A. M., „Ich weiss nicht, wie es gekommn“ nach dem gleichnamigen Männerchor f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

Storch, Viktor, Der Reservemann. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Stradella, Alessandro, „Du meines Lebens Wonne“ — „O del mio dolce ardor“. Arie aus dem 17. Jahrh. f. S. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

Stramperl, Ignaz, Mondenschein-Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Strassky, Jos., Op. 34. No. 2. Andante (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.

— Op. 37. 12 leichte Studien f. Vcello m. 2. Vcello ad lib. 2 Hefte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,50.

Strasser, Alfred, Op. 46. „Wie soll ich's bergen. wie soll ich's tragen“ f. S. — f. A. m. Pfte. Wien, Wetzler à Mk 1,30.

Straube, Willy, Op. 10. Tanz-Album. Fünf neue Tänze f. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

— Weihnachts-Album. 17 der beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Strauch, Ludwig, Op. 5. Rheinklänge. Marsch f. Z. m. dem Trio: Strömt herbei ihr Völkerschaaren. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.

Op. 255. Für lustige Leut'. Walzer f. Orch. Mk 6.

- 256. In Banden der Liebe. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90.

- 257. Flüchtiger als Wind u. Welle. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,60.

- 258. Blumensprache. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 259. Mit Extrapost. Schnell-Polka f. Orch. Mk 2 n.

- Strauss** (Vater), Johann, Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch f. Pfte. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 — 100 Tänze f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. Franz Goerner. Neue Pracht-Ausg. Leipzig. O. Forberg Mk 3 n.
 — Werke. Gesamtausg. f. Pfte. Hrsg. v. seinem Sohne Johann Strauss. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I—V (Lief. 1—25) Walzer. à Mk 6 n.

Lief. 6—27 à Mk 1,20 n.

- Lief. 6. Op. 59. Die vier Temperamente. — Op. 60. Carnevals-Spende. — Op. 61. Tausendsapperment-Walzer. — Op. 63. Frohsinn, mein Ziel. — Op. 64. Robert-Tänze aus der Oper: Robert der Teufel. — Op. 65. Mittel gegen den Schlaf. — Op. 66. Erinnerung an Pest.
- 7. Op. 67. Erste Walzer-Guirlande. — Op. 68. Gabrielen-Walzer. — Op. 70. Elisabethen-Walzer. — Op. 72. Cotillons aus der Oper „Der Zweikampf“ v. Herold.
 - 8. Op. 75. Iris-Walzer. — Op. 76. Rosa-Walzer. — Op. 77. Zweite Walzer-Guirlande. — Op. 78. Erinnerung an Berlin. — Op. 79. Gedankenstriche.
 - 9. Op. 80. Huldigungs-Walzer. — Op. 81. Grazien-Tänze. — Op. 82. Philomelen-Walzer. — Op. 83. Merkurs-Flügel. — Op. 84. Heimath-Klänge. — Op. 87. Erinnerung an Deutschland.
 - 10. Op. 88. Die Nachtwandler. — Op. 89. Eisenbahn-Lust-Walzer. — Op. 91. Krönungs-Walzer. — Op. 92. Cotillons nach Motiven aus Meyerbeer's Oper „Die Hugenotten“. — Op. 94. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 95. Brüssler Spitzen. — Op. 96. Ball-Raketen.
 - 11. Op. 98. Pilger am Rhein. — Op. 99. Bankett-Tänze. — Op. 101. Paris. — Op. 103. Huldigung der Königin Victoria v. Grossbritannien. — Op. 105. Freuden-Grüsse. — Op. 109. Exotische Pflanzen.
 - 12. Op. 110. Taglioni-Walzer. — Op. 112. Londoner Saison-Walzer. — Op. 113. Die Berggeister. — Op. 115. Rosenblätter. — Op. 116. Wiener Gemüths-Walzer. — Op. 118. Myrthen.
 - 13. Op. 119. Tanz-Recepte. — Op. 120. Cäcilien-Walzer. — Op. 121. Dritte Walzer-Guirlande. — Op. 122. Palmenzweige.
 - 14. Op. 123. Amors-Pfeile. — Op. 125. Elektrische Funken. — Op. 127. Deutsche Lust od. Donau-Lieder ohne Text. — Op. 128. Apollo-Walzer. — Op. 129. Adalaiden-Walzer. — Op. 131. Die Wettrenner.
 - 15. Op. 132. Die Debutanten. — Op. 134. Egerien-Tänze. — Op. 135. Die Tanzmeister. — Op. 136. Stadt- u. Landleben. — Op. 139. Die Fantasten. — Op. 140. Musik-Verein-Tänze.
 - 16. Op. 141. Minnesänger. — Op. 143. Latonen-Walzer. — Op. 145. Minos-Klänge. — Op. 146. Die Lustwandler. — Op. 147. Walhalla-Toaste. — Op. 149. Die Dämonen.
 - 17. Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 152. Tanz-Capricen. — Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. — Op. 155. Brüder Lustig. — Op. 156. Asträa-Tänze.
 - 18. Op. 159. Nur Leben! — Op. 160. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. — Op. 163. Frohsinns-Salven. — Op. 164. Aurora-Festklänge. — Op. 166. Rosen ohne Dornen.

Strauss (Vater), Johann, Werke. (Fortsetzung) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lief. 19. Op. 167. Wiener Früchteln. — Op. 168. Willkommen-Rufe. — 170. Maskenlieder. — Op. 171. Eunomien-Tänze. — Op. 172. Odeon-Tänze. — Op. 175. Faschings-Possen.

- 20. Op. 176. Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. — Op. 179. Oesterreichische Jubelklänge. — Op. 180. Sommernachts-Träume. — Op. 181. Heitere Lebensbilder.

- 21. Op. 182. Die Landjunker. — Op. 184. Concordia-Tänze. — Op. 185. Sophien-Tänze. — Op. 186. Moldau-Klänge. — Op. 189. Die Vortänzer. — Op. 190. Epionen-Tänze.

- 22. Op. 193. Festlieder. — Op. 195. Die Unbedeutenden. — Op. 197. Bouquets. — Op. 198. Ländlich, sittlich. — Op. 201. Themis-Klänge.

- 23. Op. 203. Herz-Töne. — Op. 204. Helenen-Walzer. — Op. 207. Schwedische Lieder. — Op. 208. Die Schwalben. — Op. 212. Marien-Walzer. — Op. 213. Feldbleamln.

- 24. Op. 216. Die Adepten. — Op. 218. Tanz-Signale. — Op. 222. Aeaciden. — Op. 224. Amphion-Klänge. Techniker-Ball-Tänze. — Op. 225. Aether-Träume. Mediziner Ball-Tänze.

- 25. Op. 230. Sorgenbrecher. — Op. 232. Landes-Farben. — Op. 237. Des Wanderers Lebewohl. — Op. 241. Die Friedens-Boten. — Op. 252. Soldaten-Lieder. — Op. 247. Deutsche Jubellaute.

- 26. Polkas. Op. 133. Sperl-Polka. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 161. Salon-Polka. — Op. 173. Marianka-Polka. — Op. 199. Neujahrs-Polka. — Op. 202. Eisele u. Beisele-Sprünge. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 219. Fortuna-Polka. — Op. 220. Wiener-Kreuzer-Polka. — Op. 235. Piefke u. Pufke-Polka. — Op. 236. Damen-Souvenir-Polka. — Op. 238. Alice-Polka. — Op. 239. Frederika-Polka. — Op. 249. Exeter-Polka.

- 27. Galoppe. Op. 7. Alpenkönig-Galopp. — Op. 8. Champagner-Galopp. — Op. 9. Seufzer-Galopp. — Op. 17. Gesellschafts-Galopp. — Op. 20. Chineser-Galopp. — Op. 21. Karolinen- u. Kettenbrücke-Galopp. — Op. 27. Erinnerungs-Galopp. — Op. 28. Hirten-Galopp. — Op. 29. Wettrennen- u. Tell-Galopp. — Op. 35. Einzugs-Galopp od. Frischka. — Op. 42. Sperl-Galopp. — Op. 52. Bajaderen-Galopp. — Op. 62. Zampa- u. Montecchi-Galopp. — Op. 69. Fortuna-Galopp.

Strauss-Album. Eine Auswahl der schönsten Walzer v. Strauss Vater, f. 1 od. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. 3 Hefte, f. 1 Z. à Mk 1,20. — f. 2 Z. à Mk 1,80. Wien, Rörich.

Strauss (Sohn), Joh.. Op. 122. Indra-Quadrille f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk 1,50.

— Op. 240. Maskenzug-Polka française f. Bandoneon arr. v. C. Ullrich. München, Lederer Mk. 1.

Strauss (Sohn), Johann, Kompositionen. Hamburg, Craz.

- Op. 417. Brautschau-Polka f. Pfte u. V. nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,30.
- 418. Schatz - Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron“ f. Männerchor arr. v. A. Ahrenssen. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. 8.
 - 419. Kriegsabenteuer. (Der Zigeunerbaron.) Schnell-Polka f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
 - 427. Donauweibchen. Walzer nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,45 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn, leichte Ausg. Mk 1,80.
 - 428. Reiter-Marsch nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n.
 - 429. Simplicius-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 6,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 3,10 n.
 - 430. Soldatenspiel. Polka française nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. Orch. Mk 5,80 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,60 n.
 - 431. Lagerlust. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n.
 - 432. Muthig voran! Galopp nach Motiven der Operette „Simplicius“ f. Orch. Mk 6. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. 8. Mk 1,70 n.
 - 433. Spanischer Marsch (Original-Motive) f. Orch. Mk 6,80. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Ouv. zur Operette „Simplicius“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

Potpourri aus „Simplicius“ f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 4 n.

Strauss-Album f. Pfte u. V. leicht eingerichtet v. Franz Spindler. (Kuss-Walzer (Der lustige Krieg). Walzer (Das Spitzentuch der Königin). Walzer (Prinz Methusalem). Walzer (Die Fledermaus). 2 Märsche (Der lustige Krieg.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

— f. Pfte zu 4 Hdn leicht eingerichtet v. Franz Spindler. (Kuss-walzer (Der lustige Krieg). Walzer (Das Spitzentuch der Königin).

- Walzer (Prinz Methusalem). Walzer (Die Fledermaus). 2 Märsche (Der lustige Krieg.) Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Strauss, Richard**, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3,50.
- No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. Mk 0,60.
 - 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“. Mk 1,20.
 - 3. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen“. Mk 1.
 - 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspannen“. Mk 0,60.
 - 5. Nur Muth: „Lass' das Zagen“. Mk 1.
 - 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“. Mk 1.
- Op. 18. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. München, Aibl Mk 7.
- Op. 19. 6 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Aibl.
- Heft I. No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen“.
- No. 2. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar“.
- No. 3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne“.
- Mk 1,50.
- II. No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten“. No. 5. „Hoffen und wieder verzagen“. No. 6. „Mein Herz ist stumm“. Mk 1,50.
- Streabbog, L.**, Op. 254. Pour nos Chéris. Six Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Valse. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
- Op. 268. La Reine des Fées. Gavotte p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 269. Retour de la Caravane. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Op. 270. Allégresse. Caprice p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Streitmann, Carl**. Begeisterung: „Wer je geschaut in dein Auge“ f. T. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Strnad, K. V.**, Op. 16. 25 Fest- u. Choral-Praeludien u. Fugen f. Org. Wien, Rörich Mk 3.
- Op. 17. 130 Vor- u. Nachspiele in allen modernen u. alten Tonarten. Zum theoretischen u. praktischen Gebrauch f. Org. Wien, Rörich Mk 2,40.
- Strobl, H.**, Im Feuer. Galopp f. V. u. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
- Strong, Templeton**, Kompositionen. Leipzig, Jost & Sander.
- Op. 29. Drei sinfonische Idyllen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Auf-
führung gehören 2 Exemplare.)
- No. 1. Unter den Tannen. Elfenspiel. Mk 2.
 - 2. An der Nixenquelle. Mk 3,50.
 - 3. An der Hexenhöhle. Mk 6,50.
- 30. Die verlassene Mühle f. T.- od. S.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. à Mk 0,60.
 - 31. Erzählungen. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (C). No. 3 (Fm.). No. 4 (Es). No. 5 (Em.) à Mk 1.
 - 32. Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Hurra, hurra, hurra“. No. 2. Geisternähe: „Wenn der Wind mir Stirn und Wange“. No. 3. Friedel: „Hier steh' ich und sinne“) Mk 2,80.
 - 34. Zweite Ballade (Gm.) f. Pfte. Mk 2,25.
 - 35. Treu bis zum Tod: „Nicht deine Schönheit weckte meine Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Strubel, J., Liederquell f. die deutsche Jugend. 1. Heft. Bestimmt f. das 1., 2. u. 3. Schuljahr. Mk 0,15 *n. 2. Heft. Bestimmt f. das 4. m. 7. Schuljahr. Mk 0,25 *n. 8. Bamberg, Buchner.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy), Op. 67. Die Kapfenberger. 5 steirische Tänze f. Pfte Graz, Pechel Mk 1.

— Op. 72. Aus den Kärntner Bergen. Ländler f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

— Op. 74. Das verlass'ne Dirndl: „Mei Schatz hat mi lassen“. Lied im kärntischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

— Op. 75. Die Sängerin: „Vor Andern kalt zu scheinen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— Op. 76. „Sie haben mich gequälet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— Op. 77. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Sturm, Franz Josef, Album f. Zitherspieler. 1. Band (Opern-melodien). 2. u. 3. Band (Diverse). Wien, Maass à Mk 1n.

— Hallo! Marsch f. Z. Wien, Maass Mk 0,75.

— Liederschatz f. Z. 90 der schönsten Volkslieder (m. Text) arr. 3. Band. Wien, Maass Mk 1n.

Sturm, Joh. Fr., Op. 63. Liebesgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Sturm, Wilhelm, Op. 58. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel. No. 1. „Mein Herz ist auf Reisen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsstürme: „Nun hast du deinen Freudensaal“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 3. Reismorgen: „Grüss Gott, du junger Frühlingstag“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

— Op. 59. Calculator Piefke, od. Der verhängnisvolle Groschen. Opern-Humoreske in 1 Akt f. 6 Singst. (S., A., T., Bar., B.-Bar. u. B.) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 7,50. Singst. gr. 8. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Op. 60. Die drei Mädchen: „Es sassen drei Mädchen am hellen Kamin“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

— Op. 61. Der versiegelte Bürgermeister. Humoreske in 1 Akt f. MS., 2 T., Bar., B. u. Männer-Soloquartett (od. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 5,50. Solost. 8. Mk 2. Quartett- od. Chorst. (T. I, II Mk 0,50. B. I, II Mk 0,50) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Dresden, Brauer. No. 1. Des Liedes Geist: „Von dem Thal bis zu den Hügeln“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühlingszug: „Der Frühling ist mit leisem Flug“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 64. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner. No. 1. Das Alprösl: „Us de Berge, liebi Fründinn“. Schweizerische Volksweise. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 2. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen“. Ungarisch. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 3. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. Ständchen. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

- 4. „Drei Lilien, drei Lilien die pflanz' ich auf mein Grab“. Altdeutsch. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.

- Kleiner Volkssänger, in neuer Bearbeitung v. A. Wessel. 195 ausgewählte ein- u. mehrstimm. Lieder, nach Stufen geordnet, f. den Schulgebrauch. 22. Aufl. Ausg. D (f. die östlichen Provinzen). 12. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.; geh. Mk 0,35 **n.; geb. Mk 0,45 **n.

Stürmer, W., Op. 25. Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,40n.

- Op. 47. Elfenspiel. Tondichtung f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,30.
- Op. 49. Was wollt ihr trinken: „Freunde, sagt, was wollt ihr trinken!“ f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Succo, Reinhold, „Das Jahr geht still zu Ende“. Kirchenkantate f. Sylvester u. Neujahr f. Solo-, Chor- u. Gemeindegesang m. Org. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Suk, Váňa, Op. 9. Böhmisches Volkslieder f. Streichquartett frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Sullivan, Arthur, Lied der Brautjungfern f. 1 Singst. m. Pfte (in Eulenburg's musikal. Haus- u. Familienkalender f. 1889.) Leipzig, Eulenburg.

- Walzer aus der Oper „Mikado“ f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 1,20.

Sulzbach, Emil, Op. 18. König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.

- Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. „Seitdem du mich verlassen hast“. No. 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten geh'n“. No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,25.

Sulzer, Joseph, Op. 8. Sarabande p. Vcelle av. Piano (ou Org.) — p. V. av. Piano (ou Org.) Hamburg, Rahter à Mk 1.

Suppé, Franz v., Ringerl u. Röserl: „I hab a mahl a Ringerl kriagt“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

- Oesterreichisches Volkslied: „O deutscher Stamm in Oesterreich“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Ouv. zu dem Festspiel „Des Wanderers Ziel“ f. 12—30stimm. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Leipzig, Siegel Mk 3,60 *n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60 *n.

Swert, Jules de, Op. 9. Grande Fantaisie p. Vcelle av. Piano sur des Motifs de „Faust“ de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 3,80.

- Op. 50. Gradus ad Parnassum ou le Mécanisme moderne du Vcelle. Vol. 1—3. Brüssel, Bertram à Mk 2,40n.

— Op. 51. Gavotte allemande p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Swoboda, J. C. Fl., Gruss an Rostock. Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.

- 's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,20.

Swoboda, Marie, Op. 1. Der Wirthin Töchterlein v. Kreutzer, arr. f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

- Op. 2. Motiv aus dem Gesangsquartett „Röschen“ v. Carl Bendl, f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,40.

- Swoboda**, Marie, Op. 6. Frühlingsabend, Böhmisches Volkslied f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Op. 7. Das Fischermädchen v. M. Hauser, f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.
- Symphonia**. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Blasmusik. 5. Heft. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,25 n.
- Szechényi**, E., Berceuse f. Vcello u. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.
- Szuckiess**, Mix, Blau-Veilchen. Salonstück f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Herzliebchen-Polka f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- „Hurrah“. Marsch f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1.
- Schön-Cousinchen. Walzer f. Pfte. Halle, Karmrodt Mk 1,50.
- Tachauer**, James, Nur immer nobel, galant: „Als Gentleman bekannt“. Drastischer Vortrag f. Gesang m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Taffanel**, P., Transcriptions p. Fl. av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
- No. 3. Durand, A., Op. 83. 1re Valse. Mk 7,20.
- 7. Saint-Saëns, C., Pavane de Proserpine. Mk 3,20.
- 8. — Op. 45. Prélude du Déluge. Mk 4.
- 9. — Réverie du Soir. (Suite algérienne.) Mk 4,80.
- 10. — Op. 51. Romance. Mk 4,80.
- 11. Schumann, Réverie de l'Op. 15. Mk 3,20.
- 12. Thomé, F., Simple Aveu. Mk 4,80.
- 13. Saint-Saëns, Le Cygne. Mk 4.
- Tann**, Karl, Der Raritätensammler: „In jedem Land, in jeder Stadt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.
- Tannhäuser**, Hugo, Kaiser-Hymne: „Nun schwing' dich auf, du Hochgesang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50.
- Tanz-Album** f. Z. 1. Band f. 1 Z. Mk 1,50. 3. Band f. 2 Z. v. Herm. Gräf. Mk 2. Trier, Hoenes.
- f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. No. 5. Berlin, Philipp & Sohn Mk 6.
- f. V. u. Pfte. 4. Heft. 12 leichte Tänze f. Anfänger. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
- Dresdner. Original-Tänze f. 3- bis 14stimm. Orch. 1. Heft. Dresden, Weiss Mk 2 n.
- Wiener, f. Pfte. 13. Jahrgang. (Nentwich, J., Op. 5. Frühlingslieder. Walzer. — Czibulka, Alphons, Op. 348. Darf ich bitten? Polka française. — Horný, Eduard, Alpen-Röslein. Polka-Mazurka. — Komzák, K., Op. 156. Sturm-Galopp. — Weinberger, Carl, Pagenstreiche. Quadrille. — Sobel, M., Op. 55. Volapük. Polka française. — Kaulich, Jos., Op. 195. Tanzende Nymphen. Walzer. — Schlögel, Ludwig, Op. 67. Maasliebchen. Polka-Mazurka. — Pressburg, W. M., Op. 207. Amanda. Polka française. — Kaulich, Jos., Op. 191. Mit Vergnügen. Schnell-Polka. — Kreuzberger, Alois, Op. 35. Holz u. Stroh. Polka française. — Wehse, Eduard, Lustig' Blut. Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 2 n.

Tappert, Wilhelm, Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

No. 1. Auf der Reise: „Der Abend sinkt“.

- 2. „Es streben die rauschenden Bäume“.

- 3. Am Heimweg: „Ich wand're still durch's hohe Feld“.

- 4. „Tausend grüne Zweige schwanken“.

Tartini, G., Arie f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.

— Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte versehen v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Grave aus der Violin-Sonate f. V. u. Org., s.: Album f. V. u. Org.

— Larghetto affettuoso de la Sonate Le Trille du Diable p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 1.

— Allegro assai de la 2^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 22.

— Allegro de la 10^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 13.

— Presto de la 10^{me} Sonate p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 7.

Taubert, Ernst Eduard, Op. 43. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Könnt' ich die schönsten Sträusse

winden“. No. 2. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai“.

No. 3. Spielmannslied: „Fischlein gut in der Fluth“. No. 4.

Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. Wiegenlied.) Berlin, Simrock Mk 2.

Taund, Eugen v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.

Heft 1.	{	Op. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“.	} Mk 1,50.
		- 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“.	
		- 3. „O banger Traum“.	
		- 4. „Der Schnee ist zergangen“.	

- 2.	{	Op. 5. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“.	} Mk 1,50.
		- 6. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“.	
		- 7. Traue Niemandem: „Mach das Fenster zu“.	
		- 8. Hast du mich lieb: „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“.	

- 3.	{	Op. 9. Der Stern: „Es fällt ein Stern herunter“.	} Mk 1,50.
		- 10. Schneeglöckchen: „Gott grüss Euch erste Boten“.	
		- 11. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.	
		- 12. Brautlied: „Noch zittert ein Zweiglein“.	

Tausch, Julius, Op. 13. Polonaise in Rondoform f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1,20.

— Op. 19. Vier Jagdlieder aus dem Liederspiel „Im Försterheim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.

No. 1. (S.) Liebeslied: „Wo weist du, o Liebster“. Mk 0,60.

- 2. (Bar.) Lied des Jägers: „Der Jäger wandelt frank und frei“. Mk 0,60.

- 3. (Bar.) Jägerständchen: „Mei Schatz ist ein Mädli“. Mk 0,60.

- 4. (Bar.) Auf der Pirsch: „Stolz schreitet daher“, Mk 0,80.

- Tauwitz**, Eduard, Op. 147. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Licht.
No. 1. Mein Traum: „Ein Jeder baut sich eine Welt“. Part.
Mk 0,40. St. Mk 0,40.
— 2. In der Heimath: „Wo blühen die Blumen so schön“.
Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- Tavan**, E., Fil électrique. Galop p. Orch. 8. Mk 1,80 n. — p. Piano.
Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- *Persévérance*. Mazurka p. Orch. 8. Mk 1,80 n. — p. Piano. Mk 1.
Brüssel, Schott.
- Taylor**, W. F., Dorothea at her Spinning Wheel f. Pfte. London,
Augener & Co. Mk 3.
- In Dreamland. Romance f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Techritz**, Johannes, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Im Korn, im gelben Korn“. No. 2. Frühlingsnahen: „Es kom-
men die Sonnenstrahlen“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
- Tedesco**, Armand, Pensée joyeuse: „Le long, tout le long du
chemin“. Rondo p. Chant et Piano. Basel, Hug Mk 4,80.
- Tejada**, Ignacio, Op. 36. Alma Soñadora. Mazurka p. Piano.
Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Teich**, Otto, Op. 6. „Kellnerin, du kleine. Schunkelwalzer f.
Orch. arr. v. Erdmannn Hartmann. Leipzig, Teich Mk 1,50 n.
- Teichgräber**, Ludwig, Rhein-Ems-Canal. Jubel-Marsch f. Pfte.
Dortmund, Teichgräber Mk 0,75.
- Teichmann**, Bernhard, Drei leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Frohe Stunden: „Es giebt so frohe Stunden“. No. 2.
In stiller Nacht: „Wie wand'r ich doch so gerne“. No. 3.
Höchstes Glück u. tiefstes Leid: „Das höchste Glück hat keine
Lieder“.) Berlin, Selbstverlag Mk 1 n.
- Tempesta**, M., Ist es denn gar so schwer, gemüthlich zu sein?:
„Wie hat der Schöpfer die Welt schön gemacht“ f. S. (od. T.)
— f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, (Näumann) à Mk 0,80.
- Temple**, H., Des Dichters Lied: „Der Regen liess nach“. Bal-
lade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg
Mk 1.
- Teresius**, P., Op. 5. Weihegesang zum Geburts- od. Namensfeste
f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg,
Coppentrath.
- Op. 6. Missa prima sowie einige Motetten u. der Hymnus „Pange
lingua“ f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,15*n.
gr. 8. Regensburg, Coppentrath.
- Op. 7. Missa secunda. Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org.
Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.
- Op. 8. Litanie Beatae Mariae Virginis et Hymnus „Pange lingua“
ad duas voces org. comitante. Part. Mk 0,60*n. St. zusammen
Mk 0,25*n. Regensburg, Coppentrath.
- Terpsichore**. Tanz-Album f. gr. u. kl. Harmonie- u. Hornmusik.
(10—30stimm.) 2. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à St.
Mk 0,20 n.
- Terschak**, Adolf, Op. 163. Ball-Suite f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte.
No. 1. Walzer. à Mk 2. No. 2. Polka-Mazurka. à Mk 1,50.
No. 3. Quadrille. à Mk 1,50. No. 4. Mazurka. à Mk 1,50.
No. 5. Polka française. à Mk 1,50. No. 6. Galopp (Bachanale)
à Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 176. Russische Rhapsodie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmer-
mann Mk 4.

Terschak, Adolf, Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Contradiction. Mk 1,50. No. 2. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Danse bergamasque Mk 1,75. Leipzig, W. Hansen.

— La Naiade. Concertino p. Fl. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Thadewaldt, Hermann, An der Wiege (Traumbild) f. Streichquintett u. 2 Fl. Dresden, Weiss Mk 1,50 n.

— Sibirischer Volksgesang f. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.

Thalberg, Oscar, Op. 20. Hoch Wien! Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

Thalberg, S., Zwölf Etüden f. Pfte. Kritisch revid. Ausg. v. Julius Epstein. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,50.

Thamm, Paul, Op. 6. Der vorsichtige Freier: „Seid willkommen, lieber Peter“. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,60.

Thauer, Hans, Op. 17. Sofie-Polka f. 2 Z. Altona, Hinz Mk 0,80.

Thiele, Richard, Op. 100. Der Deutschen Wahlspruch: Wir Deutsche fürchten Gott, sonst Nichts auf dieser Welt: „Was ehrt den deutschen Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

— — f. Militärmusik arr. v. F. Burald. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

— Op. 201. Faust u. Gretchen: „O, sähest Du voller Mondenschein“. Komisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Der Kanzler hat gesprochen: „Ja wenn auch jemals an des Reiches Markung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3.

— Titania. Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

— Vivat Bacchus! Potpourri über akademische Lieder f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 2.

Thielen, P. H., Op. 8. Messe zu Ehren des hl. Wilhelm f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,65 n.

— Op. 9. Fest-Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. 6 Singst. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 1,50 n.) gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 4,50 n.

Thielscher, Hermann, Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Thieme, Robert, Op. 3. Roth Röselein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

— Op. 4. Mein Herzchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1.

Thienen-Zybinn, Elisabeth, Zwei Lieder f. T. (od. S.) u. ein Duett m. Pfte. (No. 1. Frühlingswerbung: „Der alte Stamm treibt frische Blüten“. No. 2. Des Sängers Trost: „Mädchen, wie möcht' ich dir sagen“. No. 3. Zwiegespräch auf der Alm: „Kein Wort aus meinem Munde“.) Wien, Gutmann Mk 2,75.

Thierfelder, Albert, Agnes' Klage: „Ich ruhte am schattigen Bergeshang“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Thill, Max, Op. 30. Elfen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Hanff Mk 1.

Thoma, Rud., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 45. Impromptu (As). Mk 1.

— 46. Technische Studien. Mk 1,50.

— 47. Csárdás. Mk 1.

— 48. Mignonne. Valse. Mk 1.

- Thoma, Rud., W. Kittel u. J. Münch**, Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen u. Liedern f. Schulen. Entworfen u. zusammengestellt. 1. u. 2. Heft. Neue Ster.-Aufl. à Mk 0,15 *n. 3. Heft. 2., verb. Aufl. Mk 0,15 *n. 4. Heft. 2., verb. Aufl. Mk 0,40 *n. 8. Breslau, Morgenstern's Verl.
- Thomas, A.**, Ouv. Raymond arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 5.
- Thomas, A.** Goring, „Mon Coeur lève toi“ — „Mein Herz werde wach“. Duo p. S. et T. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Thomas, O.**, Op. 2. Weihnachts-Pastorale f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Thomé, F.**, Simple Aveu transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffanel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.
- Thoms, Carl**, Baron v. Schnackewitz auf der Jagd: „Leidenschaftlich bin ich Jäger“. Komische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1,50.
- Thormann, Fritz**, Op. 2. Auf dem Bürgerball. Polka f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.
- Thorning, Justus**, Op. 26. Märchen: „Als ich heut zum Wald gegangen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Walter Mk 1.
- Thoss, G. v., s.:** Seherr-Thoss.
- Thul, Friedrich v.**, Op. 29. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 94. Das war ich: „Herr Robert war ein feiner Herr“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,80.
- Turner, A.**, Op. 39. Pages d'Enfants. 20 petits Morceaux faciles et progressifs p. Piano. 2 Cahiers. Paris, Schott à Mk 8.
Cah. 1. Il était une fois. Tic-Tac. Au Galop. En Marche. Bonjour. Le Marchand d'Oiseaux. L'Orgue joue. Retour des Amis. Sabre de Bois. Les Gouttes de Pluie.
- 2. Prélude. Petite Valse. Petit Scherzo. Petit Berger. Le Coucou. Choeur des petits Garçons. Les Gambades. Le petit Chasseur. Promenade. Tarentelline.
- Tinel, Edgar**, Op. 35. 4 Adventlieder f. Haus u. Concert f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte. deutsch u. vlämisch. (No. 1. „Bevor, Du, Herr, zu richten kommst“. No. 2. „Wie einsam ist's, wie kalt“. No. 3. „O reine Magd. o Mutter Gottes“. No. 4. Allmächt'ger, der die Welt erschuf“. Part. Mk 3,50. St. à Mk 0,75. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Toller, Ernst**, Op. 371. Siegesbotschaft 1870—71. Fest-Ouv. über nationale Weisen f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
- Tombo, August**, Schule der Technik des Harfenspiels. Hrsg. v. E. Schüëcker. 3 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5 n.
- Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 Singst. m. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Torgauer Marsch** f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,40.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Schultze. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Tottmann, Albert**, Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,20.

- Tourbié**, Richard, Op. 27. Sternecker-Polka f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
 — Op. 30. Humor-Marsch f. Orch. 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 *n.
- Tours**, Berthold, Petit Duo symphonique p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Trauermärsche, vier, f. Militärmusik. (12—13stimm.) (Weissenborn, E., Op. 171. Immortellen zur Erinnerung an Franz Liszt's Todestag. — Beethoven, Trauermarsch (Bm.) — Polak-Daniels, 2 Trauermärsche.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Traugott**, G., Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss-Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Trautner**, Fr. Wilh., Op. 32. Trauer-Marsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. f. Pfte. Augsburg, Mailländer Mk 0,80.
- Trauttenfels**, Paul, Zehn Gesänge u. Lieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. 8. Regensburg, Coppenrath.
 Op. 39a. No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“. No. 2. Im Maien: „Wer sich will recht erfreuen“. No. 3. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. No. 4. Heimweh nach der Schweiz: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“. No. 5. Nachtgesang: „Wenn Alles sich im Schlummer neigt“. Part. Mk 1. 2 St. à Mk 0,40.
 - 39b. No. 6. Ave Maria: „Stillere Wellen“. No. 7. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. No. 8. Lenzbeginn: „Wohl über Nacht“. No. 9. Hirtenknabe: „Auf hoher Alp“. No. 10. Erntefest: „Was schwinget die Jugend“. Part. Mk 1. 2 St. à Mk 0,40.
- Trenkler**, A., Op. 172. Prinz Max-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,60.
- Trenkler-Album. 14 beliebteste Kompositionen f. Pfte v. A. Trenkler. Dresden, Näumann Mk 5 n.
- Tresch**, Joh. B., Op. 10. Enchiridion f. Pfarrkirchenchöre. 31 Offertorien u. 19 andere oft treffende lateinische Kirchengesänge f. 4 gem. St. Part. Mk 1,40 *n. St. Mk 1,60 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.
- Trew**, S., Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Triebel**, Bernhard, Op. 30. Der fliegende Merkur. Galopp f. Pfte nach Motiven der Operette „Phryne“. Offenbach, André Mk 1.
 — Der Dukatenprinz. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 15 n.
 Daraus einzeln:
 No. 4. Duett (S. u. T.): „Ein Blick aus deinen schönen Augen“. Mk 2,50.
 - 9. Couplet (Bar.): „So was lässt sich nicht beschreiben“. Mk 1.
 - 10. Wittwenlied (MS.): „Uns Wittwen es im Leben oft“. Mk 1.
 - 14. Piratenterzettino: „Frei wie der Aar“. Mk 1.
 - 16. Meerwalzer (S. u. Chor): „Auf den Wogen, hoch im Bogen“. Mk 1,50.
 - 20. Duettino (S.): „Kein Unrecht begeht der Liebende“. Mk 1.
 - 21. Couplet (T.): „Wird nur markirt“. Mk 1.
 - 22. Katerlied (Bar.): „Ich war doch so mässig“. Mk 0,80.
 - 23. Terzett (S., MS. u. Bar.): „Nach Italien, nach dem Süden“. Mk 1,80.

Triebel, Bernhard, Ballet-Musik f. Pfte aus dem Künstlerfest im 2. Akte der Oper „Der Dukatenprinz“. Offenbach, André Mk 2,50.

— **Lauretta**. Komisches Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 6 n.

— **Phryne**. Burlesk-mythologische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 9 n.

Troppmann, J. A., Orgelschatz. Sammlung v. Praeludien, Vor- u. Nachspielen u. Cadenzen f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien. 2. Band. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

Troschel, Wilhelm, Religiöse Gesänge. Warschau, Sennewald.

No. 1. „Ave Maria gratia plena“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,50.

- 2. „Salve Regina“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,50.

- 3. „Requiem aeternam“ f. 4 Männerst. Part. Mk 0,50.

- 4. Psalm 93: „Pan chce królować“ f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 0,75.

- 5. „Veni Creator Spiritus“ f. 4 Männerst. m. Org. ad lib. Part. Mk 0,75.

- 6. „Veni Creator Spiritus“ f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte. Mk 0,75.

- 7. „Zdrewaś Marya“ f. 1 tiefe St. m. Org. Mk 0,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Sennewald.

Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“, deutsch u. polnisch. Mk 0,50.

Es ist zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“, deutsch u. polnisch. Mk 0,50.

Czarodziejka. Mk 0,70.

Pożegnanie Spiewaczki. Mk 1.

Wierzba. Mk 0,50.

Widzenie Matki. Mk 1.

Wiara na MS. lub Bar. Mk 0,75.

— Marsz żalobny f. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 0,50.

— Walzer: „Vien! vien! m'abbraccia“ f. S. u. Ca. m. Pfte. Warschau, Sennewald Mk 1,25.

Truhn, F. H., Op. 8. No. 3. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Trümpelmann, Max, „O Jesulein süß, o Jesulein mild“. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. Leipzig, Licht Mk 0,20.

Tschaiikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Orch. p. M. Erdmannsdörfer. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. gr. 8. Moskau, Jurgenson.

— Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne p. Piano. Seul Edition autorisée, revue p. l'Auteur. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.

No. 1. Etude. Mk 1.

- 2. Chanson triste. Mk 0,60.

- 3. Marche funèbre Mk 1.

- 4. Mazurka (C). Mk 1.

- 5. Mazurka (D). Mk 1.

- 6. Chant sans Paroles. Mk 0,80.

No. 7. Au Village. Mk 1.

- 8. Valse (As). Mk 1.

- 9. Valse (Fism.). Mk 1.

- 10. Danse russe. Mk 0,80.

- 11. Scherzo. Mk 1.

- 12. Rêverie interrompue. Mk 0,80.

— Op. 48. Serenade f. Streichorch. Neue, revid. Ausg. Part. gr. 8. Mk 9 n. St. Mk 10. Hamburg, Rahter.

Tschaikowsky, P., Op. 49. „1812“. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 9n. St. Mk 24. — bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn. Mk 4. Hamburg, Rahter.

— Op. 50. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Hamburg, Rahter Mk 18.

— Op. 51. Six Morceaux p. Piano. Nouv. Edition. No. 1. Valse de Salon (As). Mk 1,80. No. 2. Polka peu dansante. Mk 1,20. No. 3. Menuetto scherzoso. Mk 1,20. No. 4. Natha-Valse (A). Mk 1,20. No. 5. Romance (F). Mk 1,20. No. 6. Valse sentimentale (Fm.) Mk 1,20; cplt Mk 6. Hamburg, Rahter.

— Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert p. Vcelle av. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 3n.

— — p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Complainte. Nocturne p. Piano arr. p. A. Ziloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,50

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky. (Op. 10. Humoreske. — Op. 19. Capriccioso. — Op. 2. Chant sans Paroles. — Op. 5. Romance. — Op. 7. Valse-Scherzo. — Op. 9. Polka de Salon.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— 20 Morceaux p. Piano p. P. Tschaikowsky. Edition revue et doigtée p. Charles Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 2,50 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte. I. Band. 12 Lieder m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Glaub' nicht, o Freund“. No. 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer“. No. 3. „Wie leidvoll und wonnig“. No. 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen“. No. 5. „Warum sind denn die Rosen so blass?“ No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 7. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen ein“. No. 8. „Warte noch! lass die Wonne uns Beiden“. No. 9. Mignon's Lied: „Kennst du das Land“. No. 10. „Es war zur ersten Frühlingszeit“. No. 11. „Inmitten des Balles“. No. 12. Nur einen Augenblick: „O könnt' ich einmal noch erleben“.) gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 4n.

Tschauder, Johann, Caecilia. Gesang- u. Gebetbuch f. die katholische Schuljugend. Orgelbuch. Freudenthal, Krommer Mk 4*n.

Tschebisch, J. C., Kompositionen f. Pfte. Altona, Hinz.

Op. 59. An die Geliebte. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 60. Eloira. Caprice sicilienne. Mk 1.

- 61. Die Jahreszeiten. Charakteristisches Tongemälde. Mk 1.

- 62. Rosen-Gavotte. Mk 1.

Tschetschulin, A., Berceuse p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Tschiderer, Ernst, Kirchen-Kompositionen leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. m. Org. 5. Heft. Op. 28. Marienlied (Zum Herzen Mariä) f. weiblichen Unisono-Chor m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Tschirch, Wilhelm, Op. 100. Die Kaiserglocke. Konzertstück f. Solo, Männerchor u. Orch. od. m. Pfte. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. gr. 8. Mk 0,80. Leipzig, Licht.

Tstthing, Tsthiang, Tianzekang. Introduction og Galop. Musikalsk Spøg f. Pfte m. 7 Børneinstrumenter. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Tunner, H., Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Abschied: „Als schweigend ich die rothe Rose“. Mannheim, Sohler Mk 1.

Tyson-Wolff, s.: Wolff, G. Tyson.

Überlée, Adalbert, Op. 83. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. achttimm. Chor od. Solo u. Chor a capella od. m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.
— Deutschlands Stern: „Kühn wölbt sich eine Brücke“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Ubré, S., Mir ist so kannibalisch wohl: „Hab' meinen alten Leib kasteit“. Humoristisches Kneiplied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (auch im Chor zu singen.) Leipzig, Licht Mk 0,60.

Udhardt, L., 2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Lyriker: „Flattre Liedchen leicht beschwingt“. No. 2. Frühlingslied: „Die Nachtigall auf meiner Flur“) Part. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,15.

Ufert, Arthur, Miniaturen. Fünf Stücke f. Pfte. (Träumerei. Jugendlust. Ringelreigen. Wohlbehagen. Ueber Stock u. Stein.) Chemnitz, Plötner Mk 1,50.

Uhl, Josef, Op. 43. Frauenhuld. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Ulrich, C., Op. 30. Wilhelm Tell, v. Rossini. Potpourri f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

— Op. 104. Frohe Laune u. heiterer Sinn. Quodlibet No. 3 f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,80.

— Op. 105. Lagunen-Walzer f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

— Op. 109. Waidmann's Jubel-Quadrille, s.: Herrmann, H., Op. 5.

— Marsch-Potpourri f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

— Walzer-Potpourri f. Bandoneon. München, Lederer Mk 1,50.

Ulrich, Friedrich, Op. 7. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt: „Seit ich in's Auge dir geschaut“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,60.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 30. Jahrg. 18 Hefte. Wien, Umlauf Mk 13,60.

Heft 1. Op. 555. Ein Künstlertraum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 2. - 556. Zwei Lieder v. Schubert. (Wohin. Ungeduld) m. Gesang ad lib. Mk 1,20.

- 3. - 557. Zart u. fein. Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70 — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 4. - 558. Seliges Empfinden. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 5. - 559. Zwei Lieder ohne Worte (Friedensgruss. Erinnerungsbild) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 6. - 560. Concert-Fantasie No. 16. Mk 1,80.

- 7. - 561. Divertissement aus „Die Nachtwandlerin“ v. Bellini. Mk 1,60.

- 8. - 562. Die Träumerin. Polka-Mazur. Mk 1.

- 9. - 563. Herzliche Grüsse. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 10. - 564. Zwei Lieder ohne Worte. (Verständnisinnig. Unterm Fenster.) Mk 1,20.

- 11. - 565. Arie aus „Die Nachtwandlerin“ v. Bellini. Mk 1,20.

- 12. - 566. Amoretten. Walzer. Mk 1.

- 13. - 567. Lisa-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40 — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 14. - 568. Herzensfrühling. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- Heft 15. Op. 569. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 16. - 570. Zwei Lieder ohne Worte. (Berauscher Zaub. Frohe Zuversicht.) Mk 1,20.
 - 17. - 571. Ländlich sittlich. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1.
 - 18. - 572. Tausendschön. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.

Umlauft, Paul, Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 22. No. 1. „Als ich dich zuerst gesehen“. No. 2. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“. No. 3. Junge Liebe: „Zwei Knospen sind am Strauche“. No. 4. Liebeserwachen: „O Himmelblau“. No. 5. Erhebung: „Dichter, dem der Sturm“. No. 6. Im Sommer: „O weiche Luft voll Blumenduft“. No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind“. — Op. 23. No. 1. „Nun ist mir all' mein Muth geringe“. No. 2. „Einer Frauen hab' ich einen Brief gesandt“. No. 3. Kurzes Glück: „Schon wird im Feld es stiller“. No. 4. Verklungene Lieder: „Mir träumte ich wär' im Walde“. No. 5. „Setzte einst ein Veilchen“. No. 6. „Von rothen, rothen Röslein“. No. 7. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 8. Bescheid: „Lass mich Veyel suchen geh'n“. — Op. 34. No. 1. Liebesfrieden: „Mir ist so wohl in deiner Nähe“. No. 2. „Nun ruht die Welt versunken“. No. 3. „Und würdest nie die Hand du falten“. No. 4. „Flieget, leichte Maienlüftchen“. No. 5. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue“. No. 6. „Heut' hab ich zum letzten Mal ihn geseh'n“. No. 7. Wanderlied: „Und nun frisch in die Welt hinaus.“) gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 3 n.

Ungar, Ladislaus, Op. 8. Abschied: „Zum letztenmale Mädchen“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

- Op. 13. Vergiss mein nicht: „Am Quell so still alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.
- Op. 15. Denk Liebchen im Schläfe noch mein: „Es winken vom nächtlichen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,60.

Universal-Bibliothek, musikalische. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikalischen Universal-Bibliothek. à No. Mk 0,20 *n.

- No. 1a. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Das erste Veilchen, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 5a. Schubert, Franz, Am Meer, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 5c. — — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- 11b. Curschmann, Op. 3. No. 6. Ungeduld, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- 13a. Mendelssohn, Op. 34. No. 3. Frühlingslied f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 17a. Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 23b. Weber, Op. 71. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- 25a. Mendelssohn, Op. 86. No. 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 27a. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch horch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 30a. Chopin, Lithauisches Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 41a. Schubert, Franz, Op. 25. No. 6. Der Neugierige, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 45a. Mozart, Das Veilchen, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
- 53a. Mendelssohn, Op. 47. No. 2. Morgengruss f. 1 hohe St. m. Pfte.

- Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.
- No. 61b. Fesca, Alex., Op. 13. No. 5. Ständchen, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
- 73a. — Op. 13. No. 1. Der Wanderer, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 79b. Curschmann, Op. 30. No. 1. „Willkommen du Gottes Sonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 - 87a. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 93a. Schubert, Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 108b. Werner, H., Haiden-Röslein, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 - 111a. Lortzing, „Auch ich war ein Jüngling“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 - 114a. Schubert, Op. 25. No. 18. Trock'ne Blumen, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 144a. — Op. 4. No. 1. Der Wanderer, f. 1 hohe Singst. m. Pfte.
 - 153b. Mendelssohn, Op. 34. No. 4. Suleika, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - 171a. Weber, Op. 13. No. 2. Wiegenlied, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 177b. Curschmann, Op. 14. No. 4. Trost in der Ferne, f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 - 189a. Schubert, Op. 25. No. 7. Ungeduld, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 201b. Mendelssohn, Op. 8. No. 3. Italien, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - 222b. Schubert, Op. 25. No. 1. Das Wandern, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - 231a. — Ständchen (Leise flehen) f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 243a. Weber, Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 246a. Schubert, Op. 89. No. 13. Die Post, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 276a. — Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 288b. Fesca, Alex., Op. 32. No. 6. Die Verlass'ne, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - 291b. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied, f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 - 300b. Schubert, Op. 62. No. 4. Lied der Mignon, f. 1 tiefe St. m. Pfte.
 - 312a. Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 330a. Schumann, Op. 35. No. 3. Wanderlied, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 333b. — Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht, f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 - 339b. Schubert, Op. 25. No. 8. Morgengruss, f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 - 342a. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung, f. 1 hohe St. m. Pfte.
 - 345a. — Op. 25. No. 7. Die Lotosblume, f. 1 hohe St. m. Pfte.

- Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.
- No. 351a. Schumann, Op. 35. No. 1. Lust der Sturmnacht,
f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 354b. — Op. 39. No. 3. Waldesgespräch, f. 1 tiefe St.
m. Pfte.
- 363b. — Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein, f. 1 mittlere
St. m. Pfte.
- 367b. Beethoven, Ich liebe dich, f. 1 mittlere St. m.
Pfte.
- 370a. { Mendelssohn, Op. 19. No. 5. Leise
zieht durch mein Gemüth,
Weber, Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz } f. 1 hohe St.
an seine jungen Freunde, } m. Pfte.
- 372a. Schumann, Op. 79. No. 1. Marienwürmchen, f. 1
hohe St. m. Pfte.
- 374b. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus
„Freischütz“ f. 1 mittlere St. m. Pfte.
- 381a. { Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Es ist } f. 1 hohe St.
bestimmt in Gottes Rath, } m. Pfte.
— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen, }
- 385. Neugebauer, Ed., Fantasie-Potpourri f. Pfte aus
Mozart's Don Juan.
- 386. — — aus Nicolai's Die lustigen Weiber.
- 387. — — aus Mozart's Zauberflöte.
- 388. — — aus Lortzing's Czaar u. Zimmermann.
- 389. — — Volkslied: Hans u. Liese, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 390. Schumann, Op. 68. No. 2. Soldatenmarsch. No. 8.
Wilder Reiter f. Pfte.
- 391.) Lortzing, Duett: Im Wein liegt Wahrheit nur allein,
- 392.) aus „Undine“, f. T. u. B. m. Pfte.
- 393. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 10. In einem kühlen
Grunde, f. Pfte.
- 394. — Op. 600. No. 11. Ständchen (Leise flehen) v. Schu-
bert, f. Pfte.
- 395. Kowal, Richard, Op. 9. Ich trank den Thau der
Rose, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 396. Schubert, Op. 166. Menuett aus dem Oktett, f. Pfte
arr. v. Ed. Neugebauer.
- 397. Neugebauer, Ed., Fantasie-Potpourri f. Pfte aus
Lortzing's Wildschütz.
- 398. — — aus Kreutzer's Nachtlager.
- 399. — — aus Donizetti's Lucrezia Borgia.
- 400. — — aus Donizetti's Regiments-tochter.
- 401. Zingsen, Jos., Wiegenlied No. 2: „Schliess die
Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte.
- 402. Nicolai, Mondaufgang aus „Die lustigen Weiber
von Windsor“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd.
Friedrich.
- 403. Weber, Lied der Meermädchen aus „Oberon“ f. 1
mittlere St. m. Pfte.
- 404. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 12. Der Jäger Ab-
schied v. Mendelssohn. f. Pfte.
- 405. — Op. 600. No. 13. Auf Flügeln des Gesanges v.
Mendelssohn. f. Pfte.
- 406. — Op. 600. No. 14. Die Himmel rühmen v. Beet-
hoven, f. Pfte.

- Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig,
Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.
- No. 407. Schumann, Op. 68. No. 7. Jägerliedchen. No. 10.
Fröhlicher Landmann, f. Pfte leicht arr.
- 408. Lortzing, Holzschuhen-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“ f. Pfte arr. v. E. Krug.
- 409. Neugebauer, Ed.; Fantasie-Potpourri f. Pfte aus Weber's Euryanthe“.
- 410. — — aus Beethoven's Fidelio.
- 411. Wilhelm, Die Wacht am Rhein, f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich.
- 412. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll, f. 1 mittlere St. m. Pfte.
- 413. Schubert, Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Pfte zu 4 Hdn.
- 414. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 15. Ich liebe Dich, v. Beethoven, f. Pfte.
- 415. — Op. 600. No. 16. Ich wollt' meine Lieb' v. Mendelssohn, f. Pfte.
- 416. — Op. 600. No. 17. Es ist bestimmt, v. Mendelssohn, f. Pfte.
- 417a. Mendelssohn, Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 417b. — Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 418. Krug, Ed., Op. 22. Echo d'Italie. — Isola bella. Idylle f. Pfte.
- 419. Zwei Schweizer Nationallieder f. Pfte übertr. v. Ferd. Friedrich. (Schweizers Weihelied. Schweizerglaube.)
- 420. { Chopin, Op. 24. No. 3. Mazurka (As) } f. Pfte.
— Op. 28. No. 4. Prélude (Em.) }
- 421. Strauss, Joh. (Vater), Op. 209. Oesterreichischer Defilir-Marsch f. Pfte.
- 422a. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 422b. — Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 423. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 18. O Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn, f. Pfte.
- 424. — Op. 600. No. 19. Wiegenlied v. Schubert, f. Pfte.
- 425. — Op. 600. No. 20. An den Sonnenschein, v. Schumann, f. Pfte.
- 426. Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön, aus „Die Zauberflöte“, f. T. m. Pfte.
- 427. Mexikanische Volkshymne f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich.
- 428. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn.
- 429a. Schubert, Op. 25. No. 2. Wohin? f. 1 hohe St. m. Pfte.
- 429b. — Dasselbe f. 1 tiefe St. m. Pfte.
- 430. Krug, Ed., Op. 23. Die Wachtparade kommt. Charakterstück f. Pfte.
- 431. Neugebauer, Ed., Fantasie-Potpourri f. Pfte aus Weber's Oberon.
- 432. — — aus Weber's Freischütz.
- 433. — — aus Adam's Postillon von Lonjumeau.
- 434. — — aus Bellini's Norma.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 435. Neugebauer, Ed., Fantasie-Potpourri f. Pfte. aus Boieldieu's Weisse Dame.

- 436. — — aus Herold's Zampa.

- 437. Mozart, Keine Ruh' bei Tag und Nacht, aus „Don Juan“ f. B. m. Pfte.

- 438. Schumann, Op. 85. No. 12. Abendlied, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich.

- 439. Tyroler Volkslied: „Diandl!“ wie ist mir so wohl“, f. 1 hohe St. m. Pfte.

- 440. Bach, J. S., Praeludium No. 1 aus dem Wohltemperirten Klavier.

- 441. Krug, Ed., Op. 24. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte.

- 442. — Op. 25. O sanctissima, f. Pfte.

- 443. Griechische Nationalhymne f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich.

- 444. Schumann, Op. 68. No. 11. Sicilianisch. No. 18. Schnitterliedchen.

- 445. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 21. Marienwürmchen v. Schumann, f. Pfte.

- 446. — Op. 600. No. 22. Wiegenlied v. Weber, f. Pfte.

- 447. — Op. 600. No. 23. Spinn! spinn! Schwedische Volksweise f. Pfte.

- 448. Schwedische Nationalhymne f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich.

- 449. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert“, f. 1 mittlere St. m. Pfte.

- 450. Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich.

- 451. { Kuhlau, Fr., Unter allen Wipfeln } f. 1 mittlere St.
 { ist Ruh, } m. Pfte od. Harm.
 { Beneken, Fr. B., Wie sie so sanft } ruh'n,

- 452. Schubert, Op. 61. No. 1. Polonaise (Dm.) f. Pfte.

- 453. Neugebauer, Ed., Fantasie-Potpourri f. Pfte aus Lortzing's Waffenschmied.

- 454. — — aus Lortzing's Undine.

- 455. — — aus Weber's Preciosa.

- 456. — — aus Mozart's Figaro's Hochzeit.

Universal-Schule f. die Harmonika, das Blas-Akkordeon u. Harmonika-Flöte m. 10 Tasten. 33 Musikstücke (Lieder u. Tänze) nebst Anleitung zum Bassspiel. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

Universal-Tanz-Album f. Pfte. Neue Pracht-Ausg. Leipzig, O. Forberg Mk 3 n.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch f. Z. arr. v. Max Schulz, Op. 50. Berlin, Fürstner Mk 1.

Urbach, Karl, Neue Klavierschule. Theoretisch-praktisches Unterrichtswerk m. reichem Melodienschatz u. Vortragsstücken zu 2 u. 4 Hdn nebst praktischen Uebungen u. Uebungsstücken auf Grundlage der modernen Klavierpaedagogen bearb. 2 Theile à Mk 2,50 n.: cplt Mk 4,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Urff, Harry, Op. 5. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50.

Urspruch, Anton, Op. 23. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“. Mk 0,80.
- 2. Ariette: „Ein Küsschen ist auch gar zu bald geküsst“. Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang. Mk 1,30.
- 4. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. Mk 0,80.
- 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1,50.
- 6. Erwartung: „Du murmelst, kleiner Silberbach“. Mk 1.
- 7. Edone: „Dein süßes Bild, Edone“. Mk 1.
- 8. Der Kuss. Mk 0,80.

— Der Sturm. Oper. Part. Mk 300 n. Klavier-Auszug. geb. Mk 16 n. Hamburg, Cranz.

Uschmann, Carl, Op. 31. Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte leicht übertr. u. mit Rücksicht auf kleine Hände einger. Berlin, Rich. Thiele Mk 0,75.

— Op. 70. Kreuz-Polka f. Orch., s.: Arnold, C. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

Vagvölgyi, Béla, Tánalei f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888. No. 8.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,25 n.

Valle de Paz, E. del, Compositions. London, Augener & Co.

- Op. 23. Fleurs et Chansons. 6 petites Pièces poétiques p. Piano. 1. Cahier. (Anémone (Abandon). Myrte (Amour). Violette blanche (Candeur). Belle de Jour (Coquetterie). Pervenche (Doux Souvenir). Aloès (Chagrin). Mk 1.
- 26. 2 Pezzi p. Vcello con Pfte. (Arioso. Canzonetta) Mk 1.
- 30. Nouvelles Valses mignonnes p. Piano. Mk 1.
- 39. Fleurs et Chansons. 6 petites Pièces poétiques p. Piano. 2 Cahier. (Rose de Mai (Gentillesse). Asphodèle (Regret). Pavot (Sommeil). Muguet blanc (Retour du Bonheur). Osmonde (Rêverie). Aubépine (Espérance.) Mk 1.
- 44. Canzonette amarose all'Italiana p. Piano. Mk 1.
- 66. Serenatelle alla popolare p. Pfte. Mk 1.
- 68. Albumblätter f. Pfte. Mk 1.
- 69. Idylles. 4 Pièces caractéristiques p. Piano. (Dans les sentiers fleuris. A la source. Sous les orangers. Mu-sette) Mk 1.
- 71. Miniatures. 8 Pièces p. Piano. (Prélude. Arietta. Valse. Eglogue. Mazurka. Mélodie. Scherzo. Menuet. Fin.) Mk 1.

Vandenberghé, Philippe, Op. 27. 48 Etudes de Genre p. Org. av. ou sans Pédales. 4 Livres. Gent, Beyer à Mk 1,60 n.

Vandenhauté, A., Henriette-Polka p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.

— Poème d'Amour. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Vantyn, Sidney, Gavotte (Dm.) f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Vasseur, Jules, Caprice Louis XV p. Piano. Brüssel, Schott

Mk 1.

Vater, J. F., Industri-Udstillings Tappenstreg f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Veiga, Paulina F. da, Op. 1. Albumblätter f. Pfte. (No. 1. Confidance. No. 2. Miquelina e Henriqueta. (Pas de deux burlesque). No. 3. Sursum cordae! No. 4. C'est le Printemps. No. 5. Intermezzo. No. 6. Sérénade. No. 7. Gavotte. No. 8. Je me souviens! No. 9. Prière.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

- Veiga**, Paulina F. da, Op. 2. Choses lointaines! Huit Pièces p. Piano. (Canzone. Barcarolle. Ah! si! je veux le croire! Follié. Lamento. Berceuse. Barcarola. Printemps.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Veit**, H., Op. 46. No. 2. Die Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Venzoni**, Joh. Seb., In der Schenke: „Unsre Gläser klingen hell“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1.
- Verdi**, G., Ouv. Nabucodonosor f. kl. (6—17stimm.), Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
- Othello. Oper. Ave Maria: „Sei mir gegrüsst, Jungfrau Maria“ f. S. m. Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- Verhey**, Th. H., Op. 27. Trois Miniatures p. Piano. (Humoreske. Serenata. Marcia.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.
- König Arpad. Oper. Rotterdam, Lichtenauer.
- Daraus einzeln m. Pfte:
 Ballade (A. od. Bar.): „Es herrscht' in alten Zeiten“. Mk 1 n.
 Romanze (Bar.): „Verwaist durch das Land“. Mk 1 n.
 Lied (T.): „Es ist genug“. Mk 1 n.
- Vettermann**, Bruno, Op. 2. Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „O Jugendzeit, du grüner Wald“. No. 2. Bei Muttern wars am besten: „So leb' ich hier im fremden Land“. Doppelquartett. No. 3. „Das Lied ist meine höchste Lust“. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.) Part. Grimma, Gensel Mk 1,20 n.
- Vierling**, Georg, Op. 69. No. 3. Zu Bacharach: „In Bacharach lustig da kehren wir ein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Op. 70. Drei elegische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh““. Mk 0,50.
 - 2. Viel Träume: „Viel Wolken sind gezogen“. Mk 0,60.
 - 3. Vorüber: „Wo kommst du her, o Abendwind“. Mk 1.
- Op. 71. 3 zweistimm. Gesänge m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine“. Mk 1.
 - 2. Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 0,75.
 - 3. „Hunderttausend Lerchen jubeln“. Mk 1.
- Vieuxbois**, B. de, La Félicité. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Les Oiseaux. Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Vieuxtemps**, H., Op. 40. No. 1. Romance f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Villanueva**, G. Felipe. 3 Danzas humoristicas p. Piano. (Algo se pesca. I Y por que? Oh! la la!) Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.
- Villunger**, Alois, 2 Marienlieder f. B.-Solo m. gem. Chor u. Org. od. m. Streichquartett u. 2 Hörnern. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,90.
- Violin-Album. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.
- Violoncell-Album. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Leon Schulz. 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.

- Viotti**, J. B., Andante sostenuto du 24^{me} Concerto p. V. av. Piano, s.: Alard, Morceaux célèbres No. 3.
- Visser**, Joh. C., Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1n.
- Virthum**, Jos., Studien f. Oboe. Neue Ausg. München, Aibl Mk 3.
- Vogel**, Bernhard, Op. 50. Was die Blumen flüstern. Sechs kleine leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kornblumenkranz. Rittersporn. Augentrost. Rosentraum. Auf Wiesenteppich. Immortellen.) Leipzig, Dörfel Mk 2,50.
- Vogel**, Moritz, Op. 46. Zwei Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. No. 7. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima). No. 8. Stille Nacht, heilige Nacht. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
- Vogl**, Friedr. Ant., Freuden-Thränen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Die Gratulanten. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
- Vogrich**, Max, Grosses Concert (Em.) f. Pfte m. 2. Pfte. (zur Auf-
führung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Hofmeister Mk 11.
- Romancero f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Vogt**, Jean, Op. 86. Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 154. Zwei kleine Salonwalzer f. Pfte. No. 2 (G) Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Voigt**, Fr. Wilhelm, Op. 65. Elfenspiel im Königspark. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Op. 70. Jolantha. Mazurka-Caprice f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.
- Op. 74. Königin Minne. Tanz-Idylle f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Ehrlich.
- Op. 77. Minerva-Fest-Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,80.
- Der Ambrosianische Lobgesang f. Armee-Musik. (m. Männerchor ad lib.) Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Cavallerie-Musik. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
- Der Colberger Marsch. Mit dem Liede vom Neunten Regiment (Colberg) v. A. Lortzing. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Cavallerie-Musik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Voigt**, G. Bernhard, Op. 101. Unterhaltungsstücke f. 2 V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Studien f. Fl. aus den Werken berühmter Meister progressiv geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Voigt**, H., Op. 88. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Raabe & Plathow.
- No. 1. Abendglocken: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. Mk 1.
- Op. 102. Rheinweinlied: „Wo die Traube golden glüht“. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plathow Mk 1.
- Mein Deutschland. Defilir-Marsch f. Infanterie-Musik. Mk 2 *n. — f. Kavallerie-Musik. Mk 1 *n. — f. Hornmusik. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Licht.
- Volbach**, Fr., Hohenzollernlied: „Ein Sturm durchbrauste das deutsche Reich“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Potsdam, Liebner.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 2. Berlin, R. Schultz.

Volbach, Fr., Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga“ f. Orch. Part. Mk 3,60 n. St. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Potsdam, Liebner.

— Zwei Nummern aus der Musik zu dem Trauerspiel „König Tulga“. Potsdam, Liebner.

No. 1. Chor der Vasconen: „Erhabner Geist“ f. gem. Chor m. 3 Pos. ad lib. Part. u. Singst. 8. Mk 1,50.

- 2. „Ave Maria“ f. 3 Frauenst. m. Org. od. Harm. Part. u. St. 8. Mk 1,50.

— Largo f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Berlin, R. Schultz Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 2. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumt“.) Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Zwei Lieder aus „Amaranth“ v. Redwitz, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dornröslein blüh' nicht so geschwind“. No. 2. „Du Tropfen Thau“.) Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Drei kleine Tonbilder in kanonischer Form f. Pfte zu 4 Hdn. (Deutscher Tanz. Träumerei. Capriccio.) Potsdam, Liebner Mk 2,50.

Volckmar, Fr. W., Op. 446. Vergissmeinnicht, s.: Welt, musikal., Heft 6.

— Op. 457. Kriegerslust, s.: Welt, musikal., Heft 8.

— Op. 468. Im Walde, s.: Welt, musikal., Heft 10.

Volks hymne, mexikanische, f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkskinderlieder, 24. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Riesenlied: „Als die grosse Glocke schallt“. No. 2. Tanzmeisterliedchen: „Hopsa, fein langsam“. No. 3. Waldliedchen: „Was kann einen mehr ergötzen“. No. 4. Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen“. No. 5. Hoffnungsklee: „Auf den Schnee folgt der grüne Hoffnungsklee“. No. 6. Wiegenlied: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“. No. 7. Hans Fuchs: „Hans Fuchs, der dreht den Stern herum“. No. 8. Fuchs im Loch: „Fuchs, beiss mich nicht“. No. 9. Wanderer in der Sägemühle: „Da unten in der Mühle“. No. 10. Pfänderspielliedchen: „Ich fuhr einmal nach Sitt, widewitt“. No. 11. Abendlied: „Goldne Abendsonne“. No. 12. Schnitterlied: „Es ist ein Schnitter“. No. 13. Schneiderwanderung: „Es wollt' ein Schneider“. No. 14. Kukur: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“. No. 15. Geistlicher Vogelsang: „Wohlan, ihr klein Waldvögelein“. No. 16. Kukuks Tod: „Kukur hat sich zu Tod gefallen“. No. 17. „Weisst du, wie viel Sterne stehen“. No. 18. Le saint hermite: „Dans sa cabane“. No. 19. Brautwerbung: „Wor is juve Vater“. No. 20. Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“. No. 21. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein“. No. 22. Nachtwächterlied: „Hört ihr Herrn“. No. 23. Abendreihen: „Kommt her, ihr liebste Schwesterlein“. No. 24. Gebet: „Ewiger Gott“) gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— (thüringer) Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

- Volkslied:** Hans u. Liese: „Und der Hans schlich umher“ f. 1 Mittelst. m. Pfte arr. v. E. Neugebauer. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- (tyroler): Diandl! wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tyrol: „Schaut der Jäger in das Thal“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Volkslieder**, 25 ungarische, f. 1 mittlere Singst., m. Pfte v. Zoltán Nagy, in's Deutsche übertragen v. Hugo Conrat. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
- Volkslieder-Album.** Sammlung beliebter Volkslieder f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. v. Johannes Pache. 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1,50 n.
- Volksschul-Liederbuch**, enthaltend die durch Verfügung der königl. Regierung zu Düsseldorf vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschriebenen 58 Lieder. Hrsg. v. einem Lehrervereine in Düsseldorf. 5., mehrfach verb. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann. kart. Mk 0,25 **n.
- Völsing**, Chr., 60 Choräle aus dem evangel. Choralbuche f. das Grossherzogtum Hessen, dreistimm. f. 2 S. u. A. gesetzt u. hrsg. v. dem evangel. Kirchengesangsverein f. Hessen. 8. Darmstadt, Waitz Mk 0,40 **n.
- Voullaire**, Woldemar, Op. 16. Landsknechts Beichte: „Es war ein Morgen frisch und rot“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
- Wachs**, Paul, La petite Amazone. Galop p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,20.
- Souvenir d'un Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Aachen, Naus Mk 1,80.
- Wächter**, W., Leicht fassliche, theoretisch-praktische Ocarina-Schule. Kiel, Selle Mk 0,50.
- Wacker**, Ferd., Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volkstümlicher Lieder f. Schule u. Leben. Nebst einem Anhang: Lieder f. die Unterklasse. 4. Aufl. 16. Paderborn, Junfermann Mk 0,40 *n.
- Wagenknecht**, Max, Op. 1. Fest-Marsch f. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,50.
- Op. 2. Zwei Rheinländer f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Stralsund, Lindner Sohn Mk 1,30.
- Op. 3. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Du bist mir wie die schönste Blum“. No. 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Stralsund, Lindner Sohn Mk 0,80.
- Wagner**, A., Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein?: „Was für Wunder noch gesch'h'n“. Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 1.
- Wagner**, August, 14 Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Reichslied: „Wir weihen Herz und Hand“. No. 2. Der erste Studio: „Die ganze Weltgeschichte“. No. 3. „Studieren will nichts bringen“. No. 4. Das Lied vom lebendigen u. toten Manne: „Und wenn ein langweil'ger Gast mir droht“. No. 5. Die frohen Zecher: „Wir geh'n noch nicht“. No. 6. Greuliche Folgen: „Belsazzer, Fürst von Babylon“. No. 7. Ein Doktorlied: „Gut'n Morgen, Herr Doktor“. No. 8. Legende vom Jonas: „Als Jonas aus dem Walfisch war“. No. 9. Knut von Dänemark: „Der König Knut von Dänemark“. No. 10. Rodenstein: „Und wieder sprach der Rodenstein“. No. 11. Ei die, ei du, ei du scharmanten Trulala: „Das schwarz-

braun' Bier“. No. 12. Rappellied: „Wie glücklich wärest du“. No. 13. Schneider-Schnadahüpfel: „Auf d' Kirchweih in Prügling“. No. 14. Und besonders, wenn der Mond scheint: „Ach, ich werd' sentimental“. — Salamander solemnis f. vier Männerst. — Biertrala. Einstimm. Chor.) gr. 8. Stralsund, Bergholz Mk 1,50 n.

Wagner, August, Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen. Zur Unterstützung des Gedächtnisses u. zur Erheiterung f. Jung u. Alt bearb. v. Karl Androphilus, f. 1 Singst. m. Pfte eingerichtet. IV. Brandenburgisch-Preussische Geschichte. 2. Theil. 1. Hälfte. Mk 0,60 n. 2. Hälfte. Mk 1 n. 8. Leipzig. C. A. Koch.

Wagner, Clementine, Op. 25. Berggeister. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Wagner, E. D., Op. 80, u. Fr. **Brissler**, Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.

No. 40. Bach, J. S., Gavotte (Gm.). Mk 1,50.

- 41. Chopin, Fr., Op. 7 No. 1. Mazurka (B). Mk 1,50.

- 42. Bach, J. S., Bourrée (Am.). Mk 2.

- 43. Schumann, Op. 26 No. 3. Scherzino. Mk 2.

- 44. — Op. 82 No. 8. Jagdlied. Mk 2.

Wagner, Eugène, Op. 18. Marche solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Wagner, Franz, Op. 35. Die Bergkraxler. Walzer f. Orch. Wien, Doblinger Mk 4 *n.

— Op. 46. Touristen-Sträusschen. Polka } f. Orch. gr. 8. Wien,
française } Doblinger Mk 2 *n.

— Op. 167. Kurz u. gut. Polka française }
— Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer f. Orch. Wien, Doblinger
Mk 4 *n.

— Op. 102. Das is mein Wien. Walzer f. Orch. Wien, Doblinger
Mk 4 *n.

— Op. 103. Fräulein Ida. Polka } f. Orch. gr. 8. Wien, Doblinger
française } Mk 2 *n.

— Op. 125. Junger Herr. Polka }
française }
— Op. 131. Deutschmeisterlieder. Walzer f. Orch. Wien, Dob-
linger Mk 4 *n.

— Op. 132. Wir sind fesch. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8.
Wien, Doblinger Mk 2 *n.

— Op. 166. Die Fexen. Walzer f. Orch. Wien, Doblinger Mk 4 *n.

— Op. 167. Kurz u. gut. s. nach Op. 46.

— Op. 175. Im trauten Kreise. Polka-Mazurka f. Orch. Offenbach,
André Mk 4n.

— Op. 180. Die Zither is' a Zauberin. Concert-Ländler f. Z. Ausg.
im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Offenbach, André
à Mk 1.

— Op. 200. Unter vier Augen! Polka française f. Pfte. Offenbach,
André Mk 1,20.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 90. Op. 150. Ziehrrer, C. M., Op. 388. Weaner Mad'ln.
Walzer. Mk 1,80. II. Z. als Beglei-
tungst. Mk 1,20.

- 91. - 151. Fink, F., Op. 58. Guschelbauer-Marsch.
Mk 0,90.

- 92. - 152. Ziehrrer, C. M., Op. 389. Busserl. Polka-
Mazur. Mk 0,90.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

- No. 93. Op. 153. Ziehrer, C. M., Op. 390. Endlich allein. Polka française. Mk 1,20.
- 94. - 154. — Op. 391. Ohne Tanz kein Leben. Walzer. Mk 1,20.
 - 95. - 155. — Op. 392. Faschings-Beilage. Polka française. Mk 0,90.
 - 96. - 156. — Op. 393. Die Dorfschönen. Ländler. Mk 1,50.
 - 97. - 157. — Op. 394. Das Leben für unser'n Kaiser. Marsch. Mk 0,90.
 - 98. - 158. — Op. 395. Münchner-Kind'l. Polka française. Mk 0,90.
 - 99. - 159. — Op. 396. Sei wieder guad. Lied (m. Text). Mk 0,90.
 - 100. - 160. Gattinger, Rob., Op. 1. Steckbrief. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
 - 101. - 161. In fröhlicher Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 102. - 162. Waldstimmen. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 103. - 163. Zwei Lieder ohne Worte. (Leid. Freud.) Mk 0,60.
 - 104. - 164. Minnebilder. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
 - 105. - 165. Blume des Frühlings. Concert-Rêverie. Mk 0,90.
 - 106. - 166. Die Fexen. Walzer (m. Text). Mk 1,50.
 - 107. - 167. Kurz u. gut. Polka française m. Text. Mk 1,20.

— Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

- No. 1. Herzog, Victor, Op. 10. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 2. Wanjek, Al., Märzveilchen. Polka française. Mk 0,60.
 - 3. Ziegler, Karl, An mein Ideal. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 4. Sturm, Joh. Fr., Op. 63. Liebesgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 5. Huber, A., Abendlied. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 6. Amon, Alb., Ein Stammbuchblatt. Mk 0,60.
 - 7. Wagner, Clementine, Op. 25. Berggeister. Ländler. Mk 0,60.
 - 8. Koch, Paul, Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 9. Lacom, Moriz, Deingedenken. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 10. Braun, J., Zart u. fein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 11. Böhm, Joh. F., Frisch voran. Marsch. Mk 0,60.
 - 12. Pusterhofer, Alois, Süsse Träumerei. Idylle. Mk 0,60.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

- No. 64. Millöcker, C., Am Neckarstrand. (Die sieben Schwaben.) Walzer. Mk 1,50.
- 65. — Sieben Schwaben-Marsch. Mk 1.
 - 66. Schrammel, Joh., Gschnas-Marsch. Mk 1.
 - 67. — All's is' uns recht. Walzer-Lied. Mk 0,80.

- No. 68. Millöcker, C., Post Scriptum. (Der Viceadmiral.) Polka-Mazurka. Mk 1.
- 69. — Ein lieber Schatz! (Der Viceadmiral.) Polka française. Mk 1.
 - 70. — Im Köpfe zwei Aeugele. (Die sieben Schwaben.) Lied. Mk 0,80.
 - 71. Strauss, Joh., Donauweibchen. (Simplicius.) Walzer. Mk 1,50.
 - 72. — Kriegsabenteuer. (Der Zigeunerbaron.) Schnell-Polka. Mk 1.
 - 73. Stern, Jul., Dös is halt weanerisch. Couplet. Mk 0,80.
- Wagner, J. F.**, Op. 150. „Gigerl“. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik Mk 2n. — f. Z. arr. v. Karl Schild Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
- Wagner, Max**, Op. 8. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (A. Müller) Mk 0,75.
- Op. 9. Scherzo (D) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Wagner, Richard**, Ein Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Fritsch.
- Arr. f. Vla alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,50.
 - - Cornet à Pistons m. Pfte v. Richard Hofmann. Mk 1,50.
 - - f. Harm. (od. Pedalflügel, od. Org.) v. A. W. Gottschalg. Mk 1,50.
- Eine Faust-Ouv. f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,75.
- Die Feen. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mannheim, Heckel Mk 15 n.
- Angereichte Stücke aus der Oper „Die Feen“ f. Pfte v. Ferd. Langer. 1. Heft (1. u. 2. Akt). 2. Heft (2. u. 3. Akt). Mannheim, Heckel à Mk 2,50.
- Scene der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Julius Butths. Mainz, Schott Mk 3.
- Der fliegende Holländer. Oper. No. 8. Scene u. Chor: „Steuer- mann! Lass' die Wacht“. Chorst.: S. I, II. A. I, II à Mk 0,80. T. I, II. B. I, II à Mk 2. 8. Berlin, Fürstner.
- Lohengrin. Oper. Dramatische Scenen. Klavier-Auszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“. Mk 3.
 - 3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich“. Mk 1,50.
 - 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich Genossin meiner Schmach“. Mk 2.
 - 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 2.
 - 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „In Früh'n versammelt uns der Ruf“. Mk 3.
 - 7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 1.
 - 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 4.
 - 11. Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“. Mk 1,50.
- Aus „Lohengrin“ f. Pfte u. V. übertr. v. Friedrich Hermann. No. 4. Schwanenlied u. Elsa's Jubelgesang. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Wagner, Richard, Lyrische Stücke aus „Lohengrin“ f. Vcello m. Pfte (nach G. Hille's Bearbeitung f. V.) übertr. v. Carl Hüllweck. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen“. Mk 1.

- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 1.

- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen“. Mk 1.

- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Mk 1,25.

- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir“. Mk 1.

- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir“. Mk 1,25.

- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten“. Mk 1.

- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite“. Mk 1,50.

- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben“. Mk 1.

— Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 3 Pfte zu 12 Hdn bearb. v. Alfred v. Livonius. Mainz, Schott Mk 6.

— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Mainz, Schott.
Monologue de Sachs (B.): „Que l'air, ce soir, embaume“. Mk 1.
Méditation de Sachs (B.): „Rien! Rien! quel aveugle destin“. Mk 1,25.

Quintette (2 S., 2 T. et B.): „Rêve poétique descendu des cieux“. Mk 1.

Air d'Eve (S.): „Rêve poétique descendu des cieux“. Mk 0,75.

— Walther's Prize-Song, from „The Mastersingers“ f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Quintett „Selig, wie die Sonne“ from „The Mastersingers“ f. Org. arr. by W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.

Aus den nachkomponirten Scenen.

Erster Gesang der Venus: „Zieh' hin! Wahnbethörter“ m. Pfte. Mk 1,80.

Zweiter Gesang der Venus: „Hah! du kehrtest nie zurück“ m. Pfte. Mk 1,80.

— Tannhäuser. Oper. Ausg. zu 2 Hdn (ohne Text). Berlin, Fürstner.

No. 4. Lied des jungen Hirten. Mk 0,60.

- 8. Arie der Elisabeth. Mk 1.

- 15. Gesang der Pilger (Beglückt darf nun). Mk 1.

- 16. Gebet der Elisabeth.

- 17. Phantasie Wolfram's. Mk 1.

- 18. Tannhäuser's Erzählung. Mk 1,50.

Aus den nachkomponirten Scenen. Der Venusberg.

Zieh' hin! Wahnbethörter. Mk 1.

Ha! Du kehrtest nie zurück. Mk 1,50.

— Träume f. Pfte übertr. v. Carl Weber. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Tristan u. Isolde. Chorst. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“. Part.-Ausg. m. der Singst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Liebesscene (aus dem 2. Aufzug) aus „Tristan u. Isolde“ f. Pfte übertr. v. Robert Freund. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

- Wagner, Richard**, Drei Paraphrasen aus „Tristan u. Isolde“ f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. A. Ritter. No. 1. Brangänens Gesang. No. 2. Lausch, Geliebter. No. 3. Sink hernieder, Nacht der Liebe. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,75.
- Wotan's Abschied v. Brünnhilde u. Feuerzauber aus „Die Walküre“ f. Gesang u. Orch. Part. Mk 9,50 n. Orch.-St. Mk 11,25 n. Mainz, Schott.
- Wagner, Richard** (Dr. med.), Op. 17. Drei Klavierstücke in Canonform. (Andante. Gavotte. Scherzo.) Leipzig, Dörfel Mk 1,50.
- Wagner, Rudolf**, Op. 50. Steirische Hochlandsklänge f. Männerchör. u. Solost. m. Orch. od. Pfte. (od. Orch. allein.) Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. volle Besetzung (in Abschrift) Mk 11 *n., kl. Besetzung (in Abschrift) Mk 8,50 *n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,40. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Winter: „Nieder millionenflockig“ f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Wahls, Heinrich**, Op. 11. Technische Tonleitern in progressiver Ordnung f. V. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 12. Erholungsstunden. Ausgewählte Musikstücke f. V. allein bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. 1. Heft. Mk 1,50. 2. Heft. Mk 1,75. 3. Heft. Mk 2,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 12a. Marsch- u. Tanzalbum f. Concertina (Bandoneon), 64, 76, 88, 100 u. 130tönig. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 3. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.
- Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75 n.
- Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 8 u. 10 Tasten (Klappen). 3. Heft. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.
- Wahnthaler, Gustav**, Op. 18. Der Gruss an's deutsche Lied: „Sei mir gegrüsst du deutscher Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
- Op. 23. Neulerchenfelder Lumpenmarsch: „Auf ihr Lumpencompagnie“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.
- D'Lerchenfelder: „Mir san von Lerchenfeld herausst“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40 n.
- Weana Schwossa: „Mir san zwa Schwossa von Neu-Wien“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
- Weil mir zwa Halloedri san: „Wie mir noch klane Buam sang'west“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
- Waldau, Fritz**, Die Gardinenpredigt: „Im Gasthaus zur goldenen Kanne“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
- Waldburg-Wurzach, Julie v.**, Op. 60. Schilffied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 0,80.
- Waldmann, Ludolf**, Op. 1. Lasst uns scherzen. küssen, herzen „Ich sah die hübschen Mädchen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

Waldmann, Ludolf, Op. 2. O sei mein Turteltaubchen: „Es war vor gar nicht langer Zeit“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,90.

— Op. 5. Wer weiss, ob wir uns wiedersehn: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Ausg. in Des u. B. Berlin, Bahn à Mk 0,60.

Waldsee, Jos., s.: Krug-Waldsee.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolf.

Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 2 n.

- 219. Alles od. Nichts. Polka

- 154. Sirenenzauber. Walzer f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stimm. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stimm. 8. Mk 1,50 n. Ausg. C. f. Artillerie-, Kavallerie- u. Jägermusik. 8. Mk 1,80 n.

- 170. Dolores-Walzer f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stimm. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stimm. 8. Mk 1,50 n. Ausg. C. f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jäger-Musik. 8. Mk 1,80 n.

— Op. 190. Les Fleurs. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Tänze. Braunschweig, Litolf.

Op. 200. Tout en Rose. Walzer f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stimm. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stimm. 8. Mk 1,50 n. Ausg. C. f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,80 n.

- 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 212. Fantasie-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 213. Ganz verlassen (Abandon). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 214. Die Vertrauten (Confidences). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 215. Jubel-Polka (La Cinquante) } f. Orch. Mk 2 n.

- 216. Zigeuner-Polka (Les Bohémiens) }

- 216. Zigeuner-Polka f. Militärmusik. Ausg. A. 31—33stimm. 8. Mk 3 n. Ausg. B. 12—14stimm. 8. Mk 1,50 n. Ausg. C. f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. 8. Mk 1,80 n.

- 217. Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 218. Coquetterie. Walzer f. Orch. Mk 2 n.

- 219. s. nach Op. 119.

- 220. Die Ehrbaren (Modestie). Walzer f. Orch. Mk 2 n.

- 221. Liebeswerbung (Déclaration). Walzer f. Orch. Mk 2 n.

- 222. Thauperlen (Gouttes de Rosée). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 224. Die Flatterhaften (Papillons bleus). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 225. Luftschlösser (Châteaux en Espagne). Polka f. Pfte. Mk 1.

- 226. Sans Façons. Polka f. Pfte. Mk 1.

- 227. In deinen Augen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- Wallis**, Louis, Op. 111. Fürst Woldemar-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, W. Dietrich Mk 4n.
- Wallnöfer**, Adolf, Op. 39. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne“. No. 2. Die Sonne schien gewiss zu heiss: „An einem kalten Wintertag“. No. 3. „Als ich erlag dem Kummer“. No. 4. „Es steht ein Blümchen dort im Thal“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.
- Op. 40. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O sprich, was willst du dich schämen“. No. 2. „O, alles nah und fern“. No. 3. „Ich weine nicht und klage nicht“. No. 4. „Ich möchte eine Blume sein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Walter**, E. R., Kompositionen f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle.
- Op. 11. Erinnerungsblatt. Polka (Schottisch). Mk 1.
- 12. Minnelieder. Walzer. Mk 1,50.
 - 13. Liebeszauber. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 14. Im Fluge. Galopp. Mk 1.
 - 15. Im Tannendunkel. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 16. Liebesbotschaft. Polka (Schottisch). Mk 1.
 - 17. Stimmungsbilder. Walzer. Mk 1,50.
 - 18. Zeitschriften. Walzer. Mk 1,50.
 - 19. Durch Berg u. Thal. Galopp. Mk 1.
 - 20. Widmung. Polka-Mazurka. Mk 1.
 - 21. Vielliebchen. Polka (Rheinländer). Mk 1.
 - 22. Flugblätter. Walzer. Mk 1,50.
 - 23. Vergissmeinnicht. Polka (Schottisch). Mk 1.
- Walter**, J., Op. 16. Altdeutsche Weise. Salonstück in leichter Bearbeitung f. Pfte. Berlin, Walter Mk 0,60.
- Op. 17. Liebesanfrage. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walter Mk 1.
- Op. 18. Kuckuck-Polka f. Pfte. Berlin, Walter Mk 0,60.
- Wanjek**, Alois, Märzveilchen. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Wiener Bildeln (Wiener Luft): „I trau mir z'wetten“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,40n.
- Wany**, W. J., Op. 12. Der Koloss von Rhodus od. Ein toller Studentenstreich. Komisches Soloquartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. Mk 2. Offenbach, André.
- Drei humoristische Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Op. 16. Die Kunstnovize: „Schlürfend braunen Mokkatrank“ f. S. u. A. Mk 3.
 - 2. - 17. Die Klapphornisten: „Das Dichten ist doch gar nicht schwer“ f. T. u. Bar. (od. II. T.) Mk 2.
 - 3. - 18. Die Pudelmütze: „Hast du unsers Vaters Pudelmütze nicht geseh'n?“ Tragikomisches Singspiel f. T. u. B. Mk 2.
- Warie**, Richard, Mazurka de Salon p. Vcelle et Piano. Gent, Beyer Mk 2.
- Wastel**, Carl F., Op. 4. Etelka-Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Op. 12. Mit Lust u. Freude. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
- Weber**, Carl, L'Entrainante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Weber**, C. M. v., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach wenn ich nur ein Liebchen hätte“, u. **Mendelssohn**, Op. 19. No. 5. „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 1

hohe St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.**
- Op. 62. Rondo brillant (Es) p. Piano, soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 1 n.
 - Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo p. Piano soigneusement revu et doigté p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,90 n.
 - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Fl. m. Pfte bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3.
 - Op. 72. 2^{me} Polonaise (E) p. Piano. soigneusement revu et doigtée p. Oscar Schmidt. Brüssel, Bertram Mk 0,90 n.
 - Einer Freundin: „Lenz erwacht“ f. sechsstimm. Chor (2 S., 2 T., 2 B.), revid. v. F. W. Jähns. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.
 - Cavatine: „Glöcklein im Thale“ aus „Euryanthe“ f. MS. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.
 - Jagd-Chor: „Die Thale dampfen“ aus „Euryanthe“ zum Concertgebrauch f. Männerchor m. Pfte hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavierauszug Mk 0,90. St. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
 - Fantasie concertante f. Cornet à Pistons m. Pfte übertr. v. Th. Hoch. Hamburg, Leichszenring Mk 2.
 - Ouv. Der Freischütz, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.
 - — f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
 - Arie: „Durch die Wälder“ aus „Der Freischütz“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle“ aus „Der Freischütz“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.
 - Zwei Arien aus der Oper „Der Freischütz“ f. S. m. Pfte u. Vla (od. Vcello) arr. v. Fr. Hermann, deutsch u. engl. London, Augener & Co.
 - No. 1. „Und ob die Wolke sie verhülle“. Mk 4.
 - 2. „Einst träumte meiner sel'gen Base“. Mk 5.
 - Ouv. Oberon f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,60 n.
 - Meermädchen-Lied: „O wie wogt es“ aus „Oberon“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. (Es) m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 - Die drei Pintos. Komische Oper. Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Textbuches v. Th. Hell. der hinterlassenen Entwürfe u. ausgewählter Manuscripte des Komponisten ausgeführt: der dramatische Theil v. C. v. Weber, der musikalische v. G. Mahler. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.

Daraus einzeln:

 - No. 2. Rondo a la Polacca (T.): „Was ich dann thu', das frag' ich mich“. Mk 0,80.
 - 4. Romanze vom verliebten Kater Mansor (S.): „Leise weht es, leise wallte“. Mk 0,60.
 - 9. Ariette (MS.): „Höchste Lust ist treues Lieben“. Mk 0,50.
 - 10. Arie der Clarissa (S.): „Ach wenn das Du doch vermöchtest“. Mk 1.
 - 16. Ariette (Bar.): „Ein Mädchen verloren“. Mk 1.

- Weber, C. M. v.,** Die drei Pintos. Komische Oper. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Entr'act f. Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n. — f. Militärmusik. Mk 5 *n.
 Melodienstrauss f. Militärmusik. Mk 10 *n.
 Beliebte Stücke f. V. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. 3 Hefte. à Mk 2.
 Klänge f. Pfte arr. v. Hans Walter. Mk 1,50.
 — „Einsam bin ich nicht alleine“ aus „Preciosa“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.
 — — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
 — „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin. Fr. Luckhardt.
Weber, F., Op. 17. Six Duos faciles et récréatifs p. V. et Piano. Mainz, Schott.
 Cah. I. Mélodie. Rondino. Kermesse. Mk 2,75.
 — II. Rêverie. Valse. Elégie. Mk 3,25.
Weber, Gustav, Op. 10. Das beste Schicksal. f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 4 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.
 — Op. 11. Skolion f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,20. Leipzig, Hug.
 — Op. 12. Kriegsgesang im Walde f. Männerchor u. Orch. Part. 8. Mk 4n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.
Weber, H. Robert, Op. 8. Gedenke mein! Idylle f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
 — Op. 9. Gretchen-Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
 — Op. 10. Festfreuden. Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.
Weber, Josef, Op. 12. Sehnsucht nach der Heimath. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
 — Op. 22. Der Erinnerung Seligkeit. Concert-Walzer f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1,20.
 — Op. 33. Gruss an mein Bayerland. Jubel-Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,60.
 — Op. 56. Steiner-Mazurka f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80. Regensburg, Steiner.
 — Op. 124. Das Zauberoglöcklein. Concert-Idylle f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
 — Op. 135. Nixenträume. Walzer f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.
 — Op. 138. Erinnerung an Landsberg. Concert-Mazurka f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.
 — Op. 156. Meine Liebste. Polka française f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Z. u. Streich-Z. qu. 8. Mk 0,80. Regensburg, Steiner.
Weber, Peter, Mit frischem Muth. Marsch f. Orch., s.: Sahán, Joh. — f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,75.
 — Petöfi indulo. Ungarischer Marsch f. Orch., s.: Chladek. — f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,75.
Wedig, J., Deutsches Schulgesangbuch. Sammlung ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volkslieder. Im Anschluss an die neue Fibel u. die Lesebücher v. Karassek-Schulz hrsg. 2. Teil. Mittel- u. Oberstufe. 3. Aufl. 8. Danzig, Kafemann. kart. Mk 0,50 *n.

Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen: „Am Bache unter Buchen“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1 n. Breslau, Starke & Sackur.

Wegner, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im dunkeln Traum“. No. 2. „Meine Mutter hat's gewollt“.) Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.

Wehrland, Heinrich, Op. 2. Altdeutschlands Lösungswort (Wir Deutschen fürchten Niemand als nur Gott allein): „Kennst Du das Wort, das kühne“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. — Marsch (m. Text) f. Orch. 8. Mk 1,50. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 2. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Reudnitz-Leipzig, Rühle.

— Op. 11. De Schabaustöör (Die Branntweinsteuer). Kölner Karnevals-Marsch 1888 f. Pfte (m. Text). Köln, Collin Mk 0,60 n.

Wehrle, Hugo, Gondoliera f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— Liedchen der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1888, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Wehse, Eduard, Lustig' Blut. Marsch f. Pfte, s.: Tanz-Album, Wiener, Jahrg. 13.

Weide, Konrad v. der, Op. 4. Concert-Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.

— Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“. No. 2. Trinklied: „Wenn die Rebe blüht“. No. 3. Am Kamin: „Stürme, December, vor meinem Gemach“.) Part. u. St. 8. Berlin, Rich. Thiele Mk 2.

Weidenhagen, Emil, Der Troubadour: „Wenn der Lenz will neu ersteh'n“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Weidig, Adolf, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.

No. 1. Tropennacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichte-m Schein“. Mk 0,80.

- 2. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“. Mk 0,80.

— Op. 5. Leichte Stücke f. V. (erste Lage nicht überschreitend) m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1. No. 2. Barcarole. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

Weidt, Carl, Op. 25. In der Lenznacht: „In der lauen, thauigen Lenzesnacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 26. Mein Jugendtraum: „O du holder, du goldener Jugend-traum“ f. T.-Solo, vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavier-Aus-zug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 27. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offen-bach, André Mk 1.

Weidt, Heinrich, Op. 126. Abendfrieden: „Der Abend naht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 139. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leip-zig, Robolsky.

Weidt, Heinrich, Op. 140. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

Weigel, Hermann, Seh' ich dich wieder, du mein Land Tyrol: „Tyroler Sänger, wie bekannt“. Urkomisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Der Wasserfall: „Wenn ich Tyroler Lieder hör“. Urkomisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— s. auch: Witz u. Humor.

Weihnachten in Lied u. Bild. Eine Sammlung v. Liedern u. Gedichten v. Clem. Brentano, Melch. v. Diegenbrock, Guido M. Dreves etc., hrsg. v. Aug. Meer, illustriert v. Ernst Pessler. Für Gesang m. Pfte harmonisirt v. Bernh. Kothe. Breslau, Wiskott. geb. Mk 4,50 *n.

Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.

— 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 Singst. m. Pfte od. f. Pfte (Harm.) allein. Leipzig, Hug Mk 1,50 n.

Weihnachtsklänge f. Pfte. (3. Band des Weihnachtsalbums.) Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1n.

Weil, Siegfried, Op. 4. Scheffel-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,60.

Weinberger, Carl, Couplet: S'ist höchste Zeit, dass was g'schieht: „Drei Mädeln und drei Lieutenants“ aus der Operette „Pagenstreiche“ f. 1 St. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Himmel-Donner-Wetter-Marsch nach Motiven der Operette „Pagenstreiche“ f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

— Pagenstreiche. Walzer nach der gleichnamigen Operette f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Kratochwill.

Weinberger, Karl, Op. 9. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vorwärts! No. 2. Frisch auf! Berlin, Simon & Mk 1.

— Op. 10. Sonate (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Weinwarm, J. E., s.: Couplets, neueste.

Weinwurm, Rudolf, Albumblätter. Zehn kleine Klavierstücke.

No. 1. Zigeunertanz. Mk 0,80. No. 2. An Sylvia. Mk 0,80.

No. 3, 4. Sehnsucht. Am Ziele. Mk 0,60. No. 5. Walzer. Mk 0,80.

No. 6, 7. Der arme Knabe. Lust u. Freude. Mk 0,60. No. 8.

Im Frühling. Mk 0,60. No. 9. Fröhlichkeit. Mk 0,60. No. 10.

Wandern. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.

— „Gar tief im Thale d'runt“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.

— Elementar-Gesangbuch f. allgemeine Volksschulen. 7. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 **n.

— Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen, verwandte Anstalten u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 1. Heft. 4., unveränd. Aufl. 8. Wien, Hölder Mk 0,20 *n.

— Kleines Gesangbuch f. Bürgerschulen, die oberen Klassen der Volks- u. die unteren Klassen der Mittelschulen. 3. Heft. 3. unveränd. Aufl. 8. Wien, Hölder Mk 0,24 *n.

Weinzierl, Max v., Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Rud. Baumbach, f. Bar. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Weinzierl, Max v., Op. 64. Der Blumen Thräne: „Wie des Taues Perlen hangen“ aus der Operette „Die Försterstöchter“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,60.
— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 71. Tanzlied: „Wenn die Geige klingt“ f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 3,60 *n. Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,30.

- 72. Frühlingszauber: „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Walzer-Idylle.

Ausg. f. gem. Chor m. Pfte od. Orch. (od. Orch. allein.)

- Männerchor m. Pfte od. Orch.

Part. (in Abschrift) à Mk 7 *n. Orch.-St., volle

Besetzung (in Abschrift) à Mk 11 *n.. kleine

Besetzung (in Abschrift) à Mk 8 *n. Klavier-

Auszug à Mk 2,50. Singst. 8. à Mk 0,30.

- Pfte. Mk 1,50.

- 73. Fest-Hymne f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. Mk 2,50 *n. Orch.-St. Mk 4 *n. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8.: T. I, II à Mk 0,15. B. I, II à Mk 0,25.

- 74. Zwei Männerchöre m. 4 Waldbörnern od. Pfte. 8.

No. 1. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“. Part. Mk 1,20. Hornst. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15.

- 2. „Wenn du willst zum Walde geh'n“. Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,15.

- 75. Drei Männerchöre. 8.

No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

- 2. Guter Rat: „An einem Sommermorgen“ m. B.-Solo. Part. Mk 0,30. St.: T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II Mk 0,25.

- 3. Herr Wirt, nun traget auf den Wein: „Erst haben wir getrunken“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 76. Drei Lieder f. gem. Chor. 8.

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

- 3. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.

— Op. 78. Fahnenlied: „Die Fahne, die wir heut' entfalten“ f. Männerchor m. Blechharmonie. (ad lib.) Part. Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Interessant, markant u. pikant: „Ob's jetzt am Ball in Tull anglais“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

— „Wilhelmine, blondes Wesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Weiss, Georg O. T., Op. 4. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Fr. Schubert.

Weiss, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Weiss.

- Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 2. „Es ruht mein Mädchen“. No. 3. „Muntrr Bach was rausch'st du so?“ No. 4. Trinklied: „Wenn die Rebe blüht“. No. 5. Ganzer Frühling: „Nun da mein Freund gekommen“. No. 6. „Wenn ich mein Auge weide“.) Mk 3.
- 56. Unser Liebling. Kinder-Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 1; f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt“. Mk 0,50.
 - 2. Das blaue Auge: „Du süßes Auge“. Mk 0,50.
 - 3. Ave Maria: „Nebelduft steigt auf“. Mk 0,50.
- 64. Balletmusik aus „Melita“ f. Orch. Mk 4,50 n.
- 64a. Spanische Weisen f. Pfte. 8. Mk 1.
- 68. Waldkirchli. Idylle } f. Orch. Mk 3 n.
- 73. Hirtenserenade }
- 69. Die Auswanderer. Tonbild f. Orch. Mk 4,50 n.
- 70. Fantasie aus „Comunlisl“ f. Orch. Mk 3 n.
- 71. Lützow's wilde Jagd. Caprice f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n.
- 72. Königin Carola-Polonaise f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n.
- 73. s. nach Op. 68.
- 74. Grosse Fantasie f. Pos. u. Tromp. (od. f. 2 Tromp., od. f. Tenorhorn u. Pos.) m. Orch. Mk 4,50 n.
- 76. Kindertraum. Andante f. Pfte. 8. Mk 0,50.
- 77. Fröhlich u. frei. Scherzo f. Pfte. 8. Mk 1.
- 79. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. eine Paraphrase f. Pfte über Ludwig Hartmann's Schwanenlied. (No. 1. „Liebe Kleine, holde Kleine“. No. 2. Jugendglück: „O süßer Zauber im Jugendmuth“. No. 3. Schlummerlied: „Es ruht die Welt im Abendduft“.) gr. 8. Mk 1,50.
- 79a. „Es prangt der Wald im Abendlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
- 80. Wiegenlied: „Das Kind aus der Wiege“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,60.
- 82. Polonaise f. Pfte. 8. Mk 0,60.
- 84. Frohe Sänger. Gavotte f. 1 od. 2 Piccolo od. f. Xylophon m. Orch. Mk 3 n. — m. Streichquintett Mk 2 n. — f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,50.
- 85. Festgruss an Deutschland's Kaiser f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n.
- 88. Aus den Bergen. Idylle f. Orch. Mk 2,25 n.
- 89. Schneeglöckchen. Lyrisches Tonstück f. Orch. Mk 2 n.
- 90. Des Lebens Freud u. Leid. Musikalische Charakterbilder f. Orch. Mk 4,50 n.
- 91. Müller's Töchterlein. Stimmungsbild f. Orch. Mk 3 n.
- 99. Der Dorfschmied. Charakterstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,75.
- Andacht u. Frohsinn. Stimmungsbild f. Militärmusik. Mk 3 n.
- Frieden der Nacht. Notturmo f. Streichquartett Mk 1 n.

Weiss, Julius. Kompositionen. Berlin, Jul. Weiss.

- Op. 101. No. 6. Elegie (Marcia funebre) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 106. Lust u. Leid. 6 Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Süßes Bängen. No. 3. Seliges Glück. No. 4. Am stillen Herd. No. 5. Wonn' u. Freud.' No. 6. Schmerz u. Trauer. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
 - 107. 6 Genrebilder f. V. u. Pfte. No. 1. Waldandacht. No. 2. Zur Mandoline (Serenade). No. 3. Leise Klage. No. 4. Am Kaminfeuer. No. 5. Neckisches Spiel. No. 6. Ländlicher Reigen. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
 - 108. 6 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Aus bewegter Brust. No. 2. Der Spielmann. No. 3. Abendträume. No. 4. Bei tosender Fluth. No. 5. Nachklänge. No. 6. Sängers Abschiedsgruss. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
 - 109. 6 Ton-Dichtungen f. V. u. Pfte. No. 1. Es war so schön! No. 2. Ball-Scene. No. 3. In der Burgruine. No. 4. Die Preussen kommen! No. 5. In heiterer Stunde. No. 6. Trübe Ahnung. à Mk 1,50; cplt Mk 5.
 - 110. Neue Blumenlese f. angehende Violinisten. 1. Position, f. 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3. — f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,75; cplt Mk 5. — f. 2 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,75; cplt Mk 8. — f. V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6.

Weiss, J.B., Sophien-Walzer f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80.

Weiss, Louis, Op. 19. Blumensprache. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1,30.

— Op. 20. Rutsch-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,60.

— Alma's erster Kuss. Walzer (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Ascher Mk 0,80.

Weiss, Otto, Op. 7. Erinnerung an's Erzgebirge. Walzer f. 3 Z. München, Lederer Mk 1,60.

— Op. 26. Gruss an Traunstein. Marsch f. 3 Z. München, Lederer Mk 1,50.

Weiss, Paul, Op. 33. Die Soldaten kommen! Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Potsdam, Cranz Mk 1,20.

Weissenborn, Ernst, Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo f. Streichquartett. Breslau, Starke & Sackur Mk 1 n.

— Op. 174. In der Waldmühle. Grosses Tongemälde in 8 Bildern f. gr. od. kl. Orch. Breslau, Starke & Sackur Mk 4,50 n.

Weissenborn, Julius, Op. 9. Vortragsstücke f. Fag. (od. Vcello) m. Pfte. 1. Heft (Arioso. Humoreske.) Mk 1. 2. Heft (Adagio) Mk 1. 3. Heft (Notturmo) Mk 1,25. 4. Heft (Scherzo. Ballade). Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 10. Drei Vortragsstücke f. Fag. (od. Vcello) m. Pfte. (Lied ohne Worte. Romanze. Elegie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Welcker, R., Schlummerlied f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Welt, musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit. Hrsg. v. Clemens Schultze. 17. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,50 n.

Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. 344. Edelweiss. Strauss, Johann, Op. 214. Palatinal-Tanz. Loeschhorn, A., Op. 189. No. 2. Pastorale. Wolff, Bernhard, Op. 124. No. 2. Klagelied. Hennes, Aloys, Op. 390. Waldvöglein.

Welt, musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolf.

- Heft 2. Müller, Käthe. Op. 3. Hoffnungsschimmer. Salonstück. Glinka, M. J., Polonaise aus der Oper „Das Leben f. den Czaar“. Czerny, C., Op. 392. No. 2. Die Nacht. Fischer, Otto, Op. 134. Auf grüner Au'. Brinkmann, Wilhelmine Op. 100. No. 4. Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Melodie.
- 3. Abesser, Edmund, Op. 458. No. 2. Der Rose Abschied. Melodie. Hennes, Aloys, Op. 399. Leid u. Freud. Rheinländer, Jos., Op. 144. Wie kannst Du fragen: ob ich Dich liebe. Melodie. Fiala, Johann, Op. 22. Salon-Polka-Mazurka.
 - 4. Schultze, Clemens. Op. 55. Mazurka-Caprice. Glinka, M. J., Waisenlied aus der Oper „Das Leben für den Czaar“. Schuster, Wenzel, Op. 71. In süßen Gedanken. Melodie. Schumann, Robert, Frühlingsnacht. Baumfelder, Fr., Op. 343. Geständniss. Romanze.
 - 5. Rheinländer, Joseph, Op. 145. Gruss an's Herzliebchen. Melodie. Sauerbrey, E., Chanson du Moulin. Caprice. Adam, Ad., Ballet. Schultze, Aug., Op. 26. No. 2. Albumblatt. Oesten, Max, Op. 159. Wanda. Mazurka.
 - 6. Loeschhorn, A., Op. 189. No. 4. Tarantelle (Gm.). Volckmar, W., Op. 446. Vergissmeinnicht. Köhler, Oscar, Op. 115. No. 2. Zigeunertanz. Müller, Käthe, Op. 4. Im stillen Klostergarten. Notturmo.
 - 7. Hanisch, M., Op. 118. No. 2. Waldeinsamkeit. Berger, Francisco, Ariel. Scherzo. Schuster, Wenzel, Op. 72. Im schattigen Grün. Idylle. Russische National-Hymne. Wickede, Fr. v., Op. 108. No. 2. Wanda-Mazurka.
 - 8. Abesser, Edm., Op. 457. No. 1. Polonaise brillante. Hennes, Aloys, Im Blumengarten. Volckmar, W., Op. 457. Kriegerslust. Schumann, Robert, Waldesgespräch. Transcription. Holden, Alfred v., Op. 13. Melodie.
 - 9. Loeschhorn, A., Op. 189. No. 3. Liebesliedchen. Nürnberg, H., Op. 339. Heil unserm Kaiser Wilhelm II. Festmarsch zum Gedächtniss an Kaiser Wilhelm's Meerfahrt. Hennes, Aloys, Auf dem Dorfplatze. Wely, Charles, Op. 219. Nocturne. Rheinländer, Joseph, Op. 136. La Sentimentale. Mazurka-Melodie.
 - 10. Volckmar, Fr. W., Op. 468. Im Walde. Schuster, Wenzel, Op. 69. Du bist mein Traum. Gavotte. Fiala, Johann, Op. 21. Barcarole. Fischer, Otto, Op. 156. Mein Dirndl. Salon-Mazurka. Schubert, Franz, Kinder-Marsch arr. v. Max Schultze.
 - 11. Abesser, Edmund, Op. 394. No. 7. Traumgebilde. Rheinländer, Jos., Op. 146. Klänge aus dem Zillertale. Baumfelder, Fr., Op. 346. Reiterlust. Köhler, Oscar, Op. 115. No. 4. Floretta. Spanisch. Hennes, Aloys, Mit dem Wanderstab.
 - 12. Loeschhorn, A., Op. 189. No. 1. Marsch. Klenka, Hedwig, Christabend. Nürnberg, H., Op. 340.

No. 1. La Poste d'Amour. Galop de Salon. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 12. Einsam u. verlassen. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 5. s'Schätzel in Tyrol.

Wely, Charles, Op. 219. Nocturne, s.: Welt, musikal., Heft 9.

Wendel, F., Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

Wensky, Eduard, Stilles Glück. Nocturne f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Süsse Träume. Rêverie f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Wentscher, A., Bunt durcheinander. Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Commerslieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Altdeutsches Lieder-Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Walzer-Potpourris f. Orch. No. 1—3. à Mk 1 n. — f. Militär-Musik. No. 1—3. à Mk 1 n. Dresden, Seeling.

Wenzel, Fritz, Op. 55. Minna-Walzer f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,60.

Wenzel, Hermann, Op. 2. O du Jugendzeit: „Die Sonne leuchtet“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 6. Der frische, grüne Wald: „Wenn uns der Lenz mit seinen Blüten“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden Brauer Mk 1,20.

Wenzel, Leopold de, Weingeister (Le petit bleu). Walzer f. Pfte u. V. bearb. v. Robert Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

Wenzel, Paul, Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Wenzlik, Theodor, Für Dich allein. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Werder v., Liederborn, s.: Kaufmann.

Wermann, Oskar, Op. 19. 21 Gesänge f. gem. Chor. 8. Dresden, Th. Dietrich.

Heft I. No. 1. Liederlust: „Es giebt noch auf Erden“. No. 2 Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. No. 3. Frühlingsgruss: „Nun quillt ein neuer Segen“. No. 4. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 5. Im Lenze: „Es träumt die Welt den Frühlingstraum“. No. 6. Lenznacht: „Wie ist die Nacht so still und milde“. No. 7 Morgenwanderung: „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 8. Waldesfrieden: „Im Wald ist Frieden“. No. 9. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 10. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus“. Part. Mk 1. St. à Mk 0,50.

- II. No. 11. Zum Wanderstab: „Nun lasst uns froh zum Wanderstab“. No. 12. Frischer Muth: „Das ist eine wilde, stürmische Fahrt“. No. 13. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, geh' nicht an den Rhein“. No. 14. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein“. No. 15. Der Alpenhirt: „Dort hoch, auf der Alpe“. No. 16. „Es war ein Kind so jung und roth“. No. 17. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. No. 18. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten“. No. 19. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“. No. 20. Abendlied: „Nun

schlafen die Vöglein im Neste“. No. 21. Nachtlid:
„Sternennacht! Heil'ge Nacht.“) Part. Mk 1. St.
à Mk 0,50.

Daraus einzeln:

No. 18. Die neue Loreley. Patriotisches Lied f. gem. Chor.
Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. — f. Männerchor. Part.
Mk 0,80. St. Mk 0,60. — f. vierstimm. Kinderchor.
Mk 0,10.

- 21. Nachtlid f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,40.

Wermann, Oskar, Op. 26. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m.
Pfte. Dresden, Th. Dietrich cplt Mk 1,50.

No. 1. „Wohlan, ich will wandern“. Mk 0,60.

- 2. „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,60.

- 3. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein“. Mk 0,60.

- 4. „Wohl viele tausend Vögelein“. Mk 0,80.

— Op. 47. „Lauter Freude, lauter Wonne“. Duett f. S. u. T. m.
Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 54. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. Doppel-
chor u. Solost. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,40. gr. 8. Leipzig,
Licht.

— Op. 56. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 2 gem.
Chöre a capella. Part. Mk 1,60. 4 St. à Mk 0,40. gr. 8. Leipzig,
Licht.

— Op. 60. Messe f. achtstimm. Chor u. Solost. a capella. Part. Mk 7,50 n.
St. 8. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Hymne an die Nacht, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 10.

Werner, August, Op. 41. Ball-Suite f. Pfte. (Polonaise. Inter-
mezzo. Mazurka. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Werner, Heinrich, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein
steh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Berlin,
Fr. Luckhardt.

— — f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-
Bibliothek Mk 0,20 *n.

Werner, Josef, Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) f. Vcello.
Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Werner, Josef, Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart.
Mk 4.

Werner, Siegfried, Op. 12. Gott schützt den deutschen Aar:
„Hört ihr im Ost den Racheschrei?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stutt-
gart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Werner-Frankenberg, A., Op. 23. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig,
H. Petersen Mk 1.

Wernicke, Alfred, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Mannheim, Has-
denteufel.

No. 1. Altrheinisches Volkslied: „Ich hab' die Nacht ge-
träumet“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80.

- 2. Orakel: „Ein Frage quält mich bass“. Part. Mk 0,60.
St. Mk 0,80.

— Op. 4. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Mannheim, Hasdenteufel.
No. 1. Mädchenlied: „Nun bist du fort“. Part. Mk 0,60. St.
Mk 0,80.

- 2. Frühlingslied: „Wachet auf!“ Part. Mk 1. St. Mk 1.

— Op. 5. Das Gebet des Herrn: „Unser Vater, der du bist im
Himmel“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 1. Mannheim, Has-
denteufel.

- Wertheim**, Arnold. Käsekeulchen-Polka. Musikalischer Scherz f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 0,75.
- Westbrook**, W. J., New Organ Arrangements. Mainz, Schott.
- No. 6. Raff, J., Op. 139. Festival March. Mk 1,75.
 - 7. Ascher, J., Op. 62. The Queen's March. Mk 1,25.
 - 8. Gounod, Ch., Elegy. Mk 0,75.
 - 9. Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romance. Mk 0,75.
 - 10. Ascher, J., Op. 54. No. 1. Contemplation. Mk 0,75.
 - 11. Merkel, G., Op. 51. Adagio. Mk 1.
 - 12. Wagner, R., Walther's Prize-Song, from „The Mastersingers“. Mk 0,75.
 - 13. — Quintett „Selig, wie die Sonne“ from „The Mastersingers“. Mk 0,75.
 - 14. Goltermann, G., Op. 73. Heroic March. Mk 1.
- Westgaver**, Albert Morel de, Premiers Aveux: „Mon coeur est ardent et joyez“. Mélodie à 1 Voix av. Piano. Gent, Beyer Mk 4.
- Wettig**, Carl, Op. 22. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Licht.
- No. 1. Hochzeitslied: „Wenn sich zwei Herzen finden“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
 - 2. Das ferne Land: „Traget mich, schwankende Wellen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
 - 3. Schwalbenlied: „Die Schwalben kamen einstens“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
 - 4. Abendfahrt: „Leise weht Malaia's Wind“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- Weyse**, C. E. F., 12 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 51. 8 Etüden. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8) à Mk 1,50.
 - 60. 4 Etüden. Mk 2.
- Etudes p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 51. No. 2 (Cm.). Mk 1,50.
 - 4 (E). Mk 2.
 - 60. - 1 (E). Mk 1,50.
 - 4 (Fm.). Mk 2.
- 32 lette Orgelpraeludier til Brug ved Gudstjenesten. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Sonate (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Toccata (Dm.) (Allegro di Bravura) f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Wichern**, C., Unsere Lieder. Neu hrsg. 6. verm. Aufl. gr. 16. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,60 *n.; m. Goldschn. Mk 2,50 *n.
- Wichmann**, F., Op. 1. Casino. Polka-Mazurka f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.
- Wickede**, Fr. v., Op. 108. No. 2. Wanda-Mazurka, s.: Welt, musikal., Heft 7.
- Op. 116. Des Liebsten Unschuld: „O wie doch die böse, böse Welt“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Haus-hahn à Mk 1.
 - Op. 125. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“ f. 1 mässig hohe Singst. m. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 0,90.

- Wickede**, Fr. v., Op. 128. Wir Deutsche fürchten Gott, sonst
 ■ Nichts auf dieser Welt (Dem Reichskanzler): „Gewalt'ger Recke
 kühngemuth“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
 — Op. 132. Im Mausoleum zu Charlottenburg. Stimmungsbild f.
 4 Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Widmann**, Benedict, Op. 19. Zwei Trauungsgesänge f. dreistimm.
 Frauenchor m. Org. od. Harm. (No. 1. Vor der Trauung: „Dies
 ist der Tag“. No. 2. Nach der Trauung: „Amen, alles ist voll-
 endet.“) Part. u. St. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,80.
 — Op. 20, s.: Schubert, Franz, Das Wirtshaus.
- Wieck**, Marie, Fantasie über skandinavische Volkslieder f. Pfte u.
 „Vcello. — f. Pfte u. Vla. Dresden, Näumann à Mk 3.
- Wiedeke**, Adolf, Die Feuerwehr kommt: „Was jagd so schnell
 daher“. Humoristischer Marsch f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od.
 f. Pfte allein). Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 2 n. Hamburg, Ascher.
- Wiedemann**, Ludwig, Kompositionen. Breslau, Starke & Sackur
 Op. 2. 2te Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3n.
 Der Abend. Idylle, u. Leopold **Butenuth**, Concordia-
 Marsch f. Orch. Mk 2n.
 12 Duos f. 2 V. (4 Gondellieder. Scherzo. Moderato. Gebet.
 Ungarische Idylle. Ungarische Weisen. Wiegenlied. Früh-
 lingsnacht. (Ouv.) Abendruh. Ungarische Bauern-Idylle.
 Lied ohne Worte. Nachtgesang.) Mk 1,50.
 Notturmo f. Corno (od. Vcello) m. Orch. 8. Mk 2n.
 Seelenfrieden f. Clar. u. Horn m. Orch. 8. Mk 1n.
 Zigeuner-Marsch, u. J. **Scherenzel**, Poème d'Amour. Ga-
 votte f. Orch. Mk 2n.
- Wielhorski**, J., Op. 47. Bagatelles. Quatre Morceaux détachés p.
 Piano. (Impromptu. Alla Mazourka (H). Alla Mazourka (Ges).
 Passepied.) Wien, Kratochwill Mk 2,50.
 — Op. 48. 3me Valse-Capriccio (H) p. Piano. Wien, Kratochwill
 Mk 1,80.
- Wieniawski**, Joseph, Op. 46. Valse-Caprice (A) p. Piano. Leip-
 zig, Junne Mk 2.
- Wieser**, F., Mein Tegernsee. Concert-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mann-
 heim, Heckel Mk 1,20.
- Wild**, J., Steyerischer Gugelhupf. Walzer f. Pfte. Hannover, Riewe
 & Thiele Mk 0,60.
- Wilhelm**, Carl, Die Wacht am Rhein f. Pfte arr. v. Ferd. Fried-
 rich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.
- Wilhelmj**, August, Einleitung, Thema m. Variationen (nach
 Franz Schubert) f. Streichquartett. Berlin, Schlesinger Mk 4.
 — Gruss an den Rhein: „Hurrah der Rhein, mein alter Rhein“ f.
 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf &
 Härtel à Mk 1,50.
 — Zwei Lieder f. 1. Singst. m. Pfte. (No. 1. „An Deine schnee-
 weisse Schulter“. No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh“.)
 Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Wilhelmi**, Emilius, Thora-Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen
 Mk 0,60.
- Willibald**, A., Op. 55. Opern-Blumen. Beliebte Fantasie-Potpour-
 ris f. Pfte. Altona, Hinz.
 Band I. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Frei-
 schütz. No. 3. Mendelssohn, Sommernachts Traum.
 No. 4. Donizetti, Regimentstochter. No. 5. Boïel-
 dieu, Weisse Dame. No. 6. Rossini, Barbier. à
 Mk 1,50; cplt Mk 3n.

- Band II. No. 7. Donizetti, Lucia. No. 8. Weber, Preciosa. No. 9. Mozart, Zauberflöte. No. 10. Bellini, Norma. No. 11. Donizetti, Lucrezia. No. 12. Bellini, Nachtwandlerin. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
- Wilm**, Nicolai v., Op. 59. Fest-Album f. die singende u. spielende Jugend. 2. Abteilung: für Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Leipzig, Leuckart.
- Heft 4. Festmarsch zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 5. Drei Klavierstücke zu 2 Hdn. (Melodie. Intermezzo. Ländler.) Mk 1,20.
 - 6. Lenzesgruss. Klavierstück zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 7. Zwei Charakterstücke zu 2 Hdn. (Beruhigung. Froher Sinn.) Mk 1.
 - 8. Polonaise zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 65. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Agitato. No. 2. Cantabile. No. 3. Patetico. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 66. Uebungsstücke auf 5 Noten rhythmisch u. technisch in fortschreitender Folge f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Op. 68. Fantasie (Fm.) f. Pfte München, Aibl cplt Mk 3,50.
- I. Praeludium u. Recitativ. } Mk 2.
 - II. Intermezzo. }
 - III. Adagio cantabile e sostenuto. } Mk 2.
 - IV. Finale. }
- Op. 69. Zwei Rondos f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Es). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 70. Drei charakteristische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Marsch. No. 2. Trauer-Marsch. No. 3. Einzugs-Marsch. München, Aibl à Mk 1,20.
- Op. 71. Drei Klavierstücke. (Capriccio (G). Notturmo (Es). Humoreske (B.) Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 72. Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.
- Wilmerstadt**, Franz v., 's Blümlerl am See: „Dort beim See da drunt“. Steyrisches Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Dresden, Th. Dietrich.
- Wiltberger**, Aug., Op. 25. Vor- u. Nachspiele zu den Liedern des Gesangbuches f. die Erzdiocese Köln. Köln, Bachem Mk 6*n.; Einbd. Mk 0,70**n.
- Kling, Klang, Gloria: „Nun blühen die ersten Rosen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Pyrbaum, Gruber Mk 1.
- Wiltberger**, Heinrich, Op. 1. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 0,60.
- Wimmer**, Joh. Bapt., Op. 157. Heimweh: „Süßes Heimathland, dein Winken“ f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. qu. 8. Regensburg. Steiner Mk 0,40.
- Op. 158. Lied des Tirolerknaben: „Ich bin ein Sohn der Berge“ f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,40.
- Winderstein**, Hans, Op. 6. Kirchenstück f. V. u. Org. (od. Harm.) Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 7. Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie auf der G-Saite zu spielen. No. 2. Albumblatt. Romanze. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,25.

Winding, Aug., Op. 27. Trois Morceaux de Piano p. la Main gauche seule. (Capriccio. Canzonetta. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 34. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Toccata (Bm.). Mk 0,70. No. 2. Notturmo (Ges). Mk 0,70. No. 3. Étude (Bm.). Mk 0,80. Leipzig, W. Hansen.

— 3 Canzonette p. V. con Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Winding, Fr., La Source. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Winkelman, Hermann, Op. 2. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Lurley“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas. No. 1. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschaut“. Mk 1. - 2. „Mein Herz schlägt laut“. Mk 1,50.

Winkelman, Th., Die Zeit der Liebe ist die Rosenzeit: „Von allen Blumen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Winkler, Otto, Op. 15. Knautschke vor Gericht. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 16. Franziska-Walzer: „Franziska ein Mädchen scharmant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. 17. Auf der Brautfahrt. Humoristisches Potpourri m. Deklamation f. Männerchor arr. Part. nebst Deklamation Mk 2. Singst. à Mk 1. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 18. Die beiden Lumpensammler: „Nur der Lump ist heutzutage“. Humoristische Duettszene f. 2 Männerst. m. Pfte. Berlin, Rich. Thiele Mk 1,50.

— Op. 21. Prinz Carneval-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1,50.

Winkler, Rudolf, Op. 10. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 12. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 14. Zum Tanz: „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Winter, A., Die Wacht am Rhein. Marsch. A. **Mersdorf**, Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Marsch, R. **Stern**, Was ist des Deutschen Vaterland. Marsch. A. **Rosenkranz**, Deutschland über Alles. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1 n.

Winter, C., Schön Dresden. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Winter, Th., Gruss an Carthaus. Adagio f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,60.

Winter-Hjelm, Otto, 72 lette Koralforspil over de mest kjendte og benyttede Melodier i danske, norske, svenske og tyske Koralbøger f. Org., Harm. eller Pfte. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Winterberger, Alexander, Op. 106. Neue Wege. Klavierstudien m. Text. 1. Heft. Skalen ohne Qualen zu lernen Leipzig, Dörfel Mk 2,50.

— Op. 111. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. B. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Dörfel à Mk 1.

— Opern-Arien f. Pfte übertragen. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

Winterling, William, Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch m. humoristischen Versen, m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 17. Einzug des Frühlings (Gezwitscher der Vögel). Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.

Wintzer, Richard, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinen Armen wieg' ich dich“. No. 2. „Inmer leiser wird mein Schlummer“. No. 3. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 4. „Am fernen Horizonte“.) Berlin, Paez Mk 1,50.

Witt, Franciscus Xav., Op. 5^a. Cantus sacri ad tres vel quatuor vel octo voce aequales. Sectio III. (No. 90—156.) Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,60 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.

— Op. 35^b. Missa pro defunctis ad unam vocem comitante org. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.

— Op. 45^b. Begrüsst seist du, Maria! f. dreistimm. Frauenchor od. f. 5 St. m. Org. Part. gr. 8. Regensburg. Pustet Mk 0,60 *n.

— Liebst du das Meer, s.: Gruber, Jacob, Sangeshort, No. 19.

Witt, Julius, Kompositionen f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.

Op. 52. Der Wald: „Der Wald ist eine Kirche“. Mk 1.

- 53. Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen“. Mk 1.

- 55. Ihr Blick: „Du schauest mich so seltsam an“. Mk 1.

- 56. Dein denk' ich fort u. fort: „Ich wollt' dich vergessen“. Mk 1.

— Op. 58. Bundeslied deutscher Radfahrer: „Deutsche Fahrer, reicht die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8. Mk 2 *n. Leipzig, Eulenburg.

— Abschied: „Wenn man vom Liebsten scheiden muss“. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Witt, L. Friedrich, Op. 71. „Schlaf ein, mein Lieb, in Frieden“ f. 2 Frauenst. m. Pfte. Mk 1. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Fr. Schuberth.

Wittsack, Paul, Op. 2. Zu Zwei'n: „Hier umher. dort umher“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1,20.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

No. 46. Weigel, Hermann, Kommt ein Vogel geflogen: „Mit Heiterkeit und frohem Sinn“. Couplet. Mk 1.

- 47. Neibig, Gustav, Op. 60. Zu höflich: „Die Höflichkeit, ein fein Benehmen“. Soloscene. Mk 1.

- 50. Weigel, Hermann, Banditenstreiche: „In des Waldes finstern Gründen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1.

- 52. Neibig, Gustav, Op. 62. Das war da nicht recht angebracht: „Ein Bräut'gam lässt, er war Student“. Couplet. Mk 1.

- 53. Kreymann, Louis, Op. 5. Normal-Couplet: „In unserm Jahrhundert“. Mk 1.

- 55. Weigel, Hermann, Fauler Spass: „Wenn man heut liest“. Couplet. Mk 1.

- 56. Neibig, Gustav, Op. 63. Ein guter Haken krümmt sich bei Zeiten: „Der August ist ein kleiner Junge“. Couplet. Mk 1.

- 58. Kreymann, Louis, Op. 6. Unglaublich: „Des Morgens wenn die Hähne kräh'n“. Komische Soloscene. Mk 1.

- 59. Weigel, Hermann, Farben-Couplet: „Von den Farben möcht' ich singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Witz u. Humor. (Fortsetzung.) Magdeburg, Haushahn.

No. 61. Neibig, Gustav, Op. 72. Immer durch die Blume:
„Reicht ein Mensch dem andern eine Blume hin“. Couplet. Mk 1.

- 62. Böhne, A., Noch einmal, Robert, eh' wir scheiden:
„Keinem Menschen ist beschieden“. Couplet. Mk 1.

- 64. Weigel, Hermann, Unangenehme Gesellschaft:
„Ich frage Sie, was thut der Mensch“. Komische Scene u. Duett. Mk 1,50.

- 65. Neibig, Gustav, Op. 74. Angenehme Ueberraschungen:
„Das Fräulein A. von Itzenplitz“. Couplet. Mk 1.

- 67. Eckert, C., Meine Alte leidet's nicht: „Ich bin ein Mann, gar hart geschlagen“. Couplet. Mk 1.

- 68. Neibig, Gustav, Op. 80. Verschiedene Engel: „Wie oft braucht man das Wörtchen „Engel“. Couplet. Mk 1.

- 70. Hinze, H., Der dumme Rekrut: „Ich armes, dummes Bauernblut“. Couplet. Mk 1.

- 71. Neibig, Gustav, Op. 82. Ich möchte mir's doch mal bei Lichte besehn: „Es giebt doch in der Welt gar Vieles“. Couplet. Mk 1.

- 73. Butenuth, L., Da hat fürwahr ein blindes Huhn:
„Der Menschen Wege sind oft gar“. Couplet. Mk 1.

- 74. Neibig, Gustav, Op. 86. Der Maler: „Ich bin ein Künstler“. Komische Soloscene. Mk 1.

- 77. Neibig, Gustav, Op. 89. Der Eifersüchtige: „Hört an, ihr Ehemänner“. Soloscene. Mk 1.

- 80. Neibig, Gustav, Op. 91. Nette Ehen: „Die Ehe schliesst so manches Paar“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1.

Wiz, A. B. v., Op. 2. Selbstvergessen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.

Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte, instruktive u. progressive Stücke zu 4 Hdn. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

— Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge f. den ersten Klavierunterricht bearb. 5. u. 6. Heft. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte zu 4 Hdn. No. 23. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 24. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. No. 25. Verdi, Der Troubadour. No. 26. Weber, Euryanthe. No. 27. Weber, Preciosa. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder. Nach den methodischen Grundsätzen seiner Klavierschule bearb. 9. Aufl. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 158. Im duftenden Hain. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 1.

— Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel f. verschiedene Instrumente. Leipzig, Rob. Forberg.

Heft 1. { 44 Stücke f. V. u. Vla. (1. Lage.) à Mk 1,80.

2. { 13 Stücke f. 2 V. u. Vla. (1. Lage.) Mk 1,80.

Heft 4. 13 Stücke f. V., Vla u. Vcello. (1. Lage.) Mk 1,80.

- 5. 12 Stücke f. V., Vla u. Clar. (B) Mk 1,80.

- 6. 12 Stücke f. Ventil-Tromp. (F), Vla u. Vcello (1. Lage)
od. Fag. Mk 1,80.

Wohlfahrt, Robert, Op. 194. Étüden f. Vla in 1. Lage. 2 Hefte.
Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.

— Op. 195. Melodien-Album. 75 Volkslieder f. Akkordion (m. 10 Klappen). Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Potpourris faciles p. V., s.: Godfrey, J.

Wolchowsky, Serge de, Etude miniature p. Piano. Leipzig, Robolsky Mk 0,60.

Wolf, Cyrill, Op. 48. „Sancta et immaculata“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 49. „Hodie nobis“ f. S. (od. T.) m. Org. Wien, Rörich Mk 0,90.

Wolf, Hugo, Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wächterlied auf der Wartburg: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. No. 2. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare“. No. 3. Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd“ und sonnverbrannt“. No. 4. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. „Zur Ruh, zur Ruh, ihr müden Glieder“. Wien, Wetzler Mk 2,50.

— Sechs Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Morgenthau: „Der Frühhauch hat gefächelt“. No. 2. Das Vöglein: „Vöglein vom Zweig“. No. 3. Die Spinnerin: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. No. 4. Wiegenlied (im Sommer): „Vom Berg hinab gestiegen“. No. 5. Wiegenlied (im Winter): „Schlaf ein, mein süsses Kind“. No. 6. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus“. Wien, Wetzler Mk 3.

Wolf, J., Liederbuch. Eine Sammlung v. 95 Schul- u. Volksliedern. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Strassburg, Heitz Mk 0,50 **n.

Wolf, Leopold Carl. Op. 13. Drei Klavierstücke. (Im Walzer-tempo. Canon. Fantasiestück.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 14. Steyrische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.

Wolfermann, Albert, Op. 12. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Dresden, Hoffarth Mk 10.

Wolff, Bernhard, Op. 124. No. 2. Klagelied f. Pfte, s.: Welt, musikal., Heft 1.

— Op. 135. Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

— Op. 136. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Glückwunsch. Toast. Trinklied.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

— Op. 137. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

— Op. 138. Tanzstück f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

— Op. 141. Der Triller. Klavierstück. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Wolff, Gustav Tyson, Kompositionen. Leipzig, Hug.

Op. 27. Im Walde. Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Auf einsamen Pfaden. Mk 0,60. No. 2. Waldesweben. Mk 1. No. 3. Jagd. Mk 2. No. 4. In Liebchens Haus. Mk 1. No. 5. Nachts. Mk 1,50; cplt Mk 3.

- 28. Ungarische Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

Wolf, Gustav Tyson, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Hug.

Op. 29. Zwölf toscanische Melodien (nach Texten aus dem Volk) f. MS. m. Pfte. cplt Mk 4.

No. 1. „Junger Knabe, der du gehest“. Mk 1,30.

- 2. „Ich sah am Fenster drei Mädchen“. Mk 0,70.

- 3. „Wenn's die Bäume könnten klagen“. Mk 0,70.

- 4. „Klagen ist der Mond gekommen“. Mk 0,70.

- 5. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 1.

- 6. „Am ersten Tage der Maien“. Mk 1.

- 7. „Ich gehe des Nachts“.

- 8. „Blaues Sternlein du sollst schweigen“. Mk 0,70.

- 9. „Fensterlein, Nachts bist du zu“. Mk 0,70.

- 10. „Eine Quelle sprudelt nicht zwei Flüsse“. Mk 0,70.

- 11. „Seh' ich die Strasse, Geliebte, dich kommen“. Mk 0,70.

- 12. „Und ob du mich liessest“. Mk 1.

- 30. „Hochsommer war's“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,80.

- 31. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte.

No. 1. Wer lehrte Euch singen: „Ueberall, in Feld und Hain“. Mk 1,20.

- 2. Schlaf' süß: „Das Vöglein schläft im grünen Hain“. Mk 1,20.

- 32. Im Vorübergeh'n: „Es hing eine Blüte am Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70.

- 33. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. cplt Mk 2.

No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.

- 2. „Dort unter'm Lindenbaume“. Mk 1.

- 3. Ständchen: „Mädchen, komm, dein Liebster wacht“. Mk 0,50.

- 34. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. cplt Mk 2.

No. 1. Im Traum: „Du lagst in der blühenden Laube“. Mk 0,80.

- 2. Die Blätter fallen: „Als schweigend, ich die rothe Rose“. Mk 0,80.

- 3. Des Mädchens Geständniss: „Der Abend war so wunderschön“. Mk 0,80.

- 4. „Der Mond ist schlafen gegangen“. Mk 0,50.

- 5. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“. Mk 0,80.

- 35. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Liebster Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 2. „Im Maien, zu Zweien“. No. 3. „Und die Rosen, die prangen“. No. 4. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“) Mk 2.

— Op. 36. Vier Quartette f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1.	{	No. 1. „Das ist die schönste Zeit“.	{	Part. u. St.
		- 2. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“.		(à Mk 0,15) Mk 1,50.
- 2.	{	No. 3. „Des Maien liebster Aufenthalt“.	{	Part. u. St.
		- 4. Gute Nacht: „Stiller wird es auf dem Meere“.		(à Mk 0,25) Mk 2.

— Op. 37. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1.

- Wolff**, Gustav Tyson, Op. 39. Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Hug.
- No. 1. Uralt: „So Bischen Maiensonne“. Mk 1.
 - 2. Tanzlied: „Wie wir zum Tanze“. Mk 1.
 - 3. „Wenn die Rosen glühen“. Mk 1,50.
 - 4. Volkslied: „Mondschein am Himmel“. Mk 0,60.
 - 5. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 1.
 - 6. „Kein Feuer, keine Kohle“. Mk 0,60.
- Op. 40. Leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand). 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1,50.
- Op. 41. Sechs leichte u. instruktive Stücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehender Hand f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (F, C, F). 2. Heft (G, G, C). Leipzig, Hug à Mk 2.
- Op. 42. Drei Romanzen f. V. u. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 0,80. No. 2. Romanzetta (Am.) Mk 0,80. No. 3 (A) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Wolff**, Wilhelm. Op. 8. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.
- Der letzte Schnee: „Wenn des jungen Frühlings Sonne“. Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Starke & Sackur Mk 1 *n.
- Wolfram**, Philipp, Op. 13. „Im Frühjahr“. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.
- Op. 21. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.
- Op. 25. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. 1. Heft. Lahr, Schauenburg Mk 2.
- Op. 26. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (6. Heft der Lieder u. Gesänge.) (No. 1. „Mein Herz ist stumm“. No. 2. „Leise schwanken die Aeste“. No. 3. „Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar“. No. 4. „Dein Aug' ist schwarz“. No. 5. „Ihr Lerchen, schüttelt den Thau von der Brust“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Wolkoff**, N. de, Op. 27. Douschinka-Polka. Morceau de Salon p. Piano. Basel. (Hug) Mk 2.
- Op. 43. 5me Mazurka (Am.) p. Piano. Basel. Hug Mk 2.
- Wörle**, Hans, Op. 7. Sonne, Mond u. Luftballon: „Potztausend hat der Bärenwirt“. Eine humoristische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
- Woyrsch**, Felix v., Op. 10. Vier Lieder f. gem., Chor. Part. u. St. (à Mk 0,50). 8. Hamburg, Rahter Mk 3.
- No. 1. Frühlingslied: „Die blauen Frühlingsaugen“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 2. Lenore: „Es steh'n die Stern' am Himmel“. Ballade (Volkslied). Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
 - 4. Geh du nur immer hin: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- Op. 18. Die Geburt Jesu. Eine Weihnachts-Musik nach Worten der Schrift, deutsch u. englisch. Part. Mk 12 *n. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50n. Chorst. 8. à Mk 0,80. Berlin, Simrock.

Woyrsch, Felix v., Op. 22. Albumblatt f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wroński, Ad., Kompositionen f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.

Op. 86. Lwowianeczka. Polka française. Mk 1.

- 87. W Resursie. Mazury. Mk 1,20.

- 88. Nafalach Wisły. Walce. Mk 2.

- 89. Pif! Paf! Galop. Mk 1.

- 90. Nad Prutem Kołomyjka. Dumka. Mk 1,20.

Wüerst, Richard, Op. 71. No. 2. „Es rauscht im Morgenwinde“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Wulf, J. L., Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 3. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“.

- II. No. 4. „Im Korn, im gelben Korn“. No. 5. Offenbarung: „Zum Spiegel bist du mir geworden“. No. 6. Morgengruss: „Der Traum, der dich umfängt“. No. 7. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 2. Stufe. 3. unveränderte Aufl. gr. 8. München, Th. Ackermann's Verl. Mk 3*n.

— Deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor bearb. 8. Berlin, Ries & Erler.

Heft 3. (geistliche). No. 1. Kindelwiegenlied: „Kommt her, ihr Kinder, singet fein“. No. 2. Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein' Magd“. No. 3. „Maria zart, von edler Art“. No. 4. Weihnachtslied: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. No. 5. Daheim: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. No. 6. Verkündigung: „Gegrüsst sei, Maria“. No. 7. Lob Mariae: „Maria, wahre Himmelsfreud“. No. 8. Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging“. No. 9. Neujahrswunsch: „Nun wolle Gott, dass unser Sang“. No. 10. Dem Schutzengel: „O Engel rein“. No. 11. Der Heiland in der Wiege: „Still ihr Winde“. No. 12. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindlein zart, von guter Art“. Part. u. St. (à Mk 0,90) Mk 5.

- 4. (weltliche). No. 1. Vom jungen Grafen: „Ich stand auf einem hohen Berg“. No. 2. Sommerlied: „Herzlich thut mich erfreuen“. No. 3. Abschiedsstunde: „Ich stund an einem Morgen“. No. 4. Verschneider Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 5. Elselein: „Ach Elselein, liebes Elselein mein“. No. 6. „Kein' grösser Freud“. No. 7. Vom Scheiden: „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. No. 8. Vom Scheiden (spätere Melodie). No. 9. Immer getreu: „Wer steht draussen vor meinem Fenster“. No. 10. Minnelied: „Ein' Jungfrau zart“. No. 11. Gartengeheimniss: „Erlaube mir, fein's Mädchen“. No. 12. Wiegenlied: „Schlaf' du mein kleines Bübchen“. Part. u. St. (à Mk 0,90) Mk 5.

Wunderlich, Flötenschule, s.: Hugo u. Wunderlich.

Wurm, Marie, Estera-Gavotte f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Meteor-Walzer f. Orch. arr. v. Bruno Herbert. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Wustandt, R., Drei Ostseelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsche Flagge, sei gegrüßt: „Auf das Meer, das fern hinaus“. No. 2. „Sanft verglimmt des Tages Helle“. No. 3. „Wenn über'm Meer das Frühroth brennt“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Yradier, S., The Dove: „The day that my ship went sailing across the sea“ f. Voice and Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Zach, Joh. H., In heiterer Laune. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Zack, Victor, 5 Vordernberger Altsteirische (Steirische Tänze) f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,25.

Zahn, Johannes, Vierstimmiges Chor-Gesangbuch des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Hessen, ausgearb. auf Grund der v. grossherzogl. Ober-Consistorium festgestellten Melodien u. hrsg. v. dem Vereinsvorstande. gr. 8. Darmstadt, Waitz Mk 1*n.; Einbd. Mk 0,50 **n.

— Liederbuch f. den Männerchor. Mit einer Einleitung über die Entwicklung des deutschen Männergesangs, kurzen biograph. Notizen über die Dichter u. Komponisten der Lieder, nebst Winken f. Chordirektion. Zunächst f. das Bedürfniss höherer Lehranstalten hrsg. 5. m. einem Anhang neuer Lieder verm. Aufl. 2. Abdr. 8. Nördlingen, Beck Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1,25 **n.

— Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft u. mitgeteilt. 1—5. Heft. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.

Záhony, C. W. v., Op. 4. Annen-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

— Op. 6. Aus Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25.

— Op. 7. Ich u. Sie. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Op. 8. St. Stephan's Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Zajíc, F., Albumblatt f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Zaitz, Josef, Op. 47. Geburtstags-Marsch f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Zamara jun., Alfred, Der Doppelgänger. Operette. No. 2. Ständchen: „Da drinne sitzt die alte Königin“ f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Der Sänger v. Palermo. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln

Lied: „Mit dem Lied und meinem Degen“ f. 1 St. Mk 1.

Entréelied: „Endlich bin ich ohne Zeugen“ f. 1 St. Mk 0,80.

Couplet: Der Eintritt ist hier streng verboten: „Wie Pilze schiessen aus dem Boden“ f. 1 St. Mk 1.

Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 4,50 n.

Er hat sie geküsst. Polka-Mazur f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Marienlieder-Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Palermo-Marsch f. Orch. Mk 2 n.

Wenn Frauen protegiren. Polka française f. Orch. Mk 2 n.

Zamoyska, s.: Gیزیcká-Zamoyska.

Zander, D., Acht Festchöre f. vierstimm. gem. Chor. (Advent, Weihnachten, Neujahr u. Erntedankfest, Charfreitag, Ostern u. Himmelfahrt, Pfingsten u. Reformationsfest, Busstag, Todtenfest.) Part. Neustrelitz, Barnewitz Mk 1 *n.

Zander, Friedrich, Op. 20. Tanzlied: „Ach, ich weiss es was dein Auge spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

- Zanger, G.**, Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 3. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Mk 1,60 *n.; Einband Mk 0,60 **n.
- Zangl, Jos. Greg.**, Op. 79. Papst Leo-Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello od. Cb., 2 Clar. (C), 2 Hörner (2 Tromp., Pos. u. Pauken nicht obl.) od. Org. Mk 8. — m. Org. allein Mk 4,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 81. Tod Jesu. Grabmusik am heiligen Charfreitag f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Harm. allein, od. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl.) kurz u. sehr leicht ausführbar. Part. Mk 2,60. Instrumentalst. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Zannoni, Pietro**, Op. 252. Au Clair de la Lune. Barcarole p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.
- Zanten, Cornelia van**, Op. 3. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Haring Mk 0,60.
- Op. 4. Wiegenlied: „Kind, meine Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.
- Op. 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.
- Zehler, C.**, Op. 2. Mazurka (Cm.) f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1,25.
- Op. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Göttingen, Gräbner Mk 1.
- Zehngraf, J.**, Op. 14. I u. Du: „I bei dir, du bei mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
- Zehrfeld, O.**, Op. 19. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte. gr. 8. Pirna, Diller & Sohn.
- No. 1. Pfingsten: „Pfingsten ist kommen“. Mk 0,40.
- 2. Brautlied (Trauungsgesang): „Wo du nun wandelst“. Mk 0,60.
- 3. Zum Erntefeste: „Jauchzt dem Herrn, alle Welt“. Mk 0,40.
- Zeidler, Alfred**, Ballklänge. Acht mittelschwere Tänze f. Pfte. (Op. 1. Gruss an Weimar. Marsch. — Op. 2. Gut Heil! Polonaise. — Op. 3. Elsen-Walzer — Op. 4. Der launige Zecher. Polka. — Op. 5. Rheinländer à la Gavotte. — Op. 6. Klänge aus Thüringen. Mazurka. — Op. 7. Am Ilmenstrand. Quadrille. — Op. 8. Ulanen-Galopp.) Berlin, Rich. Thiele Mk 2.
- Zeitler, Jos.**, Des deutschen Sängers Jubellied: „Lasst hoch das stolze Banner wehn“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 n. 8. Leipzig, Gründel.
- Zenger, Max**, Op. 56. Fünf vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Scholl.
- No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Die Abendglocken: „O süßer Abendglockenklang“. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 5. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein“. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60.

- Zenker**, Josef, Op. 2. Der Mai blüht nur einmal. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 — Op. 4. Dein Auge so schön. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 — Op. 12. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- Zerbe**, Robert, Op. 37. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 1.
 — Am Rhein. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Dresden, Weiss Mk 3 n.
 — Kaiser-Polka f. 2 Tromp. } m. Orch. Mk 3 n. — m. Militär-
 — Schneewittchen. Polka f. } musik Mk 3 n. Dresden, Weiss.
 Tromp.
- Zernial**, H., Op. 18. Deutsches Volks-Liederspiel f. vier Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. (à Mk 0,50) Mk 2. Magdeburg, Haushahn.
- Ziegler**, Karl, An mein Ideal. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
- Ziehrer**, C. M., Op. 319. Verliebt. Romanze, u. C. **Bieber**, Op. 7. Schlummerlied f. Streichquintett. 8. Hannover, Oertel Mk 1 n.
 — Op. 319. Verliebt. Romanze f. Euphonion u. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. Part. Wien, Doblinger Mk 2 n.
 — Op. 370. Militärisch. Polka française f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Lewy Mk 1,20.
 — Kompositionen. Wien, Doblinger.
- Op. 386. Loslassen! Schnell-Polka } f. Militär-Musik. gr. 8.
 - 387. Schneidig! Polka française } Mk 2 n.
 - 388. Weaner Mad'ln. Walzer f. Militär-Musik. Part. Mk 4 n.
 — f. V. arr. v. Ed. Moser. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Moser. Mk 3. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 150. Mk 1,80; II. Z. als Begleitungsst. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,70; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 27. Mk 1,80. — zu 2 Hdn leicht v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 27. Mk 1,20
- 389. Busserl. Polka-Mazur } f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Mi-
 - 390. Endlich allein! Polka } litär-Musik. Part. Mk 2 n.
 française } Wien, Doblinger.
- 389. Busserl. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 152. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 28. Mk 0,90. — zu 2 Hdn Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 28. Mk 0,60. — „Jeder weiss wie ein Busserl gut schmeckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 390. Endlich allein! Polka française f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 153. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 29. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 29. Mk 0,60. — „Bei einem netten Ehepaar“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. — f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- 391. Ohne Tanz kein Leben! Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 154. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 30. Mk 1,20.

Ziehrer, C. M., Kompositionen. (Fortsetzung.) Wien, Doblinger.

- Op. 392. Faschingsbeilage. Polka française } f. Orch. gr. 8. Mk 2 n.
 - 395. Münchener Kindl. Polka fran- } — f. Militärmusik.
 caise } 8. Mk 2 n.
 - 392. Faschings-Beilage. Polka française f. Z. arr. v. Franz
 Wagner, Op. 155. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn
 leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,90. — zu 2 Hdn.
 Mk 1,20; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160
 No. 31. Mk 0,60.
 - 393. Die Dorfschönen. Ländler f. Orch. Mk 4 n. — f. Z.
 arr. v. Franz Wagner, Op. 156. Mk 1,50. — zu 4
 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,80. — zu
 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. J. E. Hummel,
 Op. 160 No. 32. Mk 1,50.
 - 394. Das Leben für unser'n Kaiser. Marsch f. Orch. od.
 Militär-Musik. gr. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v.
 Franz Wagner, Op. 157. Mk 0,90. — f. Pfte zu
 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,20. —
 zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht bearb. v. J. E. Hummel,
 Op. 160 No. 33. Mk 0,90. — „Als unser theures
 Vaterland“. Marsch f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m.
 Pfte. à Mk 1,80.
 - 395. Münchner Kind'l. Polka française f. Orch. od. Militär-
 musik, s. nach Op. 392. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht
 arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 34. Mk 0,90.
 zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht bearb. v. J. E. Hummel,
 Op. 160 No. 34. Mk 0,60.
 - 396. Sei wieder guad. Lied mit Benutzung des Andante-
 Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Wal-
 zers „Weaner Mad'ln“ f. Flügelhorn solo m. Orch.
 od. Militärmusik. Mk 4 n. — f. 2 V. Mk 0,90. — f.
 1 V. Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz
 Wagner. Mk 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. —
 f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,90.
 — „O du mei' lieber Schatz“ f. 2 Singst. m. Pfte.
 Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen. Wien, Lewy.

- Op. 397. Militärisch. Polka française } f. Orch. Mk 3 *n.
 - 398. Vergnügungszügler. Schnell-Polka }
 - 397. Militärisch! Polka française f. V. Mk 0,60. — f. V.
 u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 398. Vergnügungszügler! Schnell-Polka (m. unterl. Text)
 f. Pfte. Mk 1,50.
 - 399. Mitzerl. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.
 - 400. Unsere Edelknaben. Walzer f. Pfte nach Motiven
 der Operette „Ein Deutschmeister“. Mk 2.
 - 401. Couragirt! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette
 „Ein Deutschmeister“. Mk 1,50.
 - 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française f. Pfte
 nach Motiven der Operette „Ein Deutschmeister“.
 Mk 1,50.

Ein Deutschmeister. Operette.

Reparatur-Couplet: „s steht in der Trafik d'rinn ein Herr“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Romanze: „Seit Du mir genah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Walzer: „Holde Adelgunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

- Ziehler-Album.** 9 Tänze u. 1 Marsch f. Pfte v. C. M. Ziehler.
(Op. 316. Blumen-Polka. — Op. 320. Jérôme-Quadrille. —
Op. 370. Liebesbrief. Polka française. — Op. 372. Hoch u.
Nieder. Marsch. — Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka
française. — Op. 380. Rendez-vous. Polka française. — Op. 382.
Faschingskinder. Walzer. — Op. 386. Loslassen! Schnell-Polka.
— Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer. — Op. 393. Die Dorf-
schönen. Walzer.) Wien, Doblinger Mk 3n.
- Zierer, A.**, Die weisse Rose. Tonstück f. Z. Altona, Hinz Mk 0,60.
- Zierer, Franz Josef.** Graduale: „A solis ortus cardine“ f. S.
(od. T.) m. Org. Mk 0,90. Streichquartettbegltg. Mk 1,20 Wien,
Rörich.
- Offertorium: „Inclina Domine“ f. S. (od. T.) m. Org. Mk 1,20.
Streichquartettbegltg. Mk 1,20. Wien, Rörich.
- Zillmann, Eduard**, Op. 32. Cymbeln. 3 heitere Stücke f. Pfte.
No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (C) Mk 1,30. Dres-
den, Brauer.
- Op. 35. Finkenständchen. Eine Naturstudie f. Pfte. Dresden,
Brauer Mk 1.
- Op. 38. Vier Quartettinos f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Sonntags-
frühe. Mk 1,50. No. 2. Erinnerung. Mk 1,50. No. 3. Kling-
Klang-Gloria. Mk 2. No. 4. Durch Flur u. Hain. Mk 2,50.
Dresden, Hoffarth.
- Zillmann, Th.**, Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, W. Dietrich.
No. 1. Morgenwanderung: „Der frühe Morgen leuchtet“. Part.
Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“. Part. Mk 0,40.
St. Mk 0,40.
- Op. 20. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Th. Dietrich.
No. 1. Lindenblüthe: „Wie ist so wohligh heut die Luft“. Part.
Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 2. Frühlingslied: „Hinaus, hinaus in's Freie“. Part.
Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- Zimmer, Dr. Fr.**, Kirchenchorbuch f. Knaben- (Frauen- od. Män-
ner-) Chor. Eine Sammlung v. liturgischen Chorgesängen f.
das ganze Kirchenjahr zunächst zum gottesdienstlichen Gebrauch.
I. Heft: enthaltend zweistimm., meist homophone Sätze. (I. In-
troiten. II. Sprüche u. Psalmen. III. Ordnung des Hauptgottes-
dienstes m. Altar-, Chor- u. Gemeindegesang.) 8. Quedlinburg,
Vieweg Mk 0,60 *n.
- Zimmermann, A.**, Lied des Trompeters v. Säckingen: „Altheidel-
berg, du feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Lahr, Schauenburg
Mk 0,50.
- Zingsem, Joseph**, „Schliess' die Aeuglein, holde Kleine“. Wiegen-
lied No. 2 f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Univer-
sal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
- Zippert, Ludwig**, Op. 32. Die Spinnerin: „Spinnerin, spinne nur“. Refrainwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Das Arsenal der Frau: „Mamachen, sage mir doch an“. Humo-
ristische Polka française f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, R.
Schultz Mk 1,50.
- Zither-Album.** Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f.
Z. v. verschiedenen Komponisten. 3. Band. Wien, Doblinger.
Heft 10. Kastaneder, Jul., Ständchen f. Streich-Z. (od. V.)
u. Pfte. (od. Z.) Mk 1,20.
- 11. Steiner, Camillo J., Op. 9. Auf zur Jagd. Marsch.
Mk 0,60.

Zitherklänge. Sammlung ausgewählter Kompositionen der besten Meister f. Z. Wien, Rösch.

Heft 38. Pastirzk, Franz, Für's Wian'rische G'müath f. 2 Z. Mk 1,20.

- 39. Zsák, W., Habt Acht! Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 45a. Paschinger, A. J., Op. 158. Schweizer Echolied f. 2 Z. Mk 0,60.
- 46. Vogl, Friedr. Ant., Freuden-Thränen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
- 47. — Die Gratulanten. Ländler Mk 1.
- 48. Paschinger, A. J., Marie. Paraphrase über ein Thema v. Richards. Mk 1.
- 55. Stanislaw, Jos., Eins in's Andere. Potpourri. Mk 1,80.
- 56. — Zwei steirische Lieder f. 2 Z. arr. (Almlied. Holzknechtlied.) Mk 1,20.
- 57. Zach, Joh. H., In heiterer Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 58. Karpf, Anton, Drei Lieder ohne Worte. (Selige Erinnerung. Auf den Bergen. Erinnerung an den Lunzer-See.) Mk 1,20.
- 59. Schaufler, Alois, Paulinenklänge. Walzer. Mk 1,20.
- 60. Praschinger, Carl, Op. 62. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Lied arr. f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 61. Kalbacher, Franz, Op. 26. Erinnerung an Mariensee. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 62. Král, Jos., Petronella-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.

Zitherklänge aus Tirol. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Innsbruck, Gross.

No. 29. Berchtold, Ludwig, Op. 21. Das letzte Aufgebot. Marsch. Mk 0,60.

- 30. — Op. 20. Die frische Tirolerin. Marsch. Mk 0,60.
- 31. Kopetzky, W., Op. 167. Teuchert-Marsch arr. v. Ant. Linder f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Z. Trier, Hoenes.

No. 55. Aichberger, L., Op. 25. Die holde Münchnerin. Polka française. Mk 1,20.

- 56. Nöroth, J., Maiwonne. Mk 1.
- 57. Schumann, Träumerei u. Fröhlicher Landmann arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 1. — Streich-Z. od. V. hierzu. Mk 0,30.

- 59. Petzmayer, Joh., Sehnsucht nach den Bergen. Mk 1,20.

Zithermusik, neue, in Münchener Stimmung. 1—4. Heft. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,75.

- | | | | |
|---------|---|--|----------------|
| Heft 1. | { | Sebek, Gabriel, Schumi-Maritza- | arr. v. Franz. |
| | | Marsch u. Volkshymne | |
| | { | Naprej, Serbischer Nationalmarsch | Filipek. |
| | | | |
| 2. | { | Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. | { |
| | | Gavotte | |
| | { | Kapry, Julius, Zigeuner-Walzer: Trinke, | { |
| | | liebe, scherze | |
| 3. | { | Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. | { |
| | | Gavotte | |
| | { | Gerchen, Jul., Op. 25. Verlorenes Glück. | { |
| | | Armenischer Walzer | |

- Heft 4. { Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-
tanz. Salonstück } arr. v. O.
 { Nikolaieff, D., Kamerun-Polka } Messner.
- Zither-Salon.** Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 21. Steyskal, J., Op. 60. Du einzig eine Steiermark f.
Z. m. unterl. Text. Mk 1.
- 28. Schild, Th. F., Op. 298. Rudi-Marsch arr. v. Karl
Schild. Mk 1.
- 29. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch arr. v. Karl
Schild. Mk 1.
- 30. Hummel, J. E., Op. 300. Kronprinz Rudolf-Marsch
arr. v. Karl Schild. Mk 1.
- 31. Schild, Th. F., Op. 296. Hurrah! jetzt fangt die
Musik an! Jux-Marsch f. Z. m. unterl. Text arr. v.
Karl Schild. Mk 1.
- Zitherspieler, Wiener.** Sammlung beliebter Musikstücke f. Z.
Wien, Kratochwill.
Heft 118. Wastel, Carl F., Op. 4. Etelka-Polka française.
Mk 0,60.
- 119. — Op. 12. Mit Lust u. Freude. Polka française.
Mk 0,60.
- 120. Wensky, Eduard, Süsse Träume. Réverie. Mk 1.
- 121. — Stilles Glück. Nocturne. Mk 0,80.
- 122. Pusterhofer, Alois, Mira-Walzer. Mk 1,50.
- 123. Zaitz, Josef, Op. 47. Geburtstags-Marsch f. 2 Z.
Mk 1.
- 124. Fuchs, Louise, Schlüsselblumen. Ländler f. 1 od.
2 Z. Mk 1,30.
- 125. Komzák, Karl, Thun-Hohenstein-Marsch arr. v.
A. J. Paschinger, Op. 196. Mk 0,80.
- Zither-Vereins-Musik.** No. 42. Donizetti, Arie aus der „Re-
gimentstochter“ f. Diskant- u. A.-Z. u. Fl. (od. V.) arr. v. L.
Kreuschmar. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Zocher, Otto,** „Salvum fac regem“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40.
St. Mk 0,60. Leipzig, Klemm.
- Zois, Hans v.,** Tänze u. Marsch aus der Operette „Colombine“.
Hamburg, Cranz.
Colombinen-Quadrille f. Orch. Mk 4,20.
Colombinen-Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn.
Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Fontainen-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Soldatenliebe. Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte. Mk 1,20.
Theaterprobe. Gavotte f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,20.
Treue Herzen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4,20. — f. Pfte.
Mk 1,20.
- Zöllner, Heinrich,** Op. 31. No. 1. Das Geheimniss: „Hecken-
röslein, über Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries &
Erler Mk 1.
— Op. 38b. Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm f. gr. Män-
nerchor, Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (Org. ad lib.) (Part.
u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 2. Männerchorst.
8. à Mk 0,40. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) 8. Mk 0,15.
Leipzig, Siegel.
— Op. 38d. Dem jungen Kaiser. Festhymnus f. gr. Männerchor,
Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor (ad lib.) u. Blechmusik.
Klavier-Auszug Mk 3. Männerchorst. 8. à Mk 0,50. Knaben-
chorst. (S. u. A. zusammen) 8. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Zöllner, Heinrich, Op. 39. No. 2. Der Ritter vom Rheine f. Männerchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6,50 n. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Tonbilder aus dem Musikdrama „Faust“ f. Pfte eingerichtet v. Richard Hofmann. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1888, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

— Vom Kronprinzen: „Dem Kaiser kam die Kunde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Reudnitz-Leipzig, Rühle Mk 1,20.

Zopf, Herrmann, Op. 30. No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

— Op. 30. No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Zulehner, K., Mainzer Narrhalla-Marsch f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.

Zum Tanz. Album beliebter Tänze f. Pfte. (Berndt, C., Fest-Polonaise. — Kéler Béla, Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer. — Springer, R., Gretel-Polka. — Erdmann, A., Auf der Alp. Tyrolienne. — Zeller, P., Arm in Arm. Rheinländer. — Frey, Rich., Haideblümchen. Polka-Mazurka. — Lindemann, Eugen, Volkslieder-Quadrille. — Born, Emile, Op. 16. Eureka. Galopp. — Born, Emile, An den Ufern des Rheines. Walzer. — Müller, C. F., Herzdame. Polka. — Born, Emile, Op. 12. Rosen ohne Dornen. Polka-Mazurka. — Werner, Fritz, Kreuz-Polka. — Berndt, Carl, Blauveilchen. Polka-Mazurka. — Krug, H., Quadrille à la Cour. — Müller, C. F., Kehraus. Galopp.) Leipzig, Hug Mk 1,50 n.

Zumpe, Herman, Farinelli. Operette. Hamburg, Leichsassenring. No. 11. Romanze: „Allabendlich auf deinen Pfaden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 12. Riassa's Liebeswerbung: „Holde Dame, wundersame“. Ständchen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Karin. Operette. Hamburg, Leichsassenring.

Karin-Walzer: „Ich will scherzen und lachen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Frisch hinaus! Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Karin-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Zweigle, Friedrich, Elementarschule des Klavier-Spielers. Eine Sammlung v. Fingerübungen u. melodischen Übungsstücken m. Erläuterungen f. die Technik des Spiels methodisch bearb. 15. Aufl. umgearb. u. erweitert v. Chr. Burkhardt. Stuttgart, Zumsteeg Mk 5 *n.

Zwintscher, Bruno, Musikalische Verzierungen. Praktische Uebungen u. theoretische Erläuterungen nebst einem Anhang über den Metronom. Leipzig, Jost & Sander Mk 2 n.

Zybinn, Elisabeth, s.: Thienen-Zybinn.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Attenhofer's**, Carl, Biographie, s.: Biographien schweizerischer Tonkünstler.
- Aus dem Leben des Hermannstädter Männergesang-Vereins, der früher Hermannstädter Liedertafel Hermannia. Gedenkblätter, zur Jubelfeier deren Stiftung vor 25 Jahren mitgeteilt v. der gegenwärtigen Vereinsleitung. gr. 8. Hermannstadt, (Michaelis) Mk 2 **n.
- Bach**, J. S., Erläuterungen zu ausgewählten Fugen aus dem wohltemperirten Clavier, s.: Jadassohn, S.
- Baker**, Theodore, A manuel of counterpoint forming a sequel to Oscar Paul's manuel of harmony. gr. 8. New York, Schirmer (Leipzig, Breitkopf & Härtel). geb. Mk 8 *n.
- Becker**, Karl, Bedeutung u. Behandlung der Elementarübungen im Gesangunterrichte der Volksschule. gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,50 *n.
- Bedeutung, die epochebildende, des Pontificats Leo des XIII. f. die Reform des kirchlichen Gesanges. Festrede, gehalten bei einer kirchenmusikalischen Papstjubiläumsfeier zu Frankfurt a/M. gr. 8. Frankfurt a/M., Foesser Nachf. Mk 0,20 *n.
- Beethoven's**, L. van, Neunte Symphonie, s.: Hennig, C. R.
- Bericht, 17., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 32. Studienjahr. 1887/88. gr. 8. Dresden, (Tanner) Mk 0,20 *n.
- Biographien schweizerischer Tonkünstler. gr. 8. Leipzig, Hug. Glück, August, Carl Attenhofer. Mk 0,50 *n.
— Friedrich Hegar. Mk 0,50 *n.
Schneider, A., Gustav Weber. Mk 0,50 *n.
- Bion**, W., Sängerfahrt des „Männerchor Zürich“, s.: Hardmeyer, J.
- Brechtner**, Ludwig, D'r Hannes von Böhl in de erschte Mannemer Niewelunge-Ufführunge vum Richard Wagner. E vier Owend langes Kunschtplässir in zarde pälzer Reiml'cher g'fasst. 8. Mannheim, Hasdenteufel Mk 1 n.
- Brendel**, Franz, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 7., neu durchges. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 10 *n.
- Breslaur**, Emil, Aufgabenbuch f. den Musikunterricht. 8. Berlin, Rosenthal & Co. Mk 0,15 *n.
- Buttschardt's** Wegweiser in der musikalischen Unterrichtslitteratur. I. Pianofortemusik zu 2 Händen. Führer durch die Klavier-Unterrichtslitteratur. Eine progressiv geordnete Zu-

sammenstellung bewährter Stücke jeglicher Richtung f. den Klavierunterricht. Ein Ratgeber f. Lehrer u. Schüler. 12. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,50 *n.

Charles, M., Zeitgenössische Tondichter. Studien u. Skizzen. (Vorwort. — Franz Liszt. — Richard Wagner. — v. Bülow. — Joachim Raff. — M. Erdmannsdörfer u. Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner. — Carl Reinecke. — Johannes Brahms. — Anton Rubinstein. — Edvard Grieg. — Eduard Lassen u. der Goethe'sche Faust. — Joseph Joachim u. sein Concert in ungarischer Weise. — Cyrill Kistler. — Nachwort.) gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 4 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Chopin, Friedrich, Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Neue umgearb. u. vervollständigte Ausg. 1888. (Mit Ch. Portr.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. Mk 6 n.

Choralbuch, das, v. Jul. Schaeffer, f. die Provinz Sachsen gearbeitet, u. auf der jüngsten Provinzial-Synode vom Pfr. Bethge nur in Kürze beurteilt, in eingehender kritischer Beleuchtung v. einem alten Organisten. gr. 8. Mühlhausen i/Th., Danner Mk 0,75 n.

Cobelli, Barthold, Leichtfassliche Harmonielehre. Zum Selbstunterricht zusammengestellt. 2. Aufl. 8. Hamburg, Boysen Mk 0,75 n.

Cornelius', Peter, Leben u. Werke, s.: Sandberger, Adolf — Der Barbier v. Bagdad, s.: Vogel, Bernhard.

David, Ferd., u. die Familie Mendelssohn, s.: Eckardt, Jul.

Dittrich, Oskar, Die Fremdwörter der Tonkunst. Vortrag, gehalten im Zweigverein Dresden des allgemeinen deutschen Sprachvereins. Nebst einem Verzeichnisse v. Verdeutschungen entbehrlicher Fremdwörter der Tonkunst. 8. Dresden, Albanus'sche Buchdr. Mk 0,50 *n.

Eckardt, Julius, Ferdinand David u. die Familie Mendelssohn-Bartholdy. Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt. 8. Leipzig, Duncker & Humblot Mk 5,60 *n.; geb. Mk 6,60 *n.

Ehrlich, Heinrich, Wagner'sche Kunst u. wahres Christenthum. Offener Brief an den Hofprediger u. Garnisonpfarrer Dr. theol. Emil Frommel. 8. Berlin, Brachvogel & Ranft Mk 0,60 *n.

Engl, Jos. Ev., W. A. Mozart in der Schilderung seiner Biographen, in seiner körperlichen Erscheinung im Leben u. im Bilde, nebst Mittheilungen: „Aus dem Salzburger Mozart-Album“. Mit 5 Kunstbeilagen (in Lichtdr.) gr. 8. Salzburg. Kerber Mk 2,50 *n.

Eppstein, Ed., Der Musik-Unterricht der Jugend. Eine Anleitung f. Eltern u. Erzieher. 2., verm. Aufl. 8. Leipzig, Maeder & Wahl Mk 1,60 *n.

Eschmann, J. Carl, Wegweiser durch die Clavier-Literatur. Zur Erleichterung f. Lehrende u. Lernende zusammengestellt. 3., gänzlich umgearbeitete u. bedeutend vermehrte Aufl. v. Adolf Ruthardt. 8. Leipzig, Hug Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,80 *n.

Eschmann-Damur, C., Guide du jeune Pianiste. Classification méthodique et graduée d'Oeuvres diverses p. Piano. Aperçus, Notes et Conseils. A l'Usage des Maîtres et des Elèves ainsi que de toute Personne s'occupant d'Education musicale. 2. Edition, revue et augmentée. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.

- Eulenburg's** musikalischer Haus- u. Familienkalender f. 1889. Hrsg. v. Franz Huldsky. (Mit musikalischen Beiträgen v.: Reinecke, C., Gavotte (D) f. Pfte. — Hofmann, Heinrich, Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Weber, C. M. v., Arietta: „Höchste Lust ist treues Lieben“ aus der Oper „Die drei Pintos“, arr. f. Pfte. — Koschat, Thomas, D'Senner Mizzi f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Scharwenka, Xaver, Mazurka (B) f. Pfte. — Sullivan, Arthur, Lied der Brautjungfern: „Früh geknickte Blüthe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. — Sitt, Hans, Walzer (D) f. V. u. Pfte. — Lecocq, Ch., Walzer (F) f. Pfte aus der Operette „Ali Baba.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.
- Fischer, Adolf**, Kurzer Leitfaden f. den Unterricht in der Compositionslehre, enthaltend die Lehre vom Generalbass u. Contrapunkt, Melodienlehre u. Periodenbau, Kirchentonarten, Choral-satz, Formenlehre u. Instrumentationslehre. 8. Breslau, Morgenstern's Verl. Mk 0,40 *n.
- Fischer, R.**, Leitfaden des rationellen Klavierspiels. Ein unentbehrliches Hilfsbuch zur Förderung des Denkens beim Spielen u. zur Vermeidung des mechanischen Spiels. 8. Berlin, Issleib Mk 1,50 n.
- Formes, Karl**, Aus meinem Kunst- u. Bühnenleben. Erinnerungen des Bassisten K. F. Bearb. v. Wilh. Koch. 8. (m. Portr.) Köln, Gehly'sche Buchdr. Mk 1 *n.
- Für Carl Greith's Freunde ein Andenken aus seinen Briefen. Mit Gr.'s Bildniss. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 1 *n.
- Gehrig, Hermann**, Dr. Fr. W. Volckmar. Zum Gedächtnis des treuen Lehrers u. verdienten Künstlers seinen Freunden u. Schülern gewidmet. gr. 8. (m. Bild.) Homberg, (Settnick) Mk 1 *n.
- Girschner, Otto**, Musikalische Aphorismen. Citate aus den Werken grosser Philosophen, Schriftsteller u. Tonkünstler. Gesammelt u. hrsg. 2. verm. Aufl. gr. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. geb. Mk 0,60 *n.; m. Goldschn. Mk 1,20 *n.
- Gleitz, K. A.**, Gesichtliches über die grosse Glocke, die übrigen Glocken des Doms u. einige Glocken der Severikirche zu Erfurt. Desgleichen über die Stimmung u. Harmonie dieser Glocken. 29. verb. Aufl. 8. Erfurt, Brodmann Mk 0,25 *n.
- Gluck's, Chr. W.**, Biographie, s.: Welti.
- Göllerich, Aug.**, Franz Liszt. 2. Teil. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
- Haberl, Fr. X.**, Bausteine f. Musikgeschichte. gr. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
- Heft 2. Bibliographischer u. thematischer Musikcatalog des päpstlichen Kapellarchivs. Nach den Original-Codices bearb. (Aus: „Monatshefte f. Musikgeschichte.“) Mk 4 *n.
- 3. Die römische „Schola cantorum“ u. die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. (Aus: „Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft.“) Mk 3 *n.
- Hardmeyer, J.**, u. W. Bion, Sängerfahrt des „Männerchor Zürich“ nach Mailand 7. bis 11. April 1888 v. J. H. u. der Abstecher nach Genua v. W. B. 8. (m. Illustr.) Zürich, (Orell, Füssli & Co. Verl.) Mk 2 *n.

- Hegar's**, Friedrich, Biographie, s.: Biographien schweizerischer Tonkünstler.
- Heinze**, Leopold, Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. eingerichtet v. Franz Krenn. I. Theil: Musik- u. Harmonielehre. 3. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 1,80 *n.
- Hennig**, C. R., Beethoven's neunte Symphonie. Eine Analyse. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Hülfsbuch beim theoretischen Unterricht in der Musik. Für den Klavier-, den Schul- u. Einzel-Unterricht. 4. Aufl. gr. 8. Leipzig, Hug Mk 0,60 *n.
- Hesse's**, Max, illustrierte Katechismen. No. 1—6. 8. Leipzig, M. Hesse à Mk 1,50 *n.; geb. à Mk 1,80 *n.
- No. 1. Riemann. Hugo, Katechismus der Musikinstrumente (Instrumentationslehre).
- 2,3. — Katechismus der Musikgeschichte.
- Teil 1. Geschichte der Musikinstrumente
 u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. } in 1 Band geb. Mk 3,50 *n.
- 2. Geschichte der Tonformen.
- 4. — Katechismus der Orgel (Orgellehre).
- 5. — Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre).
- 6. — Katechismus des Klavierspiels.
- deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1889. Mit 8 Porträts. gr. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 *n.
- Höfler**, Alois, Der Festspiel-Cyklus: Tristan-Meistersinger-Parsifal u. der Cyklus der Cyklen. Vortrag gehalten am 10. December 1887 im Wiener akademischen Wagner-Vereine. 8. Wien, Gutmann Mk 0,50 *n.
- Hofmeister**, Friedr., Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche u. in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch-geordneter Uebersicht. 9. Band od. 6. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1880 bis Ende 1885 neu erschienenen u. neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend. gr. 4. Leipzig, Hofmeister Mk 66 *n.; Schreibpapier Mk 88 *n.
- Huth**, Ch. A. B., Farbige Noten. Vorschlag eines neuen vereinfachten Notensystems. Analogie zwischen Farben u. Tönen. Wissenschaftlich behandelt. Mit 6 Farbetafeln. Fol. Hamburg, Verlagsanstalt- u. Druckerei-Aktiengesellschaft Mk 6 *n.
- Jadassohn**, S., Erläuterungen zu ausgewählten Fugen aus Joh. Seb. Bach's wohltemperirtem Clavier. Supplement zu des Verfassers Lehrbuch des Canon u. Fuge. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.
- A course of instruction in pure harmonic writing in 3 volumes. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vol. 1. Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 2. edition, revised by the author. Mk 5 *n.; geb. Mk 6,20 *n.
- 3. Instruction on Canon and Fugue. Translated into English by Gustav (Tyson-) Wolff. Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

- Jahrbuch, kirchenmusikalisches, f. das Jahr 1889. Redig. v. Fr. X. Haberl. 14. Jahrg. des Caecilienkalenders. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
- Kalischer**, Alfr. Chr., Musik u. Moral. Ein kulturhistor. Essay. 1. Abth. gr. 8. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei-A.-G. Mk 0,75 *n.
- Katalog musikalischer Humoristika. Ein unentbehrlicher Leitfaden f. Dirigenten v. Gesang-Vereinen u. f. die Vorstände aller sonstigen Vereine, in denen der Humor gepflegt wird. Ein nützliches Handbuch f. jede Gesangsvereinsbibliothek. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.
- Kipke**, C., Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig, s.: Vogel, B., u. Kipke.
- Kirchengesang-Vereinstag, der 6. deutsch-evangelische, zu Berlin am 11—13. Oktbr. 1887. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 0,50 *n.
- Kirchner**, Theodor, s.: Niggli, A.
- Kirnberger**, U. L., Lehr- u. Übungsbuch des Gregorianischen Choralgesanges. Für Clerikal- u. Schullehrer-Seminarien bearbeitet. Mit 18 Tafeln. 3. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. gr. 8. Freising, Datterer Mk 3 *n.
- Koch**, Wilh., s.: Formes, Karl.
- Köhler**, Louis, Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen. Lex.-8. Stuttgart, Grüninger Mk 1 *n.; geb. Mk 1,60 *n.
- Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik. 1. Band. Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 lithogr. Figuren. 3. Aufl. revid. v. Hugo Riemann. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- Kohnt**, Adolph, Friedrich Wieck. Ein Lebens- u. Künstlerbild. Mit zahlreichen ungedruckten Briefen (m. 1 Stabst. u. 2 Musikbeilagen.) 8. Dresden, Pierson Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Krause**, Emil, Op. 43. Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 4. verm. Aufl. hoch 4. Hamburg, Boysen. geb. Mk 2,25 *n.
- Kretschmar**, Hermann, Führer durch den Concertsaal. 2. Abth. 1. Theil. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. gr. 8. Leipzig, Liebeskind Mk 3 *n.
- Kroiss**, Georg, Das Wichtigste aus der Musiklehre f. Gesangsschüler an Mittelschulen. 8. Passau, Waldbauer Mk 0,50 *n.
- Kümmerle**, S., Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik. 10—15. Lief. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2 *n.
- Laaser**, C. A., Theoretisch-praktische Generalbasslehre. Leichtfasslich zum Gebrauche für Praeparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten u. Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, Kontrabassisten u. Harfenisten bearb. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Militär-Infanterie-Musik. Nach den besten Quellen bearb. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.
- Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Horn-Musik (Jäger u. Pioniere). Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.
- Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle f. Kavallerie-Musik. Nach den besten Quellen bearbeitet. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker. 3. umgearb. Aufl. 8. (m. 1 Lichtdr.-Bild.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Lehrplan f. die 1., 2. u. 3. Abtheilung des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. gr. 8. Dresden, (Tamme) Mk 0,10 *n.

Liszt, Franz, s.: Göllicherich, Aug.; Vogel, Bernh.; Wohl, Janka.

Litterscheid, Franz, Taschenbüchlein der gebräuchlichsten musikalischen Kunstausdrücke. 16. Stuttgart, Grüninger. kart. Mk 0,30 *n.

Lobe, J. C., Katechismus der Compositionslehre. 5., verb. Aufl. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2 *n.

Loewe, Carl, s.: Runze, M.

Marchesi, Mathilde, Marquise de la Rajata de Castrone, Aus meinem Leben. 8. (m. Lichtdr.-Bild.) Düsseldorf, F. Bagel Mk 5 *n.; geb. Mk 7 *n.

Marx, A. B., Musikalische Compositionslehre praktisch-theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. 4. Theil. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 13,50 *n.

Mayr-Peyrimsky, Anna, Ueber Gesangsunterricht. 8. Graz, Pechel Mk 0,60n.

Mendelssohn Bartholdy's, Felix, Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Hrsg. v. Paul Mendelssohn Bartholdy u. Carl Mendelssohn Bartholdy. Billige Ausg. 6. Aufl. in 1 Bde. 8. Leipzig, Mendelssohn Mk 6 *n.; geb. Mk 7 **n.

— Briefe an Moscheles, s.: Moscheles, Felix.

Merz, Oskar, Zur Chronik der Münchener Oper. 8. München, Franz' Verl.

Band 1. Theaterbriefe u. -Berichte v. Anfang Novbr. 1885 bis Ende Oktbr. 1886. Mk 1,20 *n.

- 2. Theaterbriefe u. -Berichte v. Anfang Novbr. 1886 bis Ende Oktbr. 1887. Mk 1,20 *n.

Michaelis, A., Frauen als schaffende Tonkünstler. Ein biographisches Lexikon. 8. Leipzig, Michaelis Mk 1,20 *n.

— Allgemeiner Führer durch die Musik-Litteratur unter besonderer Berücksichtigung der Werke lebender Meister, sowie wenig gekannter Musikgattungen. 8. Leipzig, Michaelis Mk 1 *n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1888. 5. Jahrg. Mit 1 Bild v. 4 deutschen Fürsten in Lichtdr. gr. 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,60 *n.

Moscheles, Felix, Briefe v. Felix Mendelssohn Bartholdy an Ignaz u. Charlotte Moscheles. Mit 13 Illustrationen. 8. Leipzig, Duncker u. Humblot Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.

Mozart, W. A., s.: Engl, Jos. Ev.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher. f. 1889. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 11. Jahrgang. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 *n.

Musikheroen der Neuzeit. s.: Vogel, Bernhard.

Musik-Taschenbuch. Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke v. Hugo Riemann. Katechismus der Musik v. Oskar Schwalb. Tabellen zur Musikgeschichte v. Hugo Riemann. Tonkünstler-Lexikon. Führer durch die Klavierlitteratur. 4. Aufl. 16. Leipzig, Steingräber. geb. Mk 1 *n.

Músiol, Robert, Conversations-Lexikon der Tonkunst. gr. 8. Stuttgart, Grüninger Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

- Músiol**, Robert, Katechismus der Musikgeschichte. 2., verm. u. verb. Aufl. Mit 15 in den Text gedruckten Abbildungen u. 34 Notenbeispielen. 8. Leipzig, Weber. geb. Mk 2,50 *n.
- Nagel**, Wilibald, Die dramatisch-musikalischen Bearbeitungen der Genovefa-Legende. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper. gr. 8. Leipzig, Unflad Mk 1,20 *n.
- Nietzsche**, Friedrich, Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. gr. 8. Leipzig, C. G. Naumann Mk 1,50n.
- Niggli**, A., Theodor Kirchner. Ein biographisch-kritischer Essay. gr. 8. Leipzig, Hug Mk 0,50 *n.
- Nössler**, Eduard, Sänger-Kompass. Für die Mitglieder deutscher Männer-Gesangvereine hrg. 3. wohlfeile Ausg. 16. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 1 *n.
- Nottebohm**, G., Namen- u. Sachregister zu seiner Beethoveniana u. Zweite Beethoveniana. Zusammengestellt v. Eusebius Mandyczewski. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.
- Peyrimsky**, Anna, s.: Mayr-Peyrimsky.
- Piumati**, G., Musikalisches Fremdwörterbuch. 16. Stuttgart, Grüninger. kart. Mk 0,30 *n.
- Pohl**, Rich., Die Höhenzüge der musikalischen Entwicklung. In 6 Vorlesungen dargestellt. Mit 4 tabellar. Beilagen. gr. 8. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 6 *n.; geb. Mk 7 *n.
- Poske**, F., Richard Wagner u. die deutsche Kultur. Ein Erkenntniss, eine Entgegnung, u. ein Ausblick. (Aus: „Deutsches Wochenblatt“.) gr. 8. Berlin. Walther & Apolant Mk 0,50 *n.
- Pougin**, Arthur, Viotti et l'Ecole moderne de Violon. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 2n.
- Prout**, Ebenezer, Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. Autorisirte deutsche Uebersetzung v. Bernhard Bachur. 2., unveränd. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.
- Rachfall**, Paul, Aufgabenbuch f. den Musik-Unterricht. Zum Gebrauch an Conservatorien, Musik-Instituten, sowie beim Privat-Unterricht. 8. Berlin, H. Schröder's Nachf. Mk 0,25n.
- Raff**, Joachim, Verzeichniss seiner Werke, s.: Schäfer, Albert.
- Richter**, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Harmonielehre. 7. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Riemann**, Hugo, Erklärung der musikal. Kunstausrücke, s.: Musik-Taschenbuch.
- Handbuch der Harmonielehre. 2., verm. Aufl. der „Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre“. Mit Notenbeispielen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 *n.; geb. Mk 6,20 *n.
 - Das Klavierspiel, s.: Hesse's, M., illustrierte Katechismen.
 - Lehrbuch des einfachen, doppelten u. imitierenden Kontrapunkts. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,70 *n.
 - Die Musik
 - Musikgeschichte
 - Die Musikinstrumente
 - Die Orgel
- } s.: Hesse's, M., illustrierte Katechismen.
- Tabellen zur Musikgeschichte, s.: Musik-Taschenbuch.
 - Wie hören wir Musik? Drei Vorträge. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 *n.
- Roeder**, Karl, Die Einwirkung Dr. Martin Luthers auf die evangelische Kirchenmusik. (Aus: „Rhein. Schulmann“.) gr. 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,40 *n.
- Rubinstein**, Anton, s.: Vogel. Bernhard.

- Runse, Max**, Schriften zur Balladen-Forschung u. Charakteristik Loewe's. II. Loewe redivivus. Mit 1 Portr. Loewe's u. 1 Bilde, Loewe's Geburtshaus darstellend. 8. Berlin, Duncker Mk 3*n.
- Ruthardt, Adolf**, Das Clavier. Geschichtlicher Abriss des Ursprungs, sowie der Entwicklung des Styls u. der Technik dieses Instruments. 8. Leipzig, Hug Mk 1*n.
- Sandberger, Adolf**, Leben u. Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20*n.
- Schäfer, Albert**, Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Werke Joachim Raff's m. Einschluss der verloren gegangenen, unveröffentlichten u. nachgelassenen Kompositionen dieses Meisters. Unter genauer Angabe der Beschaffenheit, der Umarbeitungen u. Uebertragungen bearb., sowie m. historischen Anmerkungen versehen. gr. 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 2*n.
- Schaeffer, Julius**, s.: Choralbuch.
- Schmitt, Hans**, Ueber die natürlichen Gesetze des musikalischen Vortrags. 8. Wien, Doblinger Mk 0,50*n.
- Repertoirstudien f. Klavierspieler hrsg. 8. Wien, Doblinger.
- II. Stufenweise geordnetes Verzeichniss der Etüden v. Stephen Heller. Mk 0,30**n.
- III. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämtlicher Original-Kompositionen v. Robert Schumann. Mk 0,60**n.
- IV. Stufenweise geordnetes Verzeichniss sämtlicher Kompositionen v. Mendelssohn-Bartholdy Mk 0,30**n.
- Schnyder v. Wartensee's, Xaver**, Lebenserinnerungen nebst musikalischen Beilagen u. einem Gesamtverzeichnis seiner Werke. Hrsg. v. der Stiftung v. Schnyder v. Wartensee. gr. 8. Leipzig, Hug Mk 4*n.
- Schönfeld, H.**, Das Notwendigste über die Notenschrift. Zur Wiederholung f. die Gesangsschüler an höheren Lehranstalten zusammengestellt. 2. Aufl. 8. Breslau, Morgenstern's Verl. Mk 0,25*n.
- Schuberth's, Jul.**, vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre in der Musik. 18., v. R. Müsio! verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1n.
- Schultze, Fritz**, Das neue Deutschland, seine alten Heldensagen u. Richard Wagner. Eine elementare Einführung in das Verständnis der Werke u. der Bedeutung Richard Wagner's. gr. 8. Leipzig, E. Günther Mk 1,20*n.
- Schumann, Robert**, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Hrsg. v. Heinrich Simon. 1. Band. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,40*n.
- Schuré, Edouard**, Das musikalische Drama. Verdeutsch v. Hans v. Wolzogen. Autoris. Ausg. 2 Theile in 1 Band. 3. (Titel)-Aufl. 8. (m. 2 Bildern.) Leipzig, Reinboth Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
- Schwager, J.**, Bunte Blätter aus der musikalischen Vergangenheit der Pfalz. gr. 8. Ludwigshafen, Baumgartner Mk 0,50*n.
- Schwalm, Oskar**, Katechismus der Musik, s.: Musik-Taschenbuch.
- Skalla, Ferd.**, Chronik des Musik-Vereines in Znaim. (Von der Gründung im Jahre 1861 bis zum Schlusse des 25. Vereinsjahres, Anfang 1887). gr. 8. Znaim, (Fournier & Haberler) Mk 2,40*n.

Tiersch, Otto, Elementarbuch der musikalischen Harmonie- u. Modulationslehre. Zum unterrichtlichen Gebrauche in Musikinstituten, Seminarien u. s. f. u. zur Aufklärung f. jeden Gebildeten. Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem. Eine allgemein verständliche Darstellung der wichtigsten musikalischen Fragen nach dem Standpunkte der heutigen Theorie u. Praxis in der Tonkunst. 2. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 4 *n.

Töpfer, J. G., Die Theorie u. Praxis des Orgelbaues. 2. völlig umgearb. Aufl. des Lehrbuches der Orgelbaukunst. Für den Gebrauch des Orgelbauers, Orgelrevisors, Organisten u. Architekten hrsg. v. Max Allihn. Mit Atlas v. 65 Tafeln. Weimar, Voigt Mk 30 n.; geb. Mk 36 n.

Viotti, J. B., s.: Pougín, A.

Vogel, Bernhard, Franz Liszt. Abriss seines Lebens u. Würdigung seiner Werke. (Musikheroen der Neuzeit VI.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,60 *n.

— Anton Rubinstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. Mit R. Portrait. (Musikheroen der Neuzeit V.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,60 *n.

— Richard Wagner als Dichter. Ein Ueberblick seines poetischen Schaffens. (Musikheroen der Neuzeit VII.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,60 *n.

— Zur Einführung in die komische Oper v. Peter Cornelius „Der Barbier v. Bagdad“. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20 *n.

— u. C. Kipke, Das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. Geschichtliches u. Biographisches. (Mit 4 Abbildgn. u. Portrait-Tableau.) 8. Leipzig, Reissner Mk 1 n.

Volbach, Fritz, Lehrbuch der Begleitung des Gregorianischen Gesanges u. des deutschen Chorals in den Kirchentonarten nach den Grundsätzen des polyphonen Satzes. Historisch u. kritisch bearb. 8. Berlin, J. J. Heine Mk 1,60 *n.

Volckmar, Fr. W., s.: Gehrig, Herm.

Wagner, August, Der evangelische Hauptgottesdienst. Ein Wort zu dessen Verständniss. Die Altar-, Chor- u. Gemeindegesänge der evangel. Liturgie an Sonn- u. Festtagen. 2., verb. u. verm. Aufl. Leipzig, C. A. Koch Mk 2,70 n.

Wagner's, Richard, Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 *n.; geb. Mk 9 *n.

— Die Meistersinger v. Nürnberg, s.: Wilsing, H.

— Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 2. Aufl. (Volksausg.) 10 Bände. 8. Leipzig, E. W. Fritsch Mk 18 n.; geb. Mk 25 n.; geb. in 5 Doppelbde. Mk 22 n.

— s. auch: Vogel, Bernhard.

Weber's, Gustav, Biographie, s.: Biographien schweizerischer Tonkünstler.

Weinurm, Rud., Allgemeine Musiklehre od. musikalische Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verf. 4., unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Hölder Mk 1,92 *n.

Weitsmann, C. F., Hand-Buch der Theorie der Musik. Hrsg. v. Fel. Schmidt. gr. 8. Berlin, Th. Ch. F. Enslin. geb. Mk 6 *n.

Wolti, Heinrich, Gluck's Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Wieck, Friedr., s.: Kohnt, Adolph.

- Wilsing**, Heinrich, Richard Wagner, die Meistersinger v. Nürnberg. Einführung in Musik u. Dichtung. Mit 1 Notenbeilage u. 1 Motivtafel. 8. Leipzig, Reissner Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n.
- Wittmer**, Gustav, Die Festspiele v. Bayreuth, ihre religiöse, künstlerische u. nationale Bedeutung. 8. Leipzig, Reissner Mk 0,60 *n.
- Wittstein**, Theodor, Grundzüge der mathematisch-physikalischen Theorie der Musik. gr. 8. Hannover, Hahn Mk 2 *n.
- Wohl**, Janka, Franz Liszt. Erinnerungen einer Landsmännin. Deutsche Orig.-Ausg. 8. Jena, Costenoble Mk 3 *n.; geb. Mk 4 *n.
- Wohlfahrt**, Heinrich, Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zur schriftlichen Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Akkorde etc. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 8. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
- Wolzogen**, Hans v., Guide through the music of R. Wagner's „The Ring of the Nibelung“ (Der Ring des Nibelungen). Translated by Ernst v. Wolzogen. 3. ed. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
- Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 7. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.
 - Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über R. Wagner's Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe f. alte u. neue Festspielgäste zum J. 1888. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 3 n.
- Ziehn**, Bernhard, Harmonie- u. Modulationslehre. gr. 8. Breslau. (Berlin, Sulzer) Mk 12 n.

Musikalische Zeitschriften.

- Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge“. Red.: Franz Witt. 23. Jahrgang. 1888. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Blätter, musikalische. Kritische Skizzen aus der Musikwelt. Hrsg. v. C. D. Graue. 2. Jahrgang. 1888. 34 Nrn. (1/4 Bog.) gr. 8. Bremen, (Hampel). Halbjährlich Mk 1,70 **n.
- Centralblatt f. Musik. Hrsg.: Aug. Hettler. 1. Band. Aug. — Decbr. 1888. 19 Nrn. (1 1/2 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hettler Mk 3,20 *n.
- Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigenthum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 11. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek) Halbjährlich Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.
- Chorgesang, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangsvereine. Hrsg. unter Mitwirkung hervorrag. Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg. 3. Jahrg. 1887/88. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 18. Jahrgang. 1888. 12 Nrn. (1 1/2 Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) Mk 1,25 **n.

- Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrg. von dem Vorstände des Centralausschusses. Jahrg. 1888. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2 *n.
- Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 6. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Eulenburg) Mk 1,20 *n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrg. v. H. Böckeler. 13. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 5. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 *n.
- Harmonia sacra. Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. (Mit 1 Musikbeilage.) Hrg. u. red. v. Ant. Ditko. 3. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (1½ Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht) Halbjährl. Mk 1,30 *n.
- Jugendpost, musikalische. 3. Jahrg. 1888. 24 Nr. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüniger. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- Kirchensänger, der katholische. Monatschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz. 1. Jahrg. 1888. 12 Nrn. gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2 *n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine. Hrg. v. Emil Breslaur. 11. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 n.
- Korrespondenzblatt des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in Schleswig-Holstein. 2. Jahrgang. 1888. 12 Nrn. (à ¼—½ Bog. m. Musikbeilagen). Lex.-8. Flensburg, Westphalen Mk 2,50 *n.
- Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrierte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrg. Wilh. Lauser. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 2½—3 Bog.) gr. 8. Wien, (O. Frank's Nachf.) Halbjährlich Mk 12 *n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Buschmann. 15. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (Bog. m. Musik-Beilagen.) gr. 4. Wien, (Steckler.) Vierteljährl. Mk 4 *n.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrg.: Anton Aug. Naaff. 11. Jahrg. Oktbr. 1887—Septbr. 1888. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler.) Vierteljährl. Mk 2,60 *n.; cplt Mk 10 *n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrg.: Emil Prager. 10. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50 **n.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1888. Als Fortsetzung des Handbuches der musikalischen Literatur.

60. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 *n.; auf Schreibpap. Mk 15 *n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1 *n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 20. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 *n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 21. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 15. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition. Vierteljährl. Mk 2 *n.
- Hamburgische. Organ f. die musikalische Welt. Hrsg.: A. Ed. Böhme. 1. Jahrg. Oktbr. 1887—Septbr. 1888. 52 Nrn. 4. Hamburg, Böhme Mk 6 *n.
- neue. Red.: Aug. Reiser. 9. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (à ½—1 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 0,80 *n.
- neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoretischer u. praktischer Musiker. Red.: Osc. Eichberg. 42. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: vierteljährl. Mk 2 *n. Berlin, Bote & Bock.
- schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Glück. 28. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.
- Musik- u. Kunstzeitung, Leipziger (früher „Parsifal“). Red.: Edwin Schloemp. 5. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 19. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Maurerstr. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75 **n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 5. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 3. Jahrg. 1888. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler. Vierteljährl. Mk 3 *n.
- Sängerbhallen, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereins-Zeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 28. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (Bog. m. musikal. Beilagen.) gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.
- Signale, Hamburger. Allgemeine Musik-Zeitung. Red. u. Hrsg.: H. Carly. 1. Jahrg. 1888/89. 24 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Hamburg, (Leipzig, Steinacker). Vierteljährl. Mk 0,75 *n.
- f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 46. Jahrg. 1888. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Wiener. Halbmonatschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 11. Jahrg. 1888. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, Edm. Schmid Mk 3 **n.

- Siona.** Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. In Verbindung m. †L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen. Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold. 13. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—1¼ Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.
- Urania.** Musik-Zeitschrift f. Orgelbau sowie f. Orgelspiel, musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 45. Jahrg. 1888. 12 Nrn. 4. Erfurt, Conrad Mk 2,50 *n.
- Vierteljahr-Schrift,** kirchenmusikalische. Organ des Salzburger Cäcilien-Vereins. Hrsg. v. Joh. Katschthaler. 3. Jahrg. 1888. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2 *n.
- Vierteljahrsschrift** f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 4. Jahrg. 1888. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.
- Wochenblatt,** musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: [E. W. Frittsch. 19. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (à 1½—2 (Bogen.) gr. 4. Leipzig, Frittsch. Vierteljähr. Mk 2 *n.
- Zeitschrift** f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels. Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie. Hrsg. v. Paul de Wit. 8. Band. Oktbr. 1887—Septbr. 1888. 36 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,5 3 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 *n.
- **musikalische,** zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 5. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Vierteljähr. Mk 0,65 *n.; halbjähr. Mk 1,30 *n. m. 1—2 Musikbeilagen; jährlich Mk 2,60 *n. m. 3—4 Musikbeilagen. Luxemburg, Stomps.
- **neue,** f. Musik. Organ des Allgem. Deutschen Musikvereins. Red.: Oskar Schwalbe. 84. Band. 55. Jahrg. 1888. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjähr. Mk 5 *n.
- Zeitung** f. die kunstsinnige Welt. Ein parteiloses Fach- u. Unterhaltungsblatt f. gebildete Freunde des Theaters, der Musik u. der Malerei. Red. u. Hrsg.: Otto Girschner. 1. Jahrg. Oktbr. 1888—September 1889. 36 Nrn. (Bog. m. Illustr.) hoch 4. Meiningen, (Keyssner). Vierteljähr. Mk 1,75 *n.
- Zither,** die. Monatsschrift f. die Interessen des Zitherspiels. Red.: Karl Freytag. 1. Jahrg. Okt. 1888—Septbr. 1889. 12 Nrn. (Bog.) 8. Hamburg, Müller-Braunau. (Leipzig, Rob. Forberg.) Vierteljähr. Mk 1 *n.
- Zither-Signale.** Red.: P. Ed. Hoenes. 10. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljähr. Mk 1 *n.
- Zither-Zeitung,** Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Hrsg.: Franz Wagner. 2. Jahrg. 1888. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen) gr. 4. Wien, Rörich (Leipzig, Eulenburg). Vierteljähr. Mk 2 *n.

Textbücher.

- Ameise u. Grille.** Oper. [Musik v. Audran.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
- Antonius.** Burlesk-Oratorium. [Musik v. Roesch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,30 n.

- Bilder aus dem Leben Walther's v. der Vogelweide. [Musik v. Pembaur.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Bonapartes Tod. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Otto Müller.] Vollständiges Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.
- Bulgare, der. Operette. [Musik v. Dibbern] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Bürgermeister, der versiegelte. Humoreske. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Calculator Piefke od. Der verhängnissvolle Groschen. Opern-Humoreske. [Musik v. Sturm.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.
- Deutschemeister, Ein. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 *n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] (Original-Text der 1. Aufführung am 29. Okt. 1787 zu Prag.) 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
- Dukatenprinz, der. Operette. [Musik v. Triebel.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Feen, die. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Mannheim, Heckel Mk 0,60 n.
- Flora mirabilis. Oper. [Musik v. Samara.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
- Fürst, der, v. Sevilla. Operette. [Musik v. Baselt.] 8. Nürnberg, Schmid Mk 0,50 n.
- Geburt Jesu, die. Oratorium. [Musik v. C. Stein.] 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,10 n.
- Glücksritter, der. Operette. [Musik v. Czibulka.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.
- Grossmütterchens Traum. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Otto Müller.] Deklamation u. Text. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Dresden, Brauer.
- Harald's Brautfahrt. [Musik v. H. Hofmann, Op. 90] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.
- Heiraths-bureau, das. Genrebild. [Musik v. Peuschel.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Jäger, der wilde. Oper. [Musik v. A. Schulz.] Vollständiges Libretto. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,50 *n. Braunschweig, Litloff.
- Karin. Operette. [Musik v. Zumpe.] 8. Hamburg, Leichssenring Mk 0,50 n.
- Kremser**, Eduard, Sechs altniederländische Volkslieder. Verbindende Dichtung v. Carl Bieber. gr. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Leuckart.
- Lauretta. Komisches Ballet. Führer durch die Handlung des Ballets. [Musik v. Triebel.] 8. Offenbach, André Mk 0,30 n.
- Liebesgott, der verregnete. Oper. [Musik v. Varney.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
- Loreley, die. Oper. [Musik v. Bruch.] Regie- u. Soufflierbuch m. vollständigem Scenarium. 8. Leipzig, Siegel Mk 4 *n.
- Maienkönigin, die. Schäferspiel m. Tanz. [Musik v. Gluck.] Bearbeitung v. J. N. Fuchs. 8. Wien, Künast Mk 0,60 *n.
- Merlin. Oper. [Musik v. Rüfer.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Musik, die plastische, od. Das Stelldichein auf Reblausegg. Komische Scene f. Männerchor. [Musik v. Koch v. Langentreu.] Regie- u. Textbeilage. Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,20 n.
- Mutter Lied, der. [Singspiel v. Greith.] München, Aibl Mk 0,50 n.

- Nacht, die letzte. Operette. [Musik v. Emil Christiani.] Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,50 *n. Hamburg, Leichsenring.
- Nibelungen, die. Operette. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Licht.
- Othello. Oper. [Musik v. Verdi.] gr. 8. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 *n.
- Pagenstreich. Operette. [Musik v. Weinberger.] 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50 n.
- Phryne. Operette. [Musik v. Triebel.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 n.
- Pintos, die drei. Oper. [Musik v. Weber u. Mahler.] 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50 n.
- Schulmeister, die. Operette. [Musik v. Hirsch.] Regie- u. Souffirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20 n.
- Schwaben, die sieben. Volksoper. [Musik v. C. Millöcker.] Text der Gesänge. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.
- Trompeter, der, von Krächzingen. Singspiel. [Musik v. Simon, Op. 138.] Text- u. Regiebuch. 8. Magdeburg, Heinrichshofen. Verl. Mk 0,50 *n.
- Turandot. Oper. [Musik v. Ad. Jensen.] 8. (Dresden, Hoffarth) Mk 0,50 *n.
- Vaterland. Oper. [Musik v. Paladilhe.] 8. Köln, Ahn Mk 0,50 *n.
- Vormittag, ein lustiger, od. Der verhängnisvolle Frühschoppen. Singspielchen. [Musik v. Kipper, Op. 86.] Regie- u. Textbuch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,25 *n.
- Wandrer u. Welle. [Musik v. Grosse.] Vollständiges Textbuch. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60 n.

Abbildungen.

- Grieg**, Edvard. Photographie. Kabinetformat Mk 2 n. Visitformat Mk 0,75 n. Leipzig, Fritsch.
- Liszt's**, Franz, Mausoleum. Photographie. Kabinetformat. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 0,75 n.

~~~~~  
**Druck von August Pries in Leipzig.**  
~~~~~